

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PEÑAROL

La **Fotogalería Peñarol** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja y Villa Dolores**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

 **Intendencia
de Montevideo**

La silueta del Salvo

Fotografías del CdF

Producto de un Uruguay pujante, el Palacio Salvo comenzó a construirse en 1923 y se inauguró en octubre de 1928. La muestra está compuesta principalmente por fotografías del Fondo Municipal Histórico del CdF, e incluye otros documentos que ilustran algunos de los anteproyectos presentados a concurso en 1922 (pertenecientes al archivo familiar de Alejandro Abal Oliú, bisnieto de José Salvo).

Quienes idearon el Palacio Salvo, inmigrantes italianos nacidos en la región de la Liguria, llegaron a costas montevideanas en la década de 1860. Pasaron de ser vendedores ambulantes a tener su propia tienda y finalmente se convirtieron en importantes empresarios en la rama textil. Como agradecimiento a la ciudad que los había recibido cuando comenzaron su negocio con escasos recursos, los hermanos Ángel, Lorenzo y José Salvo en 1919 se plantearon levantar el primer rascacielos de Uruguay, un gran hotel frente a la Plaza Independencia. En el predio elegido estaba instalado desde principios de siglo XX el café y confitería La Giralda –donde se había estrenado en 1917 el célebre tango “La cumparsita”, compuesto por Gerardo Matos Rodríguez–, que fue demolido para levantar el nuevo edificio.

5 de mayo al 26 de junio de 2017

Se llamó a un concurso internacional de proyectos, al que se presentaron diecisiete arquitectos de distintas partes del mundo. Entre ellos se encontraba Mario Palanti –nacido en Milán–, quien contaba entre sus obras el Palacio Barolo, edificio de gran similitud con el Salvo, ubicado en la Avenida de Mayo, en Buenos Aires. Considerando ese antecedente, Palanti finalmente fue elegido, meses después de que se declarara desierto el concurso.

La silueta del Palacio Salvo, vista desde los lugares más disímiles, resultó definitivamente incorporada al perfil de la ciudad. Su figura particular, plena de superficies curvas, balcones y vericuetos, se convirtió paulatinamente en objeto de innumerables fotografías y miradas, y se volvió cine y materia de expresión de diversas artes.

Daniel Elissalde y Verónica Cordeiro

Esta muestra es una versión de la muestra realizada en el marco de la inauguración de la nueva sede del Centro de Fotografía de Montevideo en julio de 2015.

ORGANIZA:



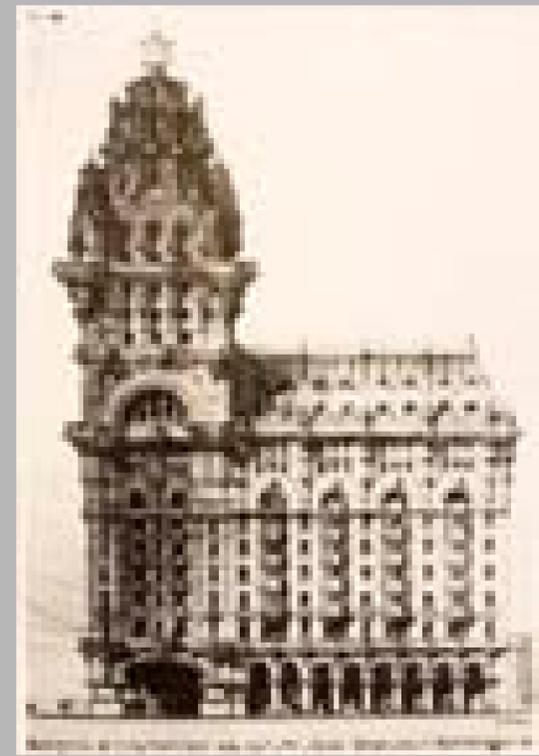
Intendencia
de Montevideo



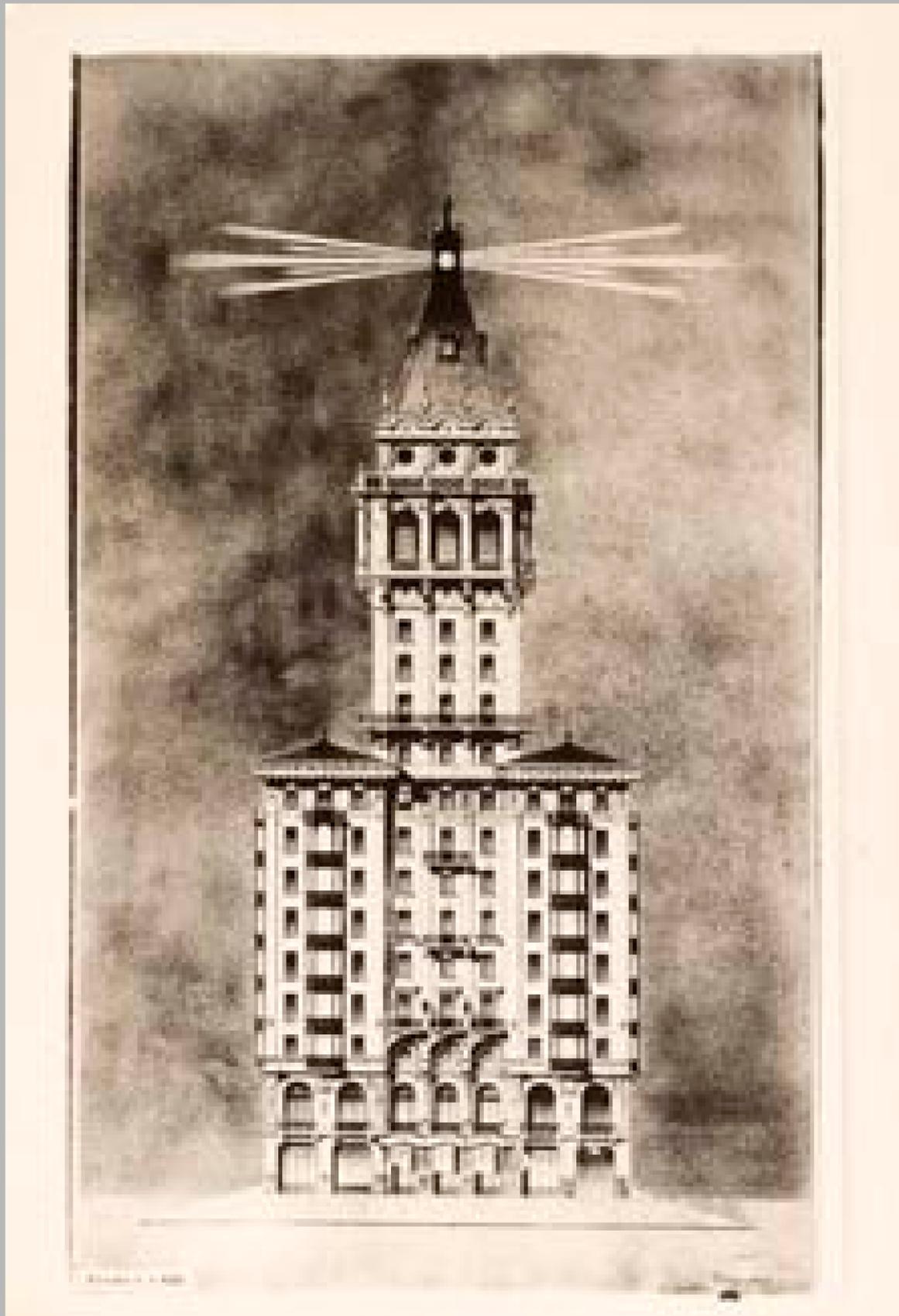
CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



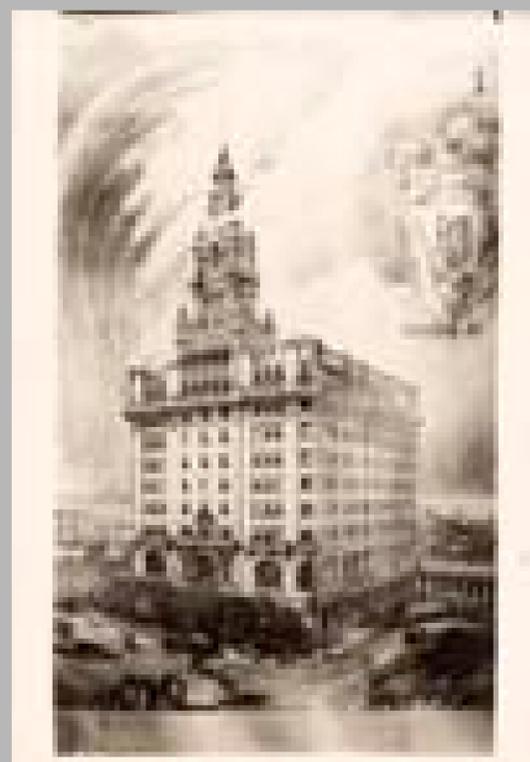
Palacio Salvo en construcción. Año 1927 (aprox.). (Foto: 04353FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Croquis del anteproyecto ganador del concurso para el Palacio Salvo. Autor: Mario Palanti. Año 1922. (Archivo familiar de Alejandro Abal Oliú).



Croquis de anteproyectos presentados al concurso para el Palacio Salvo. Autores: (izquierda) Varela y Rocco; (derecha) Muñoz del Campo. Año 1922. (Archivo familiar de Alejandro Abal Oliú).



Croquis de anteproyectos presentados al concurso para el Palacio Salvo. Autores: (izquierda) J. Carré; (derecha, de arriba hacia abajo) C. A. Herrera Mc Lean; Veltroni, Christophersen y Lerena Acevedo; J. Walford y Ruiz y Nadal. Año 1922. (Archivo familiar de Alejandro Abal Oliú).



Plaza Independencia. Al fondo: avenida 18 de Julio. A la derecha: café y confitería La Giralda. Reproducción de copia fotográfica. Año 1910. (Foto: 0972FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Café y confitería La Giralda. Esquina de la avenida 18 de Julio y Plaza Independencia. Año 1920 (aprox.). (Foto: 0126FMHBCDFEIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Café y confitería La Giralda en demolición. Avenida 18 de Julio. Año 1922. (Foto: 0663FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IM).



Comienzos de la construcción del Palacio Salvo. Al fondo, a la izquierda: construcción del edificio del Jockey Club. Año 1923 (aprox.). (Foto: 0681FMHB.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Construcción del Palacio Salvo. Año 1923 (aprox.). (Foto: 0679FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo en construcción. Adelante: Plaza Independencia. Años 1924 - 1925 (aprox.). (Foto: 03714FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Palacio Salvo en construcción. Adelante: Plaza Independencia. Años 1923-1928 (aprox.). (Foto: 0683FMHB.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo en construcción. Al centro: Plaza Independencia. Año 1925. (Foto: 0684FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo en construcción. Año 1925. (Foto: 0685FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo en construcción. Adelante: Plaza Independencia. Años 1926 - 1927 (aprox.). (Foto: 03940FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Palacio Salvo. Año 1929. (Foto: 0576FMHA.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Vista parcial de la Ciudad Vieja. Toma efectuada desde el Palacio Salvo. Año 1932 (aprox.). (Foto: 05836FMHGE.CDFIMOUY - Autor: S.d./IMO).



Pasaje del dirigible Graf Zeppelin por los barrios Centro y Ciudad Vieja. Al centro: Palacio Salvo. Junio - julio de 1934. (Foto: 06073FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Avenida 18 de Julio y calle Julio Herrera y Obes. A la derecha: Palacio Gallinal. Al fondo: Palacio Lapido y Palacio Salvo. Año 1935. (Foto: 06510FMHGE.CDF/IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Vista aérea de la Ciudad Vieja. Abajo, a la izquierda: Palacio Salvo y Plaza Independencia. Año 1936. (Foto: 0311FMHE.CDF/IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Plaza Independencia y Palacio Salvo. Año 1940. (Foto: 07694FMHGE.CMDFIMM.UY - Autor: S.d./IMO).



Vista aérea de tramo de la Rambla Gran Bretaña. A la derecha: Palacio Salvo. Década de 1940 (aprox.). (Foto: 0312FMHE.CDF/IMO.UY - Autor: S.d./IM).



Zona del Bajo. Al fondo: Palacio Salvo. S.f. (Foto: 0715FMHB.CDFIMOUY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo, Plaza Independencia y Palacio Estévez. S.f. (Foto: 11016FMHGECDFIMO.UY - Autor: S.d./IM).



Palacio Salvo. Toma efectuada desde el mirador de la Intendencia de Montevideo. 14 de mayo de 2007. (Foto: 8077FMCMACDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Santiago Brum

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano
Silvana Pissano

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones
Arq. Patricia Roland

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Planificación Estratégica: Rodrigo Vieira, Andrea López
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque
Administración: Marcelo Mawad
Gestión: Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Gonzalo Bazerque, Andrea López
Producción: Mauro Martella
Curaduría: Hella Spinelli, Paola Kochen
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari
Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Mathías Domínguez
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Digitalización: Maicor Borges, Horacio Loriente, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Noelia Echeto, Vanina Inchausti, Melina Nuñez
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Sofía Michelini, Karen Morales
Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo, Laura Fleitas
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Fotografía: FMH/CdF
Edición: Gabriel García/CdF
Digitalización: Sandra Rodríguez/CdF
Tratamiento digital: Gabriel García/CdF, Horacio Loriente/CdF, Paola Satragno/CdF
Documentación: Alexandra Nóvoa/CdF
Textos: Daniel Elissalde, Verónica Cordeiro/CdF
Corrección de textos: Stella Forner/IM
Gráfica: Florencia Tomassini/CdF, Andrés Cribari/CdF
Producción: Hella Spinelli/CdF, Paola Kochen/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Los anteproyectos de Palacio Salvo fueron conservados por José Salvo. Actualmente son custodiados por su bisnieto Alejandro Abal Oliú.

Impresión: Arquitectura Promocional
Impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Fotografías impresas a partir de archivos digitales de 7100 píxeles (aprox.) en la base en escala de grises a 16 bits, generados mediante la digitalización en un escáner Epson V 700 de negativos en soporte de vidrio de 9 x 12 cm, 13 x 18 cm y 18 x 24 cm. Las impresiones son producto de las interpretaciones de los negativos hechas por los fotógrafos del CdF, buscando respetar las características de los originales.

El Centro de Fotografía de Montevideo
es patrocinado por:

Con la colaboración de:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

Más de 2.000 fotografías históricas pertenecientes al acervo del CdF disponibles en:
<http://cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0468FMHC
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0054FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0029FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narvaja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 1471FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0776FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0174FMHE
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata

