

A 150 AÑOS DEL NACIMIENTO

José Enrique Rodó: entre rostros y objetos

Sociedad Rodoniana

Esta muestra que propone la Sociedad Rodoniana homenajea a José Enrique Rodó en el marco del Día del Patrimonio, que este año celebra los 150 años de su nacimiento.

Fue exhibida anteriormente en el Museo de Artes Visuales (MNAV) en 2017 y contiene fotografías de archivo, registros de objetos que le pertenecieron, caricaturas, tapas de libros del autor y fotografías del monumento a Rodó realizado por el escultor uruguayo José Belloni (1882- 1965) en el actual parque José Enrique Rodó de Montevideo.

Tres cuerpos de imágenes se establecen en este recorrido: objetos, testimonios y series. Para esto, se ha recurrido a la fotografía de archivos que se presenta como camino para entender y contemplar su contexto.

También se incorporan imágenes a través del lente del fotógrafo contemporáneo Hector Testoni, quien trabaja con diferentes objetos pertenecientes al escritor.

Otro conjunto, finalmente, nos conduce a Rodó a través de distintas fotografías, de las carátulas de sus libros, sus retratos y una sucesión de tomas parciales del propio monumento que hoy celebra su figura en el Parque Rodó de Montevideo.

Lo visual e icónico entonces —como llave textual— definen esta propuesta que busca establecer nuevas aproximaciones a la producción rodoniana.

Sociedad Rodoniana

La Sociedad Rodoniana es una asociación civil creada en Montevideo el 15 de abril de 2009 y que desde noviembre de 2009 tiene personería jurídica.

La asociación tiene las siguientes finalidades:

- Promover, en el ámbito nacional e internacional, el pensamiento y la acción de José Enrique Rodó.
- Realizar y difundir estudios e investigaciones sobre Rodó.
- Promover eventos para analizar y discutir su obra y significación.
- Proponer acciones a nivel privado y público con finalidades de recuerdo, homenaje y reconocimiento.
- Acopiar y conservar documentación y testimonios sobre la vida y la obra de Rodó, con vistas a crear un centro de documentación que refiera a Rodó y que desarrolle vínculos de colaboración con aquellos centros nacionales y extranjeros de similares características.
- Promover la creación de una fundación rodoniana a nivel internacional, con la finalidad de establecer una acción sólida y consistente de memoria y consideración de este destacado pensador de nuestra América.

HECTOR TESTONI

Nació en Montevideo, Uruguay, el 19 de abril 1945. En 1960 comenzó su actividad profesional en la empresa periodística Seusa, diarios *La Mañana* y *El Diario*, como reportero gráfico, donde trabajó durante más de veinte años.

Al mismo tiempo se integró al estudio fotográfico fundado en 1945 por su padre y maestro Alfredo Testoni, quien, junto a su hermano Julio, formó una empresa familiar dedicada a la imagen.

Hizo fotografía, filmaciones documentales, videos publicitarios y emprendió el desafío de la edición de libros y publicaciones periodísticas. Desarrolló, a partir de allí, temas dedicados a resaltar el Uruguay en sus aspectos más relevantes: paisajísticos, productivos, históricos y artísticos.

Durante su carrera obtuvo varios premios nacionales e internacionales.

Créditos de la exposición:

Coordinación de Exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF

Fotografía: Hector Testoni, Archivo de la Imagen y la Palabra - SODRE, Archivo José Enrique Rodó, BIBNA, fotógrafos de Chute & Brooks, John Fitz-Patrick, Archivo Museo Histórico Nacional.

Edición: Hector Testoni

Preparación de archivos y control de impresión: Gustavo Rodríguez/ CdF, Nadia Terkiel/ CdF

Textos: Sociedad Rodoniana, Hector Testoni, Martha L. Canfield

Corrección de textos: María Eugenia Martínez

Gráfica: Agustina Olivera/ CdF

Montaje: José Martí/ CdF

ORGANIZA:



José Enrique Rodó (1871-1917)

Autodidacta pensador, crítico, filósofo y creador.
Representante de la intelectualidad uruguaya.
Su mayor desafío fue reactivar la vida cultural del país.

1871

José Enrique Rodó nació en Montevideo el 15 de julio de 1871, en el seno de una familia de posición económica desahogada. Su padre, José Rodó Janer, era un comerciante catalán que llevaba ya unos treinta años en Uruguay, después de haber pasado un tiempo en Cuba.

Su madre, doña Rosario Piñeyro Llamas, pertenecía a una familia patricia, establecida en la Banda Oriental del Uruguay desde la época colonial.

El 5 de octubre, el niño, que llegaba después de otros seis, fue bautizado con los nombres de José Enrique Camilo.

1875

Bajo la guía de su hermana Isabel, a los cuatro años ya sabe leer y escribir correctamente y hace uso de la rica biblioteca de su padre.

1882

En el colegio privado Elbio Fernández, junto a su compañero Milo Beretta, funda el periódico estudiantil *Los Primeros Albores*. Colabora con las biografías de Benjamin Franklin y Simón Bolívar.

1885

La familia sufre una decadencia económica que se ve empeorada con la muerte del padre. José Enrique empieza a trabajar como secretario de un escribano.

1890

Se enamora de la joven Luisa Gurméndez; del fugaz episodio queda una documentación epistolar.

1891

Trabaja como empleado del Banco de Cobranzas.

1895

Junto con Víctor Pérez Petit y los hermanos Daniel y Carlos Martínez Vigil funda la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*, a través de la cual desarrolla un importante trabajo de crítica literaria, con particular atención a la literatura española e hispanoamericana. Empieza al mismo tiempo una intensa correspondencia con muchas personalidades intelectuales de la época, entre las cuales se destaca Menéndez Pelayo.

1897

Publica el primer opúsculo titulado *La vida nueva*, que contiene dos ensayos: *El que vendrá* y *La novela nueva*. El 25 de noviembre sale el último número de la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*.

1898

El 9 de mayo lo nombran catedrático de Literatura en la Universidad de Montevideo (UDELAR), cargo que mantiene tres años. Colabora con el periódico político *El orden*, siempre con artículos coherentes, con una posición moderada. Sin embargo, la intervención de los Estados Unidos en la guerra de Cuba despierta en él una reacción de neto rechazo y marca el comienzo de su visión crítica y de sus sentimientos antinorteamericanos.

1899

Publica el segundo opúsculo de la serie *La vida nueva*, esta vez dedicado a Rubén Darío, sobre cuya obra poética está trabajando desde 1897. El ensayo resulta muy apreciado y obtiene una gran difusión. El propio poeta, a pesar de las críticas implícitas en él, decide agregarlo como prefacio en la segunda edición de *Prosas profanas*, publicada en París en 1901.

1900

En febrero sale publicado *Ariel*, tercer volumen de la serie *La vida nueva*. La obra se difunde rápidamente en todo el ámbito hispánico y pocos meses después sale la segunda edición, con un prólogo del escritor español Leopoldo Alas, *Clarín*.

El 19 de junio Rodó es nombrado director de la Biblioteca Nacional de Montevideo.

1901

Se dedica intensamente a la actividad política dentro del Partido Colorado y colabora con el periódico *El Día*, de José Batlle y Ordóñez, candidato a la presidencia y futuro presidente del Uruguay durante dos periodos (1903-1907 y 1911-1915).

1902

En las elecciones para la Cámara de Diputados, Rodó resulta elegido por Montevideo. Esto lo lleva a renunciar a la cátedra de Literatura para dedicarse completamente a lo que él considera su misión política.

1904

Después de un largo conflicto entre el Partido Colorado y el Partido Blanco, estalla una guerra civil. Esto trastorna el ánimo de Rodó, como demuestran sus intervenciones en el Parlamento y como se ve en los epistolarios con su amigo Juan Francisco Piquet y con Miguel de Unamuno.

1905

Renuncia a su cargo como diputado y con ello agrava su situación económica, que era ya bastante difícil.

1906

El 5 de julio, con una carta abierta al periódico *La Razón*, critica la decisión del gobierno de retirar los crucifijos de los hospitales públicos, dando así inicio a un largo debate que más tarde será publicado completo, con todas las intervenciones, en el volumen *Liberalismo y jacobinismo*.

1907

Empieza a trabajar como corresponsal del prestigioso cotidiano *La Nación* de Buenos Aires. Le vuelven a proponer la cátedra de Literatura pero no acepta porque siente como un deber y una misión ocuparse de los problemas sociales y políticos de su país.

1908

Nuevamente resulta elegido como diputado por Montevideo y permanece en el cargo hasta 1911, trabajando intensamente en varios proyectos de política cultural. Redacta el informe «El trabajo obrero en el Uruguay».

1909

Publica *Motivos de Proteo* y la edición se agota rápidamente. Su nombre es ya muy conocido y goza de una gran fama, siendo considerado un *maître à penser* (“maestro”) y uno de los más refinados prosistas de lengua española.

1910

El 14 de abril lo eligen presidente del Círculo de Prensa de Montevideo. El 17 de setiembre es enviado a Chile, junto a Juan Zorrilla de San Martín, como representante oficial en las fiestas por el centenario de la independencia. Ante el congreso chileno, pronuncia un discurso en el que expone su doctrina de la unidad hispanoamericana.

1910

El 29 de octubre hace promulgar una ley que suprime los impuestos de aduana para los libros extranjeros. Como autor de la ley recibe en un acto público los agradecimientos de los libreros de Montevideo, que además le hacen solemne entrega de un pergamino, cuyo texto más tarde será publicado en reproducción anastática por la famosa revista *Caras y Caretas* de Buenos Aires.

1911

Lo eligen diputado por tercera vez y este tercer período parlamentario le dura hasta 1914. Se vuelve líder de la fracción colorada que critica en varios puntos la posición del presidente Batlle y Ordóñez, en especial la formación colegiada del Poder Ejecutivo, que en efecto él introduce en Uruguay. Rodó no descuida la actividad cultural, pero la obra política y social queda en primer lugar.

1912

Tenía que formar parte de la comitiva oficial enviada por el gobierno a Cádiz para la celebración del Centenario de las Cortes, pero de manera imprevista lo sustituyen, lo cual implica para él una profunda y amarga desilusión. Fue obligado a postergar el ansiado viaje a Europa, que desde hacía tiempo estaba preparando detalladamente.

1913

Publica *El mirador de Próspero*, obra en la que recoge ensayos, artículos de crítica literaria y conferencias, una miscelánea muy representativa de su pensamiento.

Publica *Bolívar*, que más tarde recogerá en otras colecciones de ensayos y que enseguida resulta muy apreciado. El ministro de Relaciones Exteriores, en acto solemne, le entrega una nota y una pluma fuente de oro de parte de los intelectuales venezolanos, junto a una carta de la familia Bolívar, en la que le agradecen su estudio sobre el libertador.

1914

Estalla la Primera Guerra Mundial y ello lo conmueve profundamente. Abandona *El Diario del Plata* porque no comparte su evidente germanofilia y entra como redactor en *El Telégrafo*. Escribe artículos, manifiestos y relatos a favor de la causa de los aliados; tiene a su cargo una sección denominada «La guerra a la ligera».

1915

Dada la popularidad y la valoración crítica de sus ensayos, Rodó decide reunir algunos de sus trabajos con el título muy simple de *Cinco ensayos*, donde van *Montalvo*, *Ariel*, *Bolívar*, *Rubén Darío* y *Liberalismo y jacobinismo*, y lo envía a Madrid, donde es inmediatamente publicado por la editorial América.

1916

La revista argentina *Caras y Caretas* lo nombra corresponsal literario y es precisamente gracias a este encargo que Rodó puede por fin partir y realizar su anhelado viaje a Europa. Las crónicas del viaje serán recogidas en el volumen póstumo *El camino de Paros*.

El 13 de julio el Círculo de la Prensa organiza una manifestación para saludar al escritor en la víspera de su viaje.

El 14 de julio Rodó se embarca en la nave Amazon y parte hacia Europa. El 1º de agosto desembarca en Lisboa y va a visitar al presidente de la República. Viaja a Madrid y va a ver a Juan Ramón Jiménez, con quien desde hacía tiempo mantenía amistosas relaciones epistolares.

El 8 de agosto pasa por Barcelona, para conocer la tierra de sus antepasados paternos.

El 12 de agosto cruza rápidamente el territorio francés, pasando por Marsella.

El 17 de agosto llega a Génova y desde allí se traslada a Montecatini, en Toscana. Está ya muy enfermo y recurre a las famosas termas, donde espera mejorar sus problemas renales y de insuficiencia cardíaca. Luego de un mes sigue el intenso itinerario que tenía programado, visitando Livorno, Pisa, Lucca y Pistoia.

El mes de octubre lo transcurre en Florencia y allí, a través del arte renacentista, siente realizado su sueño de armonizar el clasicismo y el cristianismo, idea que será la columna vertebral de su *Diálogo de bronce y mármol*, escrito durante la estadía florentina, inspirado por dos célebres estatuas, el David de Miguel Ángel en mármol y el Perseo de Benvenuto Cellini en bronce, a partir de las cuales se remonta a la idea platónica de la belleza.

Después de Florencia, visita Bolonia, Parma, Módena, Milán y Turín.

El 20 de diciembre llega a Roma.

1917

El 21 de febrero se encuentra en Nápoles y visita Sorrento, Capri y Castellamare.

Escribe *Nápoles, la española*.

El 3 de abril llega a Palermo y se instala en el Grand Hotel et des Palmes.

Está gravemente enfermo, hace una vida muy retirada y no ve prácticamente a nadie. Pero las pocas personas con las que está en contacto no dejan de notar su abandono y el descuido de su aspecto físico.

El 30 de abril lo internan en el Hospital de San Saverio, que ya no existe.

El 1º de mayo fallece a las diez de la mañana. El diagnóstico: tifus abdominal y nefritis.

El cuerpo embalsamado se depositó provisoriamente en el Cementerio de Santa María dei Rotoli en Palermo, desde donde después fue enviado a la patria.

1920

En febrero, sus restos fueron trasladados a Montevideo. El 27 de febrero, después de ser expuestos en el anfiteatro de la Universidad, con una ceremonia solemne, fueron sepultados en el Cementerio Central. El discurso fúnebre fue pronunciado por Juan Zorrilla de San Martín.

Martha Canfield
Universidad de Florencia

Las parábolas de Rodó entre ética y poética

Las parábolas de Rodó, que abundan sobre todo en su libro *Motivos de Proteo* (1909), en breves historias, siempre alegóricas, ambientadas en espacios aislados y de gran sugestión metafórica, reúnen mensajes de profundidad filosófica que ayudan a sus lectores a comprender su posición frente a la historia y al destino del hombre. Asimismo, el lenguaje de alto registro pone en evidencia el valor poético de su escritura, valor que ilumina otro aspecto de la fascinación que sigue creando y de su vigencia constante a través del tiempo.

Martha L. Canfield

MARTHA L. CANFIELD

Martha L. Canfield es poeta, traductora y ensayista, catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Florencia. Fue vicepresidente de la Asociación de Hispanistas Italianos (AISPI) y es miembro correspondiente de la Academia de Letras del Uruguay. Dirige la colección *Latinoamericana* de la editorial *Le Lettere* de Florencia.

En octubre de 2002 recibió el premio de traducción de los institutos Cervantes de Italia por sus versiones de Mario Benedetti. En septiembre de 2006 fundó en Florencia el centro de estudios Jorge Eielson. En septiembre de 2015 recibió en México el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde. Ha publicado diez libros de poemas y numerosos ensayos críticos sobre Vilariño, Mutis, Quiroga, Borges, Rulfo, García Márquez y otros.



Julia Rodó, Isabel Rodó, Alfredo Rodó, Rosario Piñeyro, Eduardo Rodó y José E. Rodó. S.I. Año 1880 (aprox.).
Autor: S.d. - Archivo de la Imagen y la Palabra, SODRE.



Rosario Piñeyro, madre de José E. Rodó. S.I. S.f.
Autor: S.d.



Janer Rodó, padre de José E. Rodó. S.I. S.f.
Autor: S.d.



José E. Rodó. S.I. Año 1882.
Autor: S.d. - Archivo José Enrique Rodó, BIBNA.



José E. Rodó. S.I. Años 1882-1883.
Autor: fotógrafos de Bates & Cía. - Archivo de la Imagen y la Palabra, SODRE.



José E. Rodó. Montevideo. S.f.
Autor: fotógrafos de Chute & Brooks.



José E. Rodó. S.l. S.f.
Autor: John Fitz-Patrick - Museo Histórico Nacional.



José E. Rodó. S.l. S.f.
Autor: S.d. - Sala de materiales especiales, BIBNA.



José E. Rodó en su casa. Año 1912.
Autor: S.d. - Archivo de la Imagen y la Palabra, SOBRE.



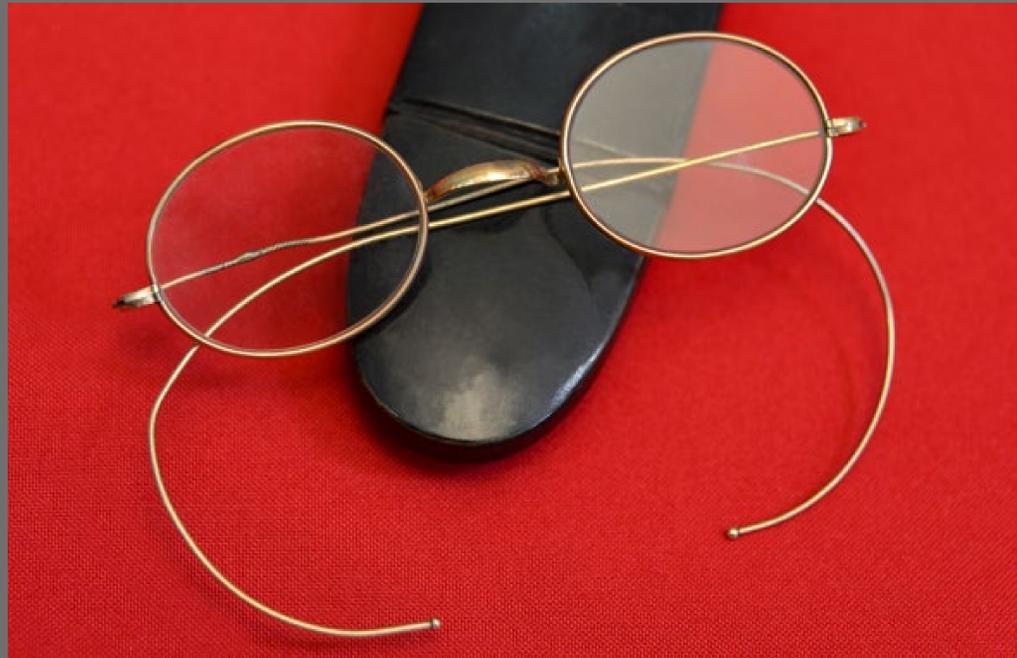
José E. Rodó en su casa. S.f.
Autor: S.d. - Archivo de la Imagen y la Palabra, SOBRE.



José E. Rodó. S.I. S.f.
Autor: S.d. - Archivo de la Imagen y la Palabra, SOBRE.



José E. Rodó. Óleo sobre tela. Año 1913.
Autor: Manuel Barthold - Palacio Legislativo.



Lentes que pertenecieron a José E. Rodó. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Sala Museo Liceo n° 1 José E. Rodó.



Lenguáfono que perteneció a José E. Rodó. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó, departamento de Canelones.



Escritorio que José E. Rodó ocupó en el Ateneo de Montevideo. Ateneo de Montevideo. S.f.
Autor: Héctor Testoni.



Sombrero que perteneció a José E. Rodó. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó, departamento de Canelones.



Corbata de pabellón Nacional. S.l. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó,
departamento de Canelones.



Corbata con escarapela del Círculo de la Prensa. S.l. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó,
departamento de Canelones.



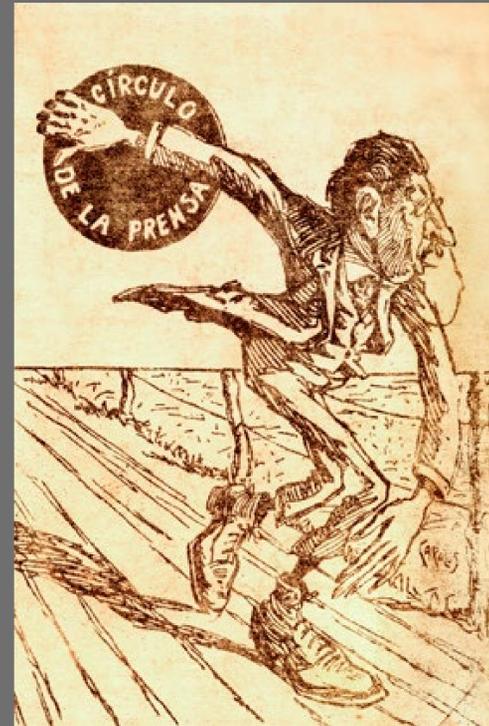
Crucifijo de marfil perteneciente a la familia Rodó. S.l. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó,
departamento de Canelones.



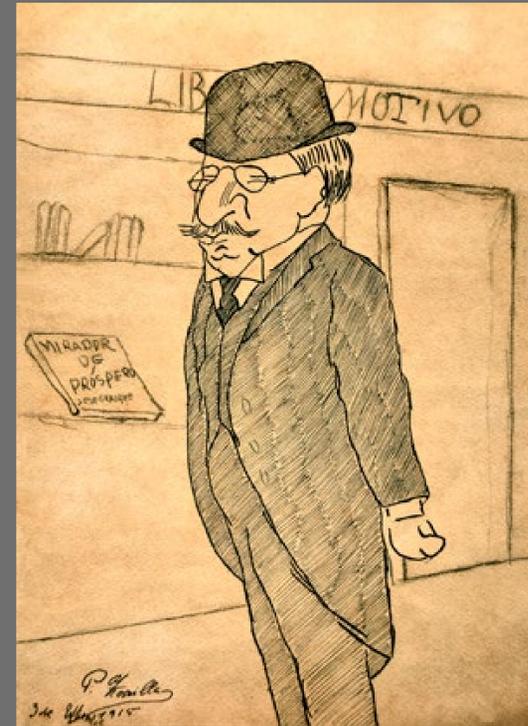
Sillón de madera de Jacarandá y cuero. S.l. S.f.
Autor: Héctor Testoni - Casa quinta de la familia Rodó,
departamento de Canelones.



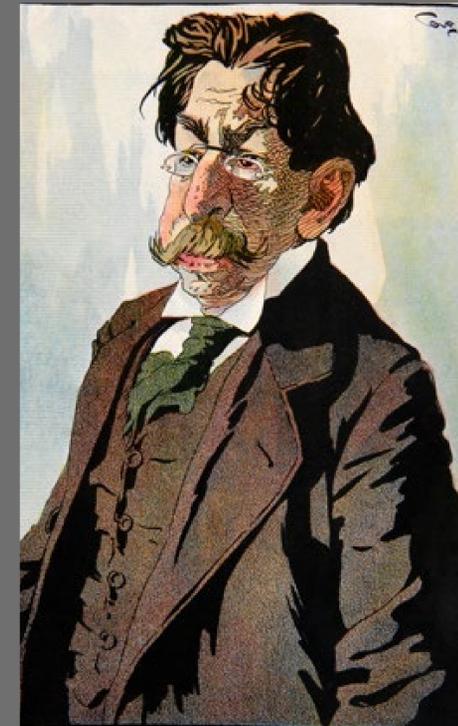
1



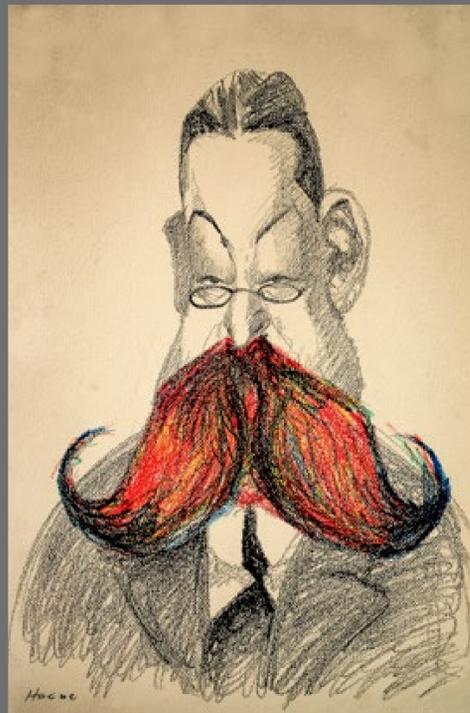
2



3



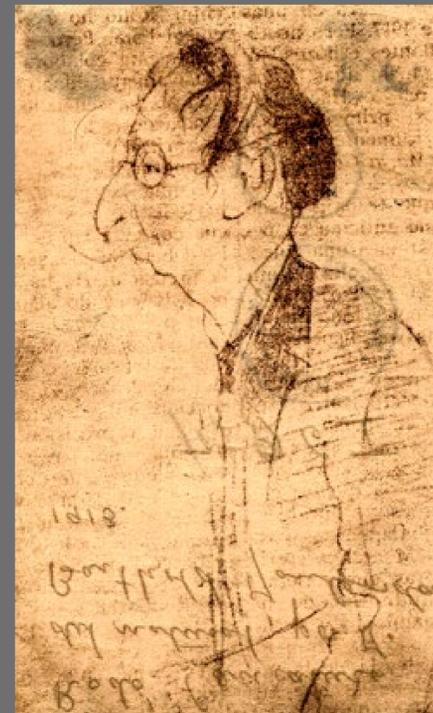
4



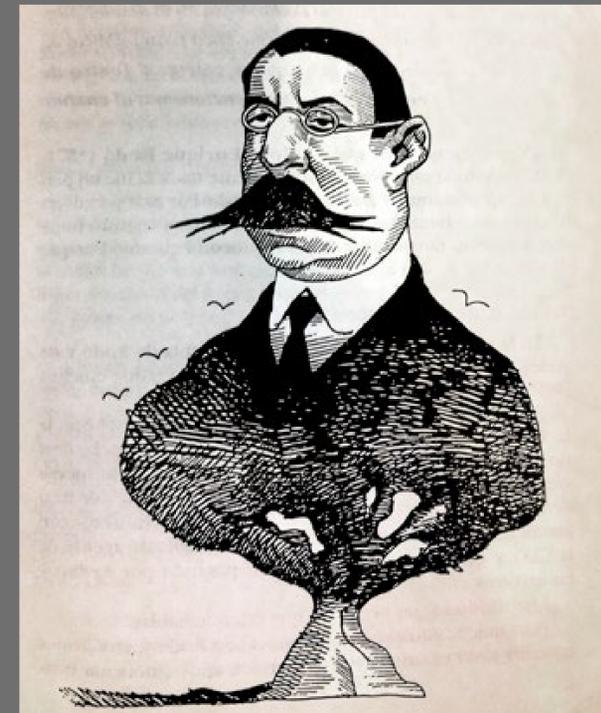
5



6



7



8

1. Caricatura de José E. Rodó con motivo de su nombramiento como presidente del Círculo de la Prensa. Año 1910. Técnica: dibujo sobre papel. Autor: Hermenegildo Sabat - Museo Histórico Nacional.

2. Caricatura de José E. Rodó con motivo de su designación para la presidencia del Círculo de la Prensa. Año 1910. Impreso. Autor: Hermenegildo Sabat - Archivo Literario, BIBNA.

3. Caricatura de José E. Rodó. 3 de setiembre de 1915. Técnica: tinta y lápiz sobre papel. Autor: Pedro Zorrilla - Museo Histórico Nacional.

4. Caricatura de José E. Rodó. Año: S.f. Técnica: acuarela. Autor: Cao. Archivo: S.d.

5. Caricatura de José E. Rodó. Año 2017. Técnica: pastel tiza sobre papel. Autor: Hogue.

6. Caricatura de José E. Rodó. S.f. Técnica: dibujo sobre papel. Autor: Pepe - Museo Histórico Nacional.

7. Caricatura realizada del natural. Año 1913. Autor: Manuel Barthold - BIBNA.

8. Álvaro Sanjurjo Toucon ("el miope"); Fermín Hontou ("ombú"). *Biografías Biodegradables*. Montevideo: Editorial Latina, 1998.



Casa quinta de la familia Rodó en Santa Lucía. Departamento de Canelones. S.f.
Autor: S.d.



José E. Rodó presidiendo el Círculo de la Prensa. Ateneo de Montevideo. Año 1909.
Autor: S.d.



Recibimiento de los restos de José E. Rodó en el puerto de Montevideo.
28 de febrero 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



Recibimiento de los restos de José E. Rodó en el puerto de Montevideo. 28 de febrero 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



Velatorio de José E. Rodó en la Universidad de la República. 28 de febrero de 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



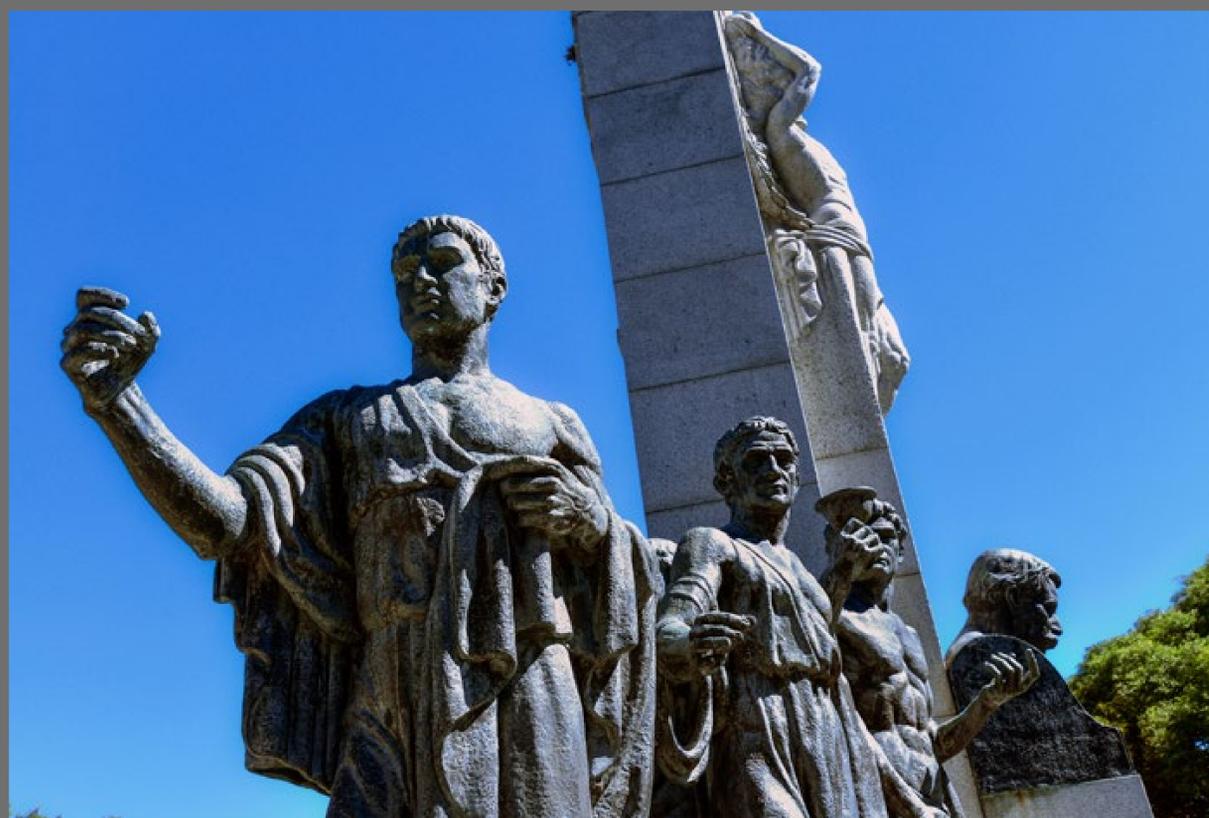
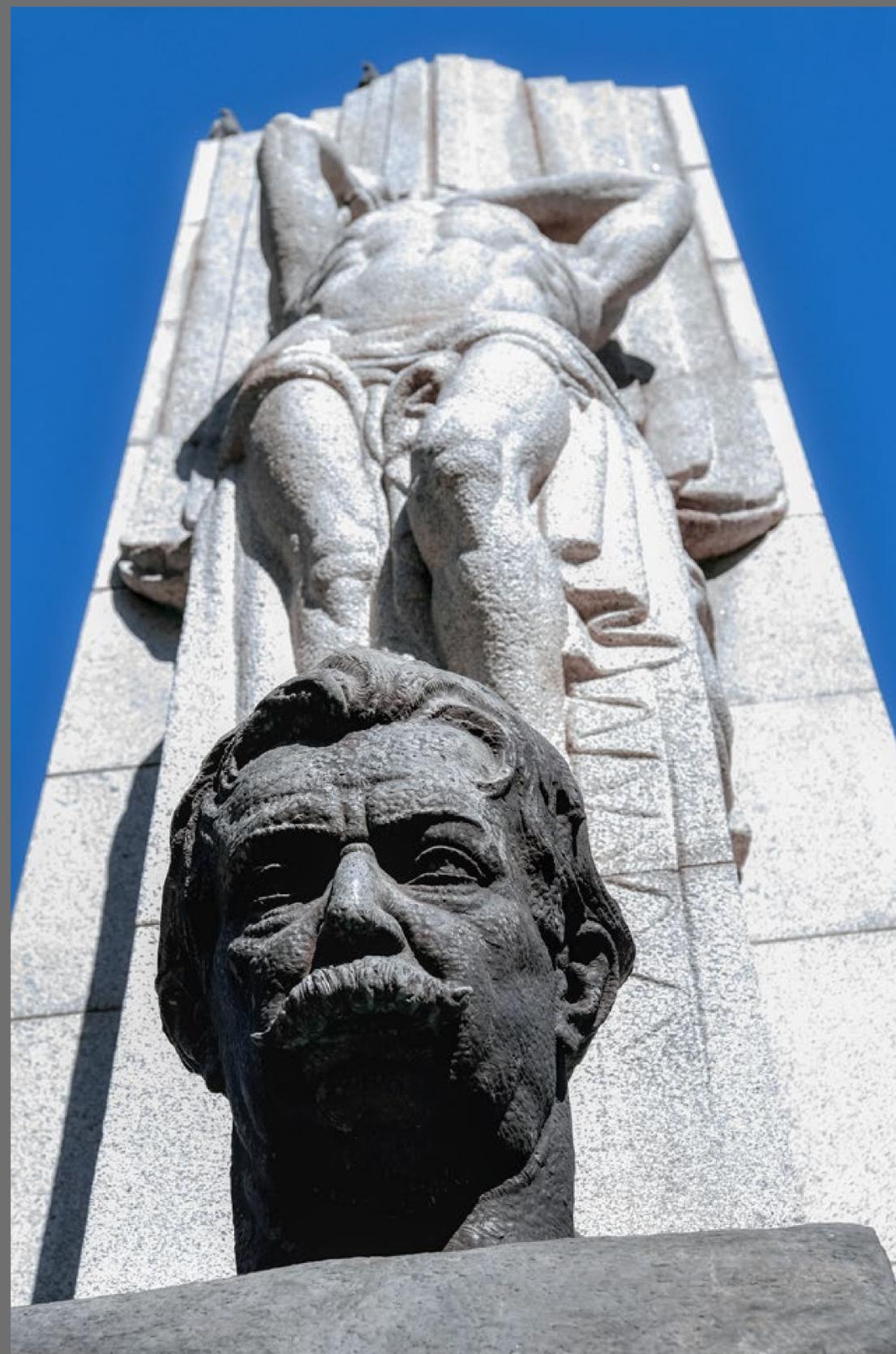
Cortejo fúnebre de José E. Rodó desde el Puerto puerto de Montevideo hacia la
Universidad de la República. 28 de febrero de 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



Cortejo fúnebre de José E. Rodó frente a su casa en la calle Cerrito. 28 de febrero de 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



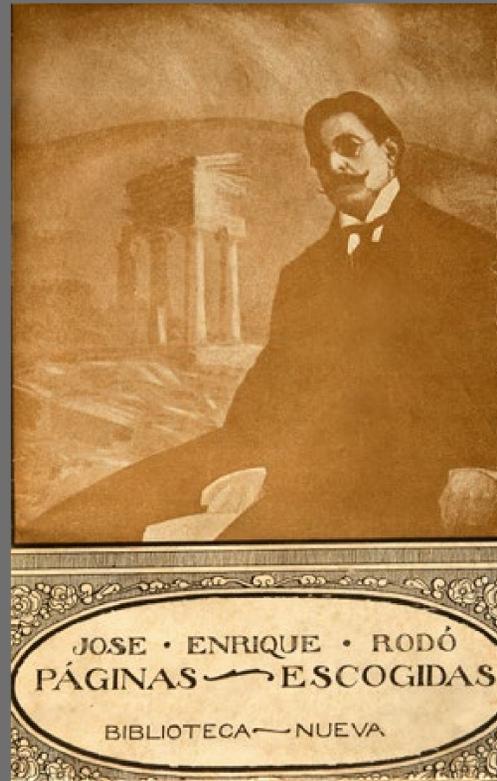
Homenaje a José E. Rodó en el Panteón Nacional. Cementerio Central.
28 de febrero de 1920.
Autor: S.d. - Museo Histórico Nacional.



Monumento homenaje a José E. Rodó del escultor José Belloni, inaugurado el 27 de febrero de 1947. Parque Rodó. S.f.
Autor: Héctor Testoni.



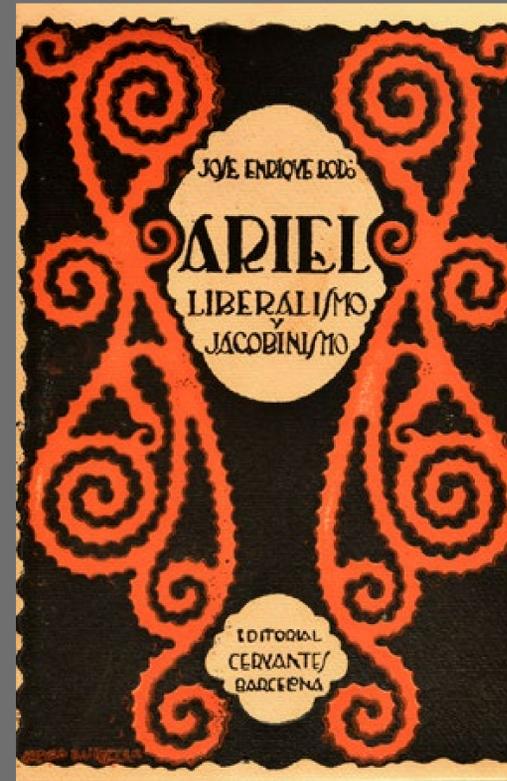
Monumento homenaje a José E. Rodó del escultor José Belloni, inaugurado el 27 de febrero de 1947. Parque Rodó. S.f.
Autor: Héctor Testoni.



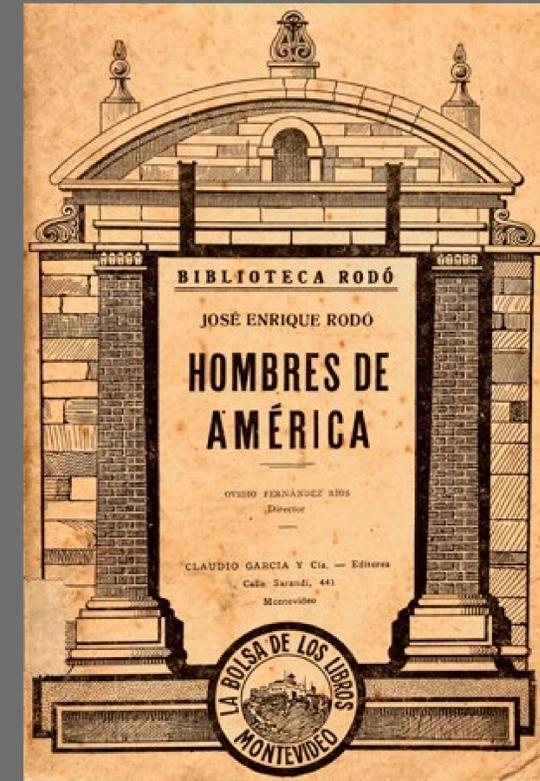
RODÓ, José E. *Páginas Escogidas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1970.



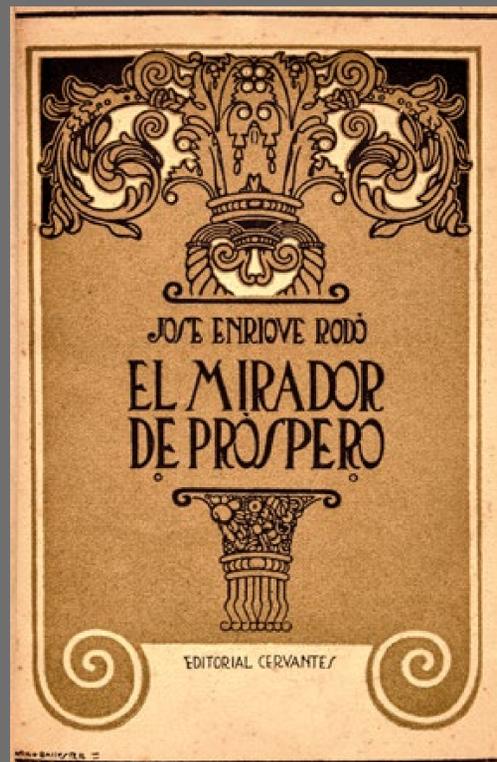
RODÓ, José E. *El Camino de Paros*. Valencia: Editorial Cervantes, 1918.



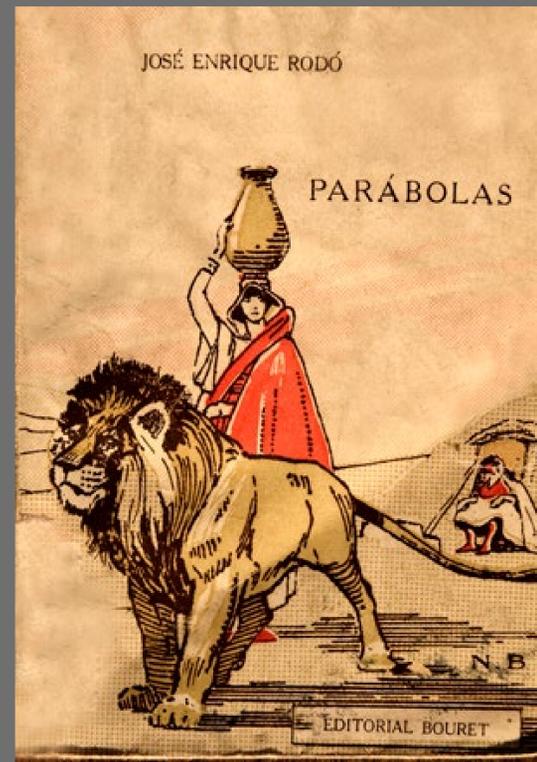
RODÓ, José E. *Ariel. Liberalismo y Jacobinismo*. Barcelona: Editorial Cervantes, 1930.



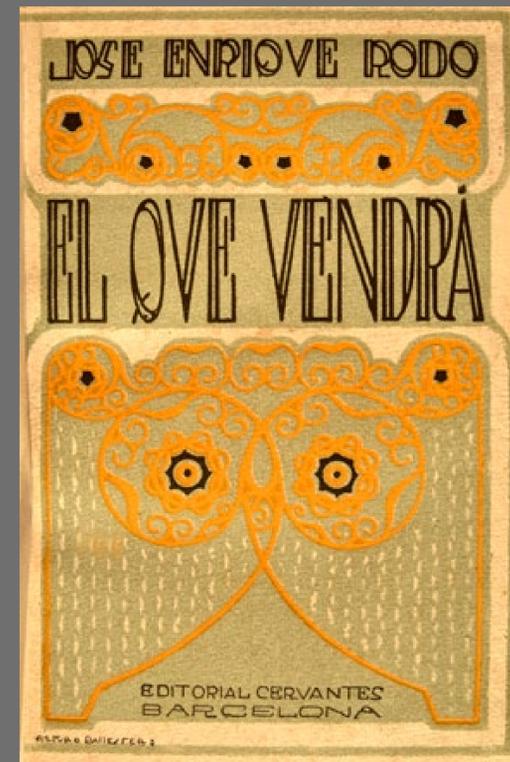
RODÓ, José E. *Hombres de América*. Barcelona: Editorial Cervantes, 1920.



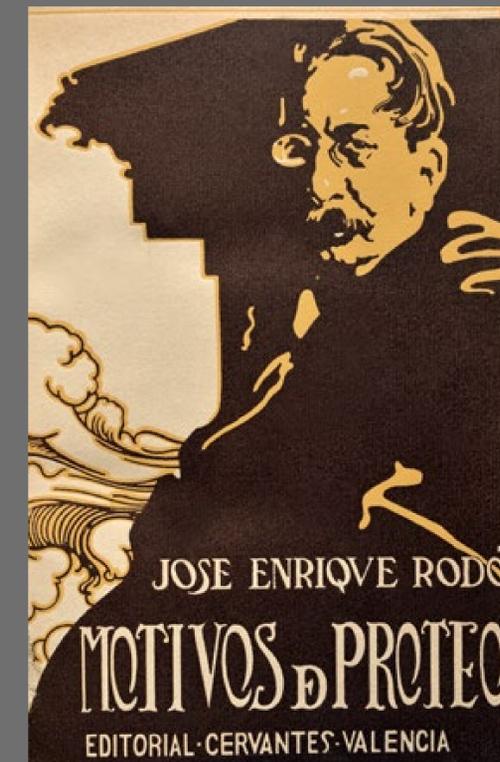
RODÓ, José E. *El Mirador de Próspero*. Barcelona: Editorial Cervantes, 1912.



RODÓ, José E. *Parábolas*. Paris: Editorial Bouret, 1949.



RODÓ, José E. *El que vendrá*. Barcelona: Editorial Cervantes, 1920.



RODÓ, José E. *Motivos de Proteo*. Valencia: Editorial Cervantes, 1917.