

# Mi Amas Vin

## Marcelo Buainain (BR)

**26 de setiembre****18.30 h: Encuentro con el autor****20.00 h: Inauguración**

La muestra se puede visitar del 26 de setiembre al 5 de noviembre de 2014



La Barquinha, fundada en 1945, es una organización brasileña cristiana que sincretiza prácticas religiosas africanas, indígenas y europeas. A ejemplo del Santo Daimé, los practicantes de Barquinha también ingieren ayahuasca, una bebida de efecto psicoactivo que mezcla una liana y una hoja. **Acre, 2002.**

**La muestra**

A lo largo de los milenios el hombre ha sido atormentado por una necesidad voraz de comprender los misterios más profundos de la vida y de su transición sobre la Tierra. Siddhartha Gautama, el Buda, buscó comprensión de las causas del sufrimiento humano y las alternativas para eliminarlo. Sócrates defendió la filosofía de que *el hombre es su alma*. Shakespeare percibió: “Hay más cosas en el Cielo y en la Tierra de las que pueda soñar tu filosofía”.

Jung rescató el sentido original de la palabra religión *–religare–* y su función de ligar el consciente al inconsciente.

Para Einstein, “La ciencia sin la religión es minusválida, la religión sin la ciencia es ciega”.

*Mi Amas Vin (Yo te amo, en esperanto)*, traduce mi inquietud sobre el sentido y los misterios del hombre en su pasaje por nuestro planeta.

A través de estas imágenes busqué comprender y *revelar* la existencia y las manifestaciones de lo Divino, recordando al visionario Humboldt cuando visita la Amazonia: “Aquí se encuentra el granero del mundo”, y ampliando su visión con la de Chico Xavier, que definió a Brasil como “El granero de claridades espirituales más grande del mundo”, destinado a “facultar una expresión de creencia y de fe”.

Marcelo Buainain

**El autor**

Marcelo Buainain nació en Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil, en 1962. En la década de 1980 abandonó el curso de medicina para dedicarse íntegramente a la fotografía.

En los años noventa se traslada a Europa y publica los libros fotográficos *Pantanal* (1997), *India. Cuántos Ojos tiene un Alma* (2000) y *Bahía. Saga y Misticismo* (2003). Los dos últimos fueron premiados. En 2002 regresó a Brasil y recibió la beca Vitae de Arte con el proyecto “Brasil: la religión y el tercer milenio”.

En búsqueda de nuevos lenguajes, dirigió dos documentales para la televisión: *Del Lodo al Lótus* y *Hermógenes, que Dios me libre de ser Normal*. Junto con otros siete fotógrafos brasileños fue invitado para integrar la muestra colectiva *Bressonianas*, homenaje a Henri Cartier-Bresson, realizada en San Pablo en 2009. En 2011 publicó *Mi Amas Vin* y recibió mención de honor por Mejor Libro en el concurso Picture of the Year (POY).

Fue distinguido también como uno de los “Diez nombres más importantes de la fotografía brasileña”, por la revista *PhotoMagazine*. En 2012 recibió en París el premio Martín Chambi y expuso en la Galerie VU. En Argentina recibió el I Premio Latinoamericano de Fotografía. En 2013, expuso en Omame, Francia. La obra *Los trabajos y los días* conquistó el gran premio del XIX Concurso Latinoamericano de Fotografía en Colombia, y en Brasil ganó el XIII Premio Marc Ferrez de Fotografía.