

RESULTADO LLAMADOS 2017

CdF Ediciones

Propuestas seleccionadas para ediciones

El Centro de Fotografía dio a conocer los resultados de los llamados abiertos a **CdF Ediciones** a ser publicadas en 2018.

Todos los años el **CdF** realiza estas convocatorias abiertas para editar libros (*) a partir de las propuestas de autores uruguayos y latinoamericanos. Las propuestas son elegidas por un correspondiente Comité de selección externo al **CdF** que cambian año a año.

CATEGORÍA FOTOLIBRO:

Alicia Caldera (VE)
2219

Menciones

Julio Pereira (UY)
Cobalto
(con recomendación de ser editado)

Erika Bernhardt (UY)
RANDOM

Julieta Pestarino (AR)
361 piedras blancas y negras



2219 - Alicia Caldera (VE)



Cobalto - Julio Pereira (UY)

La comisión de selección para esta categoría estuvo compuesta por: Musuk Nolte (PE) y Pablo Ortiz Monasterio (MX) (convocados por el CdF) y Gustavo Wojciechowski (Maca), elegido por los participantes.

CATEGORÍA LIBRO DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN:

María Fernanda Piderit G. (AR)

La metafísica de la fotografía o reflexiones a partir de "El retrato" (1910) de Horacio Quiroga

La comisión de selección estuvo formada por Riccardo Bogleione y Julieta Keldjian Etchessarry (convocados por el **CdF**). Por ser una categoría donde no participan uruguayos, no hubo integrante de la comisión elegido por los participantes.

En las categorías **Libro Autor Uruguay**, **Libro Autor Latinoamérica** y **Libro de Investigación Latinoamérica**, si bien se recibieron propuestas no resultó seleccionada ninguna. No se recibieron propuestas en la categoría: **Libro de Investigación (UY)**.

(*) Apuntando a estimular la producción de trabajos fotográficos y a promover la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF mediante convocatoria pública edita anualmente un libro fotográfico de autor. En 2008, buscando estimular también la producción escrita, se agregó una convocatoria para la edición de un libro de artículos de investigación sobre fotografía; en 2009, una convocatoria para libros de autor para América Latina; y en 2011, un llamado para un libro de investigación sobre fotografía. Sumándose a esos llamados, en 2012 se lanzó la categoría Fotolibro, en la que cada postulante puede elegir libremente el formato y las características del libro.