

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA:GOES

La **Fotogalería Goes** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Unión** y **Capurro**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.



El mundo en una gota

Una exploración fotográfica de la vida microscópica

Sociedad Uruguaya de Microbiología

Fotografías: Roberto Kolter (GT)

Scott Chimileski (US)

Cuando el observador vea esta colección de imágenes, reconocerá que muchos millones de formas de vida microscópicas viven en su cuerpo. Estos organismos, incluidas las bacterias, las arqueas, los hongos y otras criaturas invisibles, se conocen como *microorganismos*.

Más allá del cuerpo, los microorganismos circulan en el aire que respiramos y colonizan todas las áreas circundantes. En el exterior, millones de especies microbianas viven en lagos, ríos, océanos, montañas, desiertos, en todas las plantas y animales.

Toda nuestra historia evolutiva ha sido en compañía de microorganismos porque la vida en la Tierra comenzó con ellos. El nuestro es verdaderamente un planeta microbiano. En los límites de la vista humana, comienza ese otro mundo vivo, generalmente invisible.

Con una gota de agua como punto de partida, invitamos al observador a explorar la belleza y la biología del mundo microbiano.

19 de setiembre al 18 de enero de 2021

La Sociedad Uruguaya de Microbiología (SUM) es una sociedad civil sin fines de lucro que agrupa a estudiantes, docentes e investigadores que trabajan en microbiología. Su objetivo es promover la divulgación, la enseñanza y la investigación en esta disciplina.

Con el fin de acercar el fantástico y poco reconocido mundo microbiano a la población en general, la SUM trae a Uruguay esta exposición de fotos de dos reconocidos microbiólogos de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard (Estados Unidos).

Scott Chimileski es microbiólogo, fotógrafo y autor. Curador invitado de la exposición «Vida microbiana» en el Museo de Historia Natural de Harvard y coautor de *Life at the Edge of Sight*. Sus fotografías se han publicado en muchos medios populares, como *Time*, *Wired*, *The Atlantic*, *Stat*, *Scientific American* y *Smithsonian*.

Roberto Kolter es profesor emérito de la Escuela de Medicina de Harvard. Fue presidente de la Sociedad Americana de Microbiología. Tiene más de 250 publicaciones. Es coblogger principal de «Small Things Considered». Es curador invitado de la exposición «Vida microbiana» en el Museo de Historia Natural de Harvard y coautor del libro *Life at the Edge of Sight*.

APOYA:



ORGANIZA:





Los días lluviosos, nublados, finalmente ceden, el clima ventoso quita la niebla. Rompiendo a través de los árboles, la tarde dorada llega a la tierra y golpea las gotas de agua dejadas atrás. Cuelgan en briznas de hierba, descansan sobre pétalos de flores, y, refractando la luz, las gotas sostienen suavemente una imagen del mundo. En ese momento, en medio de la imagen, antes de que desaparezca en el aire, cada gota se convierte en un mundo viviente, repleto de vida microbiana. Las gotas capturan la vida de las hojas. Las gotas capturan la vida desde el aire. Las gotas capturan la vida del polvo y de las criaturas, arrastrándose en la tierra. Repletas de vida microbiana, las gotas están esperando brevemente, a ser exploradas.

La vida en una gota de agua. Boston, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



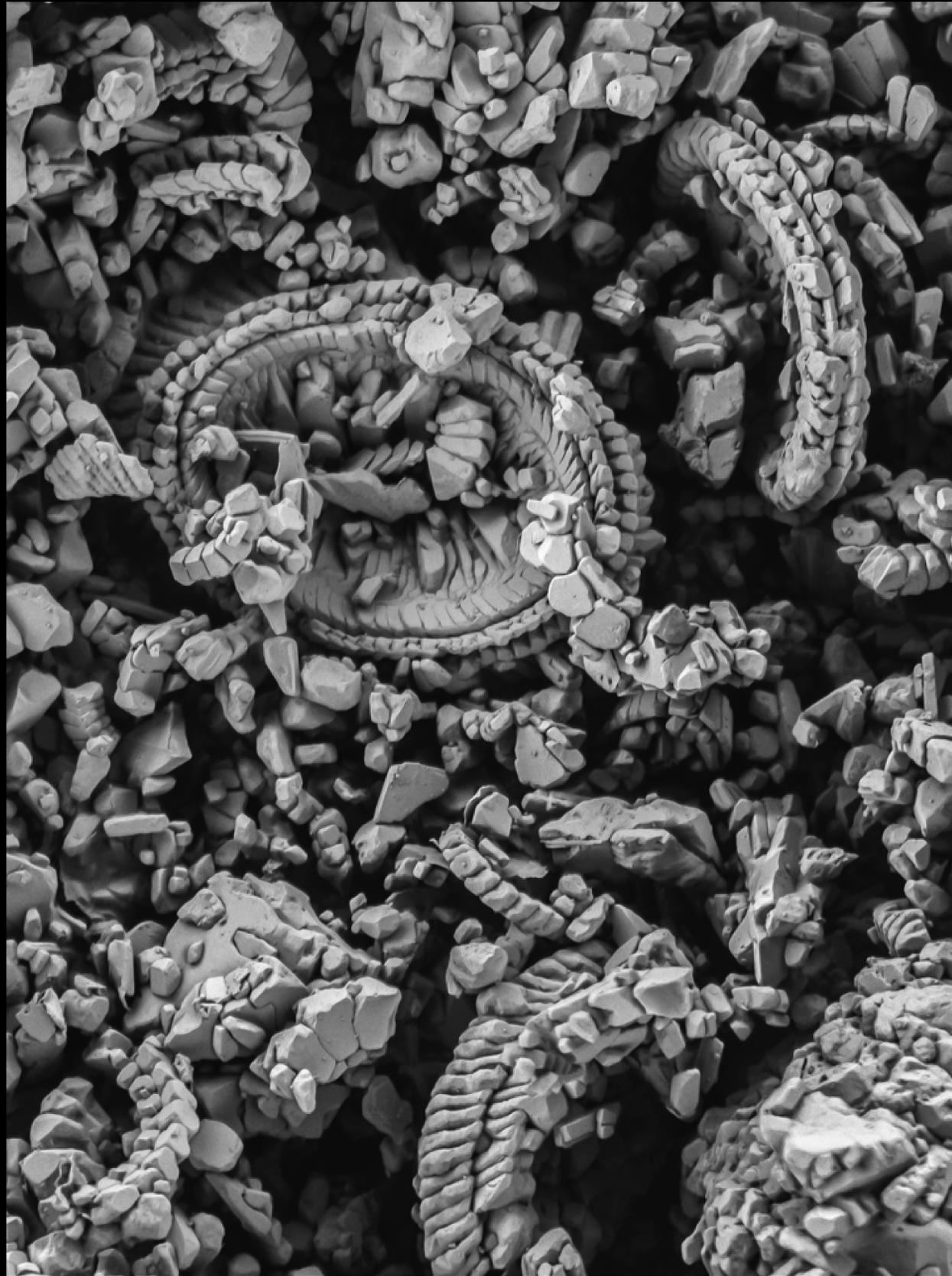
No los podemos ver, pero todos llevamos microorganismos en la piel. Al poner los dedos sobre una superficie con comida para microorganismos, ellos crecen, forman colonias. Entonces sí podemos ver docenas de diferentes especies que viven en nuestra piel.

Vida microscópica sobre nuestra piel. Boston, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

El líquen está formado por millones de microorganismos, viviendo juntos en simbiosis. Los microorganismos dependen unos de otros, formando colonias verdes, amarillas y azules.

Líquenes en la corteza de un árbol. Boston, Estados Unidos, 2017.
Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.





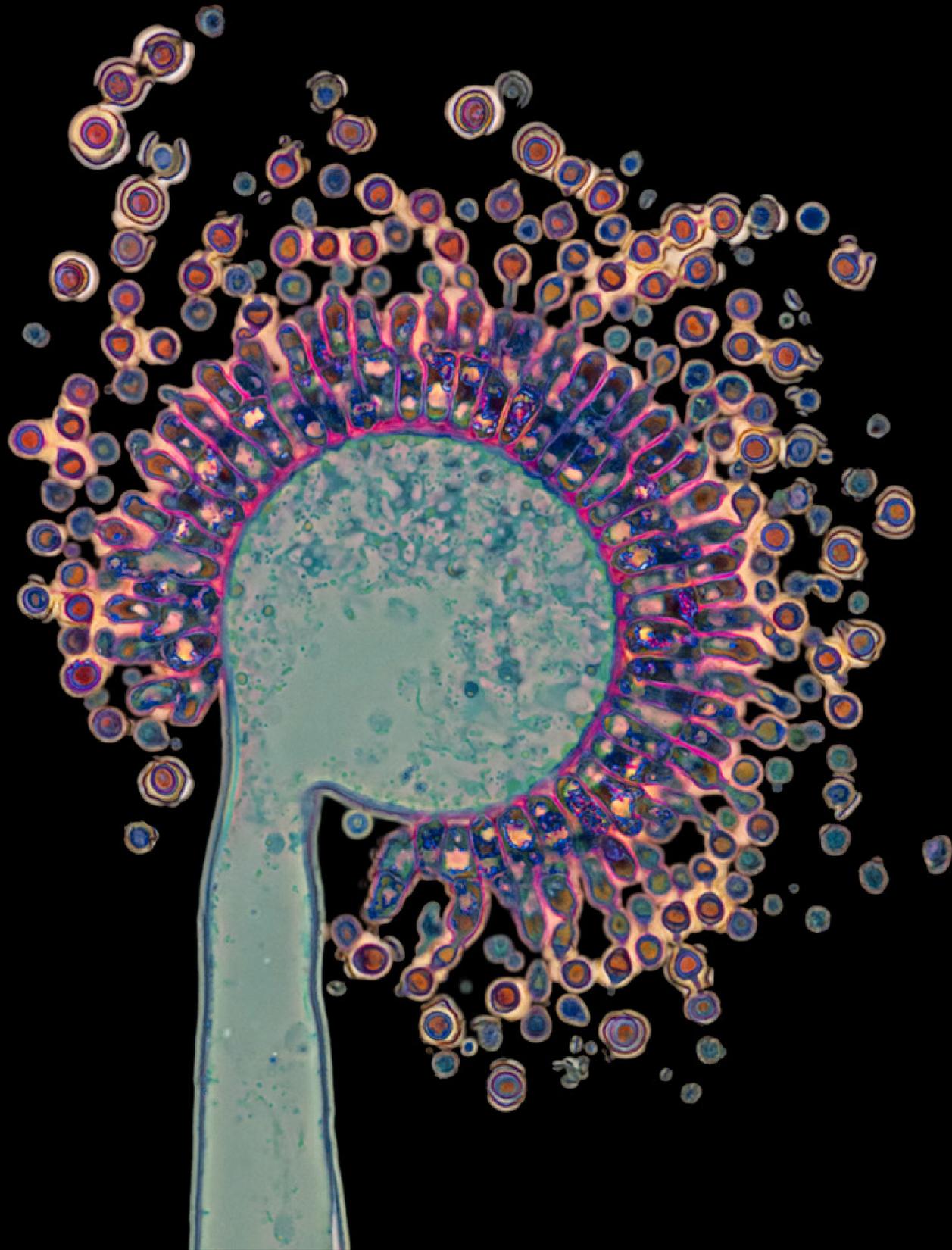
¿Qué hay en un pedazo de tiza natural? Millones de restos de microalgas marinas que solo podemos ver con potentes microscopios. Al morir esas algas, sus diminutas caparazones caen al fondo, formando el sedimento. Con el pasar de millones de años estos pequeños fósiles se convierten en tiza.

Fósiles de Microalgas. Boston, 2017. Microfotografía usando microscopía electrónica de barrido. Autores: Scott Chimileski/Roberto Kolter.

En cada «pellizco» de suelo «mantenido entre el pulgar y el índice», como E.O. Wilson dijo una vez, miles de especies de microorganismos viven sus vidas. Algunos microorganismos del suelo, como las largas hifas fúngicas, apenas se pueden ver.

Filamentos de hongos en el subsuelo. Kittery Point, Estados Unidos, 2017.
Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

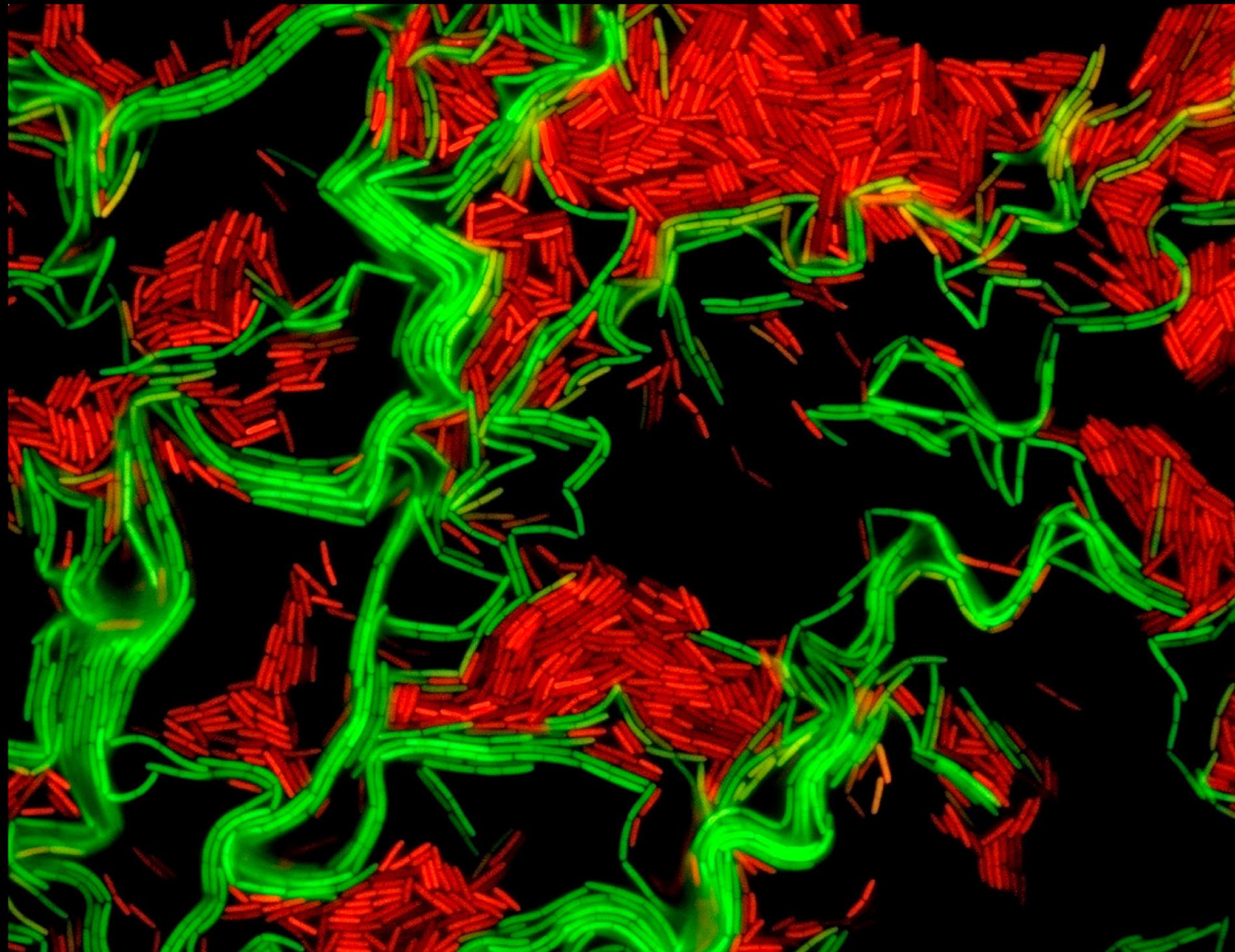




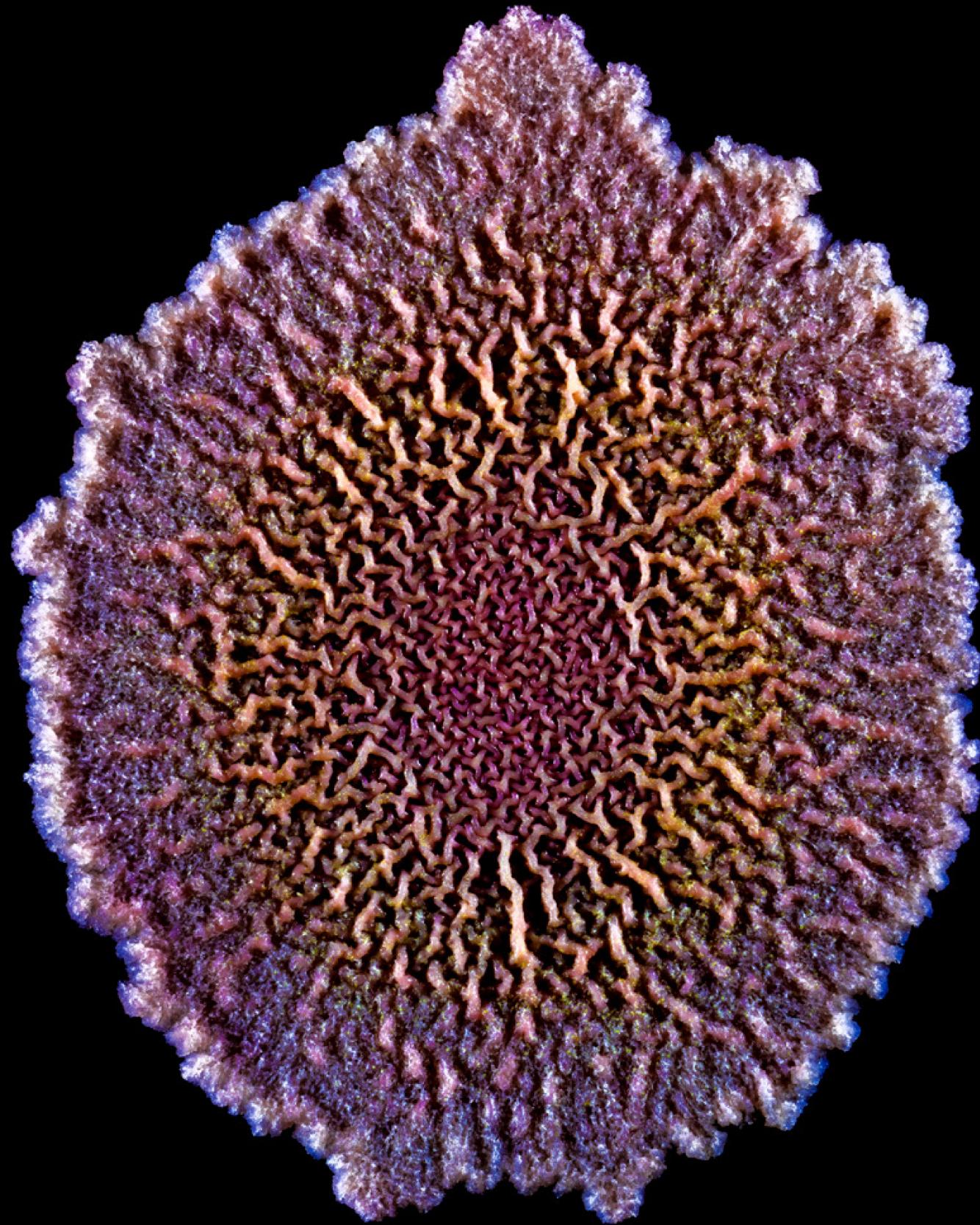
Hongo koji, visto a través de un microscopio. En la parte superior de un tallo conidióforo están las esporas de los conidios. Cada una contiene todos los genes para germinar en células, y esas células, en otra colonia.

Esporas de Aspergillus oryzae. Boston, Estados Unidos, 2017. Microfotografía a través de un microscopio óptico. Autores: Scott Chimileski/Roberto Kolter.

Las células bacterianas crecen una por una, apilándose en un solo punto. Entonces, dividen su trabajo. Las células verdes forman una sustancia pegajosa, las células rojas forman una sustancia resbaladiza. Las células cooperan, haciendo patrones como la noche estrellada de Van Gogh. Las células se mueven, juntas, en su pequeño mundo.

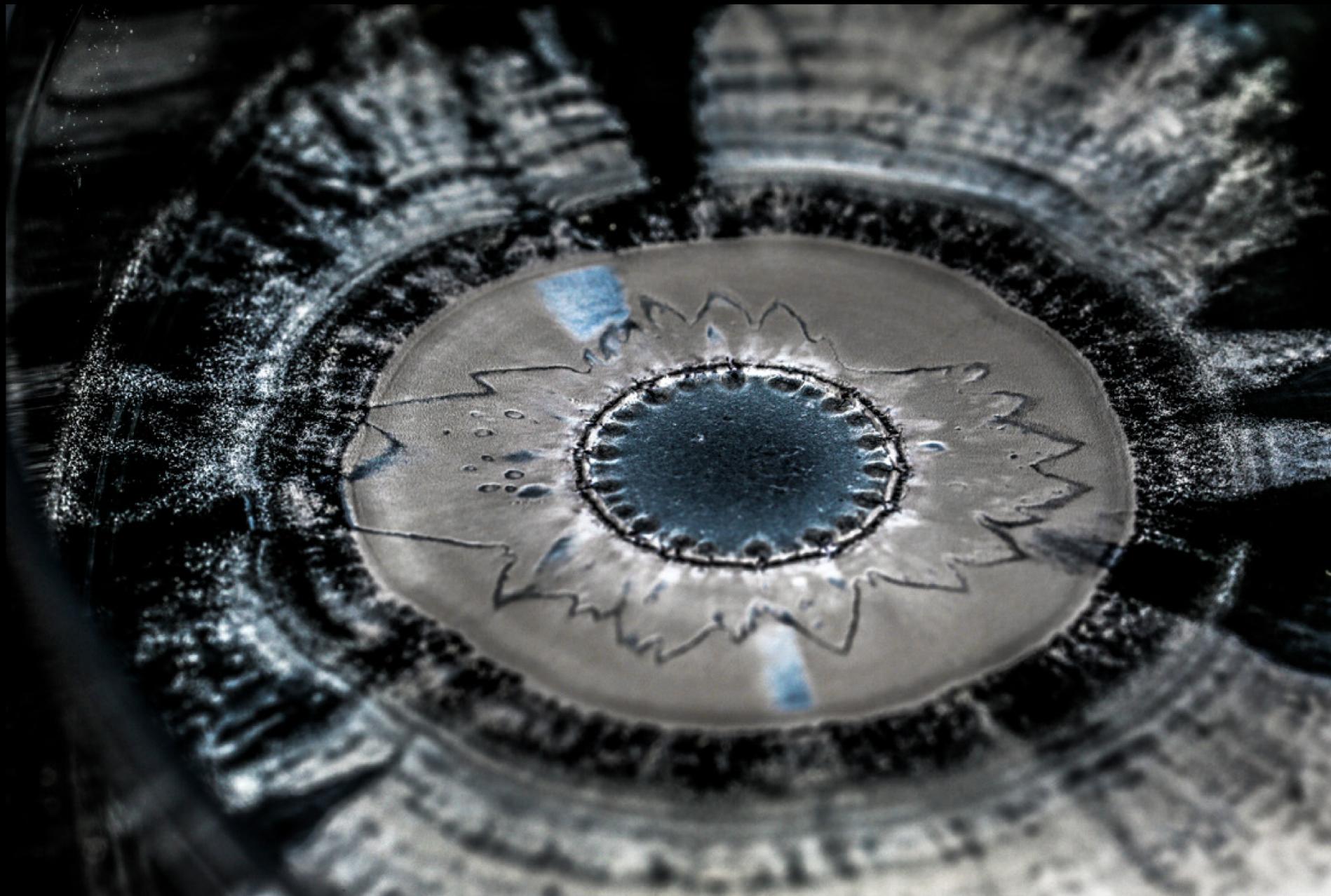


Células de Bacillus subtilis. Boston, Estados Unidos, 2017. Microfotografía a través de un microscopio de fluorescencia. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



Cuando las bacterias crecen juntas, forman biopelículas (biofilms) de millones de células. Las interacciones entre las células hacen que la comunidad se hinche, formando un paisaje de crestas y pliegues, y al final la comunidad tiene más acceso al oxígeno.

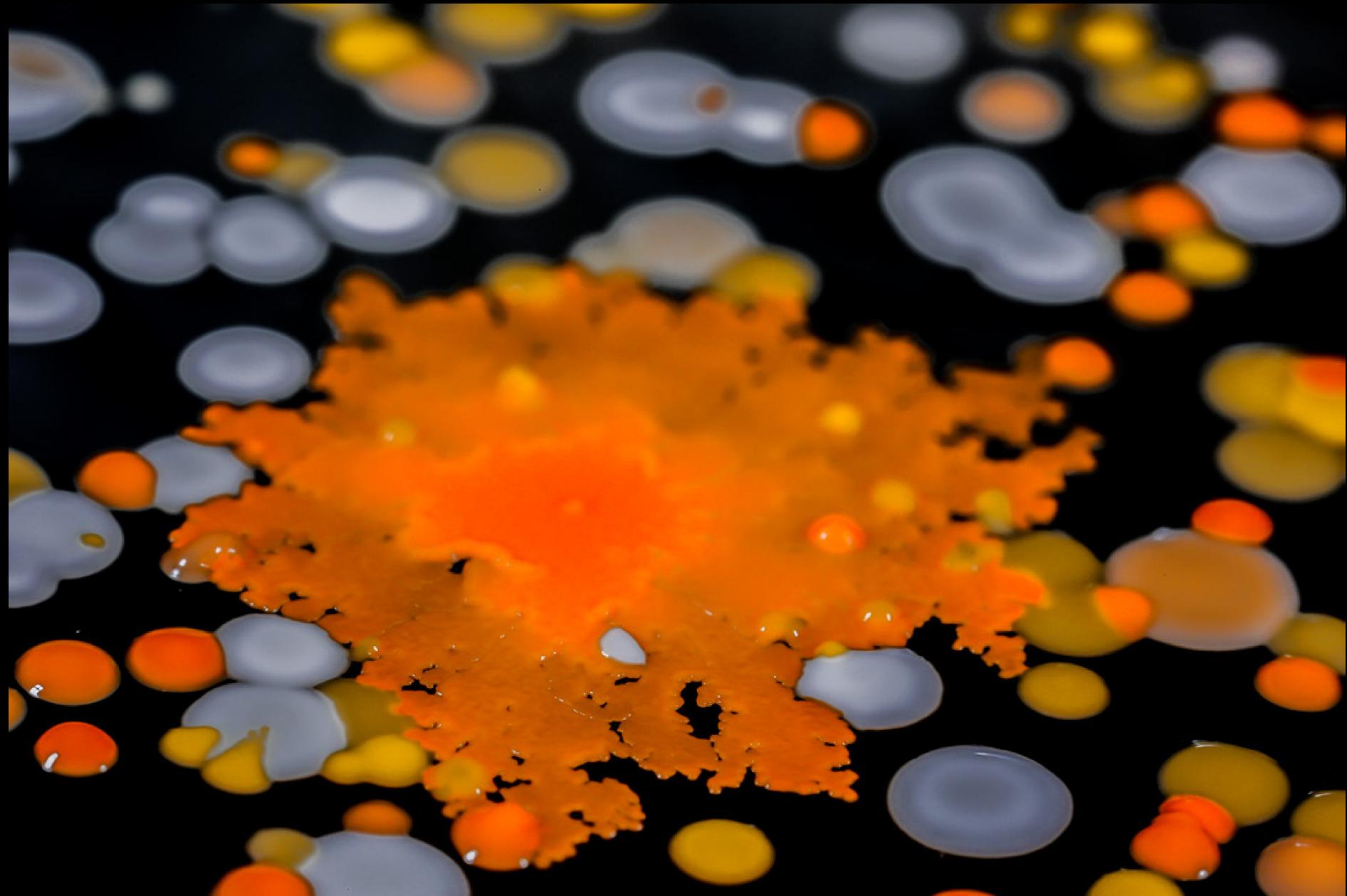
Colonia de Bacillus subtilis. Boston, Estados Unidos, 2017.
Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski/Roberto Kolter.



Una bacteria del suelo creció hasta convertirse en una colonia. Vivió durante días dentro de una placa de Petri, con nutrientes virtualmente infinitos, desarrollando una fina pelusa blanca, los pigmentos de colores que secretan las bacterias.

Colonia de Actinobacterias. Boston, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Cada color que se ve aquí es un pigmento natural producido por bacterias encontradas en una hoja de coliflor.



Bacterias de una hoja de coliflor. Boston, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



Células bacterianas de una gota de agua crecen en colonias y, en poco tiempo, producen sus propias gotas. Las cuentas de oro contienen antibióticos preciosos. Las actinobacterias, fabricantes de medicamentos de la naturaleza.

Colonias de Streptomyces roseosporus. Boston, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Los biofilms son como ciudades de microorganismos. Al igual que las ciudades, se desarrollan con el tiempo. Como las ciudades, tienen arquitectura. Como las ciudades, son construidas por los residentes y protegen a las bacterias que viven en el interior.



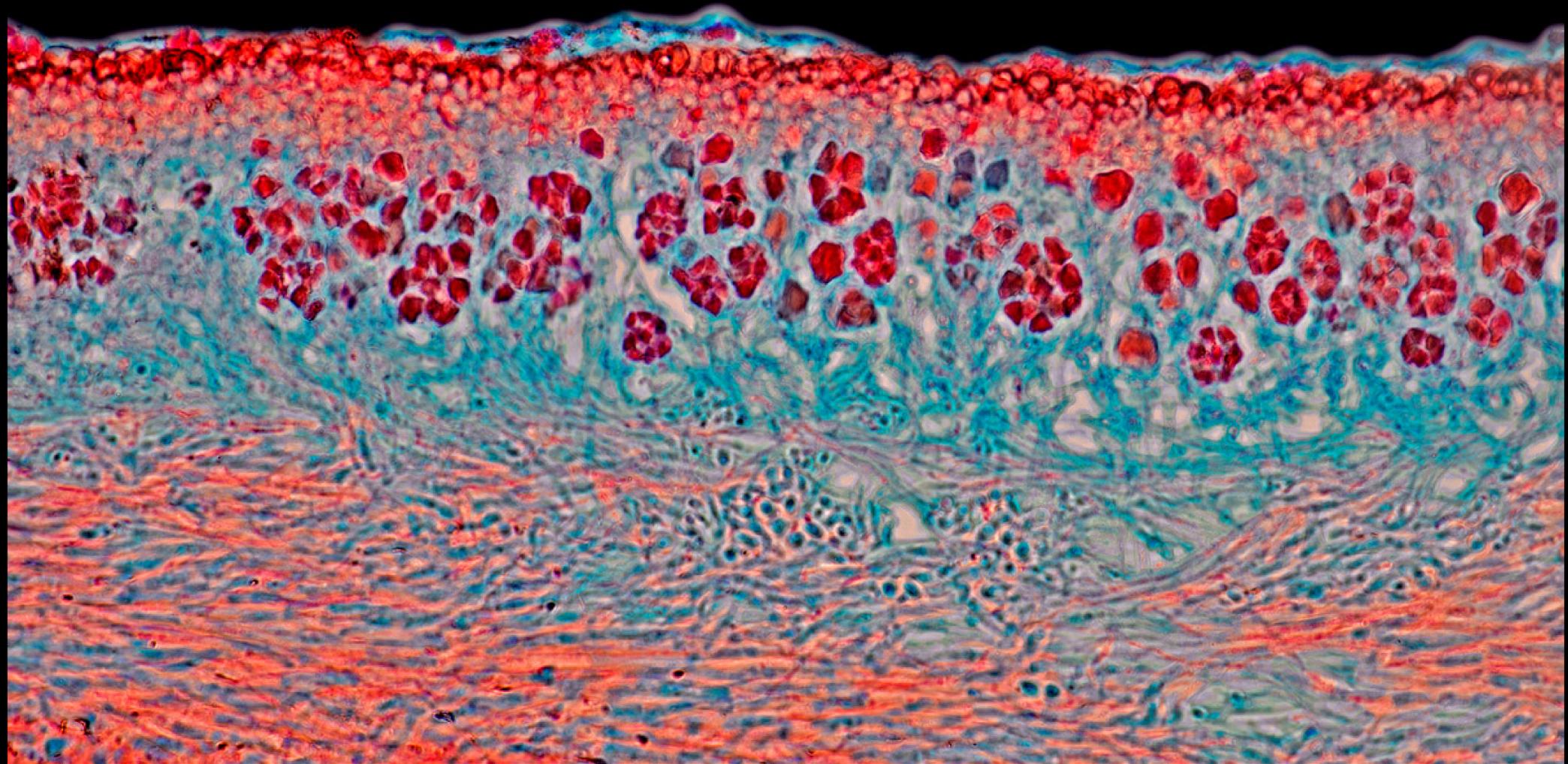
Biofilm Pseudomonas aeruginosa. Boston, Estados Unidos, 2017.
Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



Cuando estas bacterias crecen forman largas cadenas. Las cadenas se entrelazan, y al agruparse las cadenas forman espirales que se asemejan a cabellos rizados.

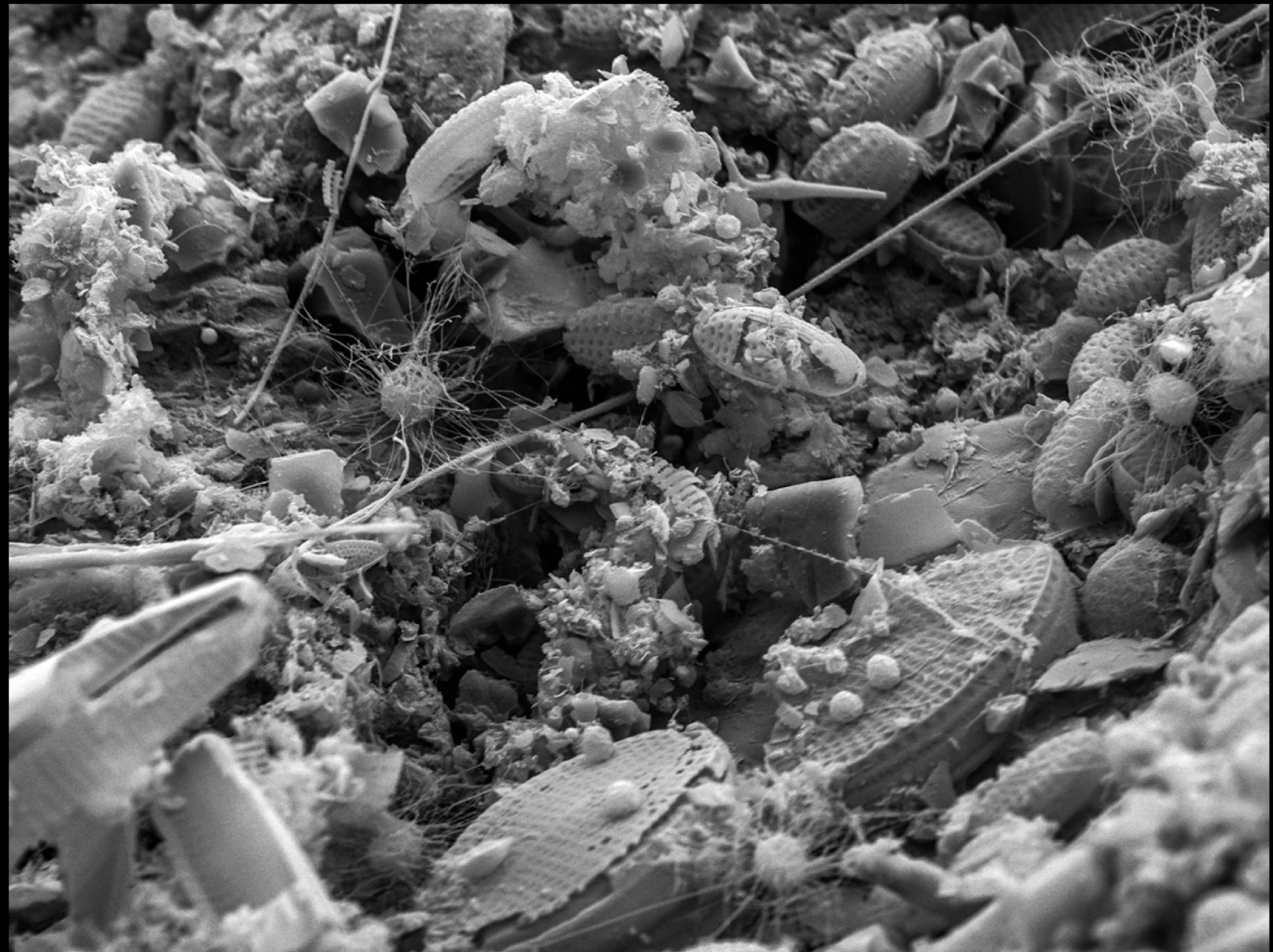
Espirales de Bacillus mycooides. Boston, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter

Mirando de reojo a través de una colonia de líquenes, las células azules y rojas se ven como un tejido, pero las células rojas son algas y las células azules son hongos. Dos criaturas completamente diferentes viven juntas y dependen unas de otras, una de las simbiosis más notables de la naturaleza.



Corte transversal de un líquen. Boston, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando un microscopio óptico. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

En una playa de guijarros del tamaño de un guisante, construida en una minúscula ranura, una comunidad de microorganismos. Parece caos, sin embargo, es un ecosistema en equilibrio. Algas de diatomeas de todas las formas y tamaños, bacterias, virus, otros microorganismos también. Algunas de las especies de microorganismos son completamente extrañas, incluso para los microbiólogos.

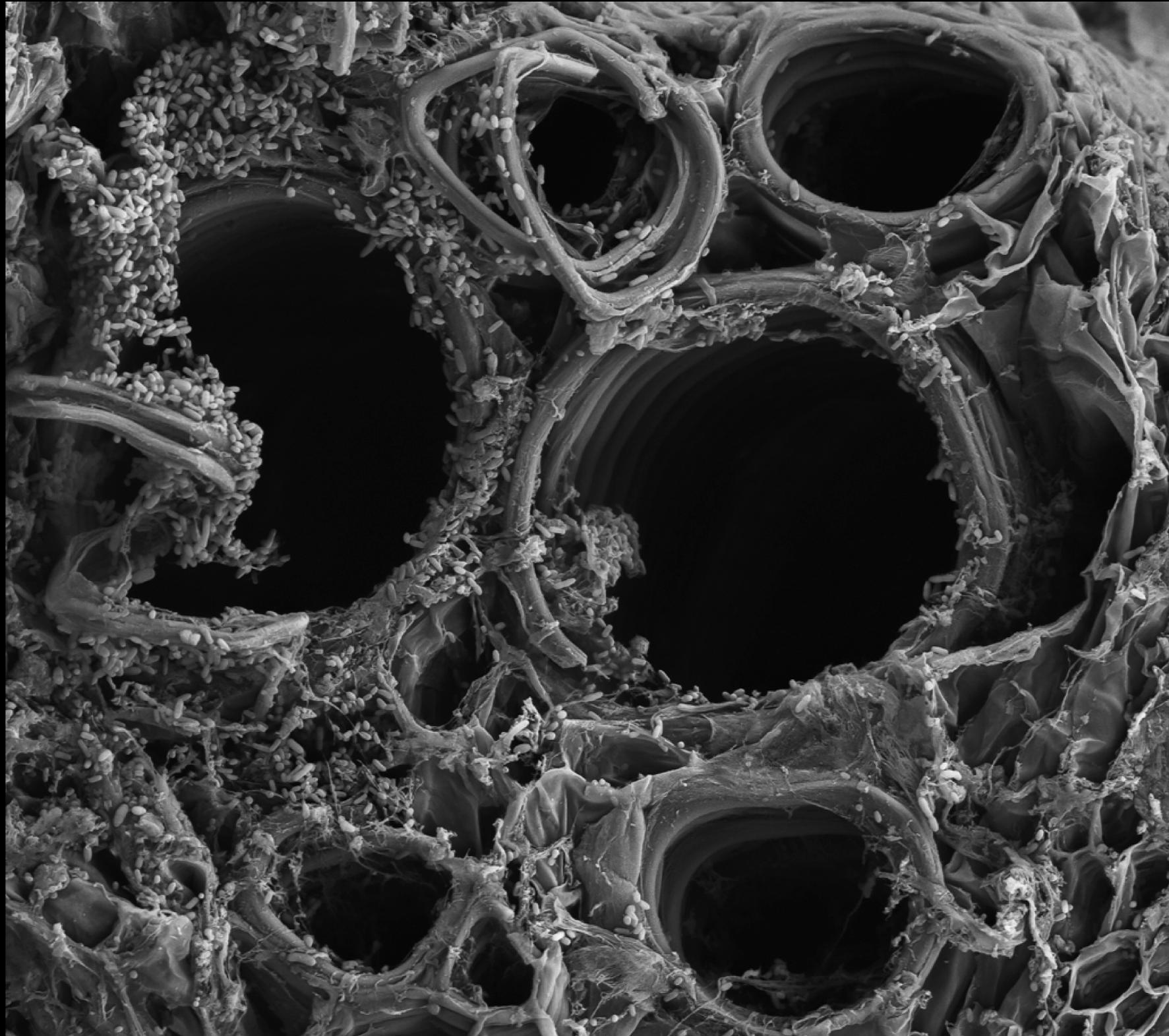


Guijarro marino. Boston, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando microscopía electrónica de barrido. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



Al igual que nosotros sabemos quienes son nuestros parientes, las bacterias se reconocen entre ellas. Si se encuentran con parientes cercanas, se mezclan y no hay separación. Pero al encontrar parientes lejanos, sucede una batalla campal. Y se genera una frontera sin crecimiento.

Reconocimiento de parentesco. Boston, 2017. Fotografía con lente macro Autores: Scott Chimileski/ Roberto Kolter.



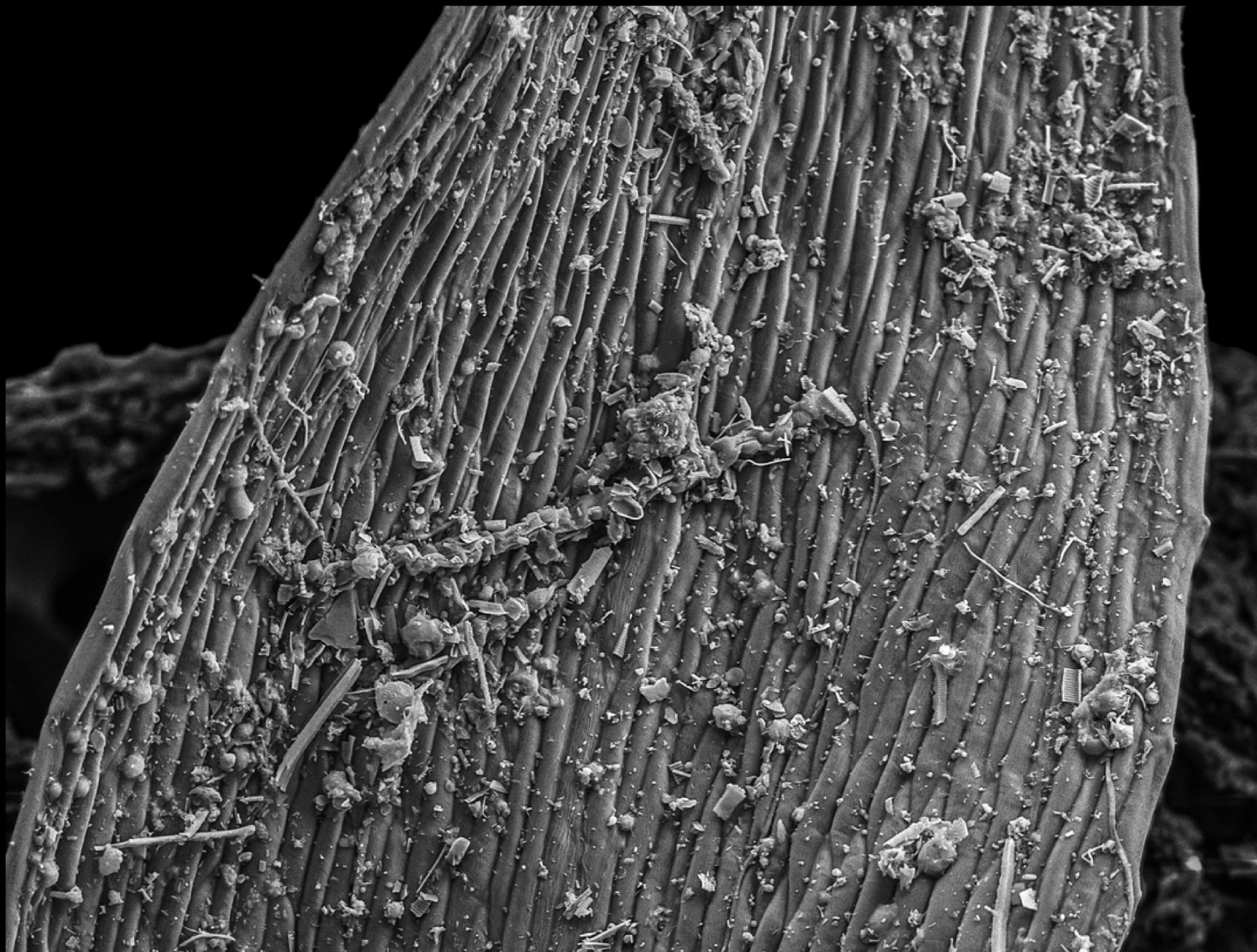
Dentro de las venas acanaladas del xilema de una planta de calabaza, las bacterias crecen y viven de la planta. Las bacterias prosperan, mientras que la planta eventualmente morirá. Esto es patogénesis, el lado oscuro de la simbiosis.

Tallo de una calabaza. Boston, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando microscopía electrónica de barrido. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Cada pequeño brote de musgo está forrado con una fina capa de agua. Para los microorganismos que viven allí, las gotas son del tamaño de un gran lago.

Hojas de musgo. Kittery Point, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

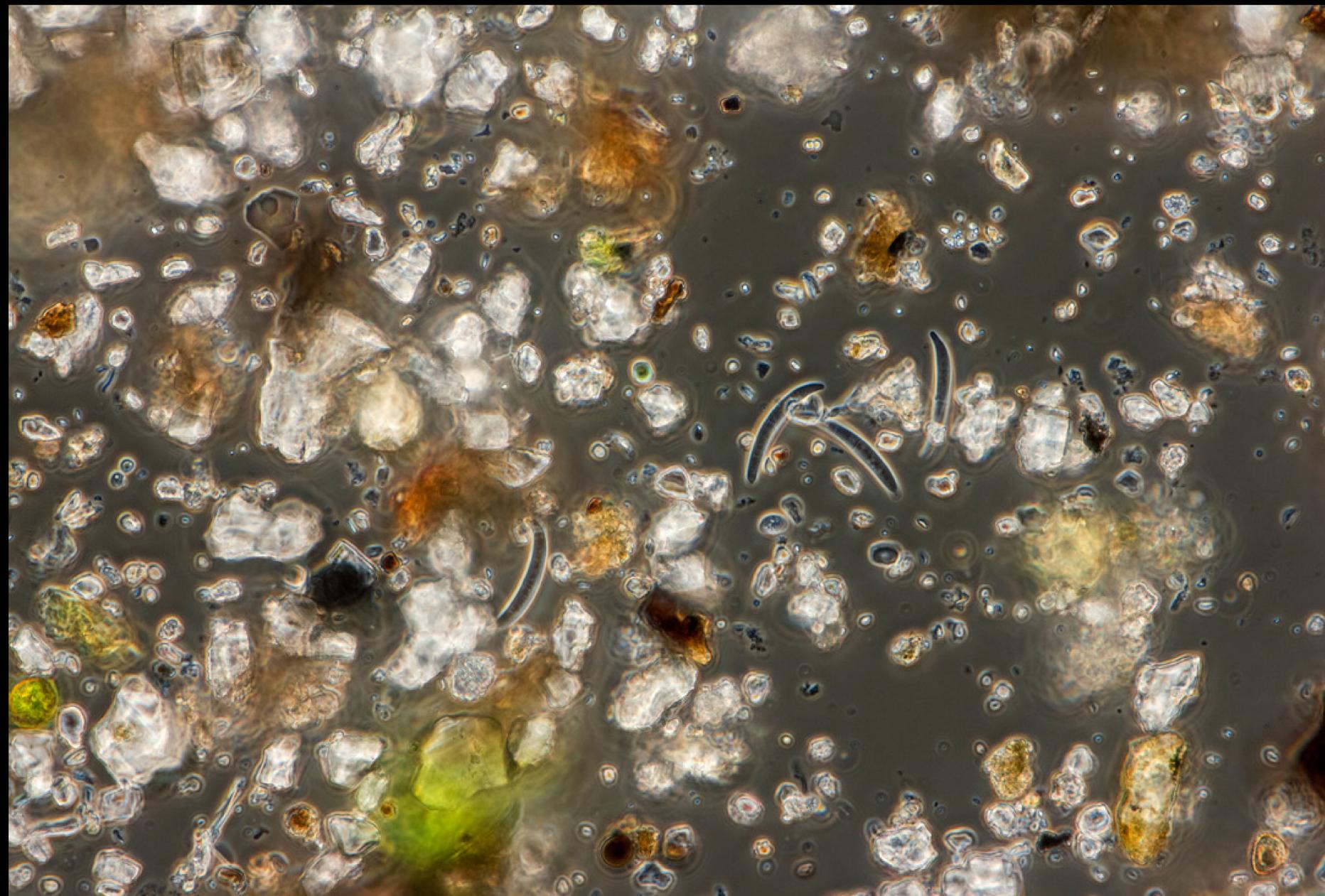




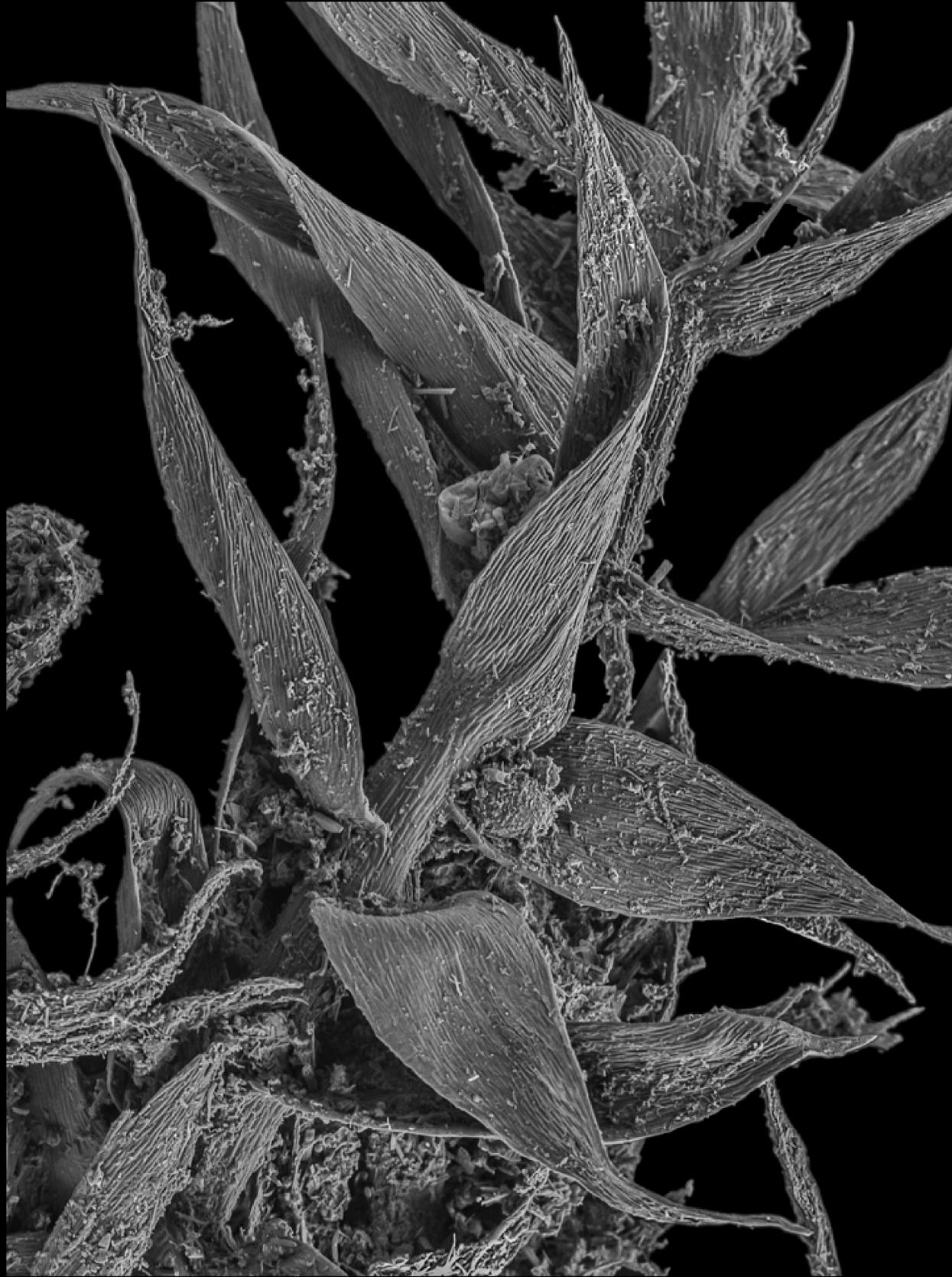
Las hojas que nos rodean se ven tan suaves, pero, mirando esta hoja de musgo tan de cerca, vemos muchos microorganismos también allí, pegados a las células de la planta.

Hojas de musgo. Kittery Point, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando microscopía electrónica de barrido. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

En el microbioma de la hoja de musgo, los granos, apenas visibles sobre las hojas, son brillantes partículas de arena de sílice. Los microorganismos en forma de media luna son esporas de hongos. Hay trozos de algas verdes, y quién sabe qué otras bacterias y pequeños animales, nadando entre los escombros.



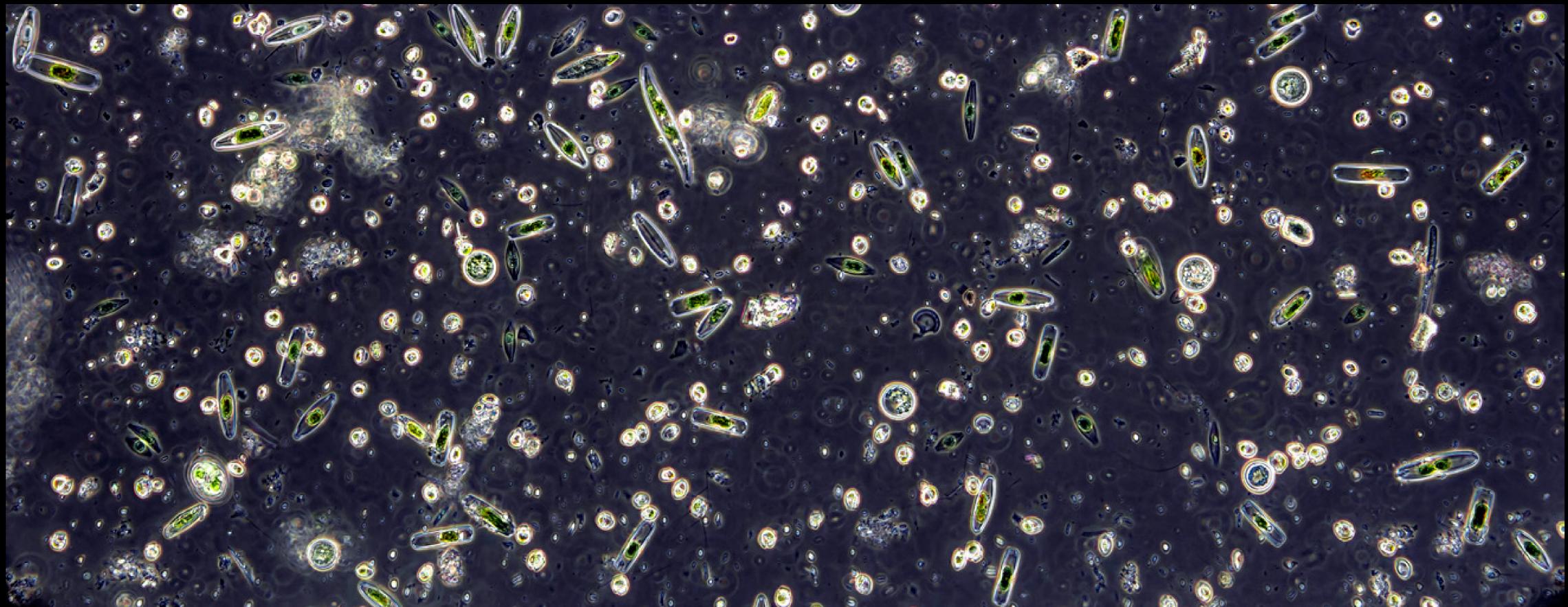
Gota de agua en una hoja de musgo. Kittery Point, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando un microscopio óptico. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



¿Es este un nuevo brote de musgo? ¿O es todo un universo?
Si fueras una millonésima de metro de tamaño, como un microorganismo viviendo en un pequeño bolsillo en los brotes de las hojas, vivirías generaciones enteras en un pequeño parche. Ese lugar sería tu universo.

Hojas de musgo. Kittery Point, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando microscopía electrónica de barrido. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Las diatomeas verdes, mezcladas con otras bacterias y arqueas, que viven en el barro, a la orilla de un lago salado. El color verde es clorofila. Entre los químicos más importantes de la vida, la clorofila permite que las diatomeas absorban la energía de la luz.



Lodo de Great Salt Lake. Great Salt Lake, Estados Unidos, 2017. Microfotografía usando un microscopio óptico. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.



Esta pequeña colonia parece una flor. Como una flor, la colonia está formada por millones de células, pero las células de una flor son todas parte de un organismo, y las células bacterianas en la colonia son todos organismos en sí mismos. Cuando se agrupan de esta manera, las bacterias son más como un superorganismo.

Microorganismo de una coliflor. Boston, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Moho de limo amarillo acecha en la hojarasca, buscando bacterias y hongos. Forma redes, toma decisiones y aprende nuevos comportamientos. Toda esta «semi-inteligencia», todo lo que ves aquí, forma parte de una sola célula de ameba gigante.

Physarum polycephalum. Walden Pond, Estados Unidos, 2017.
Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.





El mismo moho de limo amarillo, ahora creciendo en un laboratorio. Todavía busca comida, en avena, dentro de una placa de Petri. Los patrones que forma al hacerlo nos recuerdan al cerebro humano.

Physarum polycephalum. Walden Pond, Estados Unidos, 2017. Fotografía con lente macro. Autores: Scott Chimileski / Roberto Kolter.

Agradecimientos

La Sociedad Uruguaya de Microbiología agradece el apoyo de la Society for Applied Microbiology (SFAM) y la American Society of Microbiology (ASM).

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tvé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendencia de Montevideo

Carolina Cosse

Secretaría General

Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación

Ana De Rogatis

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Directora Administrativa: Gabriela Díaz

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Coordinadores: Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Javier Suárez, Johana Santana

Planificación: Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez

Secretaría: Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez

Administración: Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Silvina Carro, Andrea Martínez, Marcelo Mawad

Gestión: Federico Toker, Mauricio Niño

Producción: Mauro Martella

Curaduría: Victoria Ismach, Nadia Terkiel, Natalia Viroga, Lina Fernández

Fotografía: Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez

Ediciones: Andrés Cribari, Nadia Terkiel

Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Agustina Olivera, Martín Picardo, Jorge Rodríguez

Conservación: Sandra Rodríguez, Valentina González, Magdalena Pucurull

Documentación: Ana Laura Círio, Mercedes Blanco, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Elisa Rodríguez

Digitalización: Gabriel García, Horacio Loriente, Paola Satragno, Guillermo Robles

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Paola Satragno, Elisa Rodríguez

Educativa: Lucía Nigro, Lucía Surroca, Juan Pablo Machado, Ramiro Rodríguez,

Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal, Magela Ferrero, Nataly Parrillo

Atención al Público: Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Chaves, Andrea Martínez,

José Martí, Verónica Núñez, Darwin Ruiz, Evangelina Pérez, Camilo Castro

Comunicación: Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez

Técnica: Javier Suárez, José Martí, Darwin Ruiz, Pablo Améndola, Miguel Carballo

Actores: Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Natalia Viroga/ CdF

Fotografía: Roberto Kolter, Scott Chimileski

Edición: Roberto Kolter & Scott Chimileski, Lucía Yim & Paola Scavone (SUM)

Preparación de archivos y control de impresión: Martín Picardo/ CdF

Textos: Roberto Kolter, Lucía Yim & Paola Scavone (Sociedad Uruguaya de Microbiología)

Corrección de textos: María Eugenia Martínez

Gráfica: Mathías Domínguez/ CdF

Montaje: José Martí/ CdF, Darwin Ruiz/ CdF

Impresión: 4 Tintas

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.

Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.

Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:

Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.

Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Sílvia Marsicano y Alonso Soluciones.

Montevideo suma tres nuevas Fotogalerías

En 2018 se sumaron las Fotogalerías de Goes, Unión y Capurro.

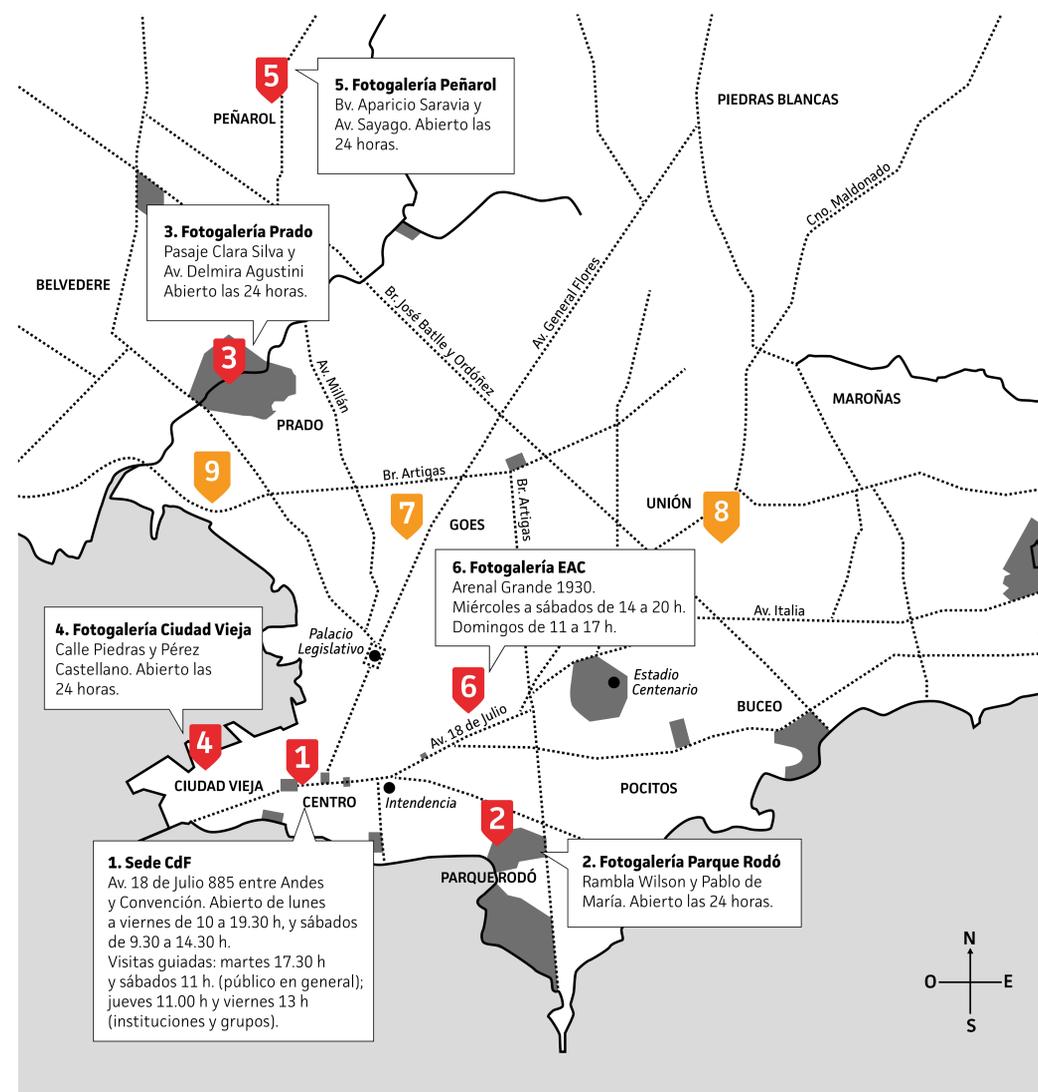
Desde hace diez años las Fotogalerías a cielo abierto forman parte del paisaje montevideano.

La primera se inauguró en 2008 en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos espacios y barrios de la ciudad.

Las Fotogalerías –creadas y gestionadas por el CdF– buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Apertura de la Fotogalería Goes. Setiembre 2018. Foto: Gabriel García/CdF.



¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
[cdf.montevideo.gub.uy](https://www.cdf.montevideo.gub.uy)

 /CdFMontevideo

 @CdF_IM

 @CdFMontevideo

 CdF Montevideo

MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

Q BUSCAR

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo 

*Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.**



*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0468FMHC
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narvaja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 1471FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0054FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0029FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0776FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0174FMHE
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata