

FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

La **Fotogalería Ciudad Vieja** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Villa Dolores y Peñarol**.



El tablado del barrio

Museo del Carnaval (UY)

25 de mayo al 16 de julio de 2018

- ▶ Cada febrero los escenarios populares son el principal lugar de encuentro entre la gente y los espectáculos de Carnaval. Se trata de tablados gestionados en forma honoraria por vecinos en distintas zonas de la ciudad, con el apoyo de la Intendencia de Montevideo.

En el año 2007 casi al mismo tiempo que el Museo del Carnaval se presentaba en sociedad, puso proa hacia los barrios. Un primer recorrido por los escenarios populares enseñó que entre ellos, a pesar de las variadas realidades y carencias, había un factor común: un grupo humano que trabajaba en forma honoraria para atender las necesidades de la comunidad. Cada año el Carnaval se organizaba con un propósito cultural y de entretenimiento y, al mismo tiempo, servía para que las comisiones barriales obtuvieran dinero destinado a cubrir una larga lista de necesidades del lugar.

Cuando el Museo del Carnaval propuso a estas comisiones trabajar para decorar los escenarios, no estaba descubriendo algo nuevo. Por el contrario, proponía retomar la práctica de una tradición de muchos años que se había abandonado por falta de recursos, experiencia o ilusión. La iniciativa encontró una rápida respuesta y el Carnaval 2008 contó con cinco tablados que lucieron grandes escenografías realizadas por los vecinos. Año tras año la experiencia fue creciendo en creatividad y participación. En el Carnaval 2018 fueron trece los tablados decorados.

Al cumplirse diez años de este proceso, la muestra *El tablado del barrio* pretende poner en primer plano el trabajo creativo de los vecinos y transmitir su entrañable espíritu colectivo.

COORGANIZA:

ORGANIZA:





Tablado Museo del Carnaval

Barrio Ciudad Vieja.



Tablado Lavalleja

Barrio Lavalleja.





Tablado Arbolito

El Tejano. Barrio La Teja.



Tablado Club Salus

Barrio Nuevo París.



Tablado Monte de la Francesa

Barrio Colón.



Tablado Almacén Cultural Macanudos

Barrio Abayubá.



Tablado Parque de los Fogones

Escenario Daniel Viglietti. Barrio Sayago.



Tablado Paso de las Duranas

Escenario Pablo Estramín. Barrio Aires Puros.



Tablado César "Gallo" Durán

Barrio Manga.



Tablado Flor de Maroñas

Barrio Flor de Maroñas.



Tablado Punta de Rieles

Barrio Punta de Rieles.



Aquellos viejos tablados

Eran escenarios construidos en plena calle para que actuaran los conjuntos de Carnaval. Apoyados en tanques que elevaban una tarima de tablas de madera, se decoraban con guirnaldas de luces y muñecos de alambre, cartón y papel con engrudo, formando elocuentes escenografías que variaban en cada Carnaval.

Estaban organizados y financiados por vecinos y comerciantes de cada zona. El primero en funcionar de esta manera fue el Saroldi en 1890, ubicado donde actualmente confluyen las avenidas 18 de Julio y Rivera. Durante buena parte del siglo XX existió un concurso de decoración de tablados organizado por la Comisión Municipal de Fiestas que premiaba cada año a los mejores de la ciudad.



Carro alegórico de Carnaval. Año 1920 (aprox.). (Foto: 02371FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: s.d./IMO).



Tablado de barrio. Año 1917 (aprox.). (Foto: 01385FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Carro alegórico de Carnaval. Año 1921. (Foto: 02781FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Tablado de barrio. Año 1937. (Foto: 07023FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



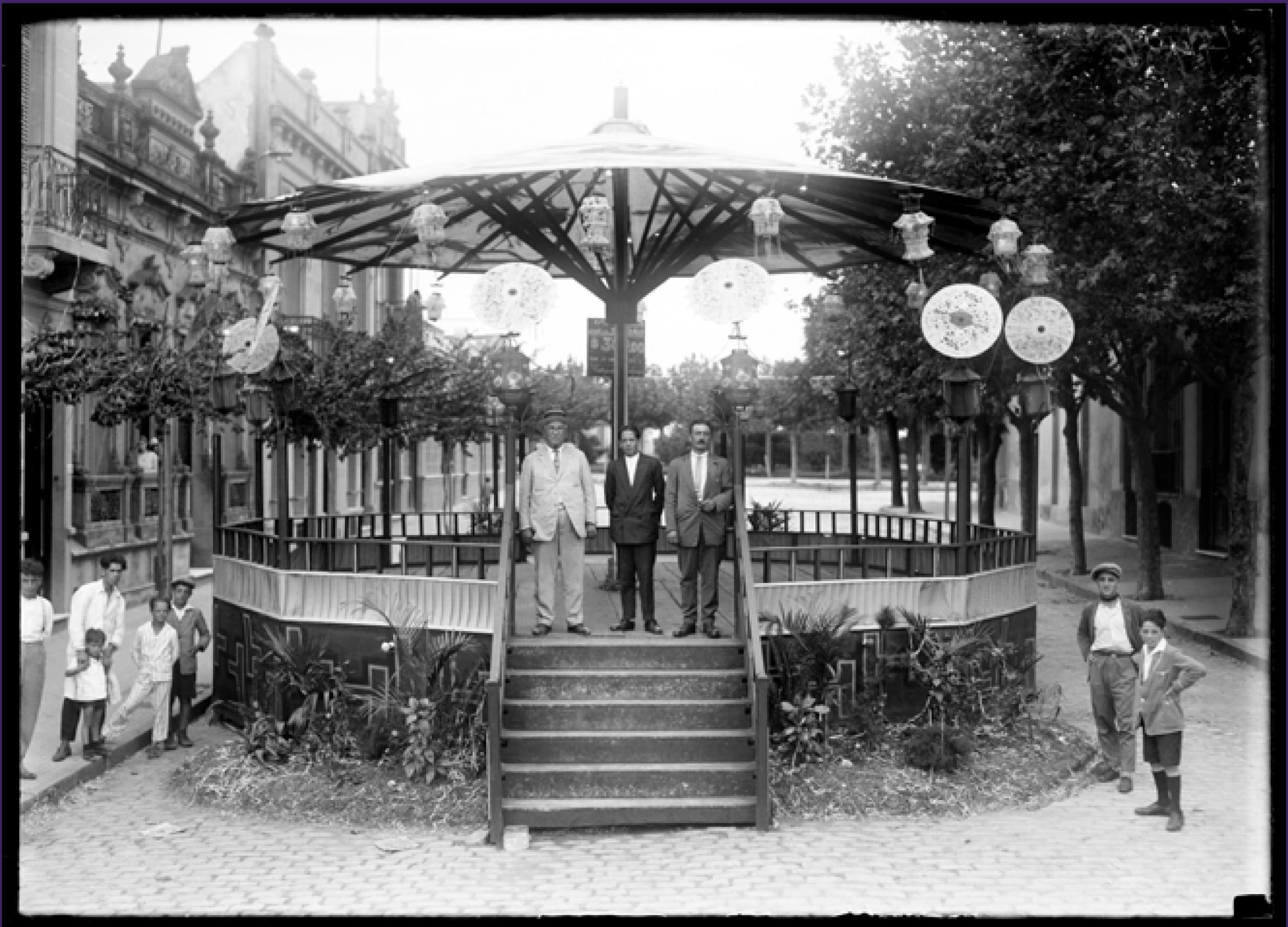
Tablado de barrio. Año 1937. (Foto: 07020FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Tablado de barrio. Año 1937. (Foto: 07028FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



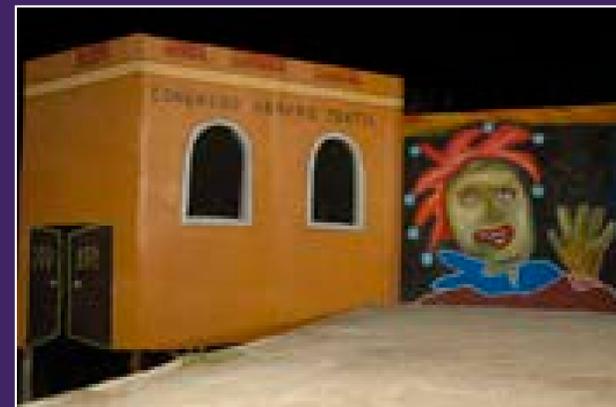
Tablado de barrio. Año 1927. (Foto: 04781FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Tablado de barrio. Año 1926. (Foto: 04436FMHGE.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).









Agradecimientos

Gonzalo Alonso, Alejandro Aparicio, Rocío Fernández Madero, Elisa Monestier, Leticia Rodríguez, Alicia Teibo, Cecilia Vidal.

Programa “Tablado del barrio”, participantes 2008 – 2018:

Almacén Cultural Macanudos, Anfiteatro Canario Luna, Arbolito – El Tejano, César “Gallo” Durán, Casona de Afe, Club Holanda “Escenario Lucho El tío Suárez”, Club Salus, Flor de Maroñas, Huracán del Paso de la Arena, Las Acacias, Las Duranas “Escenario Pablo Estramín”, Las Torres “Escenario Juan Taranto”, Lavalleja, Molino del Galgo, Monte de la Francesa, Museo del Carnaval, Oriental – La Macana “Escenario Miguel Flaco Vivona”, Parque de los Fogones “Escenario Daniel Viglietti”, Punta de Rieles, Santa Catalina.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Planificación Estratégica: Lys Gainza, Gonzalo Bazerque, Andrea López
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina
Administración: Marcelo Mawad, Martina Callaba
Gestión: Gonzalo Bazerque, Andrea López, Johana Santana, Carolina Moresco
Producción: Mauro Martella, Luis Díaz, Lys Gainza
Curaduría: Hella Spinelli, Melina Nuñez
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari, Gabriel García
Expografía: Andrés Cribari, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Claudia Schiaffino, Sofía Michelini
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño
Digitalización: Gabriel García, Maicor Borges, Andrés Cribari, Horacio Loriente, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño
Educativa: Lucía Nigro, Germán Ramos, Juan Pablo Machado
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Darwin Ruiz, Johana Santana, Laurencia Piedra, Gabriela Manzanarez, Germán Ramos
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Mathías Domínguez, Natalia Mardero, Sofía Michelini
Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Pablo Améndola, Miguel Carballo
Mediateca: Lilián Hernández, Gabriela Manzanarez
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Hella Spinelli/CdF, Melina Nuñez/CdF
Fotografías de escenarios: Andrés Cribari/CdF
Tratamiento digital: Maicor Borges/CdF
Textos: Juan Castels, Mauricio Bruno/CdF
Corrección de textos: Stella Forner/IM
Gráfica: Mathías Domínguez/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja y Centro de Fotografía

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



Con la colaboración de:

Fundación PROA

PROA

El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.



Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en <http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>



Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. En 2014 se anunció el cierre de Fotograma para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió MUFF (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos –como exhibiciones o impresiones– se realiza “una interpretación” de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público –en los últimos años se inscribieron más de 500 personas– y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tvé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrandose su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog *indexfoto* y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un “viaje fotográfico” en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.