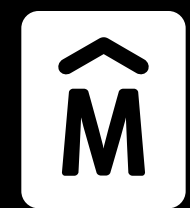


EL 2024 EN EL CdF

Damos a conocer los principales datos
y actividades realizadas.



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



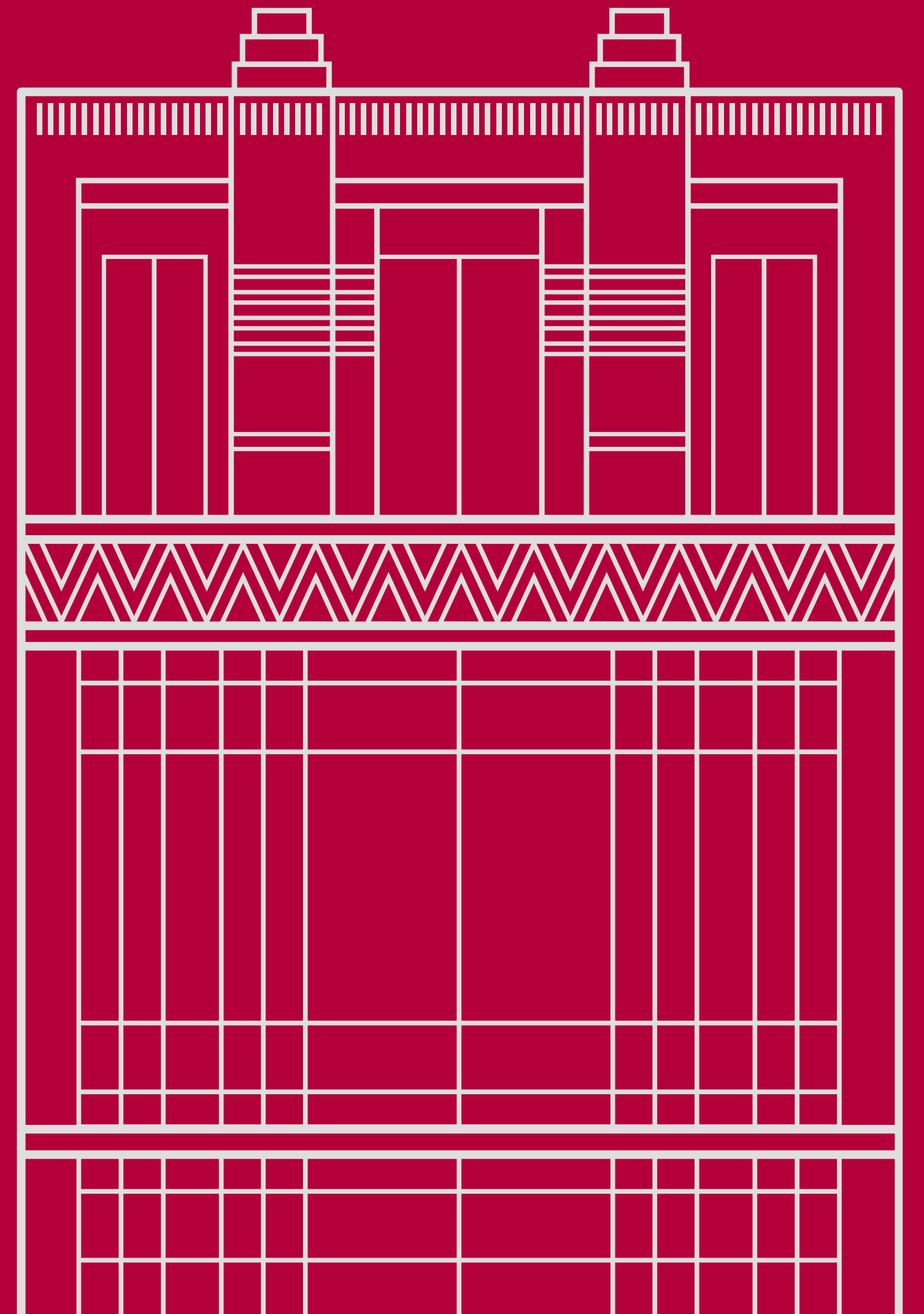
SOBRE EL CdF

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconósfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, el patrimonio y a la identidad de los uruguayos y latinoamericanos, que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpelen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos. Por otro lado, ese objetivo implica la necesidad de facilitar el acceso, tanto de los autores de imágenes uruguayos y latinoamericanos como de los ciudadanos en general, a las herramientas técnicas y conceptuales que les permitan elaborar sus propios discursos y lenguajes visuales.

Sobre la base de estos principios y desde enfoques y perspectivas plurales nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional, regional e internacional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía.

PROPÓSITO

Que las personas tengan herramientas para pensar, producir e interpretar el mundo de imágenes que las rodea.



**A continuación ampliamos la información
de las actividades realizadas en 2024**





FOTOGALERÍAS

Las Fotogalerías son espacios expositivos al aire libre ubicadas en distintos espacios públicos de la ciudad de Montevideo, iluminadas y con acceso libre las 24 horas. En la actualidad son doce (12): Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Goes, Peñarol, Unión, Casavalle, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Capurro, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Además, hay dos (2) en construcción, en el Parque Rivera y en el Espacio Modelo.

49

EXPOSICIONES
REALIZADAS EN
FOTOGALERÍAS

3

EXPOSICIONES ITINERANTES
QUE VIAJARON A OTROS
LUGARES DEL URUGUAY



FOTOPASEOS

Son espacios expositivos más pequeños, con contenidos específicos y horarios abiertos al público según la locación en que están insertos: Parque de la Amistad, Plaza de la Diversidad, Patio Mainumby, Mirador Intendencia de Montevideo e Intercambiador Belloni.

5

EXPOSICIONES
REALIZADAS



EXPOSICIONES EN LA SALA CdF

La Sede CdF cuenta con 3 espacios expositivos, 2 salas y 1 aula multiuso donde funciona la Mediateca y se exhiben muestras relacionadas con libros de fotografía.

Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Los proyectos son seleccionados mediante una comisión de selección externa y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política de exposiciones.

6

EXPOSICIONES
REALIZADAS



EXPOSICIONES EXTERNAS

Son aquellas que diseñamos especialmente para ser vistas en otros espacios de la ciudad o instituciones, que no son permanentes.

4

EXPOSICIONES
REALIZADAS



INTERVENCIONES URBANAS

LOS CUBOS

Los cubos, dispositivos de 2x2 mts que se emplazan en el espacio público, nos permiten llevar a distintos lugares propuestas expositivas con diversidad de contenidos. Hubo cubos en diferentes lugares de Montevideo con distintas propuestas.

22

LUGARES
INTERVENIDOS



INTERVENCIONES URBANAS

LOS KIOSCOS

En el marco de los festejos por los 300 años de Montevideo, diversos kioscos de diarios y revistas fueron intervenidos con fotografías que destacan algún detalle arquitectónico del entorno del kiosk acompañadas por la pregunta: “¿Qué ves cuando me ves?” y un código QR que amplía información al transeúnte.

42

KIOSCOS
INTERVENIDOS



ENCUENTRO CON EL/LA AUTOR/A

Los y las fotógrafos/as autores de las exposiciones presentan y describen su trabajo en profundidad para el público presente y quienes se conecten a la transmisión por nuestro canal de YouTube.

12

ENCUENTROS
REALIZADOS



FOTOVIAJE

Dirigido a niñas y niños de 3er año escolar, Fotoviaje es un “viaje en el tiempo” a través de las fotografías del archivo histórico. Con la imaginación como vehículo, se presenta en forma de obra teatral a través de personajes inspirados en los fotógrafos que iniciaron el archivo histórico a principios del siglo XX.

74

FUNCIONES
REALIZADAS

2.724

ESPECTADORES
ALCANZADOS

47

FUNCIONES EN LA SEDE Cdf

17

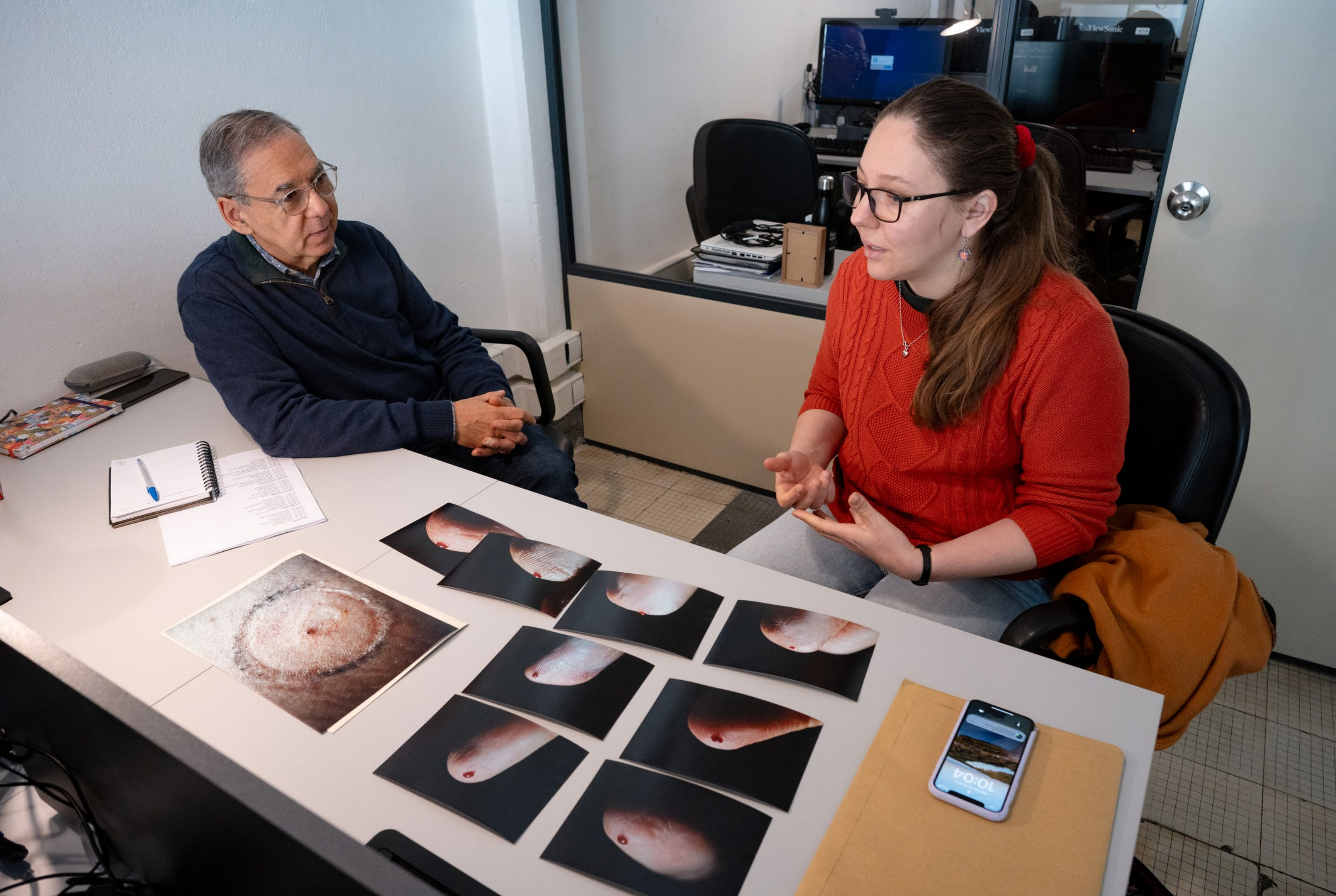
FUNCIONES EN ESCUELAS

4

FUNCIONES EN PLAN CEIBAL

6

FUNCIONES EN TEATROS BARRIALES



REVISIÓN DE PORTAFOLIOS

Para consolidar fotógrafos/as emergentes, se coordinan instancias de revisión de trabajos con las Escuelas de Fotografía de Montevideo y revisores designados por las mismas. Con los proyectos recomendados se hará una exposición colectiva en el Prado en el año 2025.

2

INSTANCIAS
REALIZADAS

34

PERSONAS
ALCANZADAS



CINE EN LA AZOTEA

Ciclo de cine a cielo abierto que se desarrolla los meses más cálidos del año, en el entorno de la azotea verde del CdF, cuyos contenidos tienen un ancla en la fotografía y lo documental nacional.

9

FUNCIONES
REALIZADAS



MUSEOS EN LA NOCHE Y NOCHE DE LAS LIBRERÍAS

El CdF se adhiere con horario extendido a estas dos instancias proponiendo actividades en torno a ambas temáticas.

1.871

VISITANTES EN
MUSEOS EN LA NOCHE

580

VISITANTES EN
NOCHE DE LAS LIBRERÍAS



REALIDAD VIRTUAL: UN VIAJE AL PASADO DE MONTEVIDEO

La propuesta consiste en hacer un viaje al pasado a través de lentes RV y explorar la ciudad a partir de fotografías del archivo histórico. Se pueden recorrer dos escenarios: la Plaza Independencia en 1925, tiempos en que se estaba construyendo el Palacio Salvo, y el Estadio Centenario en 1930, época de su construcción y del primer Mundial de Fútbol. El dispositivo está disponible para los visitantes desde 2024 en la Planta Baja del edificio Sede.

También se llevó la propuesta a tres eventos: Día Mundial del Turismo (IM), Ingeniería de Muestra (Facultad de Ingeniería), Turismo Inteligente (Antel Arena).

3

PARTICIPACIONES
EN EVENTOS



CÁMARA OSCURA

La cámara oscura propone ingresar a una habitación completamente oscura y a partir de esa experiencia entender el fenómeno físico que ocurre dentro de la cámara fotográfica. Está abierta al público todos los días y la actividad se puede realizar en grupo, previa coordinación.

Además, en 2024 se amplió y se renovó para el público el espacio del segundo piso, lo que suma a la antesala de la cámara oscura una zona de descanso, de interacción y que posibilita el desarrollo de actividades grupales.

23

VISITAS
GRUPALES



AGOSTO, MES DE LA FOTOGRAFÍA

Cada agosto celebramos el aniversario de la invención de la fotografía con propuestas que buscan acercar el sentido del CdF al público general. Cada sábado, en horario extendido, ofrecemos una grilla de actividades amplia y dirigida a toda la familia.

1.453 VISTANTES DURANTE
LOS SÁBADOS DE AGOSTO



PRESENTACIÓN DE LIBROS Y LAS CdF EDICIONES

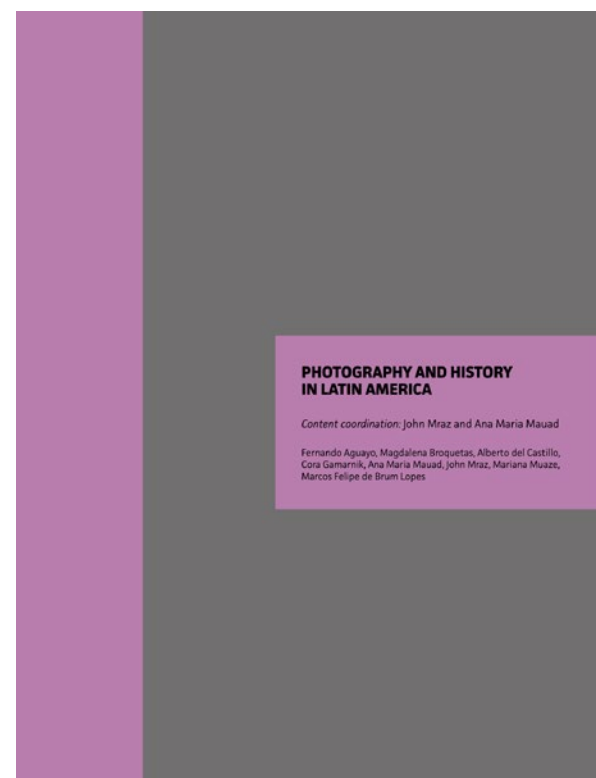
En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones.

Las presentaciones de libros son espacios de intercambio principalmente con autores/as, pero también con editores o distribuidores. En estas instancias compartimos libros, catálogos, series o colecciones. Buscamos acercar al público detalles de los procesos de realización y de los contenidos, tanto de las ediciones CdF como de títulos de autoría externa.

7

TÍTULOS
PRESENTADOS

TÍTULOS PRESENTADOS



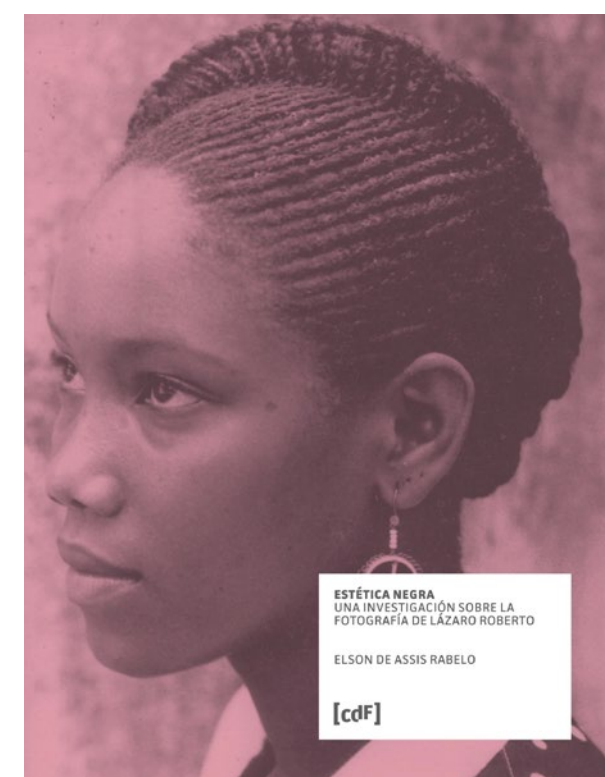
“Photography and History in Latin America”, autor/es:
Jhon Mraz, Ana Mauad (coords.)



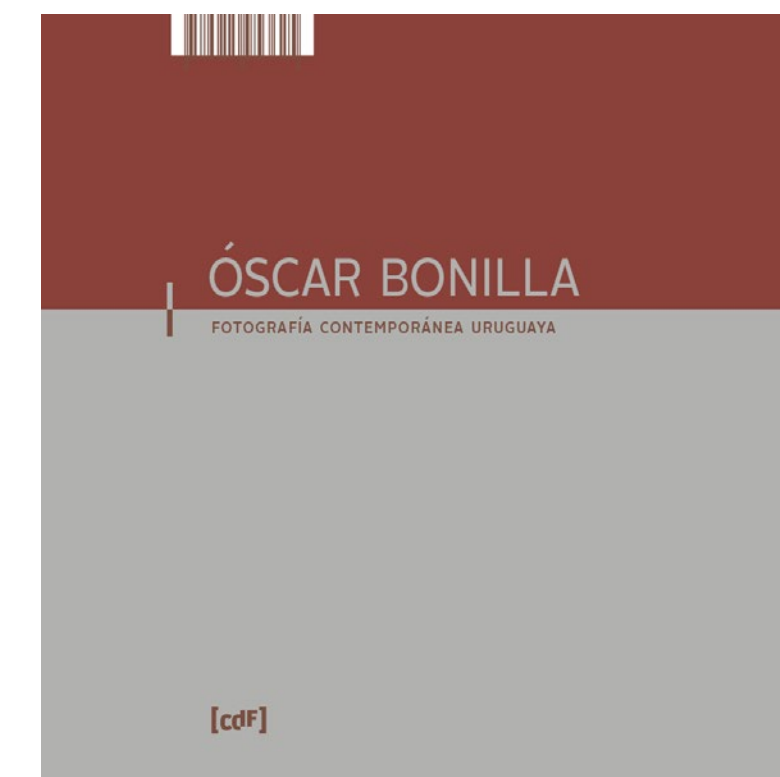
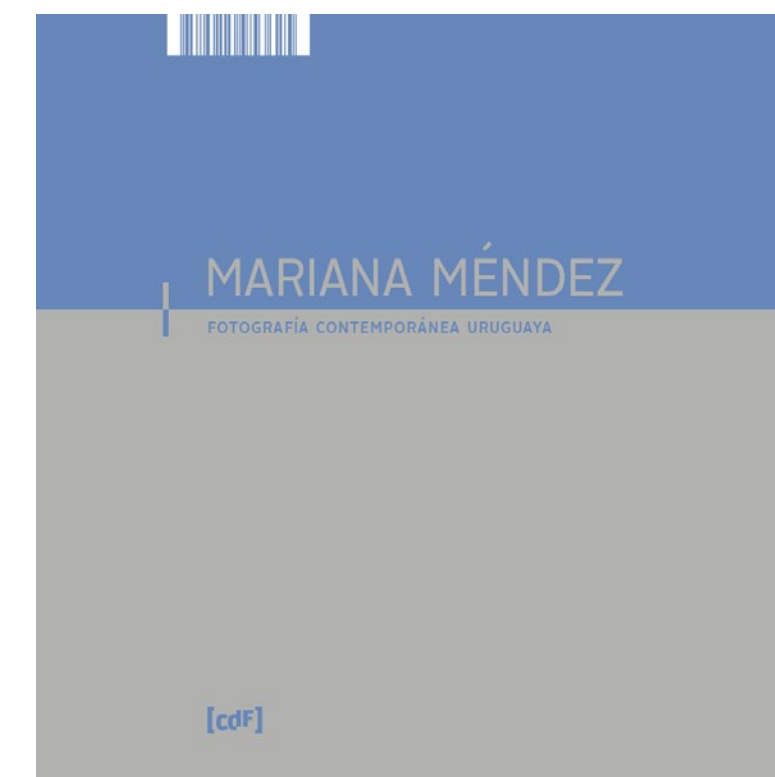
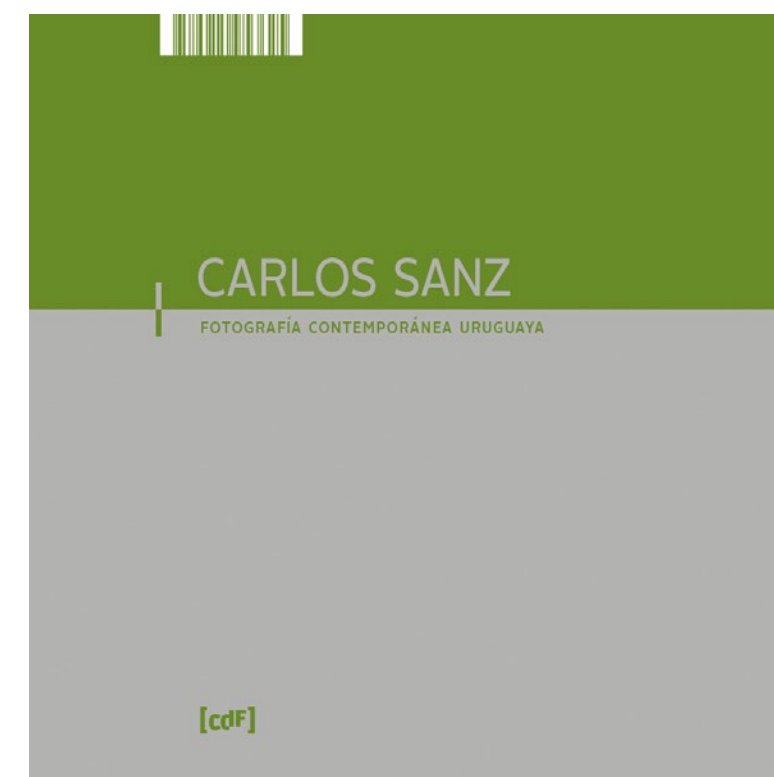
“Catálogo MUFF 2020 - 2022 - Volverse imagen, ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?”



Catálogo “¿Qué ves cuando me ves?”’, autora: Julissa Dura



“Estética Negra: una investigación sobre la fotografía de Lázaro Roberto”. Autor: Elson de Assis Rabelo



“Colección Fotografía Contemporánea Uruguaya”, del CdF:
Carlos Sanz, Mariana Méndez, Oscar Bonilla.



10

TALLERES
REALIZADOS

TALLERES

Son instancias de formación destinadas a un público específico (fotógrafos/as, docentes, personas vinculadas al trabajo con imágenes, etc) que buscan potenciar al medio local y regional, acercando propuestas o temáticas que no se ofrecen en las escuelas o espacios educativos del medio local.

Talleres y talleristas

“Más allá de la foto única. La potencia de las historias visuales”

Tallerista: Pablo Albarenga. (UY); **“Basado en hechos reales”**

Tallerista: Agustina Triquel (AR); **“Edición y construcción de maquetas de fotolibros”** Tallerista: Santiago Escobar Jaramillo (CO);

“Cuando 1+1=3” Tallerista: Juan Valbuena (ES); **“Edición de reportajes”** Tallerista: Walter Astrada (AR);

“Fotografía contemporánea, arte y política. Mirar (y escribir) la imagen.” Tallerista: Natalia Fortuny (AR);

“Experiencia: [Foto] libros de artista” Tallerista: José Diniz (BR);

“La imagen digital”, “Las normas de descripción para la fotografía”, “Innovación en la gestión de fondos fotográficos” Tallerista: David Iglesias Franch (ES);

“Taller de gestión de fotografías patrimoniales” Talleristas: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno y Gabriel García del CdF; **“¿Qué quiero decir con todo lo que he hecho?”** Talleristas: Valentina Montero (CL) y Andrea Jösch (CL).



12

INSTITUCIONES
ALCANZADAS

MEDIATECA Y MEDIATECA MÓVIL

La Mediateca del Centro de Fotografía se compone de una colección especializada en fotografía de más de 3 mil títulos. La colección se fue conformando a lo largo de 20 años principalmente por donaciones que recibimos directamente de autores e instituciones de la región y de todo el mundo. En 2024 habilitamos días y horarios para la sala de lectura, donde se pueden consultar títulos seleccionados por Mediateca y hacer solicitudes puntuales.

Mediateca móvil

La mediateca móvil es una actividad de extensión de la Mediateca del CdF para el incentivo de la lectura de la imagen y el apoyo a la formación en artes visuales y fotografía. Consiste en el préstamo de una valija que contiene 25 títulos de la Mediateca del CdF especializados en fotografía que se presta a instituciones interesadas en la enseñanza de fotografía. El préstamo se realiza por un período de 15 días.



CHARLAS

Actividad que busca, a partir de una acción, temática o publicación, generar un intercambio con los públicos que apunta a abrir reflexiones y construir nuevas capas de sentido en relación a esas temáticas. En 2024 tuvimos instancias con diversos autores/as y un ciclo llamado “Tertulia de Fotolibros”.

14

CHARLAS
REALIZADAS



FOTOGRAFÍAS EN EL AULA

Ciclo de encuentros para docentes y educadores

Fotografías en el aula es un ciclo de encuentros dirigido a docentes y educadores de diferentes asignaturas e instituciones que utilicen o quieran utilizar imágenes como recurso pedagógico en el aula. Cada encuentro tiene un tema eje y un/a invitado/a. En 2024 se realizó la primera edición del ciclo que se extendió desde mayo a octubre (un encuentro por mes) y se conformó un grupo de 15 docentes y educadores sociales que trabajan en diferentes subsistemas de la ANEP y otros.

6

ENCUENTROS
REALIZADOS

15

DOCENTES
ALCANZADOS



VISITAS COMENTADAS POR LAS EXPOSICIONES CON INVITADOS/AS

Instancias donde el público tiene la oportunidad de recorrer exposiciones junto a los autores/as o personas que se destacan en diferentes disciplinas y que aportan al recorrido otras oportunidades de lecturas y miradas. Una forma de acercarse al proceso creativo, intercambiar con los creadores o compartir una instancia de reflexión.

5

EN LA
SEDE CDF

4

EN FOTOGALERÍAS



VISITAS COMENTADAS POR LAS EXPOSICIONES DE LA SEDE

Para grupos institucionalizados y público general

Visitas comentadas entre grupos y un miembro del equipo CdF, donde se abordan desde una perspectiva educativa los contenidos expuestos en las salas de exposiciones. La propuesta propone detenerse en algunos puntos de la muestra y reflexionar sobre lo que nos plantea, estimulando la participación del público e interacción entre pares. El tiempo aproximado del recorrido es de unos 60 minutos.

129 VISITAS
REALIZADAS



¿QUÉ VES?

Charla para ejercitar la mirada ante las imágenes del mundo contemporáneo

Charla dirigida a estudiantes de 4to, 5to y 6to año de bachilleratos de secundaria y UTU del Uruguay, de las siguientes asignaturas: Historia, Historia del arte, Comunicación visual y Filosofía. La idea es difundir nociones básicas de interpretación y crítica de imágenes entre los adolescentes, así como proporcionar a los docentes herramientas teóricas y metodológicas para trabajar con imágenes.

18

**INSTITUCIONES
ALCANZADAS**



LABORATORIOS

Son espacios de intercambio y/o producción en relación a alguna temática específica, que buscan generar nuevas capas de sentido a partir de esos diálogos. Para su realización se suele invitar a personas vinculadas a la temática en cuestión y son dinamizados por el equipo CdF. En 2024 se realizaron: Laboratorio en CMYK, Laboratorio en CMYK II, Glam Local, Glam Local II.

4

LABORATORIOS
REALIZADOS



MEMORIAS DE BARRIO

Jornada de digitalización de archivos dirigida a un barrio específico por vez. El Equipo del Centro de Fotografía traslada un equipo para digitalizar y documentar fotos y archivos personales que tengan como protagonista al barrio, su historia y su gente. Con el objetivo de aportar a la construcción, o reconstrucción, de una memoria visual colectiva barrial, estos archivos son guardados por el CdF para procesar y compartir eventualmente en la web del CdF con los protagonistas y el público en general. En 2024 se visitó: Cerro, Complejo Bulevar y Espacio Modelo.

3

JORNADAS
REALIZADAS



ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

El evento propuso la reflexión y debate entre especialistas internacionales y el público, sobre la conservación y la investigación en la gestión del patrimonio fotográfico. Constó de dos jornadas de discusión sobre la relación entre archivos fotográficos e investigación histórica. Se tomó como guión de las discusiones la relación entre historia y memoria, a la luz de debates sobre la experiencia fotográfica en el pasado y en el presente. Los curadores fueron Ana Mauad (Universidad Federal Fluminense RJ) y Fernando Osorio Alarcón (Conservador de patrimonio fotográfico, México). Se realizó en la Sala Delmira Agustini del Teatro Solís.

130 PARTICIPANTES
PRESENCIALES

2.000 VISTAS EN
YOUTUBE



MEMORIA FOTOGRÁFICA

Memoria Fotográfica es un ciclo de entrevistas a fotógrafos y fotógrafas que desde diferentes ámbitos y especializaciones realizaron aportes significativos al campo de la fotografía uruguaya contemporánea. El objetivo de la actividad es realizar un homenaje público a fotógrafos y fotógrafas del medio local, conocer más sobre sus aportes específicos y registrar sus testimonios para generar nuevas fuentes de estudio para la fotografía contemporánea. Pueden verse en nuestro canal de YouTube.

En 2024 se realizaron entrevistas a: Julio A. López, Andrés Fernández Pintos y Estela Peri.

3

ENTREVISTAS
REALIZADAS



BALCÓN FOTOGRÁFICO

Actividad que ofrece la posibilidad de conocer el balcón ubicado en el último piso del Edificio Sede. Los visitantes pueden tomar fotografías desde un punto panorámico del centro de la ciudad y a través de una visita comentada, conocer más sobre la historia del edificio (ex- Bazar Mitre) y del patrimonio edilicio de los alrededores. Como cierre de la actividad se le entrega un obsequio a cada visitante y, a quienes lo desean, se les toma una foto que luego es enviada vía mail.

55

VISITAS
REALIZADAS



4.800 IMÁGENES
INGRESADAS

PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

El Grupo de Series Contemporáneas (FMC) del archivo del CdF, es un conjunto abierto y en constante crecimiento de fotografías sobre la ciudad, que busca reflejar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarle a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana, a fin de fomentar la construcción de identidad ciudadana y la reflexión sobre el entorno. En 2024 se ingresaron al archivo 4.800 imágenes de fotorreportajes sobre la ciudad.



GRUPO DE SERIES HISTÓRICAS (FMH)

Este grupo de imágenes está conformado a partir del trabajo de los primeros fotógrafos municipales, contratados a mediados de la década de 1910 por el gobierno departamental de Montevideo. Estos fotógrafos registraron la capital, enfocados en sus transformaciones edilicias y urbanísticas, bajo la premisa de mostrar unaciudad que se estaba modernizando y presentaba un gran potencial turístico.

Las fotografías que integran el FMH son tratadas en una cadena de trabajo que implica su conservación, documentación, digitalización y acceso al público. La divulgación de estas fotografías se realiza a través de exposiciones, publicaciones y del catálogo en línea del CdF, accesible en la página web. Desde 2020 fueron puestas en dominio público y pueden descargarse para su libre uso en alta resolución desde el catálogo en línea. El volumen total es de aproximadamente 30.000 imágenes.

788

IMÁGENES
PUESTAS EN ACCESO

2

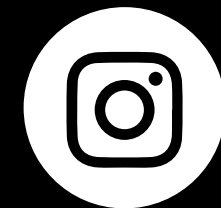
DONACIONES
PUESTAS EN ACCESO

WALDO LEÓN PEÑA (297 FOTOS)
JORGE AMEAL (227 FOTOS)

cdf.montevideo.gub.uy



Centro de Fotografía de Montevideo



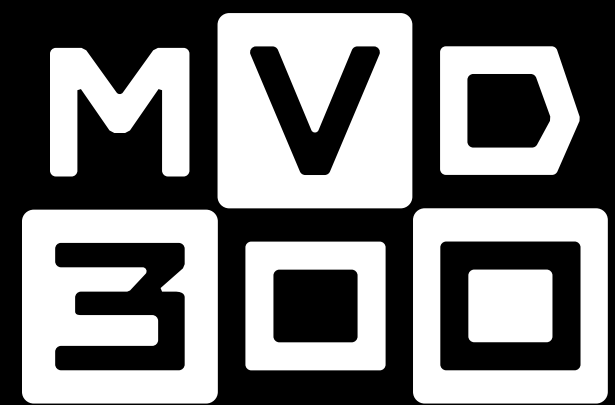
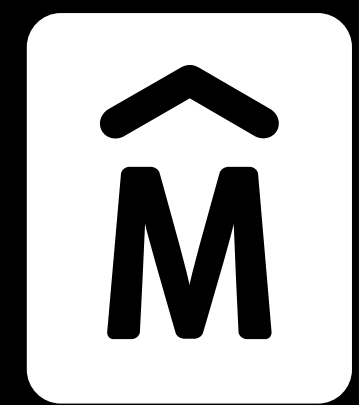
@cdfmontevideo



@CdFMontevideo



@CdF_IM



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO