

Reglamento de uso del Grupo de Series Contemporáneas

El Grupo de Series Contemporáneas está compuesto por:

Las imágenes producidas por los fotógrafos del CdF en relación de dependencia con la Intendencia de Montevideo, desde el año 1990 a la fecha. Es un conjunto documental en constante crecimiento.

Su objetivo es:

Realizar un seguimiento fotográfico, temáticamente amplio y de forma continua, de corte documental, de las transformaciones de la ciudad de Montevideo. Ese registro involucra cambios urbanísticos y arquitectónicos -como obras de construcción vial, de saneamiento o diferentes instancias de realojos barriales- así como acontecimientos políticos, sociales y culturales, especialmente aquellos impulsados desde la órbita departamental.

Además, el CdF lleva a cabo proyectos fotográficos sobre temas específicos, con el fin de conocer en profundidad diversos aspectos de la vida social, cultural y económica de Montevideo.

Este trabajo se realiza en el marco de la política de la División Información y Comunicación y acompañando los planes estratégicos de distintos departamentos de la Intendencia.

Se propone:

- La construcción de un archivo fotográfico sobre el Montevideo contemporáneo, permitiendo a futuras generaciones conocer sus principales transformaciones en el tiempo.
- Generar fotografías que permitan a los montevideanos conocerse y conocer la ciudad, que contribuyan a la construcción de su memoria como ciudadanos y que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico sobre sí mismos; así como generar un discurso visual que les permita verse y sentirse en su día a día.
- Desarrollar proyectos fotográficos extensos sobre temáticas específicas de interés social, con el fin de contribuir a la discusión pública.

Uso:

Queda reservado únicamente para la difusión institucional de la Intendencia de Montevideo y su uso en la realización de ediciones y exposiciones del CdF con el objetivo de aportar a la construcción de identidad

ciudadana a partir de la promoción de una iconosfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia y a la identidad de los uruguayos y latinoamericanos, que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpelen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos.