

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: CAPURRO

La **Fotogalería Capurro** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Goes** y **Unión**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Las fotos del viento

Nicolás Garrido, Carlos Lebrato y Andrés Boero (UY)

25 de setiembre al 29 de noviembre de 2021

El 15 de abril de 2016, la ciudad de Dolores, en Uruguay, fue atravesada transversalmente por un tornado de EF3-EF4 en la escala Fujita mejorada, con vientos de entre 250 y 330 kilómetros por hora. Ocurrió desde las 16:11 hasta las 16:23.

Recorrió unos cuatro kilómetros y medio aproximadamente, a unos 62 kilómetros por hora. Tenía 400 metros de alto, una base de 319 metros y aproximadamente 700 metros en la parte superior. Causó al menos cinco víctimas mortales, innumerables heridos, más de 9000 damnificados y millones de dólares en pérdidas materiales. Casi la mitad de los pobladores resultaron damnificados y 130 manzanas fueron destruidas.

Los fotógrafos que integran esta muestra estaban en Montevideo, en un día como cualquier otro. Era viernes y sobre las cinco de la tarde los tres recibieron la misma noticia: «Hubo un tornado en Dolores». Inmediatamente emprendieron el viaje, uno para registrar el momento como fotorreportero, otro en una brigada de ayuda y otro para reencontrarse con su familia.

Movilizados por la necesidad de registrar ese momento tan particular para el país, recorrieron las calles de Dolores casi al mismo tiempo, pero solo después de cinco años sus relatos se complementan para contar una historia.

Esta muestra reúne 26 de cientos de fotos que tomaron ese día y los días posteriores los tres fotógrafos, mientras los doloreños intentaban comprender qué había pasado, buscaban reponerse del impacto y miraban hacia adelante con una carga de incertidumbre que ponía difuso el horizonte, sobre todo para las personas que lo perdieron todo.

Las tres miradas resumen y nos trasladan a aquel momento, y forman parte también de la película documental *El viento nos dejará* (estrenada el 30 de septiembre de 2021), que, junto a las fotos, busca mantener viva la memoria y abrir espacios de diálogo que nos hagan reflexionar sobre nuestra historia.

Pablo Martínez Pessi
Director y productor de *El viento nos dejará*

Nicolás Garrido Monestier. Fotoperiodista y documentalista. Montevideo, 1979. Estudió en Uruguay y Barcelona. Es docente y ha trabajado para ap, afp, Reuters, revista Rolling Stones, diario *El Observador*, Louis Dreyfus Company, Burson-Marsteller y Naciones Unidas. Actualmente colabora con el semanario *Búsqueda*.

Carlos Lebrato. Fotoperiodista y documentalista. Montevideo, 1978. Desde el 2010 se dedica a la fotografía profesional, específicamente en el área del fotoperiodismo. Desde entonces expone junto a diferentes colectivos y sus trabajos son publicados en medios nacionales y agencias de noticias internacionales.

Andrés Boero Madrid. Dolores, 1983. Artista visual graduado como director de Fotografía de la EICTV, Cuba. Ha mostrado sus trabajos en países de América, Asia, África y Europa. En Uruguay expuso en MNAV, EAC, centro de exposiciones El Subte, Museo Maeso, Museo Lacán Guazú, Museo Lucas Roselli entre otros.

ORGANIZA:



LA CRECIENTE





Blvr. de ingreso por ruta 21, Treinta y Tres Orientales. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Nicolás Garrido



Plaza Constitución. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Nicolás Garrido



18 de Julio y Gral. José Gervasio Artigas. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Nicolás Garrido



Una de la mañana, un doloreño cuidaba sus pertenencias y fue iluminado por las luces del auto de los periodistas de *El Observador*.
Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Nicolás Garrido



Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Nicolás Garrido



Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Nicolás Garrido



Pedro Rico Puppo y Dr. Dalmiro Pérez. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Nicolás Garrido



Estadio cerrado de Dolores, Soriano, 17 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Nicolás Garrido



Estadio cerrado de Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



Cine-teatro del Centro Recreativo Paz y Unión. Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



India de la Plaza de la Constitución. Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



Barrio Altos de Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



Capilla Sagrado Corazón de Jesús. Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Andrés Boero Madrid



Voluntario colaborando con alimentación móvil. Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



Cooperativa Agraria de Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Andrés Boero Madrid



Cine-teatro del Centro Recreativo Paz y Unión. Dolores, Soriano, 15 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Andrés Boero Madrid



Agraciada y Carlos P. Puig. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Gral. José Gervasio Artigas y Carlos P. Puig. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Carlos Lebrato



Grito de Asencio y Dr. Alberto Schuster. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Grito de Asencio y Gral. José Gervasio Artigas. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Gral. José Gervasio Artigas y Carlos P. Puig. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Grito de Asencio y Gral. José Gervasio Artigas. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



Juan J. Vázquez y Santiago Gadea. Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.
Foto: Carlos Lebrato



«Shirley tenía una panadería. El tornado se llevó todo. Lo único que encontró en el lugar fue el reloj detenido en la hora exacta en que pasó el tornado».
Dolores, Soriano, 16 de abril de 2016. Fotografía digital.

Foto: Carlos Lebrato



Intendencia
Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Agradecimientos:

Carlos Lebrato agradece a su esposa Rut Franco, a sus hijos Enzo, Luciano y Florencia, a la Federación de Funcionarios de Salud Pública (FFSP), a la Brigada Solidaria de la FFSP y a Armando Sartorotti.

Nicolás Garrido agradece a Armando Sartorotti, Juan Marra, Carina Novarese y Staff de El Observador. Dedicado a Nicolás Scafezzo.

Pablo Martínez Pessi, director y productor, Clarissa Guarilha y Andrés Boero Madrid, coproductores de la película *El viento nos dejará* (2021), agradecen a Daniel Sosa, Andrea López, Victoria Ismach, Natalia Viroga, Carlos Lebrato, Nicolás Garrido, Leo Barizzoni, Ana Laura Nasta, al Centro de Fotografía de Montevideo, a sus familias y en especial al pueblo de Dolores y a su gente.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funciona el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival *Fotograma*, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendenta de Montevideo
Carolina Cosse

Secretaría General
Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación
Ana De Rogatis

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Directora Administrativa: Gabriela Díaz
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Coordinadores: Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Javier Suárez, Johana Santana
Planificación: Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez
Secretaría: Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez
Administración: Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Silvina Carro, Andrea Martínez
Gestión: Federico Toker, Mauricio Niño
Producción: Mauro Martella
Curaduría: Victoria Ismach, Nadia Terkiel, Natalia Viroga, Lina Fernández
Fotografía: Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez
Ediciones: Andrés Cribari, Nadia Terkiel
Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Agustina Olivera, Martín Picardo, Jorge Rodríguez
Conservación: Sandra Rodríguez, Valentina González, Jorge Fernández
Documentación: Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Elisa Rodríguez
Digitalización: Gabriel García, Horacio Loriente, Paola Satragno, Guillermo Robles
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Paola Satragno, Elisa Rodríguez, Jorge Fernández
Educativa: Lucía Nigro, Lucía Surroca, Juan Pablo Machado, Ramiro Rodríguez, Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal, Magela Ferrero, Nataly Parrillo
Atención al Público: Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Cháves, Andrea Martínez, José Martí, Verónica Núñez, Darwin Ruiz, Evangelina Pérez, Camilo Castro, Leonardo Rebella
Comunicación: Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez, Florencia Sanchez
Técnica: Javier Suárez, José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo
Actores: Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

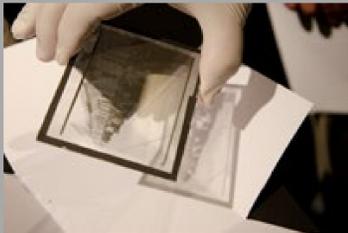
Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF
Fotografía: Nicolás Garrido, Andrés Boero Madrid, Carlos Lebrato
Edición: Pablo Martínez Pessi, Victoria Ismach/ CdF
Preparación de archivos y control de impresión: Nadia Terkiel/ CdF, Gustavo Rodriguez/ CdF
Textos: Pablo Martínez Pessi
Corrección de textos: María Eugenia Martínez
Gráfica: Agustina Olivera /CdF

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.
Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.



Acervo
 En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Conservación
 En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación
 El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrándose en su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



CdF Ediciones
 Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Digitalización
 Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Comunicación
 El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog index-fo y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Producción audiovisual
 Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tvé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Encuentro En CMYK
 En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado En CMYK, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



Documentación
 La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Fotoviaje para niños
 Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



Exposiciones fotográficas
 Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente
 A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Encuentros internacionales de Fotografía
 Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Actividades educativas
 El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía
 Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede
 En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

Q BUSCAR

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo 

*Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.**



*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



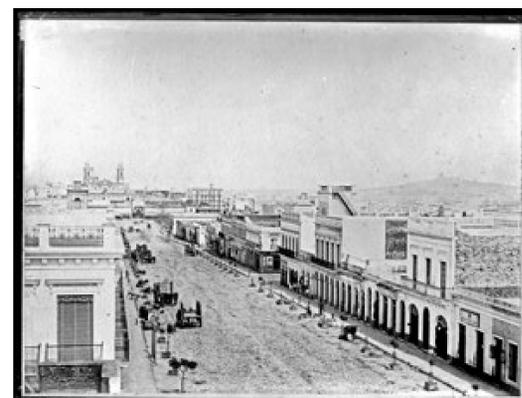
Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0468FMHC
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narveja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 1471FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0054FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0029FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0776FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0174FMHE
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata