Fotogalería EAC

La **Fotogalería EAC** quiere proyectarse como un espacio abierto de narrativas visuales del pasado, presente y futuro del barrio y sus protagonistas, su identidad y sus cambios en el marco del desarrollo del propio Espacio de Arte Contemporáneo en el predio de la excárcel de Miguelete.

Se trata de un espacio de exhibición de fotografía co-gestionado por el **Espacio de Arte Contemporáneo** (EAC) del **Ministerio de Educación y Cultura** (MEC) y el **Centro de Fotografía** (CdF) de la **Intendencia de Montevideo** (IM). La **Embajada de Francia en Uruguay** ha facilitado las estructuras que le dan soporte.

Como otras fotogalerías a cielo abierto, se programa para el disfrute y la reflexión del público, en este caso a través del lenguaje de la fotografía contemporánea, y está ubicada en un espacio al aire libre recientemente recuperado, que posee muchas capas de historia para ser contadas.

mec
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Espacio de Arte Contemporáneo

Intendencia de Montevideo

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Liberté • Egalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN URUGUAY

Pancratius. Montevideo, 2018. Collage fotográfico digital. Collage digital: Yohnattan Mignot. Fotógrafos: Ignacio Aramendi, Romina Burgueño, Evangelina Pérez, Yohnattan Mignot y Mariana Sierra.

Trípticos en el barrio

En esta nueva edición de la fotogalería, el EAC invitó a estudiantes avanzados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República a trabajar bajo la consigna de un concepto formal: la confección de trípticos. Si bien el objeto de abordaje en común sería el barrio del EAC en un sentido muy amplio -su arquitectura, su gente, sus detalles, sus texturas-, el ejercicio propuesto tuvo la premisa formal de confeccionar un conjunto de tres imágenes con una relación entre sí. Este punto de partida sitúa a quien realiza las tomas fotográficas en una posición diferente, ya que, más allá de la captación de un instante, se le pide cumplir con dos requisitos más: que exista un vínculo formal y de contenido entre las tres imágenes, y que de alguna manera se genere una narrativa o poética particular de conjunto. Estas premisas curatoriales apuntan a ejercitar también a los estudiantes en lo que implica el acto de exponer, de comunicar, y de pensar conceptualmente las obras en todo su proceso, haciendo que cada uno de los conjuntos físicos de tres paneles que propone la fotogalería sean algo más que una mera disposición espacial. Deseamos agradecer especialmente a los docentes que trabajaron de manera muy comprometida con todo el grupo, de cuya producción hemos realizado una selección para compartir con todos ustedes.

Fernando Sicco (Director EAC)

Una exposición temática que aborde el barrio de una ciudad, implica un desarrollo metodológico, una estrategia de abordaje que permita el testimonio, la creación y la evidencia visual. Su camino de producción, tal como el llevado adelante por los autores y las autoras que aquí se presentan, necesita la mirada atenta y a la vez desaprensiva respecto a la geografía urbana y sus habitantes. Las relaciones así establecidas trascienden en su resultado el mero registro, implican involucrarse desde la subjetividad, conocer el barrio y reconocerse parcialmente en él. La serie de trípticos que conforman esta muestra avanza sobre la idea del barrio como entorno urbano, material y físico, pero también como escenografía de múltiples relaciones colectivas e intangibles que contribuyen a producir identidades diversas, sobre las que se tiene la ilusión de captura con la cámara fotográfica. Al final, los mapas trazados por estas imágenes son el objeto de una cartografía constituida por elementos distintos, que ponen en diálogo detalles sutiles, leves, con la pesadez de los materiales constructivos, en procura de generar la experiencia estética.
El Centro de Fotografía de Montevideo, el Espacio de Arte Contemporáneo y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República, colaboran para presentar este conjunto expositivo, que pretende favorecer espacios de construcción de ciudadanía mediante resultados de procesos sistemáticos de creación visual.

Fernando Miranda (Director IENBA)

Autores
Ignacio Aramendi, Romina Burgueño, Josefina Licandro,
Yohnattan Mignot, Mijail Nievas, Evangelina Pérez, Mariana Sierra
(Estudiantes 6º año Licenciatura de Fotografía IENBA)
e Inés Eiraldi (Estudiante invitada por el EAC)

Docentes
Sandra Marroig y Yohnattan Mignot (IENBA)

Selección de fotos
Fernando Miranda (IENBA), Fernando Sicco (EAC) y Daniel Sosa (CdF)

Textos
Fernando Miranda (Director IENBA) y Fernando Sicco (Director EAC)

Área de Acción Cultural y Educativa EAC
Valeria Cabrera y Juan Pablo Campistrous (EAC)

Coordinación exposición
Victoria Ismach y Hella Spinelli (CdF)

Diseño
Mathías Domínguez (CdF)

Preparación de archivos y control de impresión
Martín Picardo (CdF)

Uruguay y Constitución. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Ignacio Aramendi.

La Paz y Justicia. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Ignacio Aramendi.

República y La Paz. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Ignacio Aramendi.

Camino de las flores. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Josefina Licandro.

Cumple de 15. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Josefina Licandro.

Museo de limpieza. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Josefina Licandro.

Fachada con enanos. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Velas. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Tiempo libre. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Fletes. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Escaparate. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Santuario. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Evangelina Pérez.

Situs N°8. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Mijail Nievas.

Situs N°9. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Mijail Nievas.

Situs N°10. Montevideo, 2018. Fotografía digital. Foto: Mijail Nievas.

Montevideo, 2019. Fotografía digital. Foto: Inés Eiraldi.

Montevideo, 2019. Fotografía digital. Foto: Inés Eiraldi.

Montevideo, 2019. Fotografía digital. Foto: Inés Eiraldi.