



[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Goes, Unión, Capurro, Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle**.



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.
Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las cuatro salas ubicadas en el Edificio Sede –Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso y Subsuelo–, y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las **Fotogalerías** y los **Fotopaseos** forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Además, están disponibles versiones digitales de nuestras ediciones y el contenido de las exposiciones en fotogalerías puede verse enteramente en nuestro sitio web y recorrerlas en 3D.

Tenés la posibilidad de conocer nuestra sede a través de un recorrido virtual 3D, que permite visitar a distancia las salas expositivas, entre otros lugares.

También contamos con un canal de YouTube donde se cargan y se transmiten en vivo nuestras actividades.



Sala Edificio Sede, Av. 18 de Julio 885.



Para acceder a los recorridos virtuales 3D escaneá el código con tu celular.

Seguí nuestras actividades en: [f](https://www.facebook.com/cdf.montevideo) [ig](https://www.instagram.com/cdf.montevideo) [t](https://www.twitter.com/cdf.montevideo) [yt](https://www.youtube.com/cdf.montevideo)
cdf.montevideo.gub.uy



Templo

80 años del Teatro de Verano
Ramón Collazo

15 ENE. – 11 MAR. 2024

Las fotografías analógicas presentadas en esta exposición fueron digitalizadas a partir de negativos de gelatina y plata sobre vidrio y/o sobre plástico. Las impresiones son una reinterpretación del CdF dado que los negativos no son la obra final de los autores.

«Templo» se enmarca en los festejos por el 80.º aniversario del Teatro de Verano Ramón Collazo.

Ubicado frente al Río de la Plata, sobre la rambla montevideana, e inmerso en las canteras del Parque Rodó, este centro de espectáculos fue inaugurado el 15 de enero de 1944 por el Original Ballet Russe, principal compañía internacional de ballet de las primeras décadas del siglo xx.

A lo largo de los años, se ha convertido en un espacio único, en el que flora y fauna dialogan con las actividades artísticas y culturales.

Con material fotográfico y documental, la exposición recorre los acontecimientos más importantes y se divide en cuatro ejes, que contienen y ordenan la esencia del Teatro.

Presenta su historia, documentos y fotografías que pertenecen al proyecto de investigación llevado

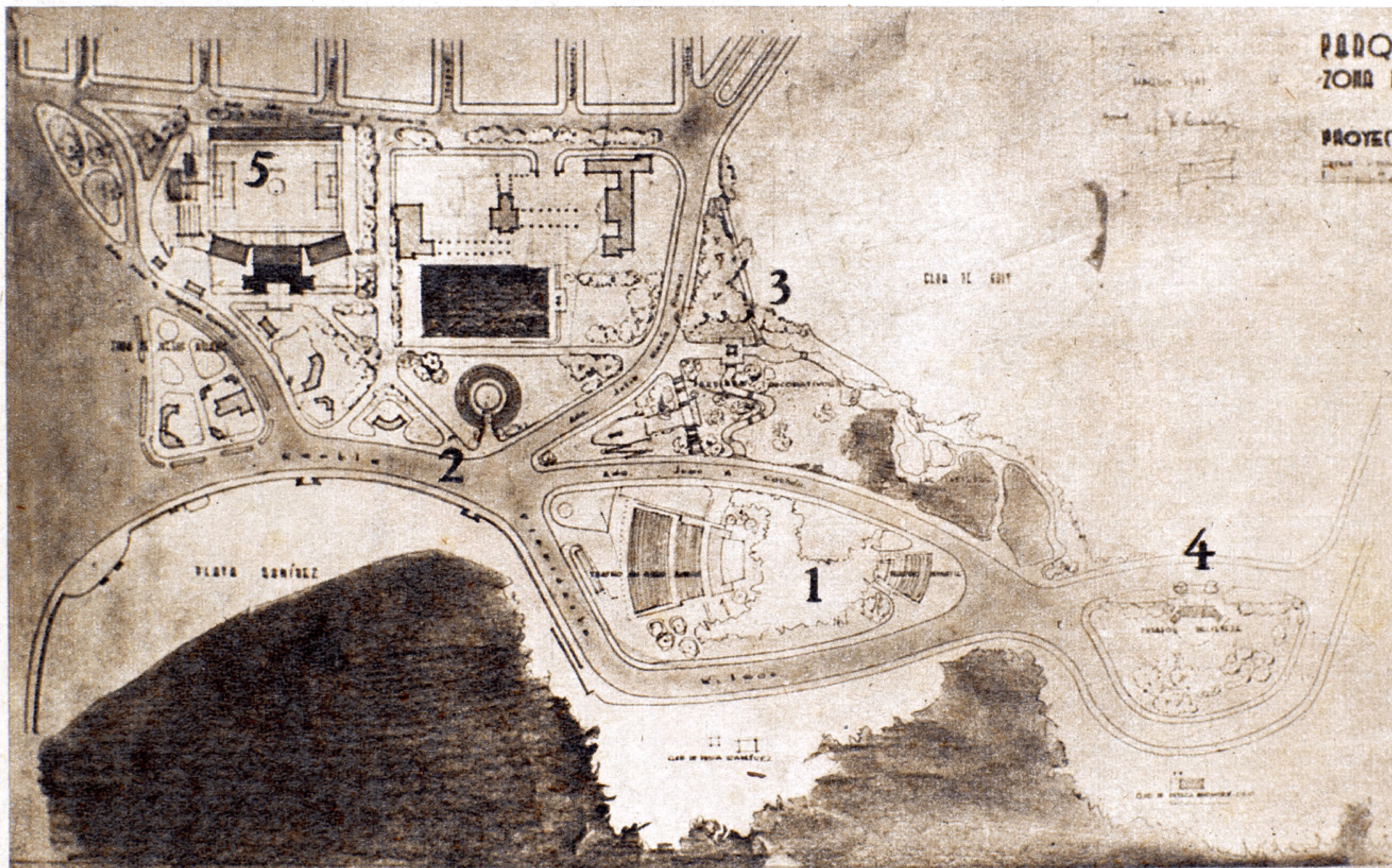
a cabo el último año, material inédito sobre las remodelaciones y una selección de fotografías de *shows* y artistas destacados que se han presentado en su escenario. Así, recorre los 80 años del mayor centro de espectáculos a cielo abierto de la ciudad.

El Teatro de Verano Ramón Collazo es el mayor centro de espectáculos a cielo abierto de la ciudad. Se inauguró el 15 de enero de 1944 y forma parte del sistema de salas de la Intendencia de Montevideo. Desde entonces, ha albergado a artistas y agrupaciones nacionales e internacionales de primera línea, y se ha consolidado como el principal escenario del carnaval uruguayo.

En su actual gestión, la que mantiene un estrecho vínculo con los lugares locales y de la región, la institución se encuentra inmersa en un proyecto que impulsa su desarrollo y modernización. En ella se combinan, en todas sus dimensiones, las particularidades históricas de uno de los espacios más emblemáticos de la cultura rioplatense.

ORGANIZAN:

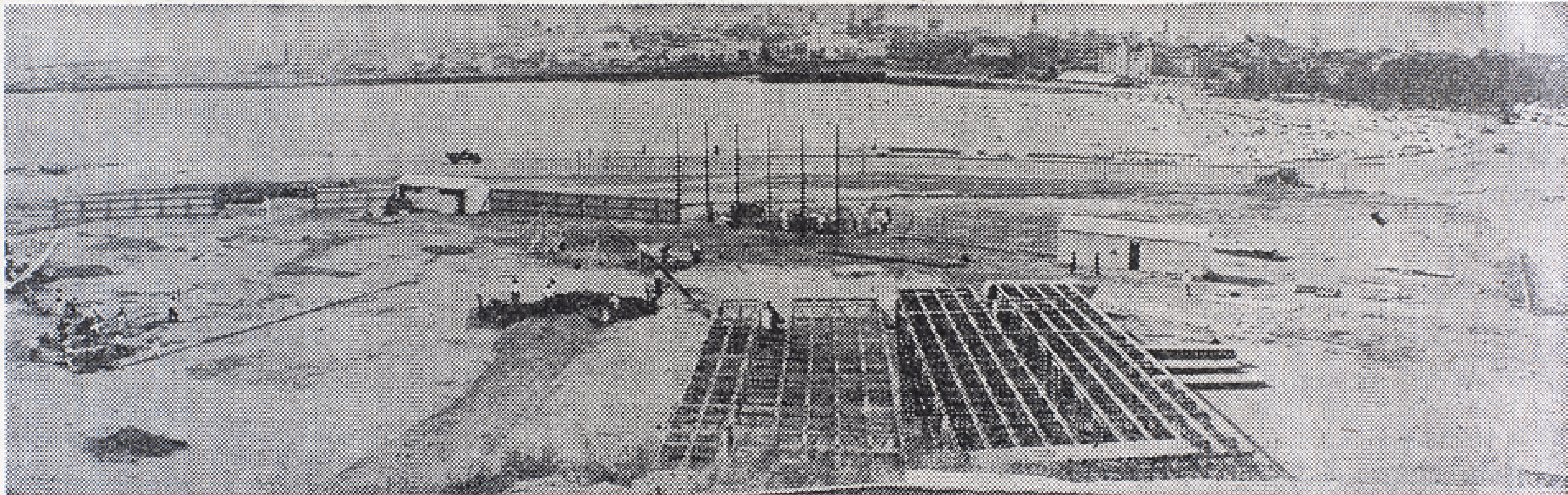




El proyecto relacionado con la zona del Parque Rodó cerrada por la Rambla Wilson y la Avenida Julio Herrera y Reissig, comprende:
1. Gran teatro de Verano; 2. Jardines públicos frente a la Facultad de Ingeniería; 3. Jardines decorativos a desarrollarse aprovechando las rocas existentes; 4. Parador y jardines del extremo Oeste del Club de Golf; 5. Campo de educación física y deportes del Club Atlético Defensor.

Planos del complejo urbanístico proyectado por las autoridades municipales. Conecta un teatro municipal de verano con la Facultad de Ingeniería y las instalaciones deportivas del Club Defensor. Reproducción del diario *El Día*, suplemento dominical. 14 de febrero de 1943. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).

SE CONSTRUYE EL TEATRO MUNICIPAL DE VERANO
ESTARA HABILITADO EN LOS PRIMEROS DIAS DE ENERO Y TENDRA CAPACIDAD PARA 6.000 PERSONAS SENTADAS. — LA OBRA SERVIRA DE MAGNIFICO ENSAYO PARA EL PROYECTO DE TEATRO PERMANENTE. ESPECTACULOS DE BALLET, OPERA Y VARIEDADES



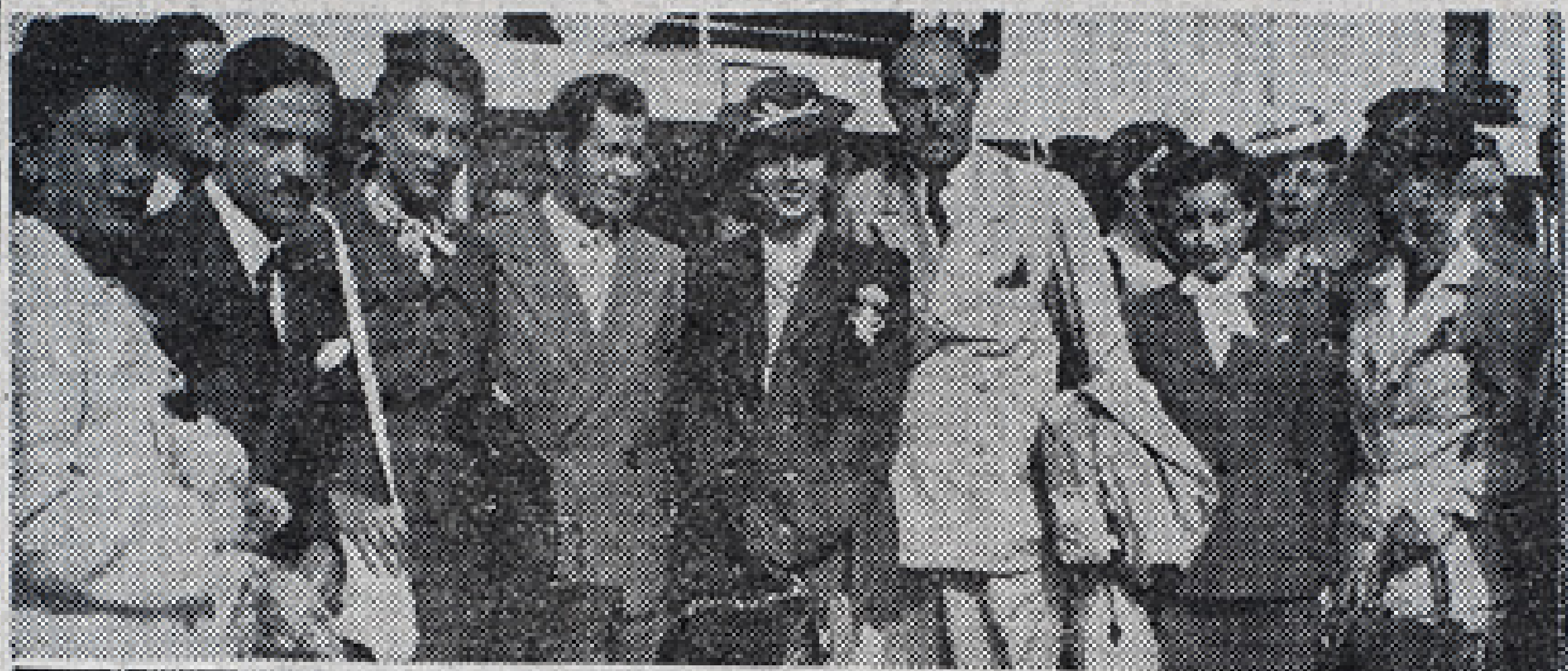
Desde el ambiente formado por el Parque Rodó, Ramírez y las canteras, donde se erigirá el Teatro de Verano, se domina magnífico panorama de Montevideo

Reproducción del diario *El Día*. 31 de diciembre de 1943.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).

SE INAUGURO ANOCHE EL TEATRO MUNICIPAL DE VERANO
EL "BALLET" RUSO PRESENTO UN BELLISIMO ESPECTACULO. — ESTA NOCHE "EL LAGO DE LOS CISNES" Y "PAGANINI"



Reproducción del diario *El Día*. 16 de enero de 1944.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



DE LA LLEGADA DEL BALLET RUSSE. — El Administrador del Estudio Auditorio, señor Victor Guaglianoni, y el Director Artístico del SODRE, maestro Carlos Correa Luna, aparecen en estas notas acompañados de las principales figuras del "Original Ballet Russe" en el momento de desembarcar en nuestro puerto.

Arribo del Original Ballet Russe de W. de Basil al puerto de Montevideo. La temporada inaugural de 1944 estuvo a cargo de la compañía artística europea. Reproducción del diario *El Día*. 30 de diciembre de 1943.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).

IMPONENTE MASA LLENO EL TEATRO DE VERANO

Una Apoteòsica Jornada por la Unidad Americana Antinazi



VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Asistieron el Dr. Guani y Otras Altas Personalidades



Redacción: Sr. Juan Francisco Puentes y Pedro Corral Cruz.
 Redactor Responsable: Emilio Arce Madrid. — Teléfono 119. — T-22. 1.500.
 Año 19. — Madrid, 1941. — Número de ejemplares: 100. — Edición de 1.000. — Páginas: 100. —

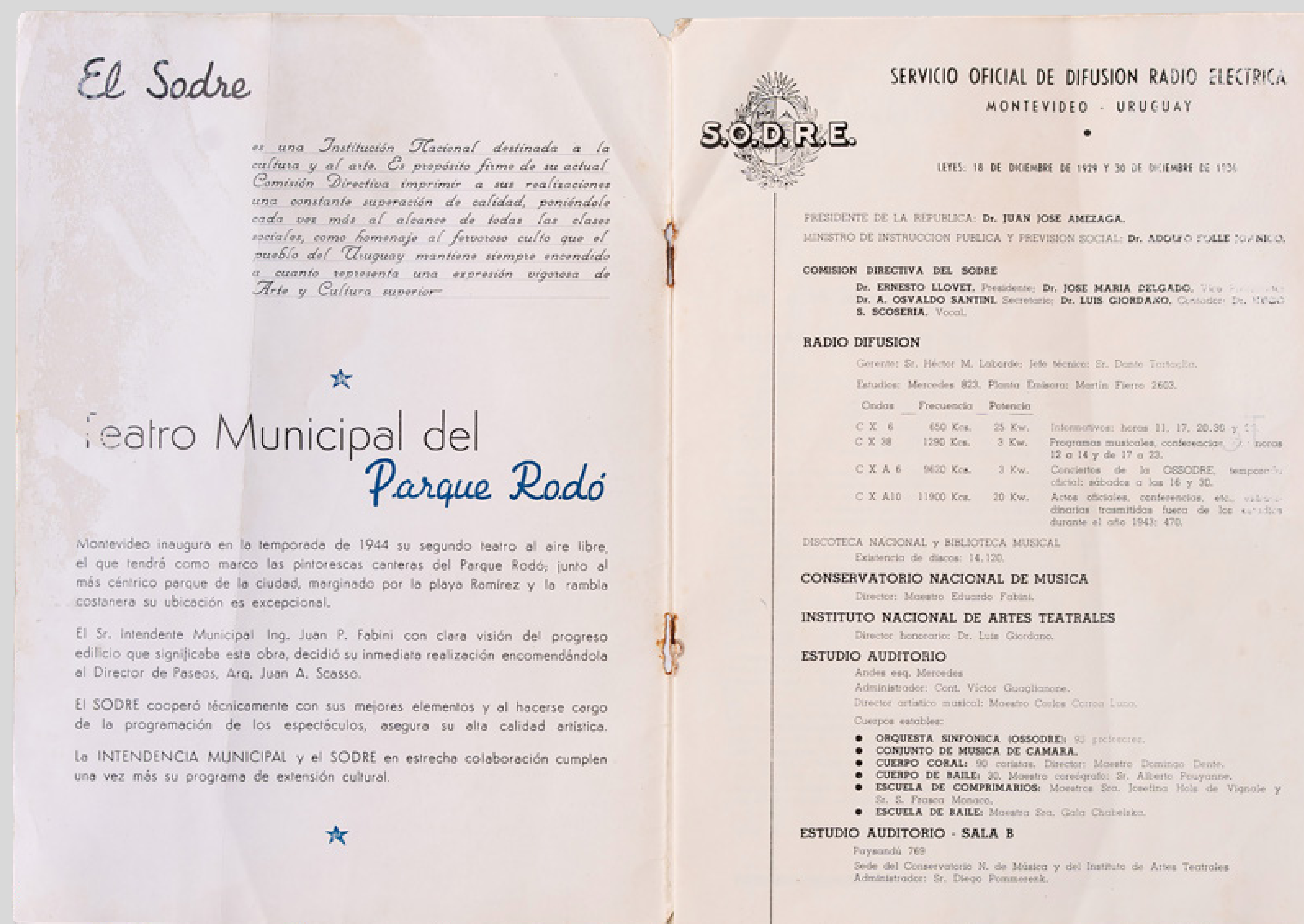


Elevóse la Poderosa Voz del Proletariado Americano Contra Peligros Nazis

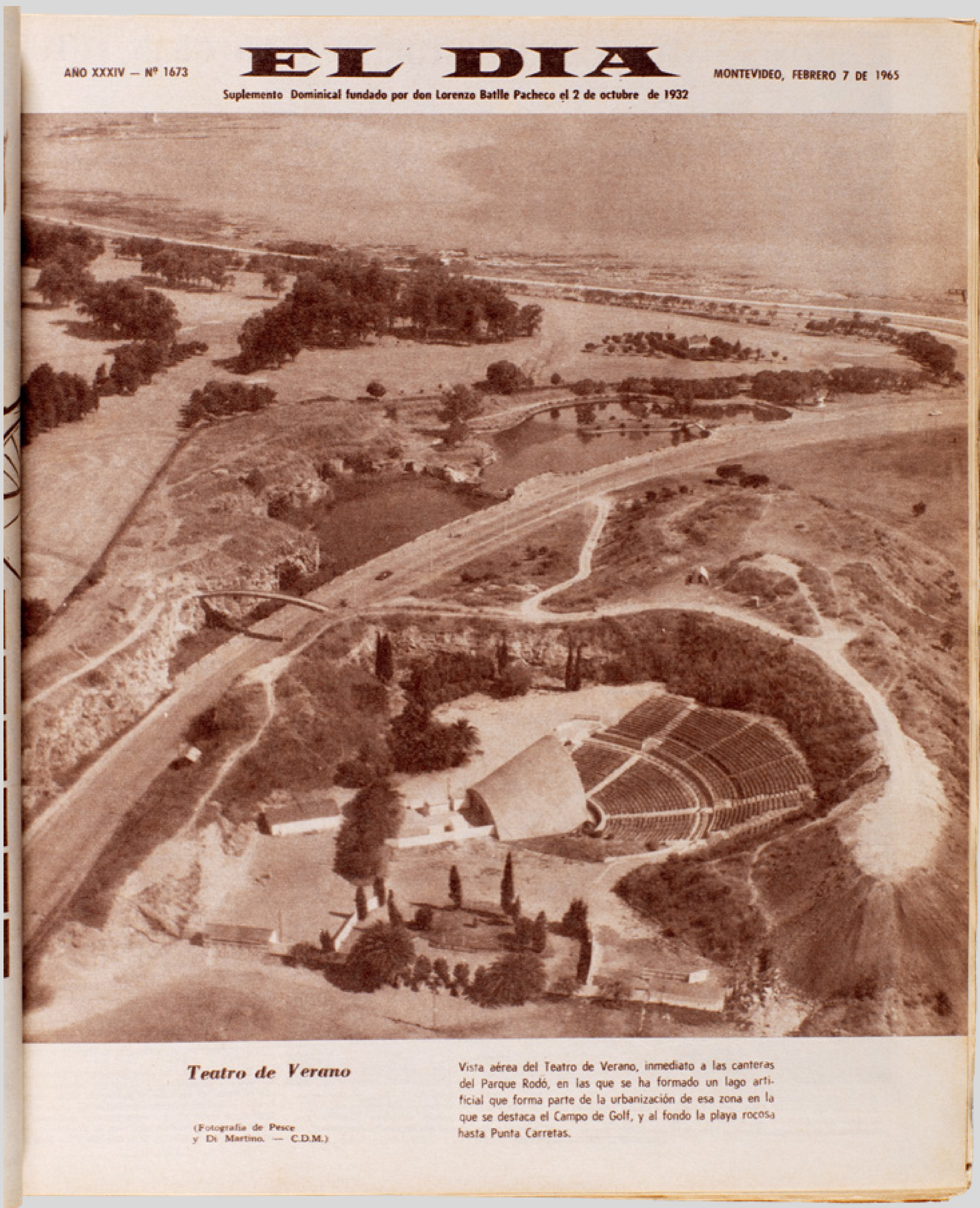
[illegible]

Un Trascendente Discurso Pronunció el Gran Líder Vicente Lombardo Tolejano
Magna Inauguración del IV Consejo de la CTAL

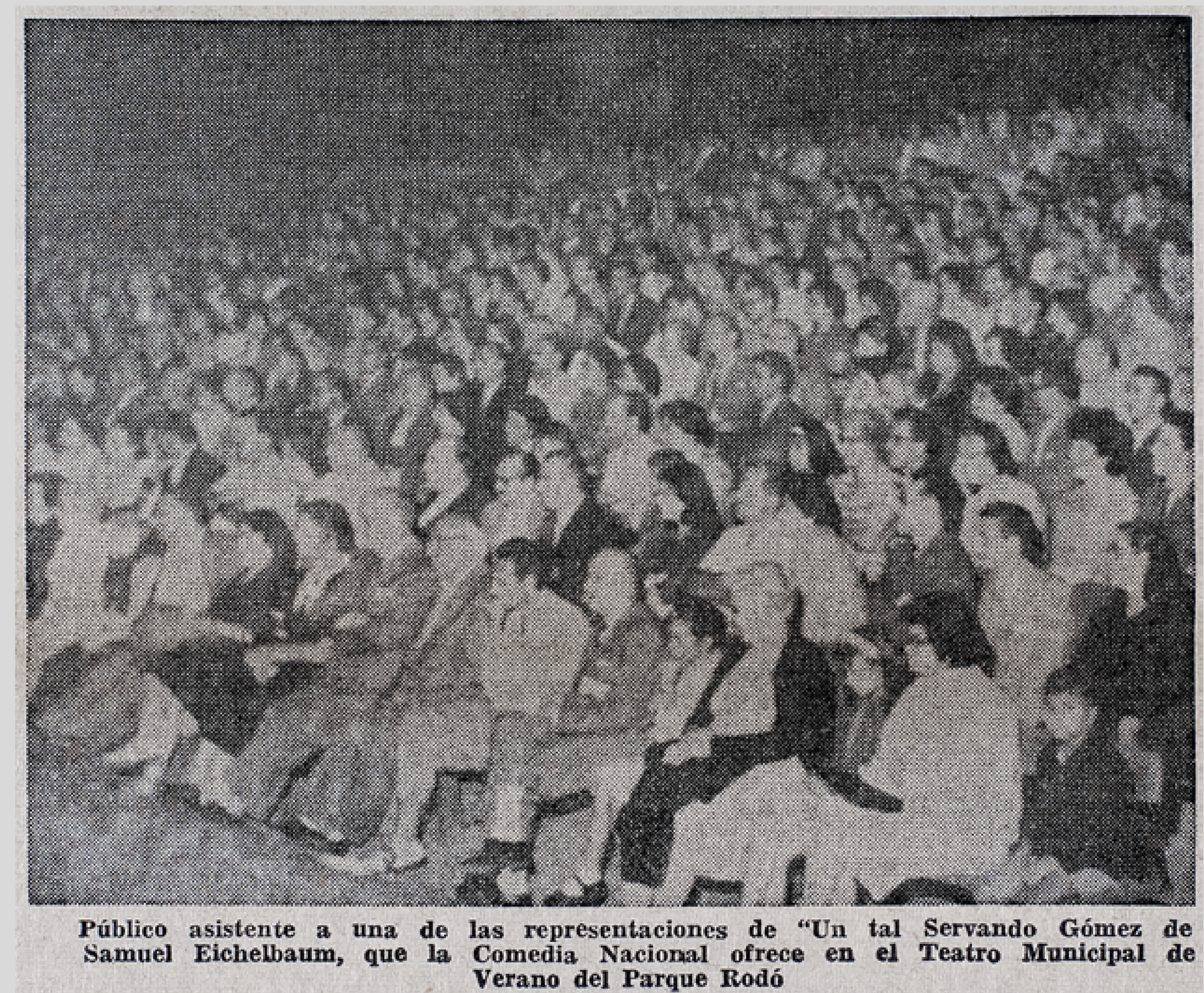
Cuando el señor ministro me dijo que me iba a presentar en el Teatro de la Ciudad, me acordé de lo que me había pasado en la Conferencia de la Habana, cuando me había invitado a ser el representante de la Federación de Trabajadores de la América Latina. Yo me acordé de lo que me había pasado en la Conferencia de la Habana, cuando me había invitado a ser el representante de la Federación de Trabajadores de la América Latina. Yo me acordé de lo que me había pasado en la Conferencia de la Habana, cuando me había invitado a ser el representante de la Federación de Trabajadores de la América Latina.



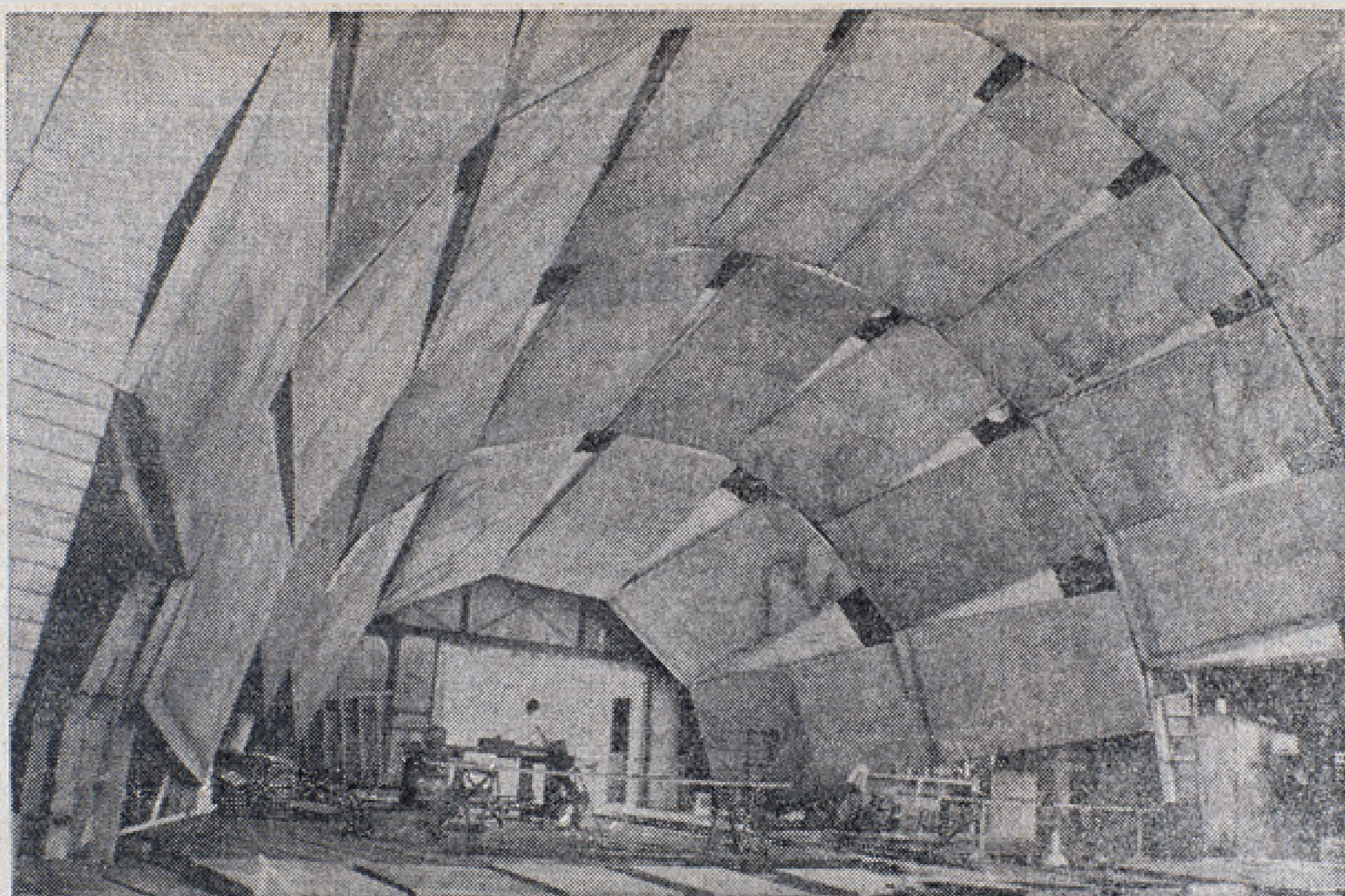
Reproducción del primer programa de mano del Teatro Municipal de Verano. Año 1944.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Colección personal de Cristian Calace).



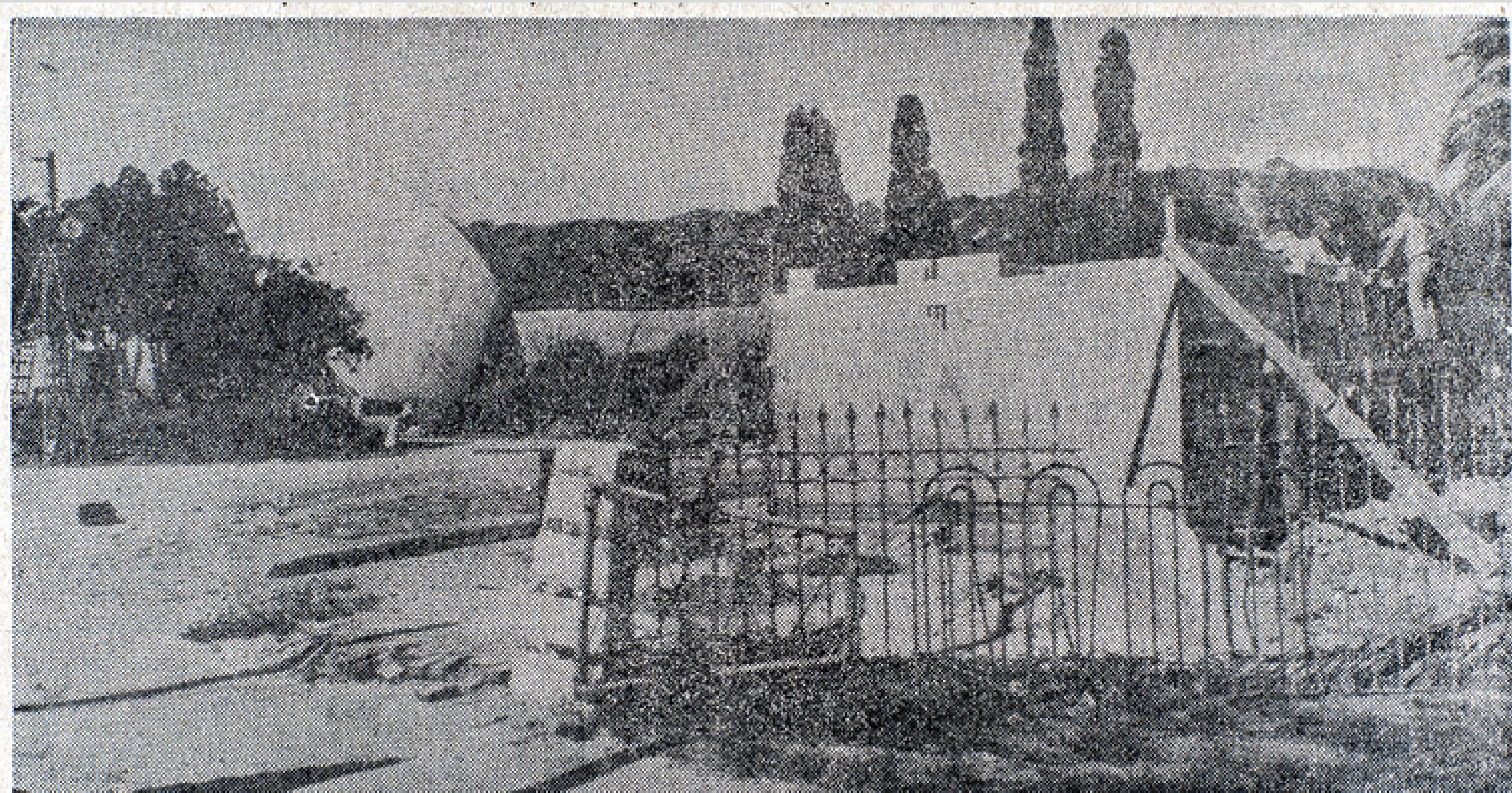
Reproducción de fotografía panorámica del Teatro de Verano, las canteras, el Club de Golf y el Río de la Plata. Se observa el semicono (trasladado en 1962) y el puente que atraviesa la avenida Cachón (construido en 1951). Reproducción del diario *El Día*, portada del suplemento dominical. 7 de febrero de 1965. (Autores: Pesce y Di Martino. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



Público durante la representación de *Un tal Servando Gómez*, por parte de la Comedia Nacional. Reproducción del diario *El Bien Público*. 12 de enero de 1962. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



Interior del semicono. Aspecto del escenario donde se realizan todo tipo de reparaciones y se instalará un telón automático. Los paneles acústicos que se aprecian se rán pintados a posteriori, cambiados por otros de plástico



Esta es la boletería que se está construyendo. Reemplazará a un viejo galpón de chapa, que fue desmontado y servirá de depósito. Constituye otra de las innovaciones que se incorporarán al Teatro en la temporada 1973.

Trabajos de remodelación en el Teatro de Verano, realizados en 1972, con vistas a la reapertura de la temporada de 1973.
Reproducción del diario *El Día*. 23 de noviembre de 1972. (Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



"Asaltantes con Patente" actuando en el Teatro de Verano, donde, en la víspera, lucieron de continuo. Para la Retirada, se hizo presente el veterano "Cachela", recibiendo como premio el justiciero aplauso de los presentes

Reproducción del diario *El Día*. 13 de febrero de 1973.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



Portada del suplemento *Miniserie de Carnaval*, *El Diario*. Reproducción de *El Diario*. 18 de marzo de 1981.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



Teatro de Verano

El entorno espectacular de las canteras. La acústica perfecta. El rumor del mar que pone ritmo de fondo a la noche carnavalesca. Hasta los ranchos que se ruecanean a él como símbolo de una bohemia que Montevideo va perdiendo día a día. Es el símbolo perfecto. El templo del carnaval. El Coaquín de los montevideanos. Vive en un mes toda la alegría, el bullicio y el color que logran borrar el ostracismo en el que lo hunde la propia ciudad durante el resto del año. Pero allí pasa a ser centro de atención. Punto de reunión multitudinaria. Expresión de pueblo sin dobleces. Cuna del arte popular. Escenario de nuestro folclore mayor que lo es sin duda el Carnaval. Un gigante que descansa casi todo el año para despertar eufórico cuando Dios Monto lanza su clarinada triunfal. Mientras en el cacho de cielo que surge por encima de los bordes agrestes de la cantera, se juntan en estrellas todas las glorias carnavalescas que vivieron momentos de gloria dentro esas piedras y que hoy ya no están.

El templo del carnaval

Ese es el Teatro de Verano del Parque Rodó. Un lugar especial para una fiesta muy especial. Y de su ritmo, de su vida, de su train carnavalesco pretendemos ocuparnos en esta nota. Para que en estos lo conozcas en sus propias entrañas. Esas que están dentro del embudo que da lugar a las candelitas. Esas que permiten manejar organizativamente el espectáculo popular que atrae mayor número de espectadores en nuestro país. Vamos a entrar en el Teatro. Vamos a mantenernos dentro de las bambalinas. En ese mundo mágico de tambores, escenografías, nervios, comidas, bombos, platillos y caras pintadas reflejando los nervios de quién sabe se está jugando su gran partida.

EL CARNAVAL PARA LOS CARNAVALESCOS

Hasta el año 1974 cada vez que se acercaba la fiesta del Día Mito, corrían los programas, las idas y venidas, que los conjuntos salen, que no salen. Todo por los dineros que se volaban para los premios. En ese momento el Intendente, Dr. Ruffatti, por medio de la Comisión Interventora designada en la entonces Comisión Municipal de Fiestas, decide transferir la organización administrativa del Concurso Oficial a los propios directores de conjuntos, para que ellos mismos logren los recursos que luego serán volcados en los premios a otorgarse. Allí comienza el trabajo de dos hombres. Dos directores. Fueron los que tomaron el fierro caliente de mover un momento al que no se había ni por dónde tomarlo primeramente. Isabelino "Tito" Larraz y Miguel "Picholo" Bodola, fueron estos hombres. Y así están. Siguen firmes en la brecha. Ahora comandados de todo el sanatorio. Pero como ellos mismo reconocen: "Al principio fue difícil, porque no tenemos experiencia en la materia. Pero por suerte nunca hubo ningún problema. Y lo que es más importante, este sistema permitió desarrollar un concepto, entonces que tenía la gamba. Cuando la intendencia votaba dineros para el carnaval, el ciudadano común al que no le interesa la

Los premios

Indudablemente la administración por parte de los directores de carnaval del Teatro de Verano ha sido un excelente negocio para ellos y por otro lado un acto de justicia permitiéndoles permitir por la vía de los premios, los ingresos que ellos mismos generan. Y aunque las cifras son manejadas a un nivel si no secreto al reservado, desde que la veta DAECPU y hoy AUOCA maneja el teatro los niveles de premios se han aumentado año a año en una cifra casi en la casa a los conjuntos. Ello ha posibilitado una jerarquización del carnaval, pues los directores invierten tranquilos en mejorar el nivel del espectáculo que ponen en la calle, seguros de que su esfuerzo se verá luego recompensado en lo económico. Siempre que lo loro sea de un nivel que les permita aspirar a las mejores calificaciones.

Y la importancia que reviste el tener una concesión en el Templo del Carnaval, lo demuestra la importancia de las firmas representadas, todas de gran rango.



La cocina del concurso

La parte de atrás del escenario es una babel que pocos conocen. Coros que buscan cantar sus gacetas. Escenografías que van y vienen. La alegría o el desahogo del que acaba de actuar, contrariando con los nervios del que se prepara para entrar a escena. Y también fatiga las discusiones, negociaciones, todo lo que trae el clima previo a un momento que es para todos los conjuntos la actuación en el Concurso Oficial. No pocos de día pensados se mueven permanentemente en ese sector, entre integrantes, usuarios, directores, maquinadores. El momento de un gran espectáculo, que en definitiva, está en el que se brinda en el Teatro de Verano. Vale la pena verlo. Claro que el todo el público se agita para hacerlo, esto se transformará en algo impreciso. Sentar a la famosa multitud. Por eso se lo concierne para Uds. Así se cocina y que luego se pondrá a consideración en escena. Allí se vive, se sufre, se bota, si se logra de alegría o tristeza. Porque por encima del provisionalismo, el carnaval es la vida de todos los que suben a un escenario.

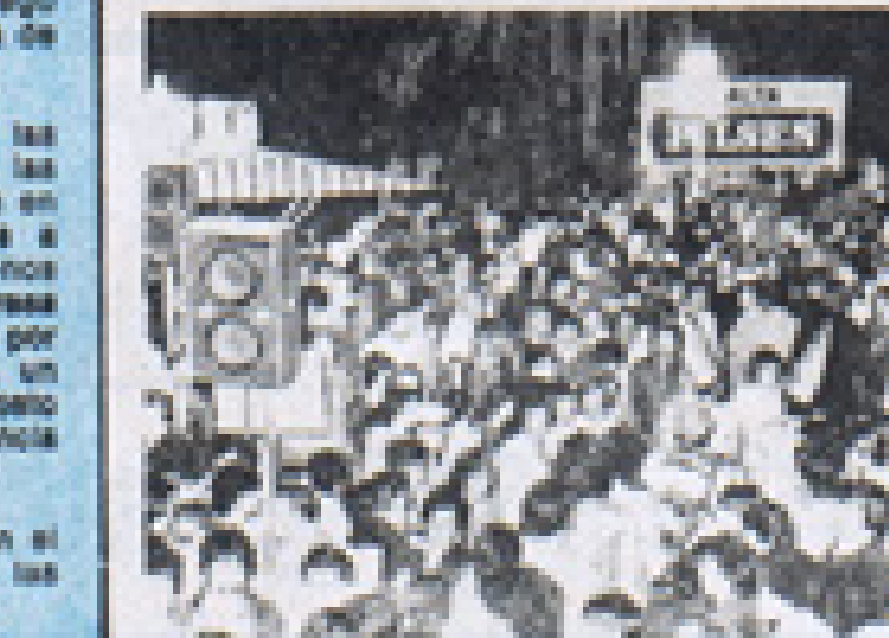
fiesta, podía pensar por qué esos recursos no se dedicaban a arreglar calles o mejorar otros aspectos de la ciudad. Ahora ha quedado demostrado que el Carnaval se financia solo. Que aquellos dineros eran solo en carácter de adelanto que luego se recuperaba para el patrimonio municipal".

Uno, Bodola, encargado de toda la parte administrativa de la organización del concurso, apoyado por Américo Delgado, funcionario encargado del personal. El otro, Larraz, coordinador de la parte artística del certamen. Dicho de otra forma, el que le toca lidiar con los conjuntos. Pero el después de nueve años manteniendo los dineros, los intereses y en definitiva hasta la suerte de sus propios compañeros, siguen siendo amigos de todos, por algo será.

Muchas veces se ha mencionado la posibilidad de recurrir a otro escenario. Incluso se han utilizado para la realización del concurso el Velódromo Municipal, el Espado Centenario, el Teatro Solís. Pero en definitiva siempre se ha vuelto al Teatro.

"Porque es el escenario ideal. Los cerrados que tenemos en Montevideo no reúnen las condiciones de acústica y entre los abiertos nada se le compara. A pesar de los problemas que pueda tener y los tiene nada se le compara", aseguran los representantes de AUOCA y ante nuestra consulta sobre su costo una aclaración que vale: "En el año 74 cuando se inició esta experiencia la intendencia lo cedió gratuitamente e incluso se hizo cargo del pago de los derechos de autor. Luego se estableció anualmente un alquiler. Pero este año volvió a ser cedido gratuitamente a cambio de que todos los conjuntos que participan en el Concurso se hicieran presentes en apoyo de los d'álíes oficiales. Esto para nosotros ha sido muy importante".

No hay dudas. Como el Teatro no hay. A pesar de que para llegar haya que hacer una maratón. A pesar de que cuando sopla lo hace y fuerte. A pesar de todo, Es el Templo del Carnaval. De eso no hay dudas.



Gabys-Klappers cabeza a cabeza

¿Cuál es la real capacidad del Teatro de Verano? Una pregunta que muchas veces se ha quedado sin respuesta. ¿Cuánta gente puede ir a ver a Los Gabys y Los Klappers que son quienes normalmente agotan las entradas? Aquí está la respuesta. La cantidad de entradas habilitadas para venderse es de 4.000 lo que en la primera ronda de este año se logró en tres oportunidades: cuando actuaron los dos conjuntos de parodistas mencionados, y cuando lo hizo Manabunta. El hecho de que en la Plaza Alta exista un sector en el que faltan los bancos de madera, al margen de la incomodidad que representa para el público, no agregará nada en materia locativa. Y al carnaval estas 4.000 entradas lo están quedando chicas.

Porque a esas tres jornadas de la primera ronda habrá que agregar secu-

ramente la mayoría de las de la segunda ronda, que por lógica la que despierta mayores expectativas y posteriormente la entrega de premios que se realiza en cuatro oportunidades.

Este año, con los precios establecidos, en la primera ronda un lleno equivalía a una recaudación de \$15.000.000, cifra que se incrementará en la segunda ronda ya que los precios sufrían un pequeño aumento. Pero el margen de los tres llenos vale el dato de que este año en la primera ronda, que tuvo una crisis menor que la del 81 por la menor cantidad de conjuntos, a pesar de ello se vendieron 1.500 entradas más lo que había a las claras del auge creciente del carnaval. Y eso sin contar a los que se quedaron afuera y a los que ni fueron hasta el Teatro, convencidos de que no conseguirán localidades.

¿Quiénes llevan más gente?

Hay otro ángulo del funcionamiento del Teatro de Verano y es el que tiene que ver con la fuente de trabajo que representa. En este momento, entre funcionarios, concesionarios, cuidadores y demás, suman más de 130 lo que es una cifra, por demás estimable. La cuarta parte de ellos dependen directamente de la administración y el resto de los concesionarios. Una rápida recorda por los puestos en los que se los Gabys, Los Klappers y La Reina de La Teja. Viviendo ellos el lleno está prácticamente asegurado y hay que crecer víveres para 4.000 o cinco mil personas.

La parte de la concesión también está cubierta. Allí adentro no falta nada. Y es buen negocio. Las licitaciones lo dicen.

EL TEMPLO DEL CARNAVAL. Año tras año se transforma por un mes en el Coaquín montevideano. Allí desemboca toda el trabajo de un año de la creación popular. Allí se desahocan las pasiones por cinco días en un conchito en el espacio dorado de todos los carnavalescos. Escenario legendario para una actividad que muchos quieren meter, pero a la que no han conseguido ni siquiera hacerla un pueblo entero. Sin ningún lugar a dudas el Teatro de Verano del Parque Rodó es como la Oxford, el carro del Chirri, o el Marqués de los Calabazas. Un símbolo de carnaval.





FE CARNAVALERA.- La foto es elocuente para demostrar el amor de los montevideanos hacia su tan peculiar fiesta de Momo. Desde la pasada madrugada, largas colas se formaron ante las ventanillas del Teatro Municipal de Verano del Parque Rodó, que quedan habilitadas al público recién a las 18 horas. La presencia del afamado conjunto Los Gaby's en el programa de hoy, parece ser la "culpable" del insólito madrugón

Inmediaciones del Teatro de Verano. Reproducción de *El Diario*, portada. 28 de febrero de 1983.
(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).

Tocó Rada y vibró el Teatro de Verano



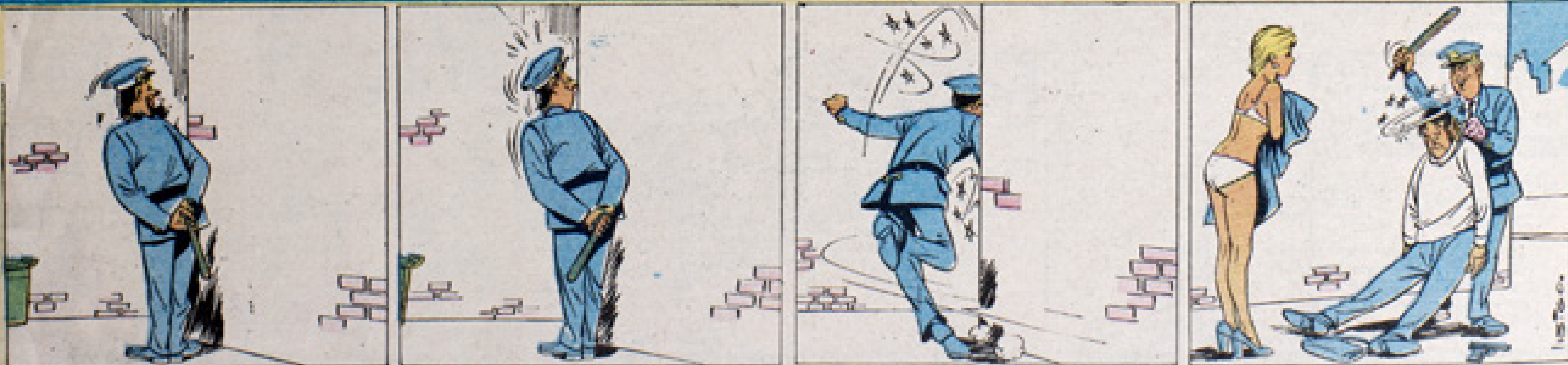
Desbordó todas las previsiones. Y a pesar de que la noche no se mostró demasiado veraniega, miles de personas se reunieron en el Teatro de Verano del Parque Rodó, para asistir a las dos actuaciones de Rubén Rada. Sonaron los tambores, más contagiosos que nunca, y el popular artista cantó con su estilo tan particular lo mejor de su repertorio. El público, mientras tanto, no se limitó a escuchar; también bailó al compás de los candombes de Rada, con lo cual vino a configurarse un verdadero anticipo del carnaval montevideano. Para sintetizarlo en pocas palabras: un éxito en toda la línea.



LOLITA

PRESENTADA POR JOSÉ, SU ALMACÉN POR MAYOR.
1er. SUPERMERCADO MAYORISTA DEL URUGUAY.

Por Inigo



ENVÍOS A SU COMERCIO
EN EL DÍA

TELEFONOS PEDIDOS
58 91 56. 58 68 72 58 73 28

REPUBLICA DE COREA 2942 al 44
FRENTE AL MERCADO MODELO

Reproducción del suplemento de fin de semana de *El Diario*, página 2. 2 de diciembre de 1983.

(Autor/a: Sin datos. Archivo: Hemeroteca del Poder Legislativo).



Canteras del Parque Rodó. Década de 1920 (aprox.).
(Foto: 23467FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Inmediaciones del actual Teatro de Verano. Década de 1920 (aprox.).
(Foto: 23474FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



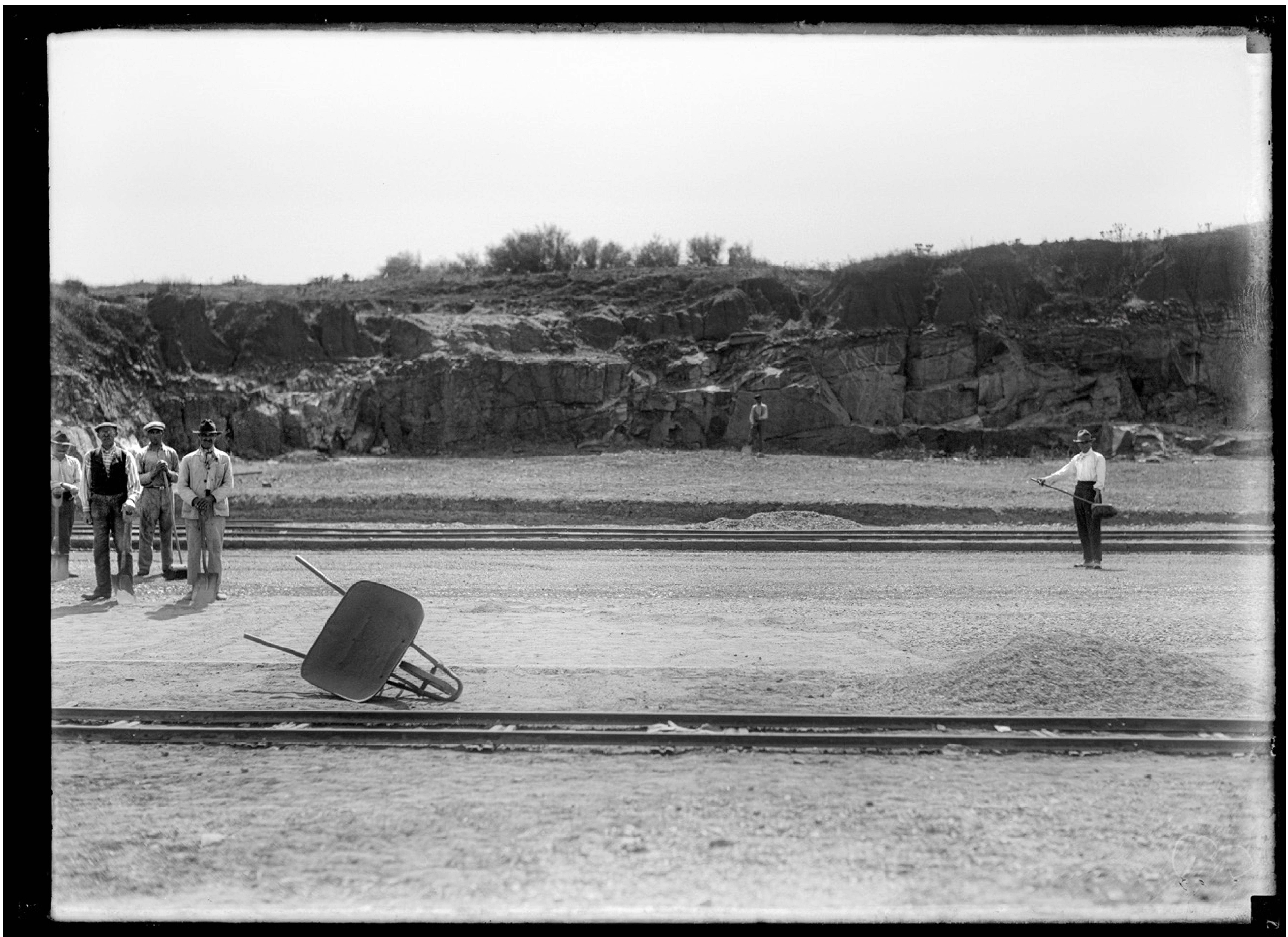
Canteras del Parque Rodó. Década de 1920 (aprox.).
(Foto: 23475FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Canteras del Parque Rodó. Década de 1920 (aprox.).
(Foto: 23468FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Inmediaciones del Teatro de Verano. Décadas de 1920-1930 (aprox.).
(Foto: 23465FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Inmediaciones del Teatro de Verano. Rambla Presidente Wilson. Décadas de 1920-1930 (aprox.).
(Foto: 23471FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Inmediaciones del Teatro de Verano. Años 1935-1942 (aprox).
(Foto: 23473FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 22793FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 22798FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 22788FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 22791FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 22795FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del Teatro de Verano. Año 1943.

(Foto: 21021FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Inmediaciones del Teatro de Verano. Al fondo: Playa Ramírez y Rambla Presidente Wilson. Año 1943 (aprox.).
(Foto: 23464FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Playa Ramírez y Rambla Presidente Wilson vistas desde el Teatro de Verano. Años 1943-1944.
(Foto: 22792FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Entrada del Teatro de Verano. Año 1943-1944.

(Foto: 22796FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).

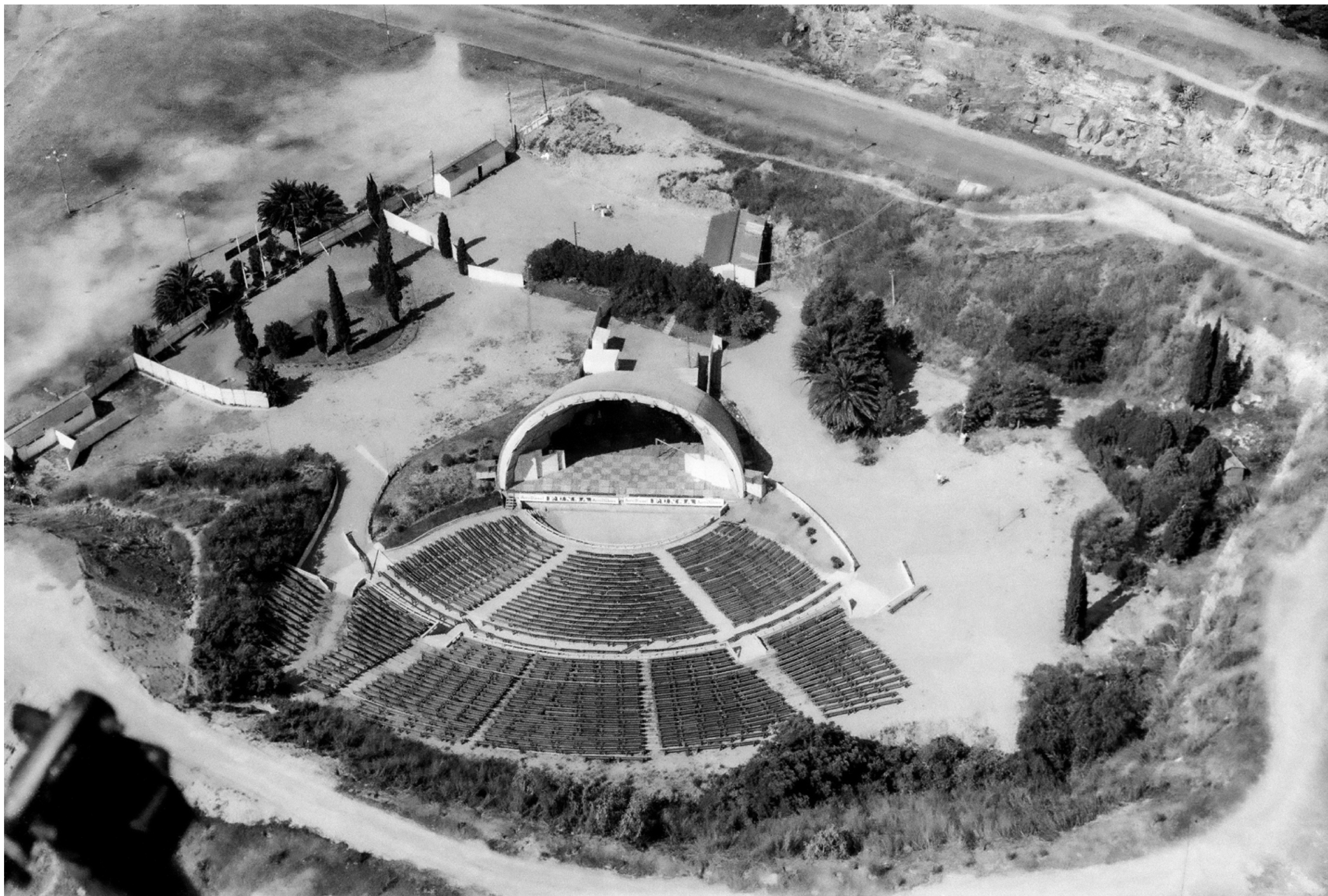


Construcción del Teatro de Verano. Año 1943-1944.
(Foto: 23463FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).





Construcción del semicono del Teatro de Verano. Año 1962 (aprox).
(Foto: 22787FMHGE.CDFIMO.UY – Autor: Fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Vista aérea del Teatro de Verano. Al centro: la primera bóveda, diseñada por el arquitecto Julio César Giacosa. Año 1965.
(Foto: 10826FMHGE.CDF.IMO.UY – Autor: fotógrafos municipales / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Vista aérea del Teatro de Verano, Club de Golf y Rambla Presidente Wilson. 6 de agosto de 2008.
(Foto: 09671FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).

Una colección dedicada a Montevideo



Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Carla Corgatelli/ CdF. **Fotografía:** Santiago Mazzarovich, Mauro Cardozo, Verónica Caballero, Enrique Weitzner, Carlos Contrera/ CdF, Lucía Martí/ CdF, Andrés Cribari/ CdF, Luis Alonso/ CdF, Archivo CdF, Archivo Hemeroteca del Poder Legislativo, Colección personal de Cristian Calace. **Edición:** Luciano Foglia, Cristian Calace/ IM, Andrés Cribari/ CdF, Gabriel García/ CdF, Lina Fernández/ CdF. **Digitalización:** Luis Sosa/ CdF, Lucía Martí/ CdF. **Tratamiento digital:** Martín Piccardo/ CdF. **Preparación de archivos y control de impresión:** Guillermo Giansanti/ CdF. **Textos:** Luciano Foglia, Cristian Calace/ IM. **Corrección de textos:** María Eugenia Martínez. **Gráfica:** Belén Perna/ CdF. **Coordinación de montaje:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. **Realización de montaje:** Empresa Intomé.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El **Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo** ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.



Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

Esta selección de fotografías del FMH, recorre plazas y parques de la ciudad con una mirada atenta al uso ciudadano de estos espacios. Incluye un texto del Arquitecto Daniel De León.

La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- **Montevideo en Carnaval**
- **La construcción de la Rambla Sur**
- **1930: El Primer Mundial**
- **Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado**
- **Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. (inglés)**

Nuevo

- **Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.**

Encontralos en la tienda del CdF.

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

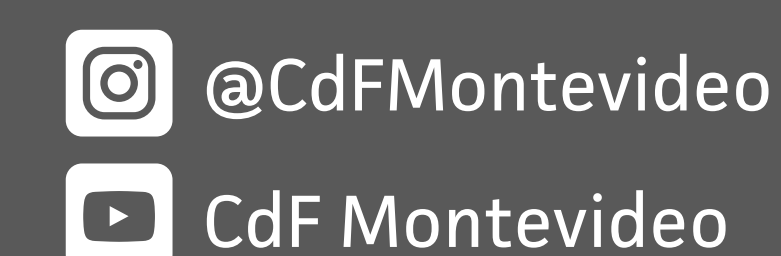
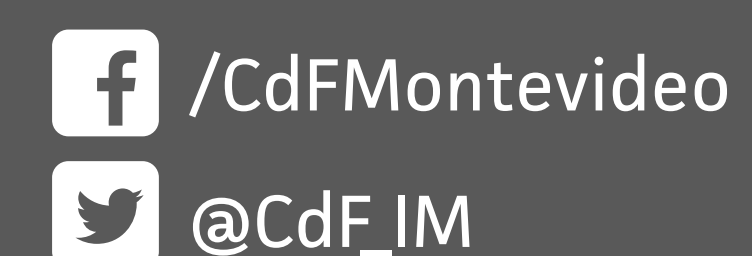
O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

CdF Ediciones

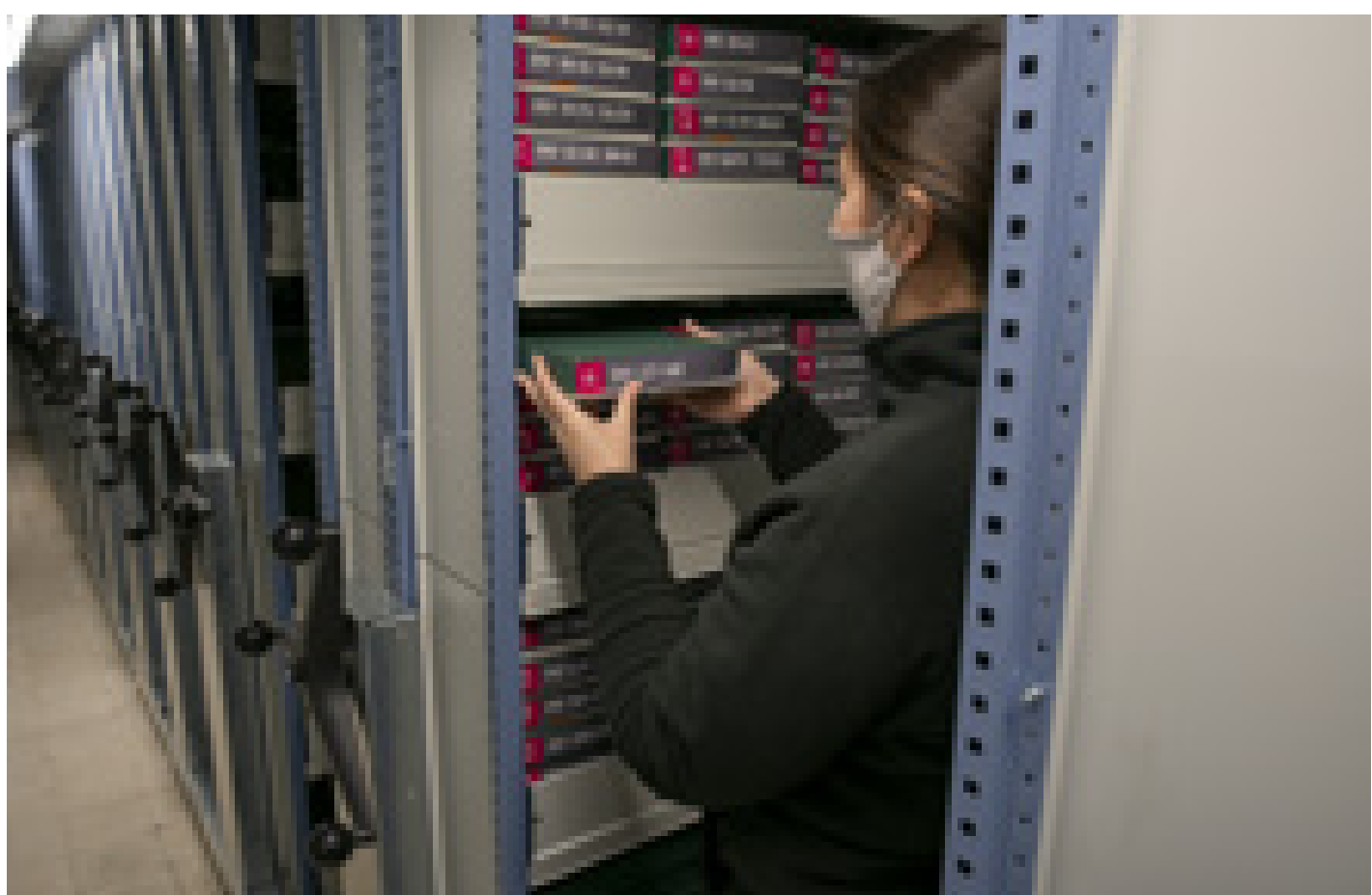
El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.

¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy



Te contamos algunas de las cosas que hacemos en el Centro de Fotografía



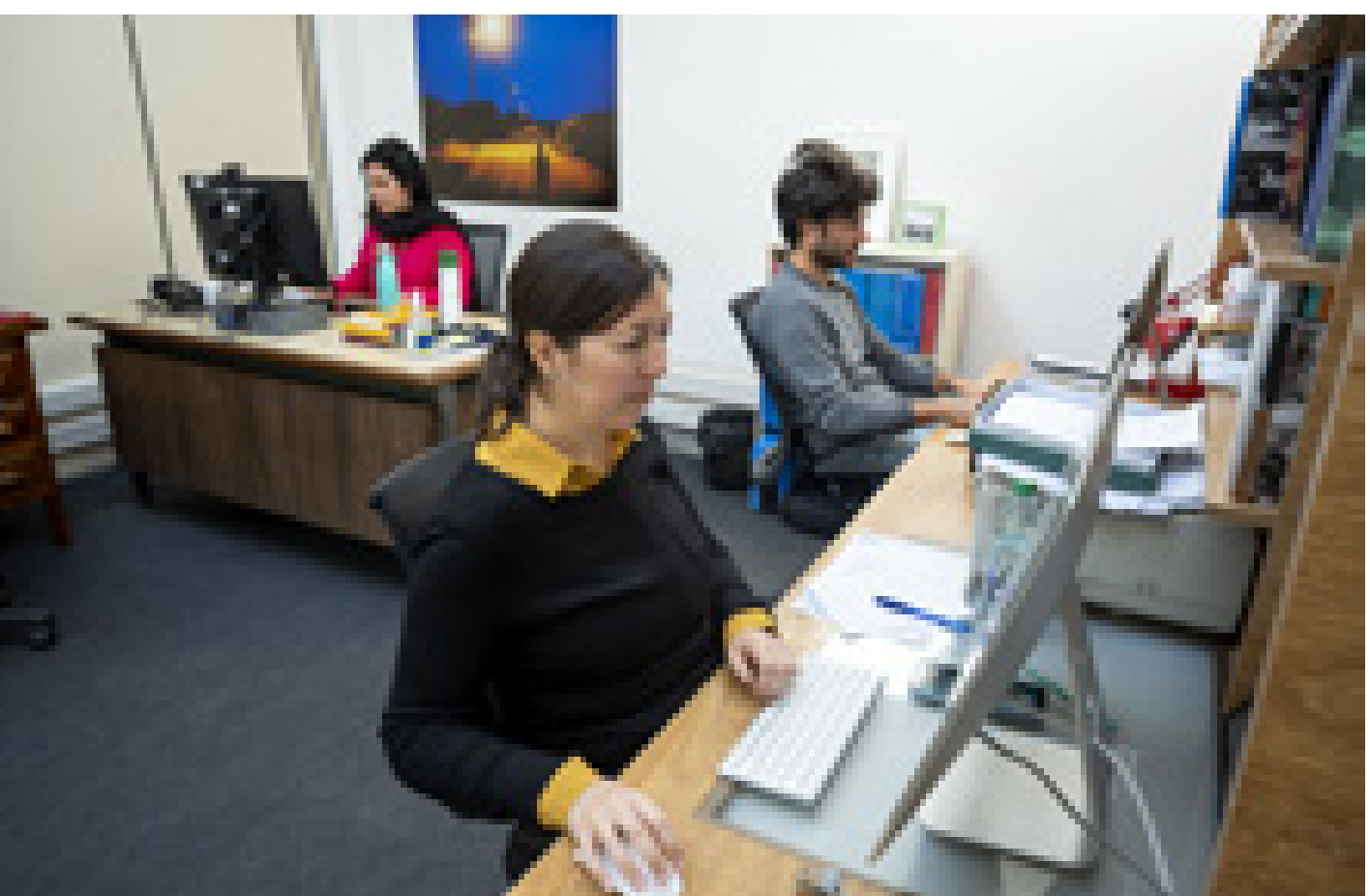
Acervo fotográfico

Conserva un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas que documentan Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX.



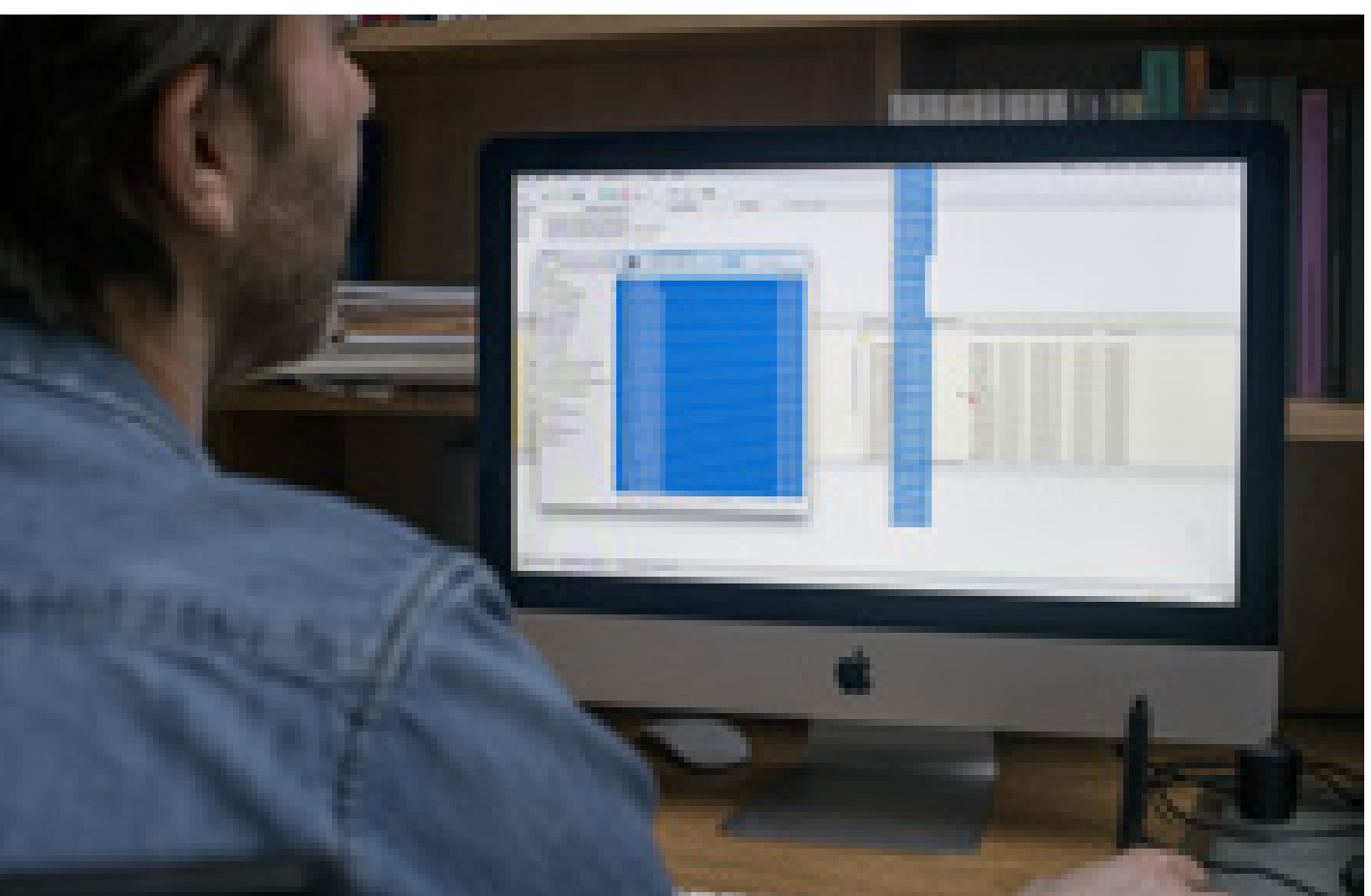
Conservación, digitalización y documentación

El CdF custodia y pone a disposición del público su archivo fotográfico. Para ello realiza, bajo normas internacionales, el trabajo de conservación preventiva, digitalización y descripción documental de su acervo.



Investigación

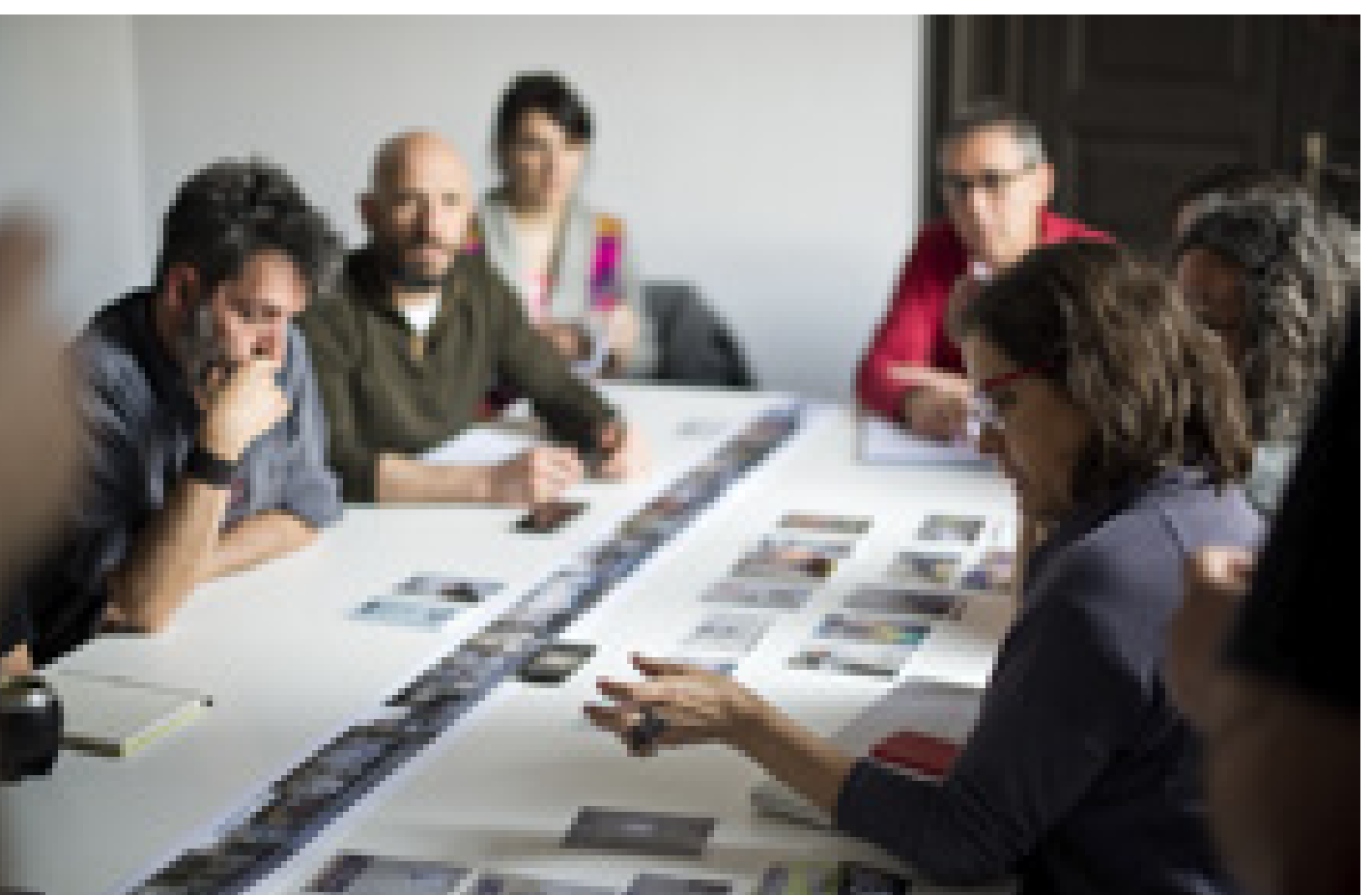
Cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional.



Liberación del archivo histórico

En 2020 el CdF liberó los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico (FMH), para su uso colectivo en alta resolución.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Formación y educación

Talleres, cursos, seminarios y otras instancias de formación dirigidas a un público especializado en producción fotográfica, investigación, gestión de color, fotolibro, etc. También se realizan actividades educativas dirigidas a un público amplio.



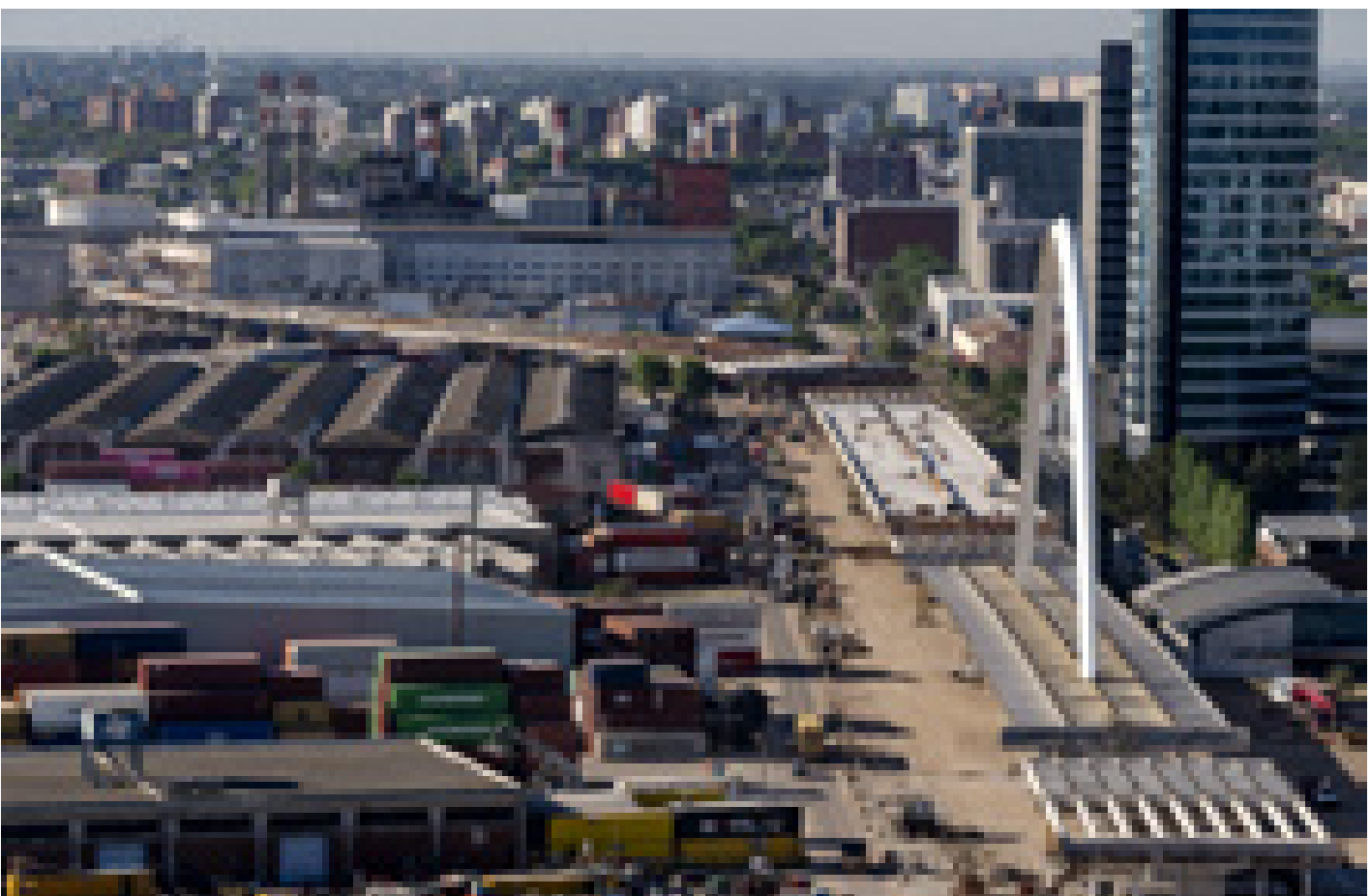
Centro de Formación Regional

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y Latinoamérica.



Encuentros, Jornadas y Festivales internacionales de Fotografía

El CdF lleva adelante encuentros y jornadas internacionales de fotografía que hacen foco en diversas áreas, como preservación, investigación, fotolibro, etc. Desde 2016 organiza MUFF, un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

Se toman fotografías que documentan cambios en la ciudad. Se busca captar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarlos a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana.



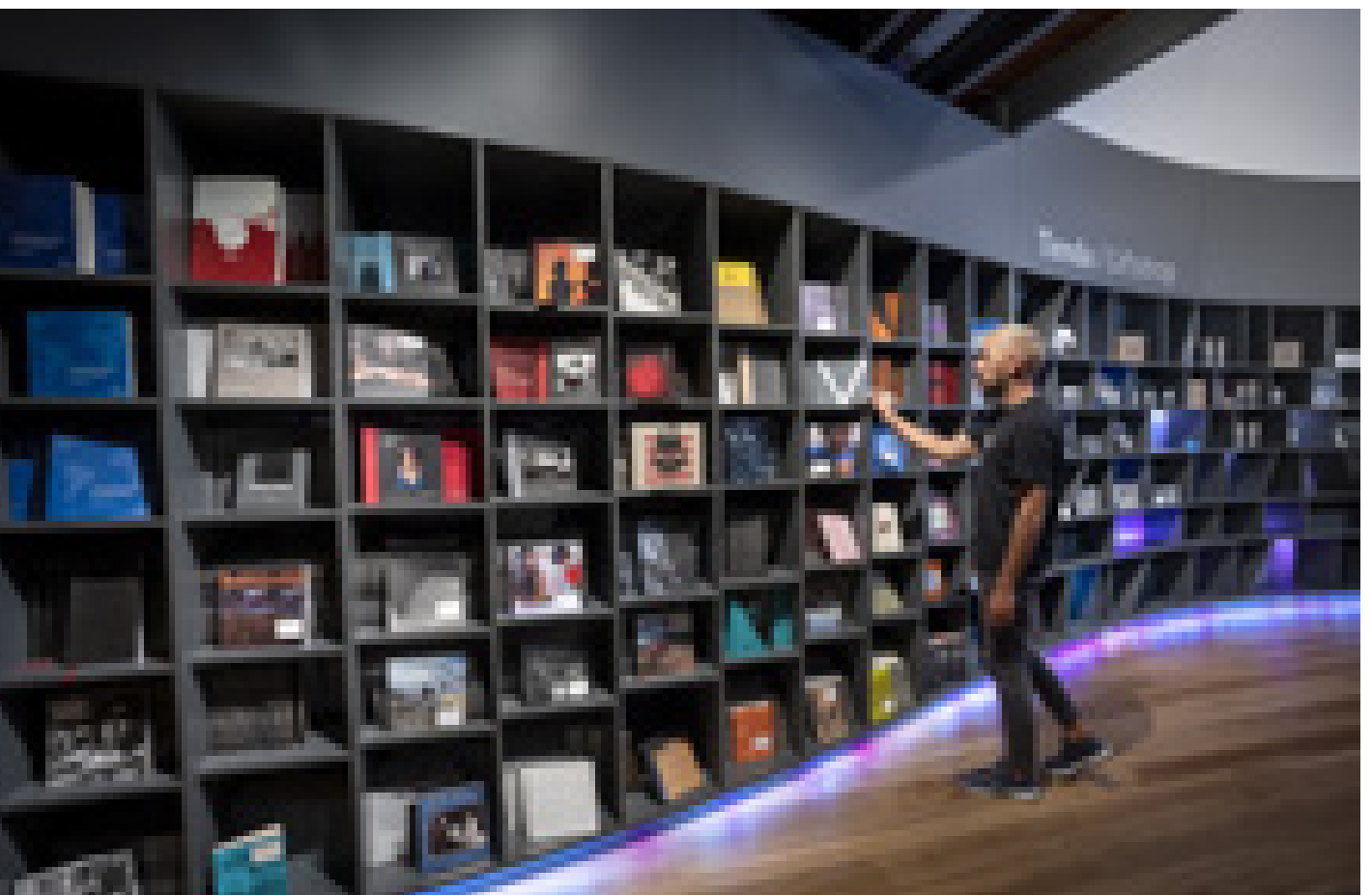
Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas a la exhibición de fotografía: los cuatro espacios en el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, Capurro, Goes, Unión, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.



Fotoviaje para niños/as

Es una actividad didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños y niñas pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía.



CdF Ediciones

Desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. Estos libros se pueden consultar digitalmente en nuestra web o adquirirse en la tienda del Edificio Sede.



Edificio Sede

En 2015 el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Intendencia de Montevideo: Carolina Cosse

Secretaría General: Olga Otegui

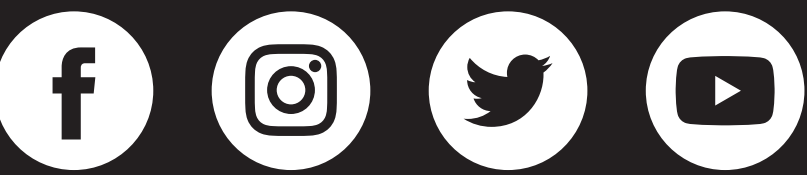
Directora División Información y Comunicación: Marcela Brener

Director de Desarrollo Urbano: Martín Delgado

Directora de Espacios Públicos y Edificaciones: Natalia Castro

Equipo CdF / Director: Daniel Sosa. **Asistente de Dirección:** Susana Centeno. **Jefa Administrativa:** Verónica Berrio. **Coordinadora Sistema de Gestión:** Gabriela Belo. **Coordinadores:** Mauricio Bruno, Gabriel García, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana, Claudia Schiaffino. **Planificación:** Luis Díaz, David González, Andrea López. **Secretaría:** Francisco Landro, Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez. **Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez. **Gestión:** Federico Toker, Emilia Alfonso. **Producción:** Mauro Martella. **Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Carla Corgatelli, María Noel Gamarra. **Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí. **Ediciones:** Noelia Echeto, Andrés Cribari, Nadia Terkiel. **Expografía:** Claudia Schiaffino, Brenda Acuña, Mathías Domínguez, Guillermo Giansanti, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Ana Laura Surroca, Belén Perna. **Conservación:** Sandra Rodríguez, Julio Cabrio, Valentina González. **Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Gonzalo Silva, Jazmina Suarez. **Digitalización:** Gabriel García, Luis Sosa. **Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Jazmina Suarez. **Educativa:** Lucía Nigro, Magela Ferrero, Mariano Salazar, Lucía Surroca, Romina Casatti, Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal. **Mediateca:** Noelia Echeto. **Coordinación operativa:** Marcos Martínez. **Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Victoria Almada, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, María Noel Dibarboure, Milena Marsiglia. **Comunicación:** Elena Firpi, Brenda Acuña, Natalia Mardero, Laura Núñez, Lucía Claro, Analía Terra. **Técnica:** José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo. **Actores:** Dario Campalans, Karen Halty, Pablo Tate.

¿Querés saber más?
cdf.montevideo.gub.uy



¿Qué son las Fotogalerías CdF?

Son espacios expositivos al aire libre que podés encontrarte en diferentes puntos de Montevideo. El Centro de Fotografía gestiona sus contenidos y su mantenimiento. Las muestras permanecen unos meses en cada lugar, y luego rotan hacia otros barrios.

¿Cómo recorrerlas?

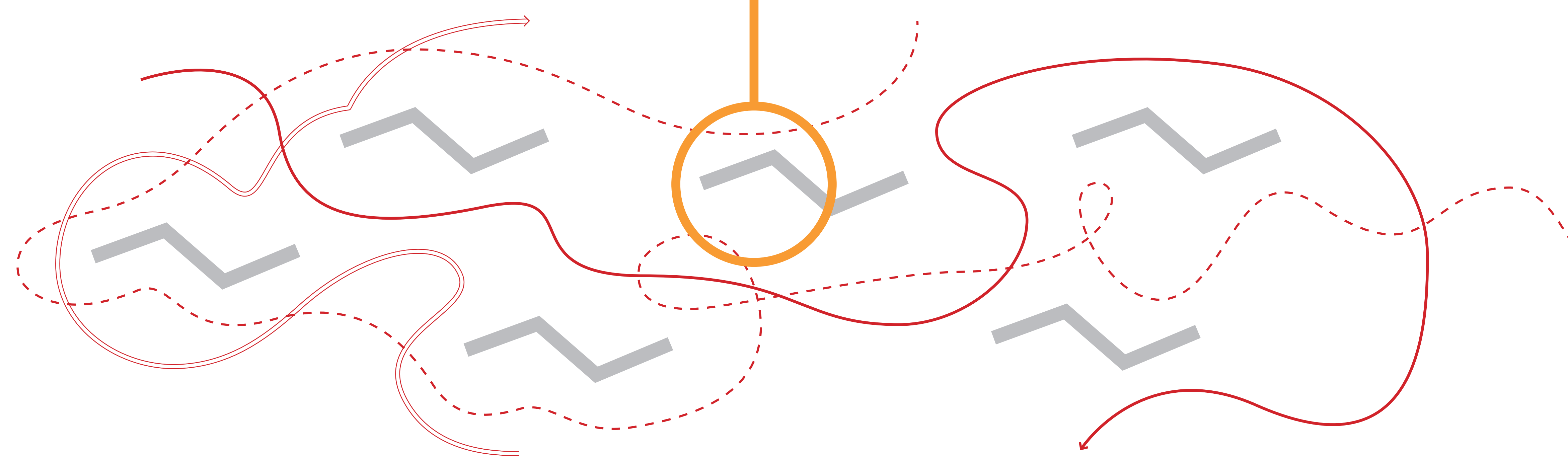
No hay un único recorrido.

Si bien la exposición puede indicar un orden, podés recorrerlas libremente. En el inicio de la fotogalería se incluye un texto descriptivo con más información sobre la muestra.

Las imágenes suelen contar con textos que dialogan con ellas: contextualizan, describen o proponen diversas lecturas e interpretaciones.



Cada imagen muestra o cuenta algo, pero en conjunto buscan contarte algo más.



Te invitamos a reflexionar sobre esta muestra

- ¿Qué te llamó la atención de esta exposición?
- ¿Qué historia creés que cuentan las fotos? ¿Hay un relato?
- ¿Podés asociar las imágenes a una palabra o imagen conocida?
- Si tuvieras que contarle sobre esta muestra a alguien, ¿cómo la describirías?

Si querés saber más sobre las muestras vigentes y sobre las Fotogalerías en general, ingresá a **cdf.montevideo.gub.uy**





Vista aérea durante la actuación de los parodistas Zíngaros. Liguilla del Concurso Oficial de Carnaval 2023. Teatro de Verano. 22 de febrero de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Prueba de sonido de Eduardo Mateo. Teatro de Verano. 31 de agosto de 1988.
(Autor: Enrique Weitzner: - Archivo: Guilherme de Alencar Pinto).



Actuación de la banda Las Pastillas del Abuelo . Teatro de Verano. 05 de diciembre de 2023.
(Autor: Mauro Cardozo).



Prueba de sonido de Carlinhos Brown. Primer *show*, luego de la reforma del escenario, bajo escenario y foso del Teatro de Verano. 31 de octubre de 2009.
(Foto: 12739FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Prueba de sonido de Gilberto Gil durante la gira internacional Banda Larga Cordel. Teatro de Verano. 8 de noviembre de 2008.
(Foto: 22096FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Orquesta Filarmónica y La Triple Nelson durante el concierto Ciento 3. Teatro de Verano. 22 de diciembre de 2010.
(Foto: 23541FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



María Noel Sansberro, Montserrat Albín, Lucía Hamawi, María Mazzeti, Inés Carriquiry, Dahiana Méndez y Rosario Ferrari. Actuación de Cero Bola en el Encuentro de Murga Joven. Teatro de Verano. 3 de diciembre de 2009.
(Foto:13855FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Ariel (Pinocho) Sosa y Luis (Canario) Pereira durante actuación de Parodistas Zíngaros. Liguilla del Concurso Oficial de Carnaval 2010. 24 de marzo de 2010.
(Foto: 16557FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Julio Kanela Sosa. Montaje del *show* de Tronar de Tambores. Teatro de Verano. 19 de marzo de 2011.
(Foto: 29098FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Murga Agarrate Catalina durante el Concurso Oficial de Carnaval. Teatro de Verano. 19 de marzo de 2011.
(Foto: 29155FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Florencia Infante en el *backstage* previo a la actuación de murga La Gran Muñeca.
Teatro de Verano. 31 de enero de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Actuación del conjunto House Kids. Carnaval de las Promesas.
23 de diciembre de 2022. (Autor: Mauro Cardozo).



Primer *show* de Pulp en Uruguay. Teatro de Verano. 21 de noviembre de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Regreso a los escenarios de Hereford en su *show* Diez años después. Teatro de Verano. 25 de noviembre de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Actuación de No Te Va Gustar durante su triple fecha, en el cierre de su gira nacional. Teatro de Verano. 5 de noviembre de 2022.
(Foto: 02679FMCDI.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



A la izquierda, Daniela Mercury en su gira internacional *Canibália*, en la que celebró sus veinte años de carrera solista. Teatro de Verano. 27 de setiembre de 2011.
(Foto: 27682FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Actuación de Faith No More en el marco del festival Primavera 0. Teatro de Verano. 9 de noviembre de 2011.
(Foto: 29061FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Última presentación de Olodum. Teatro de Verano. 26 de noviembre de 2009.
(Foto: 13177FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Fito Páez presentando *Confía*, en el marco de su gira sudamericana. Teatro de Verano. 11 de noviembre de 2010.
(Foto: 21494FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Primer *show* de Luana Persíncula en el Teatro de Verano. 02 de diciembre de 2023.
(Foto: 98247FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Luis Alonso / Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo).



Primer *show* de Luana Persíncula en el Teatro de Verano. 02 de diciembre de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Pixies durante la apertura del Pilsen Rock Circus 2010. Teatro de Verano. 7 de octubre de 2010.
(Foto: 22155FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Andrés Cribari / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Ana Prada durante la presentación del disco Fan Pa' los amigos, de Ruben Rada. Teatro de Verano. 23 de octubre de 2010.
(Foto: 22341FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Andrés Cribari / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Trotsky Vengarán durante la Noche de los Muertos Vivos. Teatro de Verano. 1 de noviembre de 2022.
(Foto: 02638FMCDLCDFIMO.UY – Autor: Luis Alonso / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Regreso de Buitres al Teatro de Verano, luego de 12 años. 07 de octubre de 2023.
(Foto: 97490FMCMA.CDEIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Ruben Rada y Fernando (Lobo) Núñez en la presentación de la Cumbre de Mercociudades. Teatro de Verano. 29 de octubre de 2022.
(Foto: 02888FMCDI.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



La Vela Puerca durante la celebración de sus quince años. Teatro de Verano. 12 de diciembre de 2009.
(Foto: 16896FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Andrés Cribari / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Orquesta Filarmónica de Montevideo durante la reapertura del Teatro de Verano luego de culminada la primera etapa de obras. 04 de octubre de 2023.
(Foto: 97361FMCMA.CDEIMO.UY – Autor: Luis Alonso / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Orquesta Filarmónica de Montevideo durante la reapertura del Teatro de Verano, luego de culminada la primera etapa de obras. 4 de octubre de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Al centro: Jaime Roos. Murga Candombe y Rocanrol, *show* presentado por Jaime Roos con la participación de varios músicos referentes de la escena local. Teatro de Verano. 07 de noviembre de 2009.
(Foto: 15529FMCMA.CDF.IMO.UY – Autor: Andrés Cribari / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Retiro de la primera bóveda del Teatro de Verano. 6 de setiembre de 2006.
(Foto: 20086FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Finalización del encofrado para la construcción de la nueva bóveda. Teatro de Verano. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 20040FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Vista desde el ingreso superior de platea alta de la nueva bóveda. Teatro de Verano. 30 de noviembre de 2006.
(Foto: 20048FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción de la bóveda desarrollada con la ingeniería de cerámica armada de Eladio Dieste. Teatro de Verano. 6 de diciembre de 2006.
(Foto: 20068FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción de la bóveda desarrollada con la ingeniería de cerámica armada de Eladio Dieste. Teatro de Verano. 19 de diciembre de 2006.
(Foto: 20078FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Trabajos de finalización de la construcción interior de la bóveda del Teatro de Verano. 19 de diciembre de 2006.
(Foto: 20073FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Trabajos de finalización de la construcción interior de la bóveda. Teatro de Verano. 19 de diciembre de 2006.
(Foto: 20082FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



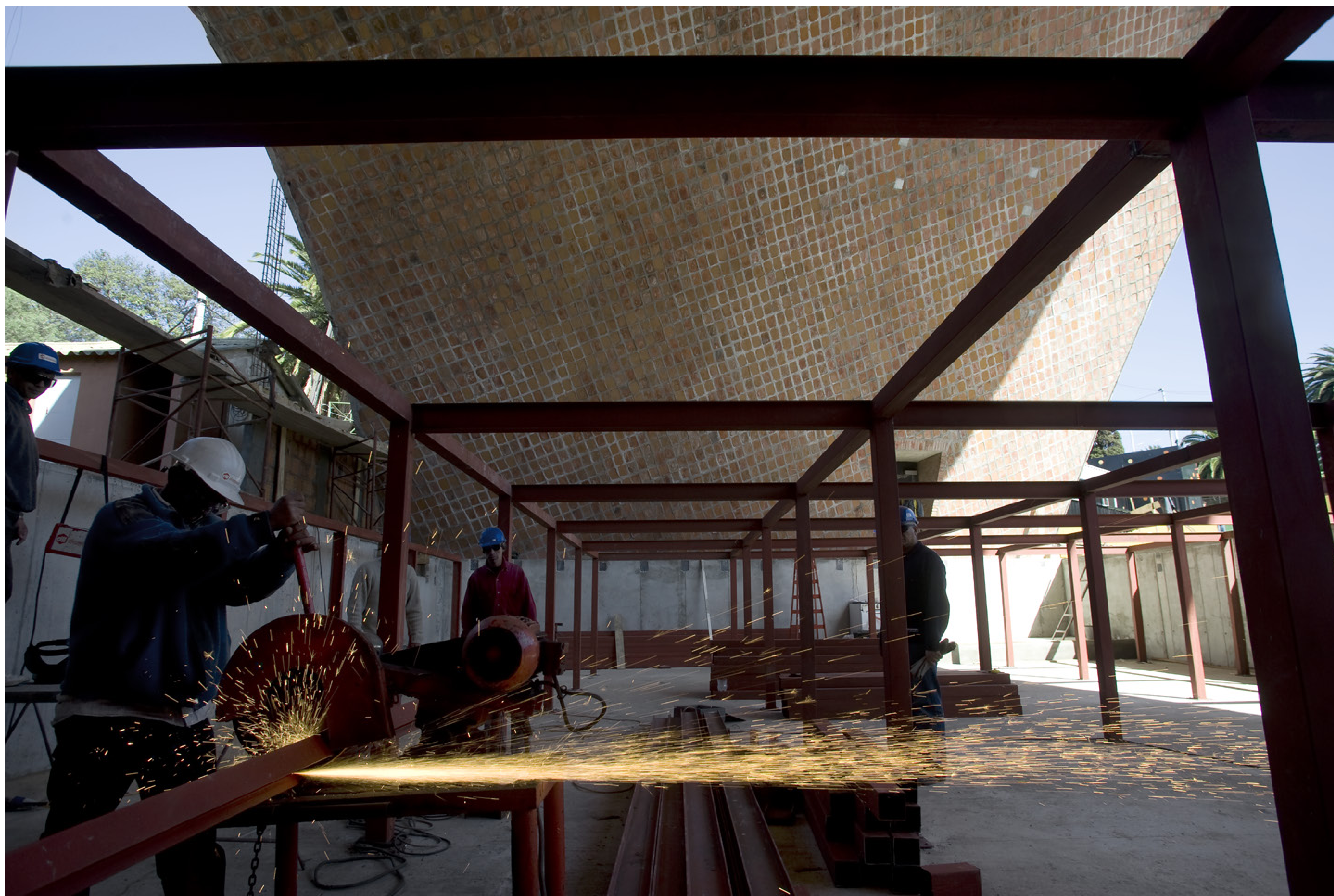
Retiro de las antiguas losas para la construcción del nuevo foso, bajo escenario y escenario. Teatro de Verano. 6 de setiembre de 2006.
(Foto: 20087FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Vista interior, luego de dismantelar el viejo piso del escenario y losas del foso. Teatro de Verano. 28 de julio de 2009.
(Foto: 17702FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Proceso de construcción del muro frontal del bajo escenario y estructuras del proscenio. Teatro de Verano. 3 de setiembre de 2009.
(Foto: 17715FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Construcción del nuevo piso del escenario. Vista desde el bajo escenario. Teatro de Verano. 7 de octubre de 2009.
(Foto: 17886FMCMA.CDFIMO.UY – Autor: Carlos Contrera / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Imágenes del Teatro antes de la última reforma; se ve la antigua platea baja. Teatro de Verano. 26 de abril de 2023.
(Foto: 20230426DICIMOUYSM12574 – Autor: Santiago Mazzarovich / División de Información y Comunicación – Intendencia de Montevideo).



Desmantelamiento de bancos de platea baja. Teatro de Verano. 9 de mayo de 2023.
(Foto: 94690FMCMA.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Desmantelamiento de bancos de platea baja. Teatro de Verano. 9 de mayo de 2023.
(Foto: 94681FMCMA.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Vista aérea del proceso de reforma de la primera etapa de obras del Teatro de Verano. 4 de julio de 2023. (Autor: Mauro Cardozo).



Construcción de bancos de la nueva platea baja. Teatro de Verano. 3 de julio de 2023.
(Foto: 95696FMCMA.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Instalación de nuevas butacas en platea baja. Teatro de Verano. 13 de setiembre de 2023.
(Foto: 96824FMCMA.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Instalación de nuevas butacas en platea baja. Teatro de Verano. 13 de setiembre de 2023.
(Foto: 96836FMCMA.CDFIMO.UY – Autora: Lucía Martí / Centro de Fotografía – Intendencia de Montevideo).



Repavimentación del ingreso principal del Teatro de Verano. 19 de setiembre de 2023.
(Foto: 20230919DICIMOUYVC0041 – Autora: Verónica Caballero / División de Información y Comunicación – Intendencia de Montevideo).



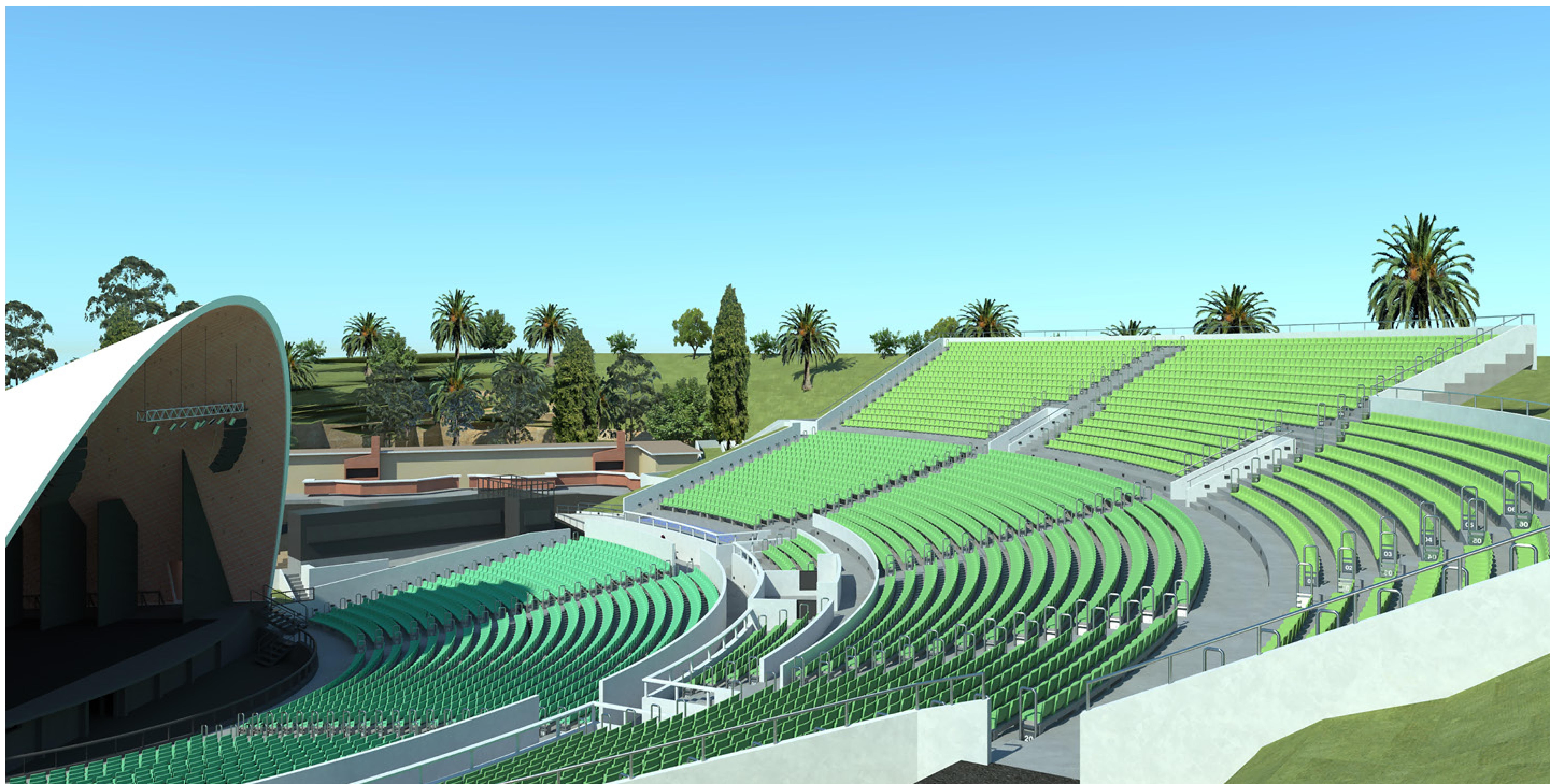
Adelante, Carolina Cosse y Cristian Calace. Atrás, a la izquierda, María Inés Obaldía. Visita de la intendenta Carolina Cosse, durante la primera etapa de remodelación del Teatro de Verano. 27 de setiembre de 2023.
(Foto: 20230927DICIMOUYSM32023 – Autor: Santiago Mazzarovich / División de Información y Comunicación – Intendencia de Montevideo).



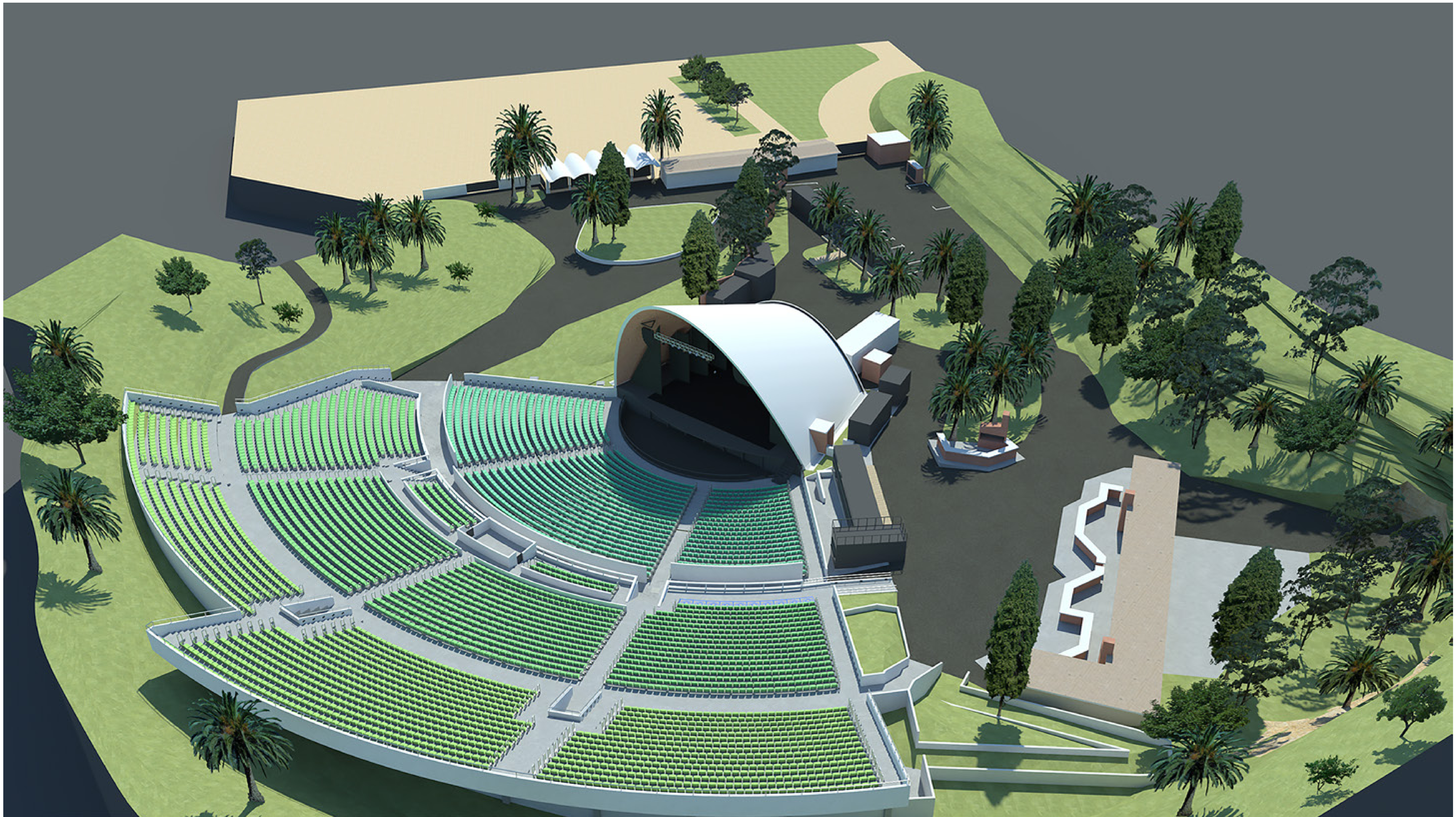
A la izquierda, María Inés Obaldía y Carolina Cosse. Visita de la intendenta Carolina Cosse, durante la obra de la primera etapa de remodelación del Teatro de Verano.
(Foto: 20230927DICIMOUYSM32073 – Autor: Santiago Mazzarovich / División de Información y Comunicación – Intendencia de Montevideo).



Acondicionamiento del renovado Sector C de Platea Baja. Teatro de Verano.
(Foto: 20230927DICIMOUYSM32004 – Autor: Santiago Mazzarovich / División de Información y Comunicación – Intendencia de Montevideo).



Render de la reforma total de plateas del Teatro de Verano, proyectada para 2024.



Render de la reforma total de plateas del Teatro de Verano, proyectada para 2024.