

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE BATLLE

La **Fotogalería Parque Batlle** del Centro de Fotografía de Montevideo (**CdF**) es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885) y las fotogalerías **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) Goes, Unión y Capurro.**

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Realización de la Fotogalería: Servicio de Obras, División Espacios Públicos y Edificaciones, y Centro de Fotografía.



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

MIRADAS TESTIGO:

Médicos Sin Fronteras y Magnum, 50 años en el terreno

25 de junio al 12 de setiembre de 2022

Durante 50 años, Médicos Sin Fronteras (MSF) y Magnum Photos han cubierto las mismas áreas de intervención: zonas de guerra, crisis humanitarias, desastres naturales, emergencias. Ambas organizaciones comparten la misma ética y los mismos principios, en particular, la independencia.

El cincuentenario de MSF es una oportunidad para repasar décadas de colaboraciones fortuitas o voluntarias, que dieron origen a un proyecto narrativo y visual. Esta exposición presenta una selección

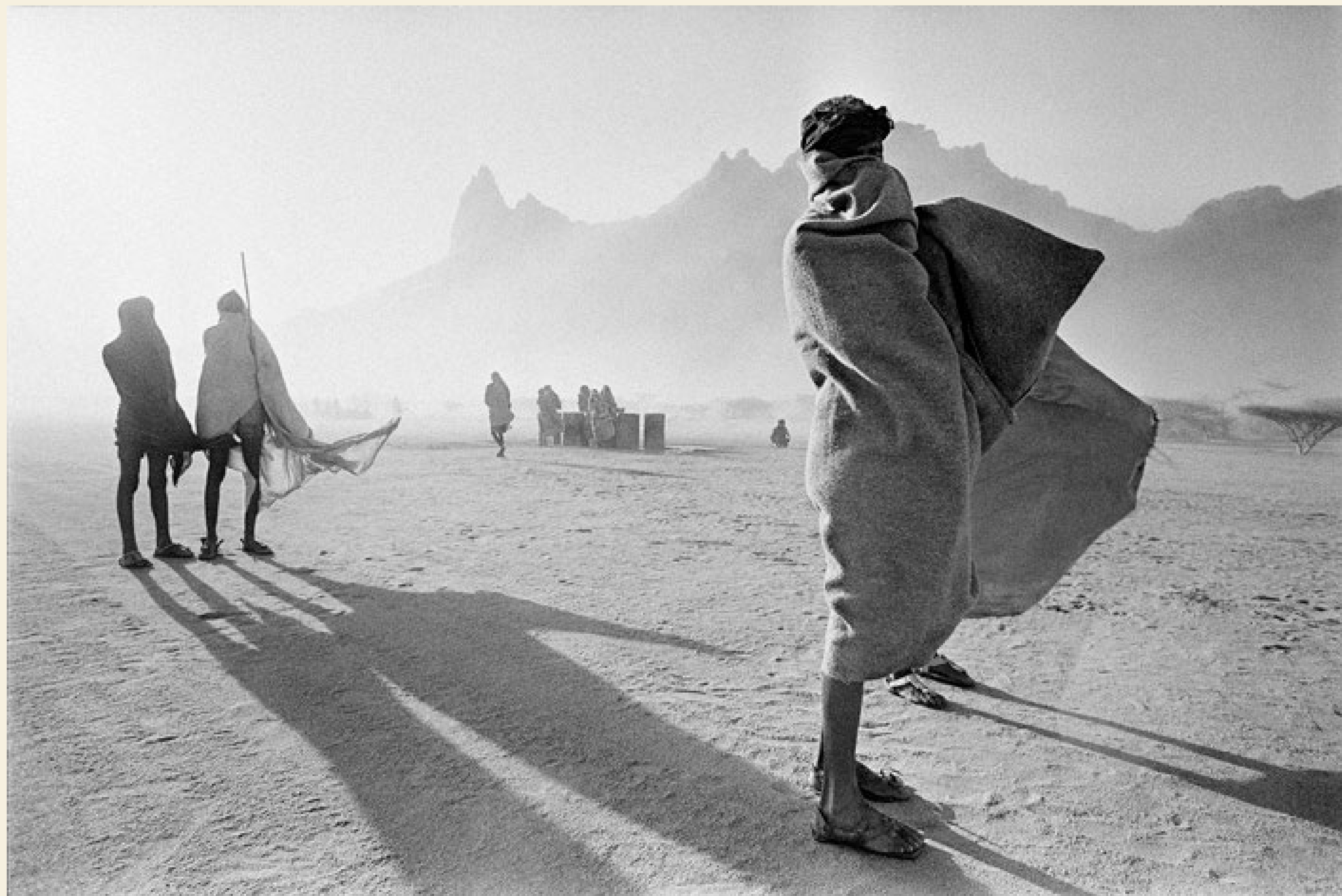
de 19 fotografías del archivo Magnum que dan testimonio de las principales crisis humanitarias ocurridas desde 1971 hasta la actualidad. Y se complementa con una serie de nuevas producciones que destacan cuatro crisis actuales en las que MSF está involucrada.

El objetivo: generar conciencia sobre la importancia de presenciar eventos que con demasiada frecuencia están fuera de la atención de los medios de comunicación y reciben la indiferencia generalizada.

CO-ORGANIZAN:



1984 | ETIOPÍA: ANTE LA CATÁSTROFE HUMANITARIA, LA OPCIÓN DE DENUNCIAR



Sudán, 1985 - © Stuart Franklin / Magnum Photos

«Si nada cambia, no sé qué estamos haciendo aquí. Si no hay comida, el tratamiento médico no tiene sentido».

Brigitte Vasset, coordinadora
médica de MSF en Etiopía, 1984

Mientras la hambruna asolaba el norte del país, la gente se amontonaba en campamentos improvisados. MSF envió alimentos, medicinas, equipos y trabajó en centros de rehabilitación nutricional. Al presenciar el desvío de la asistencia hacia el sur, donde las poblaciones eran trasladadas por la fuerza, los equipos médico-humanitarios decidieron hablar. MSF fue expulsada por el gobierno etíope en octubre tras denunciar la instrumentalización de la ayuda humanitaria. Sin embargo, MSF siguió trabajando con refugiados etíopes en el vecino Sudán.

HOY | SUDÁN, REFUGIO EN LA FRONTERA

«En un cínico paralelo con los acontecimientos que tuvieron lugar en la misma región hace 40 años y que trajeron a nuestros hogares imágenes inéditas de hambruna, privación y horror, una gran parte de un pueblo —los tigrayanos— estaba huyendo. Esta vez, no fue bajo la responsabilidad de un régimen comunista en decadencia, sino bajo las órdenes de un Nobel de la Paz».

Thomas Dworzak, fotógrafo de
Magnum Photos en Sudán, 2020

A principios de noviembre estalló el conflicto en Tigray, al norte de Etiopía. Las fuerzas armadas regionales se enfrentaron con el ejército nacional de Adis Abeba. Unas 60.000 personas buscaron refugio en el vecino Sudán y cientos de miles fueron desplazadas dentro de Tigray. En el lado sudanés, MSF trabajó arduamente, desde el primer momento, brindando apoyo y asistencia médica.



© Thomas Dworzak / Magnum Photos

Al-Shabat, Sudán. Dos refugiados se preparan para abordar los autobuses que los llevarán al campo de Um Rakuba, ubicado un poco más lejos de la frontera con Etiopía.

HOY | HONDURAS Y MÉXICO, LA ESPERANZA AL BORDE DE LA RUTA



«La menor era Karen, de 7 años. Su mirada era diferente, como si para ella los días hubieran sido años. El viento soplaba y hacía que su cabello bailara, la hacía lucir mágica, como si su presencia apenas tocara el suelo, como si estuviera flotando sobre esta pieza de hierro. Me acerqué y le tomé una foto».

Yael Martínez, fotógrafo de Magnum
Photos en México y Honduras, 2021

Miles de familias han huido de la inseguridad en Honduras, recorriendo miles de kilómetros a pie, en tren o en autobús para llegar desesperadamente a Estados Unidos. Luego se encuentran varadas en México, en ciudades extremadamente peligrosas, donde son víctimas de secuestros, asaltos y extorsiones. MSF interviene en distintas etapas de su viaje, brindando primeros auxilios y apoyo psicosocial, mientras continúa denunciando políticas migratorias nocivas basadas en la criminalización y la disuasión.

© Yael Martínez / Magnum Photos

Coatzacoalcos, México. Karen Yoselyn Reyes, de 7 años, ha estado viajando durante 12 días con su madre y su hermana pequeña. Partiendo de Yoro, en Honduras, caminaron desde Tapachula (Estado de Chiapas) hasta Coatzacoalcos (Estado de Veracruz). Lo que más le preocupa a Karen es que su madre no pueda abordar el tren que las llevará al norte, porque carga a su hermana pequeña.

HOY | REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO, LOS OLVIDADOS DE ITURI

«Cuando llegué por primera vez a Drodro me preocupaba que las mujeres me evitaran, pero hoy me asombra que vengan a contarme su historia, sabiendo que soy fotógrafa y no trabajadora humanitaria. La mayoría de las víctimas viven avergonzadas y culpa por esta horrible experiencia, sobre la que no tienen control. Pero no podemos poner a todas estas mujeres y niñas en una misma bolsa. Por común que sea, la experiencia colectiva de la violencia no borra su impacto individual. Cada persona merece ser escuchada».

Newsha Takavolian, fotógrafa de Magnum
Photos en la República Democrática del Congo, 2021

En el noreste de la República Democrática del Congo, más de un millón de personas están desplazadas debido a la escalada violenta desatada en 2017. Los saqueos, incendios y abusos han obligado a las familias a abandonar sus hogares y buscar refugio en campamentos que ofrecen apenas un poco más de seguridad. Enfrentan epidemias, múltiples infecciones debido a la falta de higiene, así como violencia sexual. Dependen de la ayuda humanitaria para sobrevivir, pero hay pocas organizaciones allí. MSF se ocupa especialmente de los niños y las víctimas de violencia sexual.



© Newsha Takavolian / Magnum Photos

Ituri, República Democrática del Congo. Manyotisi, de 32 años, abraza a su hijo Merveil, de seis meses. Fue concebido en una violación en grupo, mientras Manyotisi buscaba comida. Ya madre de dos hijos, decidió quedarse con Merveil, a pesar de todo.



Intendencia
Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival *Fotograma*, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.

Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendenta de Montevideo

Carolina Cosse

Secretaria General

Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación

Marcela Brener

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Coordinadores: Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana

Planificación: Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez

Secretaría: Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez

Administración: Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez

Gestión: Federico Toker, Emilia Alfonso

Producción: Mauro Martella

Curaduría: Victoria Ismach, Lina Fernández, Sofía de los Santos

Fotografía: Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí

Ediciones: Andrés Cribari, Nadia Terkiel, Vanina Inchausti

Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Nadia Terkiel, Agustina Olivera,

Martín Picardo, Jorge Rodríguez

Conservación: Sandra Rodríguez, Valentina González, Jorge Fernández

Documentación: Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Elisa Rodríguez

Digitalización: Gabriel García, Horacio Loriente, Paola Satragno

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Paola Satragno, Elisa Rodríguez

Educativa: Lucía Nigro, Lucía Surroca, Magela Ferrero, Nataly Parrillo, Mariano Salazar,

Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal

Atención al Público: Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Cháves, Andrea Martínez, José Martí,

Leonardo Rebella, Victoria Almada, Camilo Castro, Gastón Fagundez, Romina Rodríguez, Soledad Bentancur

Comunicación: Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez, Lucía Claro

Técnica: José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo

Actores: Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Sofía de los Santos/ CdF

Fotografía: Magnum Photos

Producción y Edición: Médicos Sin Fronteras (MSF) y Magnum Photos

Textos: Médicos Sin Fronteras (MSF) y Magnum Photos

Corrección de textos: María Eugenia Martínez

Preparación de archivos y control de impresión: Nadia Terkiel/ CdF, Martín Picardo/ CdF, Gustavo Rodríguez/ CdF

Gráfica: Mathías Domínguez/ CdF

Producción de montaje: Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF, Leonardo Rebella/ CdF

Montaje: Empresa Intomé

Impresión:

4 Tintas

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.



Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en <http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>



Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos –como exhibiciones o impresiones– se realiza “una interpretación” de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público –en los últimos años se inscribieron más de 500 personas– y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tevé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un “viaje fotográfico” en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

EL ARCHIVO *liberado*

Una invitación a explorar Montevideo

En el marco de la liberación del archivo fotográfico histórico del CdF y su puesta en dominio público, damos a conocer su historia, sus particularidades y algunos de sus usos.

¿Qué es el archivo del CdF? ¿Cómo está compuesto? ¿Cómo se preserva? ¿Cómo acceder a él?

El CdF te invita a conocer este patrimonio a través de una muestra que se despliega en todo el edificio Sede. La exposición está acompañada por un programa de actividades: charlas, talleres, laboratorios y visitas.

**Desde el 18 de marzo hasta
el 11 de junio de 2022**

¡Te esperamos!

Sede CdF
18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)
Mail: CdF@imm.gub.uy
Horario: de lunes a viernes de 10 a 19.30h,
y sábados de 9.30 a 14.30h.

Accedé en línea al archivo histórico del
Centro de Fotografía.
Está en alta resolución y a disposición
de toda la ciudadanía:
www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



Concurso infantil de Yates, Piscinas de Trouville, Enero de 1937. (Foto: 9609MHE.CMDFIMM.UY - Autor: S.d./M)