

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PEÑAROL

La **Fotogalería Peñarol** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja y Villa Dolores**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



Vihdas II

Julio Eizmendi (UY) / Pablo Sobrino (UY)

La condición de ser VIH+ no se diferencia por el afuera o el adentro. La posibilidad de convivir con el virus es tan igual para los que se encuentran en libertad como para los que están en situación de privación física.

Este proyecto fotográfico se planteó como continuación de *Vihdas I*, que se realizó con jóvenes positivos de VIH de las organizaciones MasVihdas y Rujap (Red Uruguaya de Jóvenes y Adolescentes Positivos). Del proyecto surgió una muestra itinerante con talleres asociados que buscan visibilizar la temática relacionada con el VIH y concientizar respecto a mitos, prejuicios y prevención del virus.

Durante el año 2017 se recorrieron varios centros de rehabilitación con el objetivo de registrar no sólo a personas positivas de VIH, sino también a las que de una u otra forma tienen un vínculo con el tema por su experiencia cotidiana. Participaron personas privadas de libertad, operadores, funcionarios policiales y personal de la salud. Se visitaron los centros Compen (ex Comcar), Mujeres, Mujeres con Hijos, Juan Soler y Punta de Rieles.

El material fotográfico fue generado al mismo tiempo que se exponía el proyecto *Vihdas I* y se impartían talleres de sensibilización y concientización.

APOYAN:



20 de abril al 25 de junio de 2018

La avidez por participar fue notoria desde los inicios y paulatinamente se fueron derribando los muros que separan el “adentro” del “afuera”. En esta muestra se da a conocer una selección de fotografías realizadas en el transcurso del proyecto *Vihdas II* y se intenta transmitir parte de la experiencia de encuentro y aprendizaje que significó. Se podrá ver cómo la temática del VIH sida de alguna manera alcanza a todos los actores implicados en la situación de privación de libertad.

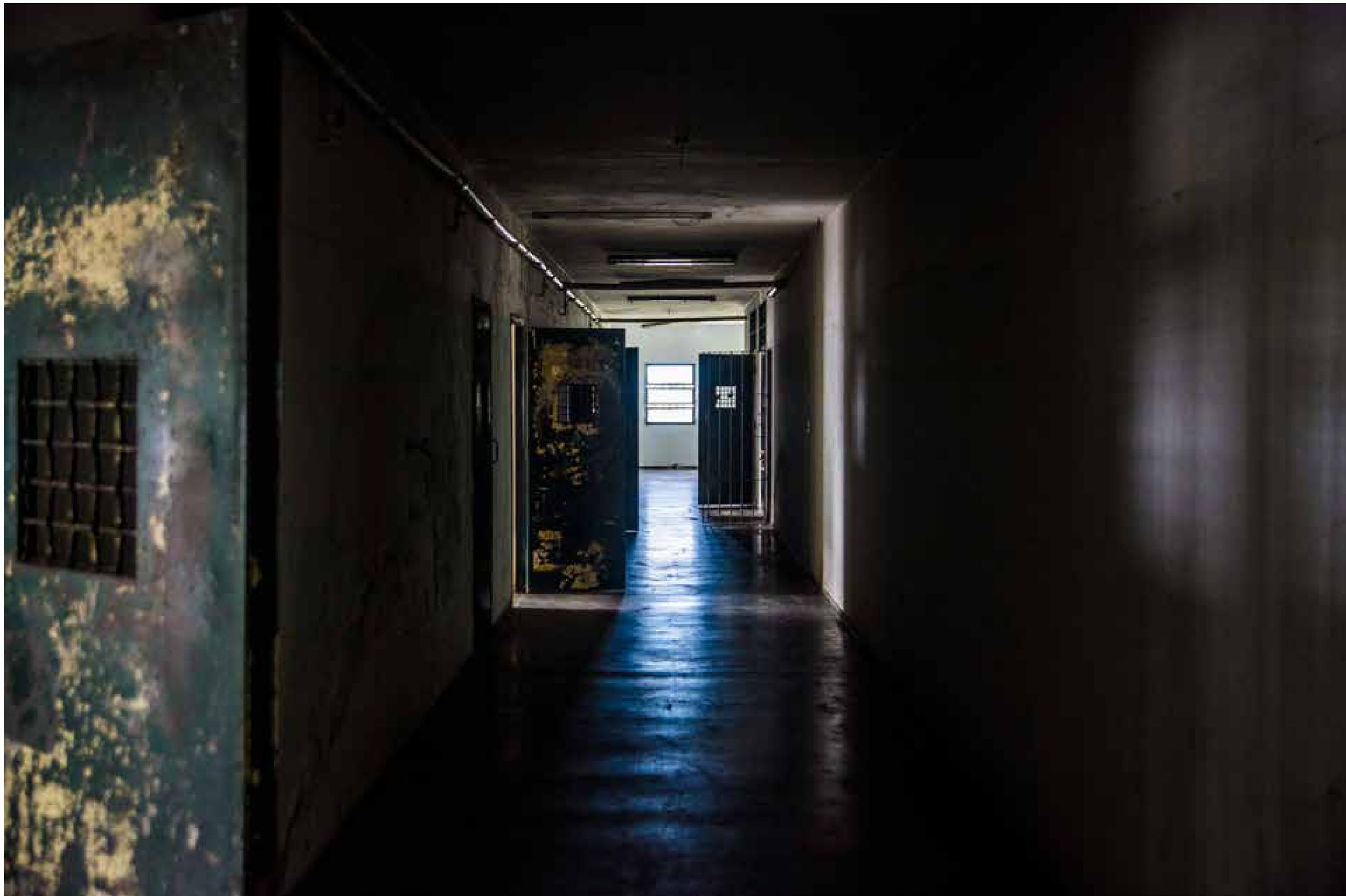
Julio Pata Eizmendi y Pablo Sobrino.

Julio Pata Eizmendi (Montevideo, 1973) es egresado del Taller Aquelarre Escuela de Fotografía (2016). Realizó varios proyectos con distintas organizaciones, en los que se abocó a la investigación y experimentación con diferentes colectivos y actores de la comunidad, como el Proyecto Mama Mía (muestra fotográfica sobre el cáncer de mama en mujeres), abordando no sólo las marcas que la enfermedad deja en el cuerpo, sino también sus consecuencias emocionales y vinculares.

Pablo Sobrino (Montevideo, 1971) es realizador audiovisual desde 1998, camarógrafo, editor y director de fotografía. Trabaja para Discovery Channel, NatGeo y CNN.

ORGANIZA:







May trabaja en la panadería de la Unidad N° 6 / Punta de Rieles. Ser positivo de VIH y haber elegido ser visible para el resto de la población privada de libertad (PPL) y toda la sociedad, le permite derribar estigmas y naturalizar su condición.



Ser el peluquero de la Unidad N° 6 / Punta de Rieles implica tener contacto físico con el resto de los compañeros PPL. Tener conocimiento sobre las vías de transmisión del VIH permite trabajar con total libertad y tranquilidad.



Unidad N° 10 de Juan Soler / departamento de San José. En el recorrido para invitar a los talleres sobre VIH descubrimos que muchas de las celdas eran construcciones emplazadas en el propio campo. Nuestros talleres tuvieron una alta concurrencia y participantes diversos con ganas de saber e informarse.



La necesidad de aprender estuvo presente en todas las unidades. Recibir la información abrió nuevos caminos de relacionamiento entre todos ellos. Prestarles atención, darles un espacio y escucharlos hizo que las visitas fueran emotivas.



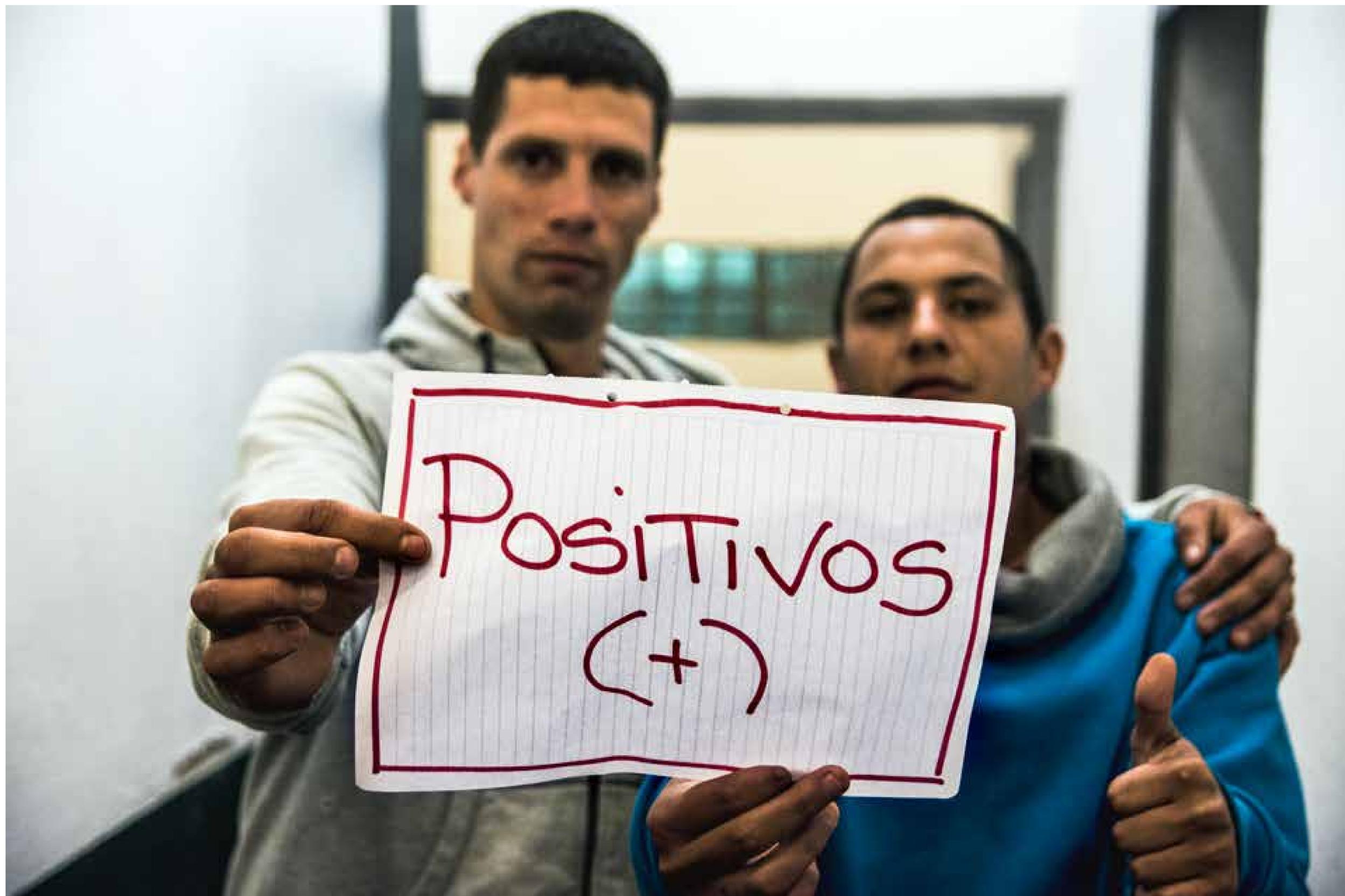
En la Unidad N° 4 Compen (ex Comcar), la Comunidad Educativa es el único espacio físico donde convergen personas de los diferentes módulos. Acá ser mujer y ejercer como maestra es un acto de vocación pura. No discriminar da sus frutos cuando cientos de PPL logran rendir, aprobar y salir adelante.



Las visitas son tan importantes como respirar: son el contacto con los seres queridos. Ser positivos es una postura frente a la vida y frente a uno mismo. Ser positivo de VIH es una actitud, más que una condición.



“Cinthia es el nombre de mi hija que murió de sida”. Esta persona privada de libertad tuvo la posibilidad de verbalizar su dolor. Los talleres le permitieron comprender la situación. Su actitud y su forma de vincularse con los compañeros positivos de VIH cambió radicalmente.



Sostener un cartel junto al compañero de celda demuestra compromiso. Compartir el lema y participar de la muestra es un acto que oficia como testigo y muchas veces resulta de "ayuda memoria" [sic].



Estas personas privadas de libertad que conviven con otras personas positivas de VIH son las que cocinan, las que sirven la comida, las que elaboran el pan. Desempeñan esto día a día, codo a codo. Ser positivo de VIH no imposibilita a realizar estas tareas.



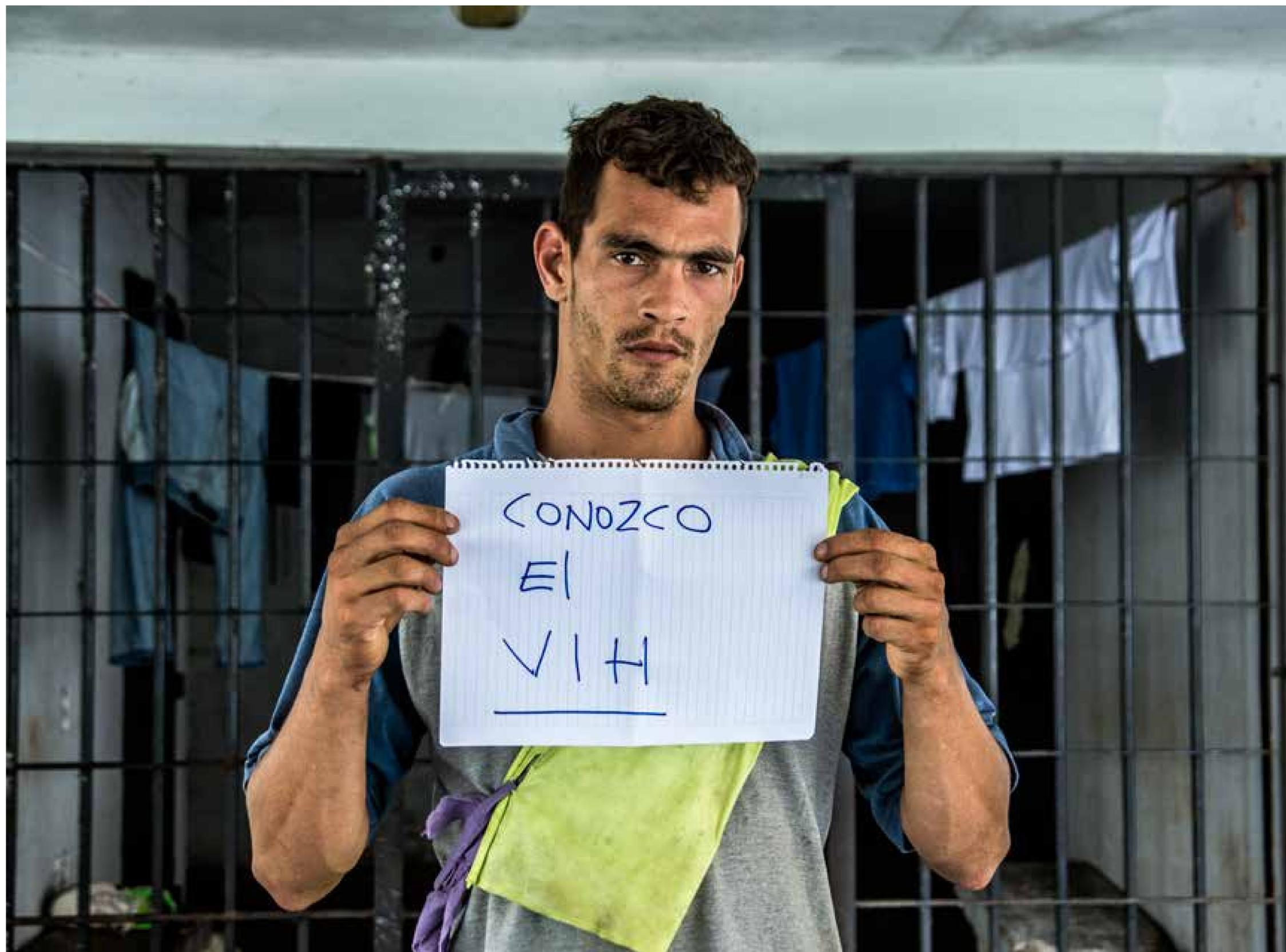
En el Centro de Salud del Compen, el personal nos dio la dimensión real del trabajo que se realiza con las personas positivas de VIH o que están transitando la etapa sida. Es un desafío que ante todo busca brindar la mejor atención a los usuarios.



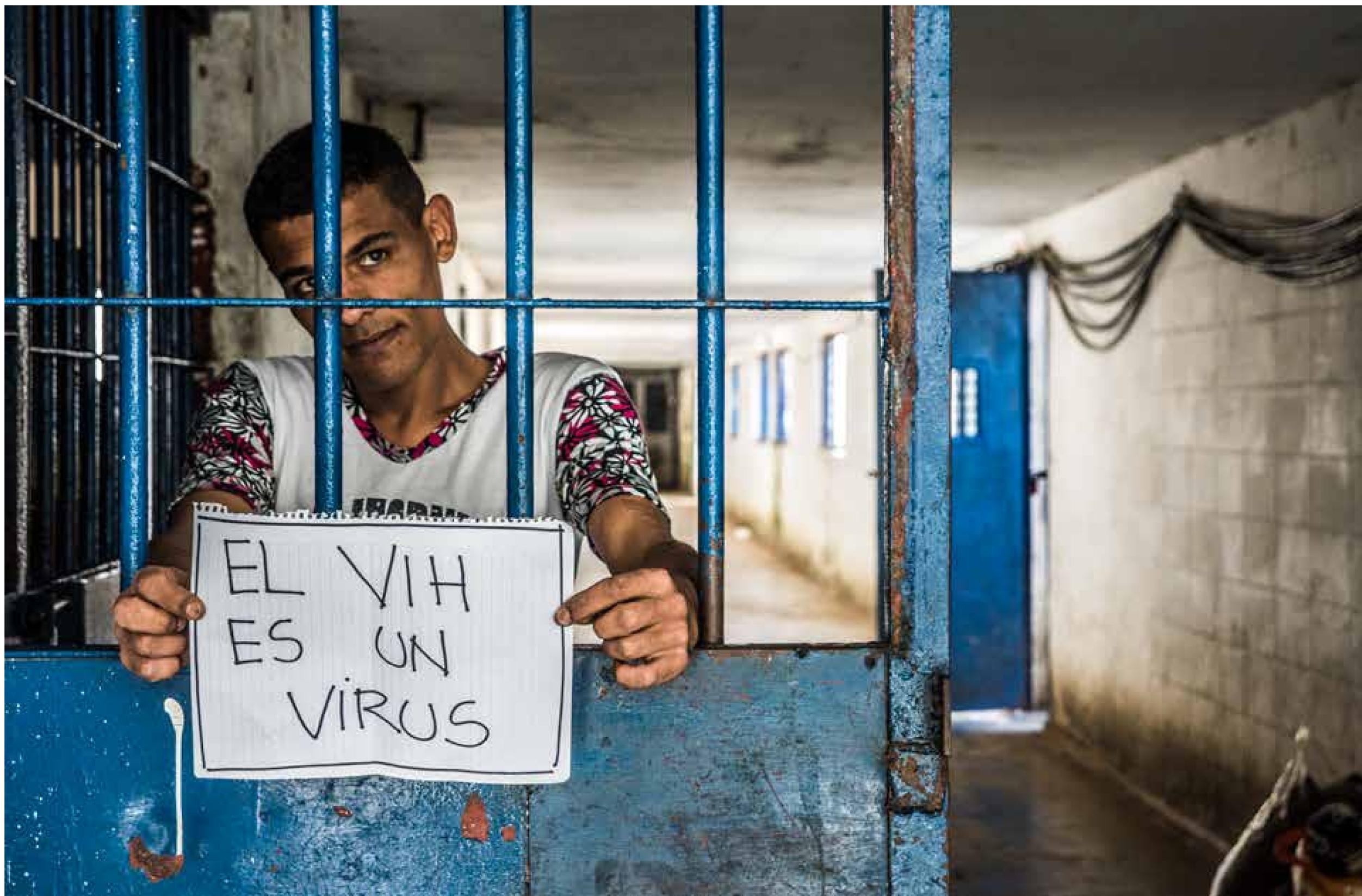
Las mujeres que forman el equipo de trabajo del Compen están convencidas de que quienes son positivo de VIH no son un riesgo para ellas.



Ingresar a los módulos nos permitió conocer cómo son las vivencias en la intimidad de las PPL, cómo son sus métodos de cuidado y cómo es el trato hacia las personas positivas de VIH. Tanto una PPL como una persona en libertad convive con los mismos prejuicios y las mismas realidades.



Módulo N° 3 del Compen. Si bien hubo un deseo de colaborar con la causa, la persona retratada expresó su imposibilidad de sonreír (aunque no haya sido un requerimiento para la fotografía).



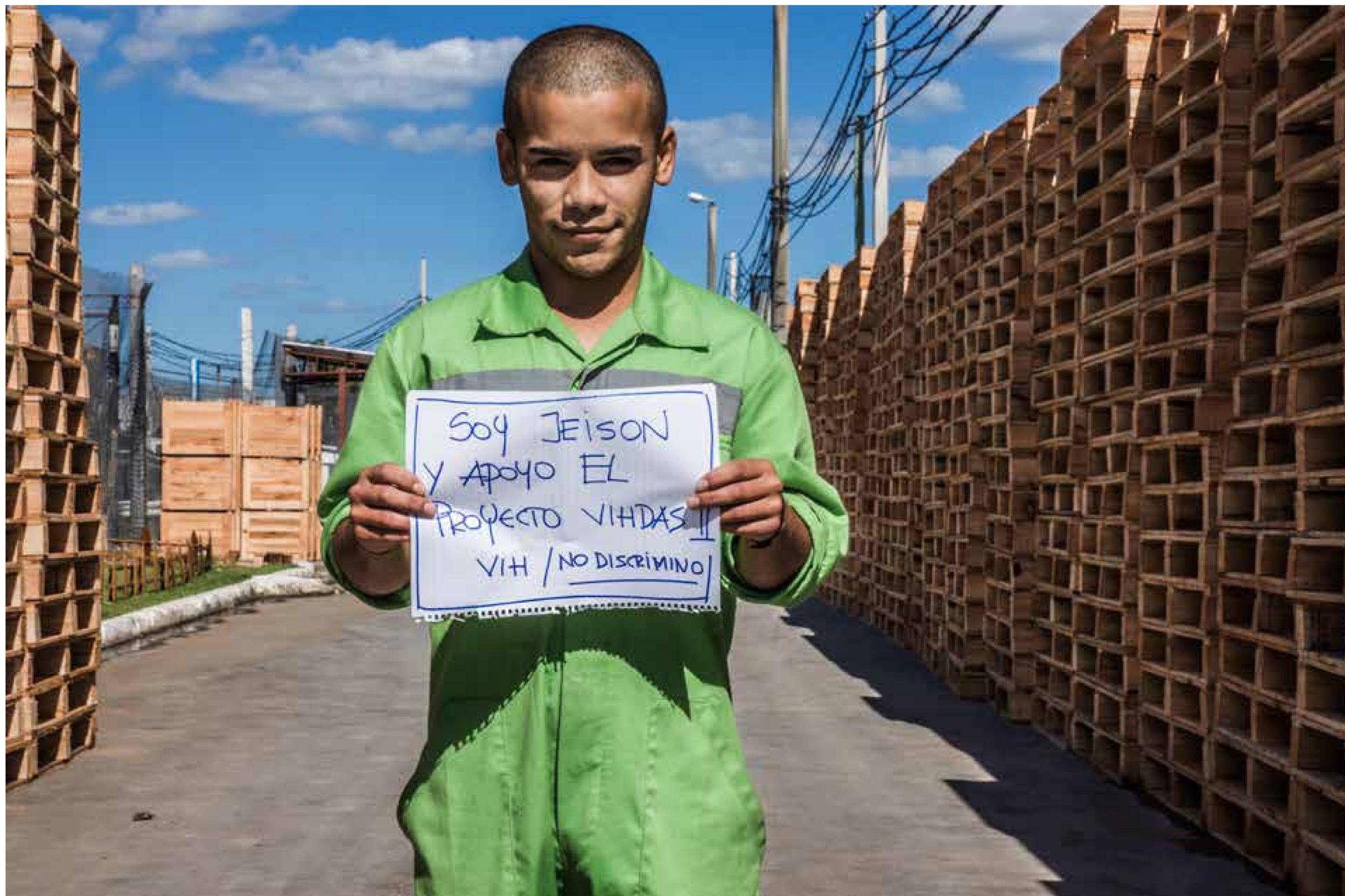
Saber que el VIH es un virus y no una enfermedad generó sorpresa en la población privada de libertad. Comprender que no se contagia, pero que sí se transmite, fue algo esclarecedor para todos. Fue muy positivo a la hora de adquirir hábitos de cuidado.



Virginia está en el módulo 4, en el sector de mujeres trans del Compen. Gracias a la Secretaría de Género del INR, pudimos brindar talleres para mujeres trans y acercarnos a sus vivencias como colectivo. Virginia resultó una gran guía y colaboradora en esta experiencia.



Verónica, del Colectivo de Mujeres Trans Privadas de Libertad, nos contó cómo es su vida en la unidad; cómo es el vínculo con sus compañeras y qué implica ser mujer trans en el Compen.



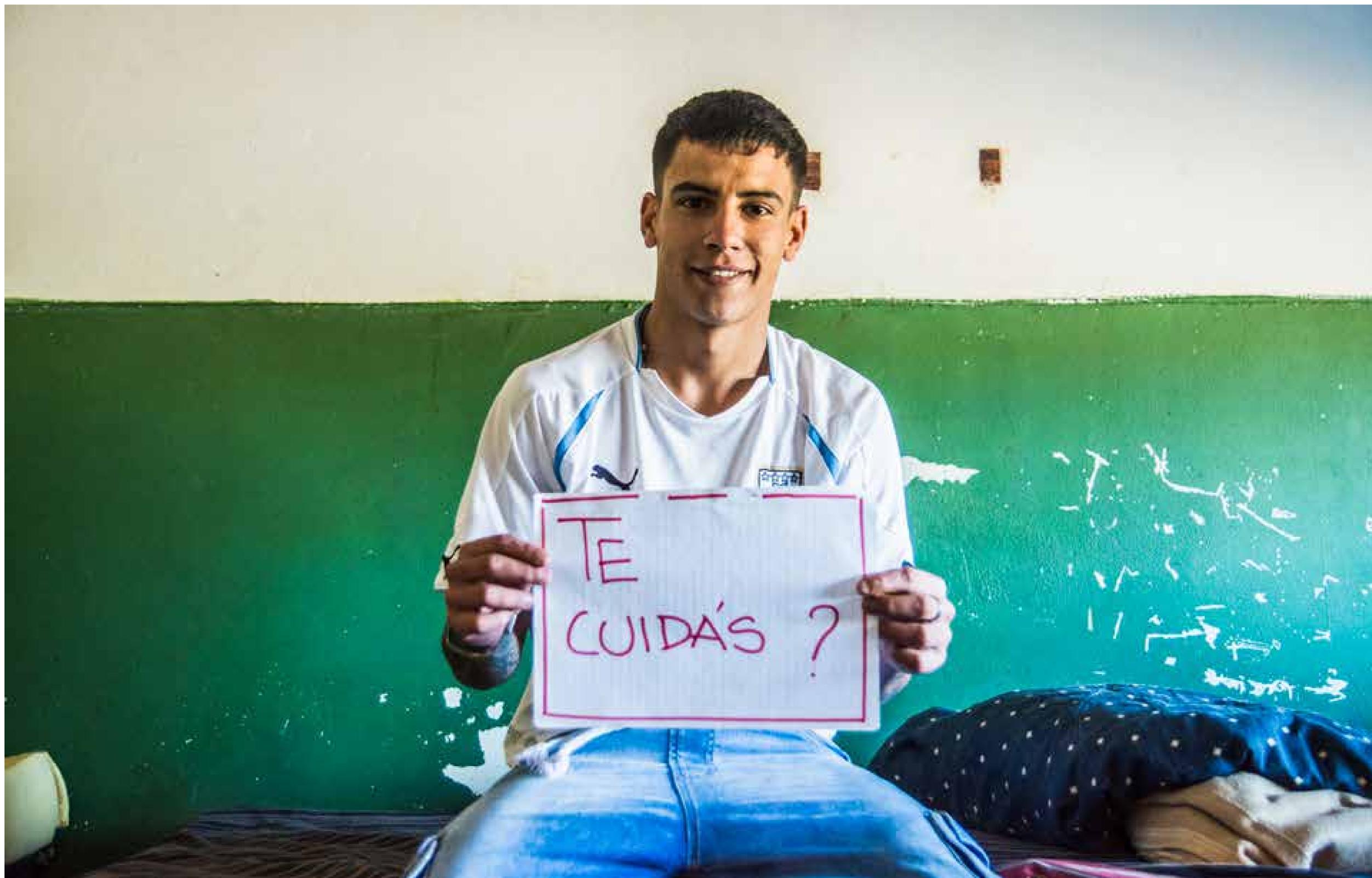
Jeison nos mostró cómo es su trabajo en el Polo Industrial, y nos contó sobre su experiencia y convivencia con otras PPL positivas de VIH. Nos habló de sus sueños y de la posibilidad de concretarlos.



En la unidad No 5 de la Cárcel de Mujeres brindamos dos talleres. Fue una experiencia fuerte por los relatos compartidos, pero también sumamente positiva.



Embarazo y VIH fue otro tema que se trabajó con las mujeres privadas de libertad. Transmisión vertical, amamantamiento, cuidados, fueron temas que se trataron en los talleres.



¿Te cuidas? Este texto cuestiona y nos hace repensar, tanto a la población privada de libertad como a la población en general, si teniendo la información necesaria somos capaces de cuidarnos.



Cárcel de Mujeres con Hijos. Expusimos la muestra Vihdas I y brindamos talleres para mujeres que cumplen su pena y están a cargo de sus hijos. Nos encontramos con personas deseosas de saber, de compartir experiencias y de visibilizarse como positivas de VIH.



El espíritu y el sentir de estas mujeres y madres, de cara al futuro.



Funcionarios, operadores, autoridades del INR, integrantes de la organización MASVihdas, entre otros, han intentado visibilizar e informar a la población privada de libertad que ser positivo de VIH no debe ser un motivo de discriminación. No hay “afuera” o “adentro” cuando se trata de hacernos cargo de nuestras propias conductas.



Agradecimientos

INR / Instituto Nacional de Rehabilitación, Operadores penitenciarios de las unidades visitadas, Paula Lacaño, Fara de Avila, Ana Juanche, Natalie Stagnari, Directores de las unidades, personas privadas de libertad que participaron de la muestra, los que participaron de los talleres y los que han participado de un modo u otro en todas las actividades realizadas, familiares de las personas privadas de libertad, Secretaria de la diversidad / IM, ATRU / UTRU, Organización MASVIHDAS.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Planificación Estratégica: Lys Gainza, Gonzalo Bazerque, Andrea López
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque
Administración: Marcelo Mawad
Gestión: Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Johana Santana, Carolina Moresco, Gonzalo Bazerque, Andrea López
Producción: Mauro Martella, Lys Gainza
Curaduría: Hella Spinelli, Melina Nuñez
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari, Gabriel García
Expográfica: Andrés Cribari, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Claudia Schiaffino, Sofía Michelini
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa
Digitalización: Gabriel García, Maicor Borges, Andrés Cribari, Horacio Loriente, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño
Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez, Germán Ramos
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Johana Santana, Gabriela Manzanarez, Germán Ramos
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Mathías Domínguez, Natalia Mardero, Sofía Michelini, Karen Morales
Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo
Mediateca: Lilián Hernández, Gabriela Manzanarez
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Fotografía: Julio Eizamendi, Pablo Sobrino
Coordinación de exposición: Hella Spinelli/ CdF, Melina Nuñez/CdF
Tratamiento digital: Maicor Borges/ CdF
Textos: Julio Eizamendi
Corrección de textos: Stella Forner/ IM
Gráfica: Mathías Domínguez/CdF
Montaje: José Martí/ CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

El Centro de Fotografía de Montevideo
es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

¿Ya visitaste el Centro de Fotografía?

En nuestra sede gestionamos un acervo de imágenes históricas de Montevideo de los siglos XIX y XX; también promovemos la realización, el acceso y la difusión de la fotografía de Uruguay y Latinoamérica.

A través de talleres, charlas, espacios de intercambio y muestras que se pueden recorrer en nuestras salas, ponemos a tu alcance diversos contenidos para reflexionar sobre el quehacer fotográfico y propiciar el debate sobre temas de interés.

TE ESPERAMOS

Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

Lunes a viernes de 10.00 a 19.30 h

Sábados de 9.30 a 14.30 h

Seguí nuestras actividades en: cdf.montevideo.gub.uy

 Centro de Fotografía de Montevideo

 @CdF_IM

 CdF Montevideo

 CdFmontevideo

