

Identificación de imágenes; impresión mecánica y fotomecánica

Fernando Osorio Alarcón (MX)

17 al 21 de diciembre de 2012

Cupo: 20 personas

Horario: 19:30 a 21:30 h

Costo: \$2.500 (pesos uruguayos)

Inscripción: Foto Club Uruguayo (Ejido 1444) o Taller Aquelarre (Andes 1528)

Lugar: Universidad Católica del Uruguay

Apoya: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

Taller teórico práctico 10 horas

Dirigido a archivistas, bibliotecarios, museógrafos y museólogos, documentalistas, galeristas y anticuarios, estudiantes e investigadores en historia del arte y estudios de la cultura.

Descripción

La imagen impresa es producto del desarrollo de la tecnología. Desde la primigenia imagen impresa en el mundo de la antigüedad hasta las impresiones digitales, la reproducción mecánica de las imágenes está fuertemente ligada a la habilidad técnica de su época.

El taller se enfocará en conocer e identificar las diversas técnicas de impresión mecánica y fotomecánicas. Con el auxilio de la inspección al microscopio en alta y baja magnificación, los participantes tendrán en sus manos ejemplos reales de impresiones mecánicas y fotomecánicas con las cuales podrán construir un mapa de procesos y una guía para identificación.

Temario

1. Impresión de relieve

- Grabado en madera
- Metal tipográfica
- Xilografía

2. Intaglio e impresión planográfica

- Grabado
- Agua fuerte
- Mezzotinta
- Litografía

3. Impresión a colores

- Iluminación a mano
- Impresión múltiple a colores

4. La impresión fotomecánica: Impresión intaglio y de relieve

- Impresión tipográfica
- Medios tonos
- Fotograbado

5. La impresión fotomecánica planográfica

- Colotipo
- Foto litografía offset

6. Procesos digitales

- La imagen binaria
- Inyección de tinta
- Colorantes por sublimación
- Impresiones cromogénicas digitales

Currículum

Fernando Osorio Alarcón (Ciudad de Puebla 17 de agosto de 1953)

- Maestro en Ciencias y Artes de la Imagen, maestría conferida en 1996 por el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Estudios realizados con la beca Fulbright-García Robles.
- Miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Rochester, Nueva York.
- Miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH/SEP.
- Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo.
- Miembro del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo UNESCO.
- Cargo actual: Director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa AC desde 2005 y hasta la fecha.