

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE BATLLE

La **Fotogalería Parque Batlle** del Centro de Fotografía de Montevideo (**CdF**) es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885) y las fotogalerías **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) Goes, Unión y Capurro.**

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Realización de la Fotogalería: Servicio de Obras, División Espacios Públicos y Edificaciones, y Centro de Fotografía.



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

UNA ENREDADERA EN LA CIUDAD:

100 años del edificio del Instituto Crandon

26 de marzo al 20 de junio de 2022

El edificio principal (Main Building) del Instituto Crandon cumple 100 años. Su construcción comenzó en enero de 1921; se inauguró en marzo de 1922. El edificio de estilo neoclásico es parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad por su valor histórico, documental y cultural y es un referente urbano.

El archivo histórico del instituto conserva en su acervo una gran cantidad de fotografías del proceso de construcción, que fue registrado mes a mes por la maestra misionera Jennie Reid, directora y administradora del instituto.

Su historia

En 1914, el Instituto Crandon funcionaba en la calle Soriano 1227. Tenía 150 alumnas y su capacidad estaba colmada. Las misioneras norteamericanas que estaban a cargo concebían una escuela futura moderna y para concretar sus sueños necesitaban un edificio apropiado, que contemplara las necesidades de una institución de enseñanza diferente.

Luego de una larga búsqueda, en noviembre de 1916, se adquirió un terreno esquina, de 15.000 metros cuadrados, en las avenidas 8 de Octubre y Gral. José Garibaldi. Los profesionales encargados de la construcción fueron el ingeniero J. Hoit y el arquitecto Poole. Tuviron la colaboración del ingeniero Alberto Canessa.

El proyecto del edificio constaba de tres plantas: el subsuelo (donde se encontraría el gimnasio, vestuarios, enfermería, sala de jardín de infantes, laboratorios de economía doméstica, de química y física,

salón para clases de comercio, comedores y cocina), el primer piso (donde estarían las aulas, el salón de descanso para las maestras y salas de espera) y el segundo piso (con los dormitorios para cincuenta pupilas, apartamento para la directora general, biblioteca y sala de conferencias con capacidad para trescientas personas). Además, en el extenso terreno se construiría una quinta y plaza de recreo, canchas de tenis, básquetbol y vóleibol.

La construcción del edificio llevó un año y, por su rapidez, sorprendió a la sociedad montevideana. La mañana del 15 de marzo de 1922, el edificio quedó inaugurado al recibir a las estudiantes que ansiosamente esperaban conocer su nueva casa de estudios. La enredadera que adorna las paredes se plantó unos años después y rápidamente cubrió todo el edificio. Así se convirtió en una característica de esa esquina de la ciudad.

ORGANIZA:



 Intendencia
Montevideo

 [cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



Ceremonia de comienzo de las obras. Miss Jennie Reid y Miss Helen Gilliland fueron las encargadas de remover la tierra por primera vez y dar comienzo a la construcción del edificio.
Avenida 8 de Octubre 2709. 3 de noviembre de 1920.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,8 x 11,2 cm. Autor: Sin datos.



Preparación de los cimientos. 12 de diciembre de 1920.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,3 x 10,7 cm. Autora: Jennie Reid.



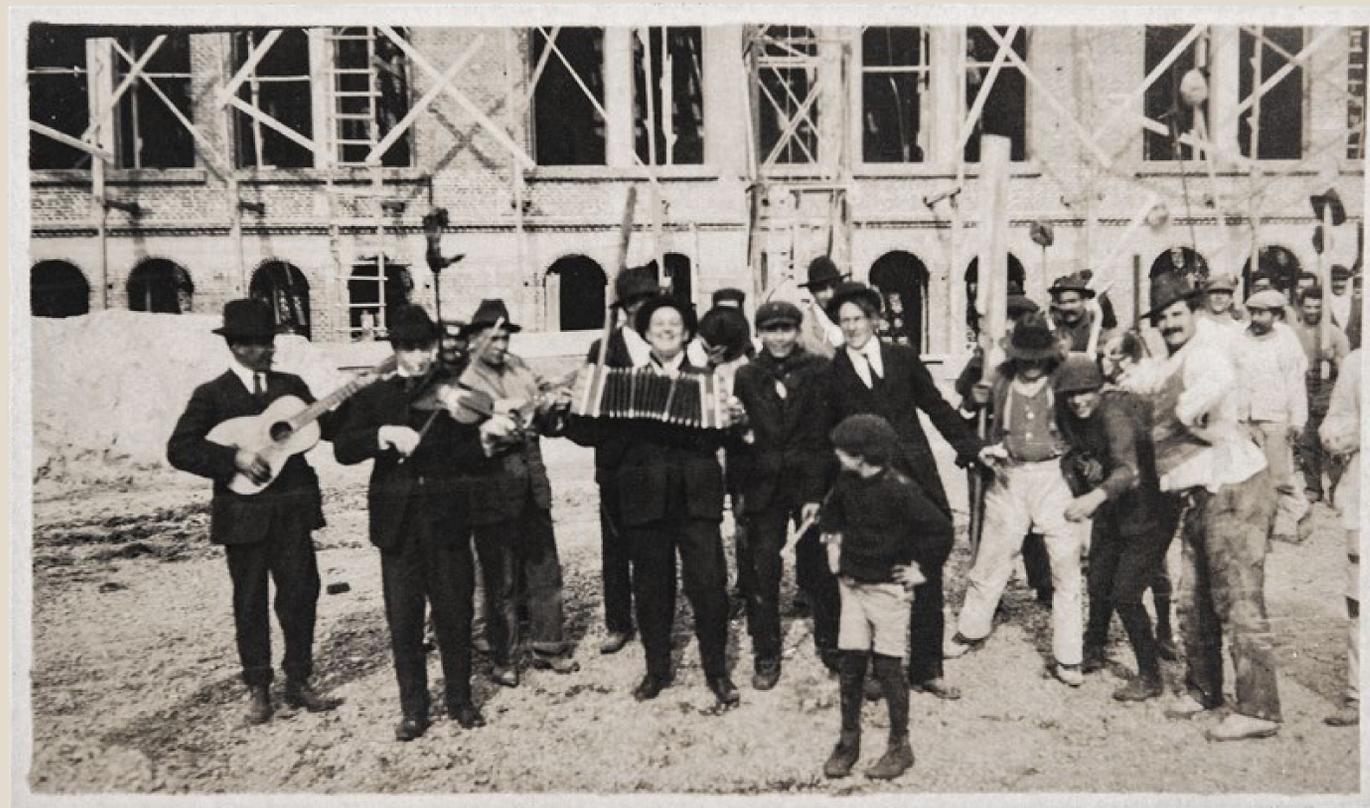
Preparación del terreno para las franjas de cimentación. Al fondo se aprecia la
Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, más conocida como Tierra Santa. Enero de 1921.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,4 x 10,8 cm. Autora: Jennie Reid.



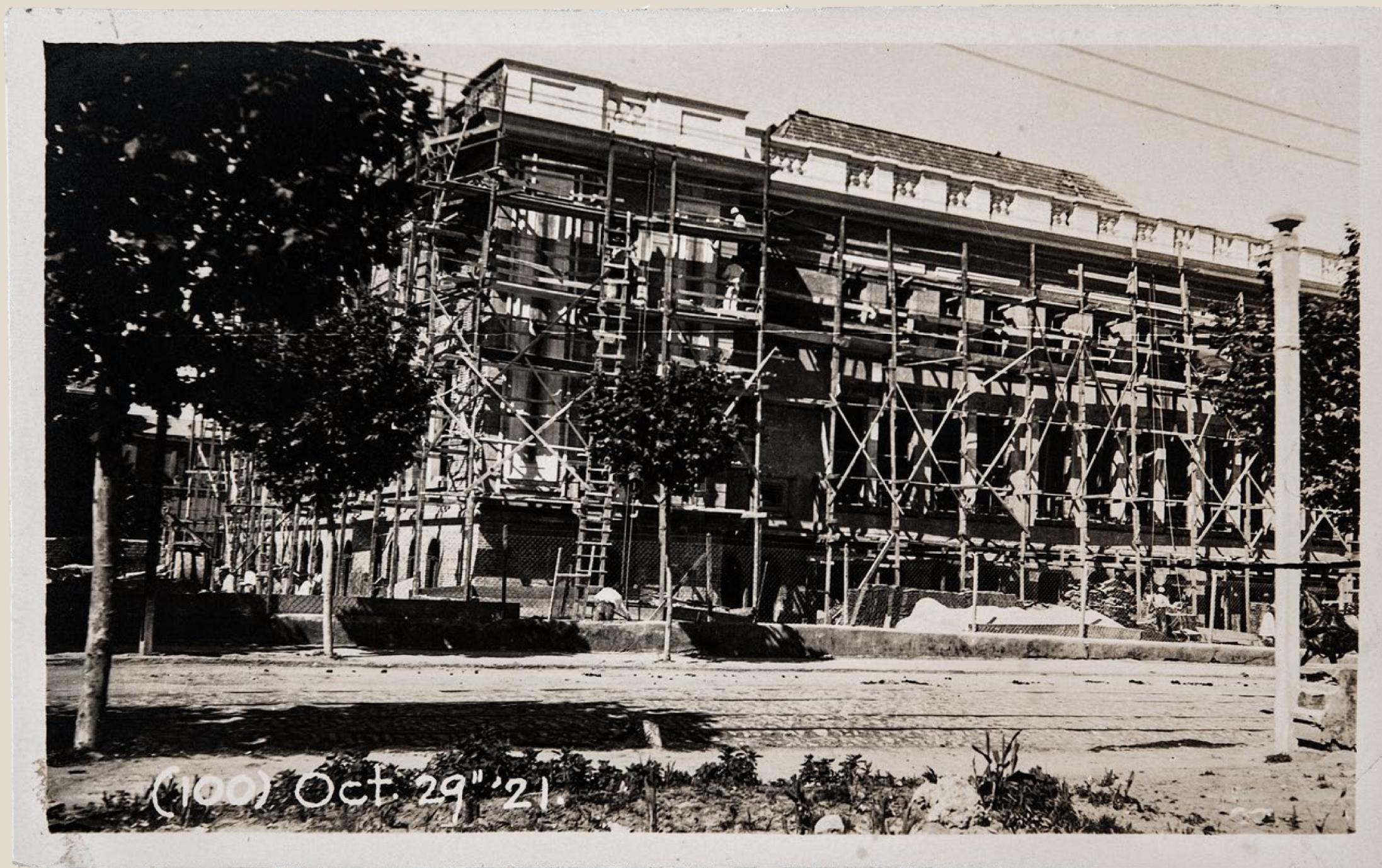
Construcción de la escalinata de acceso al edificio. Marzo de 1921.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,3 x 10,9 cm. Autora: Jennie Reid.



Construcción de la azotea del edificio. Julio de 1921.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,2 x 10,7 cm. Autora: Jennie Reid.



Obreros de la construcción en un momento de descanso y distensión. Año 1921.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,2 x 10,6 cm. Autor: Sin datos.



Vista parcial del edificio desde la avenida Gral. José Garibaldi. 29 de octubre de 1921.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 6,6 x 11,1 cm. Autora: Jennie Reid.



Detalle de las columnas laterales de la puerta de acceso al edificio. Marzo de 1922.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 8,3 x 13,7 cm. Autor: Sin datos.



Inspector de tránsito en la esquina de Avenida 8 de Octubre y Gral. José Garibaldi. Año 1923.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 8,7 x 13,8 cm. Autor: Sin datos.



Fachada del edificio con la enredadera en crecimiento. Avenida 8 de Octubre. Año 1928.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,9 x 16,7 cm. Autor: Sin datos.



Ómnibus de transporte escolar sobre la entrada principal al edificio. Avenida 8 de Octubre. Año 1930.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 8,8 x 12,9 cm. Autor: Sin datos.



Vista aérea del edificio y el jardín, en su extensión total, antes de la apertura de la calle Gral. Urquiza. Febrero de 1939.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 13,4 x 18,1 cm. Autor: Aerofoto Domingo Perdomo.



Fachada del edificio en la actualidad. Año 2020.
Fotografía digital. Autor: Centro de Recursos para el Aprendizaje.



Estudiantes de Secundaria en la Biblioteca Cecilia Güelfi. Año 1940.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 10,8 x 16,8 cm. Autor: Sin datos.



Pupilas en su dormitorio. El Instituto Crandon tuvo pupilas hasta 1965. Año 1936.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,9 x 16,3 cm. Autor: Sin datos.



Salón de clase. Año 1927.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,2 x 16,7 cm. Autor: Sin datos.



Salón de jardín de infantes. En 1894 se implementó el jardín de infantes en el Instituto Crandon. Año 1935.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,2 x 16,8 cm. Autor: Sin datos.



Celebración de Navidad. Capilla Cecilia Güelfi. La educación cristiana y la acción social son elementos distintivos del colegio. Año 1967.

Sin datos. Tamaño original de la copia: 9,6 x 14,6 cm. Autor: Trajano Pereira, de Oliveira Fotografía.



Clase de inglés en primaria. Año 1963.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 7,3 x 11 cm. Autor: Sin datos.



Clase de inglés en primaria. El Instituto Crandon fue de los primeros colegios bilingües del país. Año 1933.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,6 x 16,5 cm. Autor: Sin datos.



Clase de educación física en Secundaria, con uniformes de verano. Gimnasio Keator, ubicado en el subsuelo del edificio.
La educación física para niñas y adolescentes tuvo desde los primeros años un lugar preponderante en el proyecto educativo del colegio. Año 1940.
Toma directa. Tamaño original de la copia (aprox.): 18 x 23 cm. Autor: R. y J. Carufo Fotos.



Estudiantes de Secundaria con uniforme de gimnasia de verano jugando al básquetbol. Jardines del colegio. Sin fecha.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,7 x 16,8 cm. Autor: Sin datos.



Clase de música en primaria. Año 1933.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,3 x 16,3 cm. Autor: Sin datos.



Coro de primaria. 29 de octubre de 1968.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 25,5 x 30,4 cm. Autor: Sin datos.

Tanto la actividad física como el desarrollo de las artes y el enriquecimiento de la cultura general de los estudiantes son sellos distintivos del colegio.



Clase de cocina. Laboratorio de Economía Doméstica. Año 1924.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 17,3 x 21,8 cm. Autor: Sin datos.

Otro sello distintivo de Crandon es la enseñanza de Economía Doméstica a todos los estudiantes. Las clases de cocina son parte del programa. El Manual de Cocina es la síntesis de un proceso de extensión comunitaria que las misioneras llevaron a cabo desde los años 30.



Clase de primeros auxilios. Economía Doméstica. Año 1935.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 16,9 x 12,2 cm. Autor: Sin datos.



Clase de costura. Economía Doméstica. Junior College. Año 1953.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 15,8 x 23,1 cm. Autor: Sin datos.



Clase de dactilografía. El Instituto Crandon fue pionero en enseñanza comercial, favoreciendo la inserción laboral de las mujeres y su independencia. Año 1927.

Toma directa. Tamaño original de la copia: 11,2 x 16,7 cm. Autor: Oficina Nacional de Comercio Exterior. Sección Fotocinematográfica.



Ceremonia de graduación. Salón de actos Graff Hall. Año 1959.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 16,6 x 23,7 cm. Autor: Sin datos.



Clase graduada. El uso de la toga en la ceremonia de graduación se implementó en 1936.
Posteriormente, se cambió por los uniformes oficiales del colegio que se usan hasta la actualidad. Año 1936.
Toma directa. Tamaño original de la copia: 22,4 x 17,4 cm. Autor: Sin datos.

En la ceremonia de graduación se destaca el momento denominado *Ceremonia de la luz*. Compartir la llama significa aceptar la responsabilidad de honrar los valores cristianos y humanos que sustentan al colegio.



Intendencia
Montevideo

[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Instituto Crandon

Fue fundado en 1879, es una institución educativa de la Iglesia Metodista en el Uruguay. Desde sus orígenes ha tenido un profundo compromiso con los valores cristianos y el respeto a la diversidad.

La institución se ha caracterizado por una formación que procura el desarrollo de las potencialidades personales y vocacionales de los estudiantes, además de la mejor integración social. La enseñanza de inglés, educación física, economía doméstica, informática, música, plástica, expresión corporal y educación cristiana son sellos de Crandon.

La maestra Cecilia Güelfi fue la fundadora de las escuelas evangélicas en Uruguay. La obra fundacional continuó y, hacia 1886, cuando Cecilia falleció, eran nueve las escuelas en Montevideo.

El desarrollo y buen funcionamiento de estas escuelas llamó la atención de la Junta de Misiones de la Iglesia Metodista de los Estados Unidos, que en 1888 envió a las primeras misioneras para colaborar con la obra.

En 1889, las escuelas distribuidas en Montevideo eran trece y se unificaron con el nombre de Liceo Evangélico para Niñas. Fue una de las primeras instituciones bilingües del Uruguay.

En 1906, el Liceo Evangélico recibió el nombre de Instituto Crandon en homenaje a Miss Crandon, una benefactora norteamericana. En estos 142 años, la institución no ha parado de crecer, con el apoyo permanente de los funcionarios, estudiantes y familias.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival *Fotograma*, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h.
Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendenta de Montevideo

Carolina Cosse

Secretaria General

Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación

Marcela Brener

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Coordinadores: Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana

Planificación: Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez

Secretaría: Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez

Administración: Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Silvina Carro, Andrea Martínez

Gestión: Federico Toker, Emilia Alfonso

Producción: Mauro Martella

Curaduría: Victoria Ismach, Lina Fernández, Sofía de los Santos

Fotografía: Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí

Ediciones: Andrés Cribari, Nadia Terkiel

Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Nadia Terkiel,

Agustina Olivera, Martín Picardo, Jorge Rodríguez

Conservación: Sandra Rodríguez, Valentina González, Jorge Fernández

Documentación: Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Mauricio Bruno,

Alexandra Nóvoa, Elisa Rodríguez

Digitalización: Gabriel García, Horacio Loriente, Paola Satragno

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Paola Satragno, Elisa Rodríguez,

Jorge Fernández

Educativa: Lucía Nigro, Lucía Surroca, Magela Ferrero, Nataly Parrillo,

Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal

Atención al Público: Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Chaves,

Andrea Martínez, José Martí, Leonardo Rebella, Victoria Almada, Camilo Castro,

Gastón Fagúndez

Comunicación: Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez

Técnica: José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo

Actores: Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Sofía de los Santos/ CdF

Fotografía: Archivo Histórico del Instituto Crandon

Edición: Alicia Davyt, Carlos Varela

Digitalización: Gustavo Rodríguez/ CdF

Preparación de archivos y control de impresión: Gustavo Rodríguez/ CdF, Martín Picardo/ CdF,

Nadia Terkiel/ CdF

Textos: Instituto Crandon

Corrección de textos: María Eugenia Martínez

Gráfica: Agustina Olivera/ CdF

Coordinación de montaje: Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF, Leonardo Rebella/ CdF

Realización de montaje: Empresa Intomé

Impresión: 4 Tintas

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre

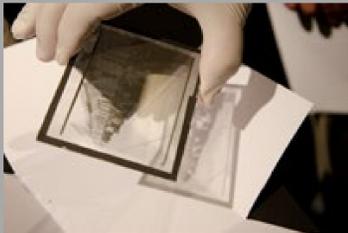
vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: Servicio de Obras, División Espacios Públicos

y Edificaciones, y Centro de Fotografía.



Acervo
 En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Conservación
 En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación
 El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrándose en su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



CdF Ediciones
 Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Digitalización
 Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Comunicación
 El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog index-fo y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Producción audiovisual
 Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tvé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Encuentro En CMYK
 En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado En CMYK, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



Documentación
 La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Fotoviaje para niños
 Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



Exposiciones fotográficas
 Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente
 A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Encuentros internacionales de Fotografía
 Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Actividades educativas
 El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía
 Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede
 En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

Q BUSCAR

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo 

*Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.**



*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0468FMHC
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narveja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 1471FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0054FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0029FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0776FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0174FMHE
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata