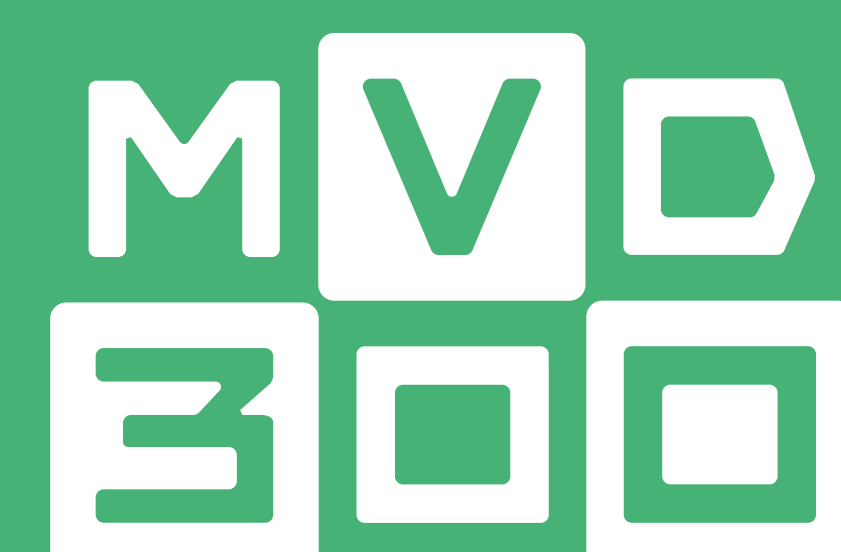




[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RIVERA

La **Fotogalería Parque Rivera** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Unión, Goes, Capurro, Plaza Cagancha, Santiago Vázquez, Parque Batlle y Espacio Modelo.**



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.
Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las salas ubicadas en el **Edificio Sede** (18 de Julio 885) y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las Fotogalerías y los Fotopaseos forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Edificio Sede.



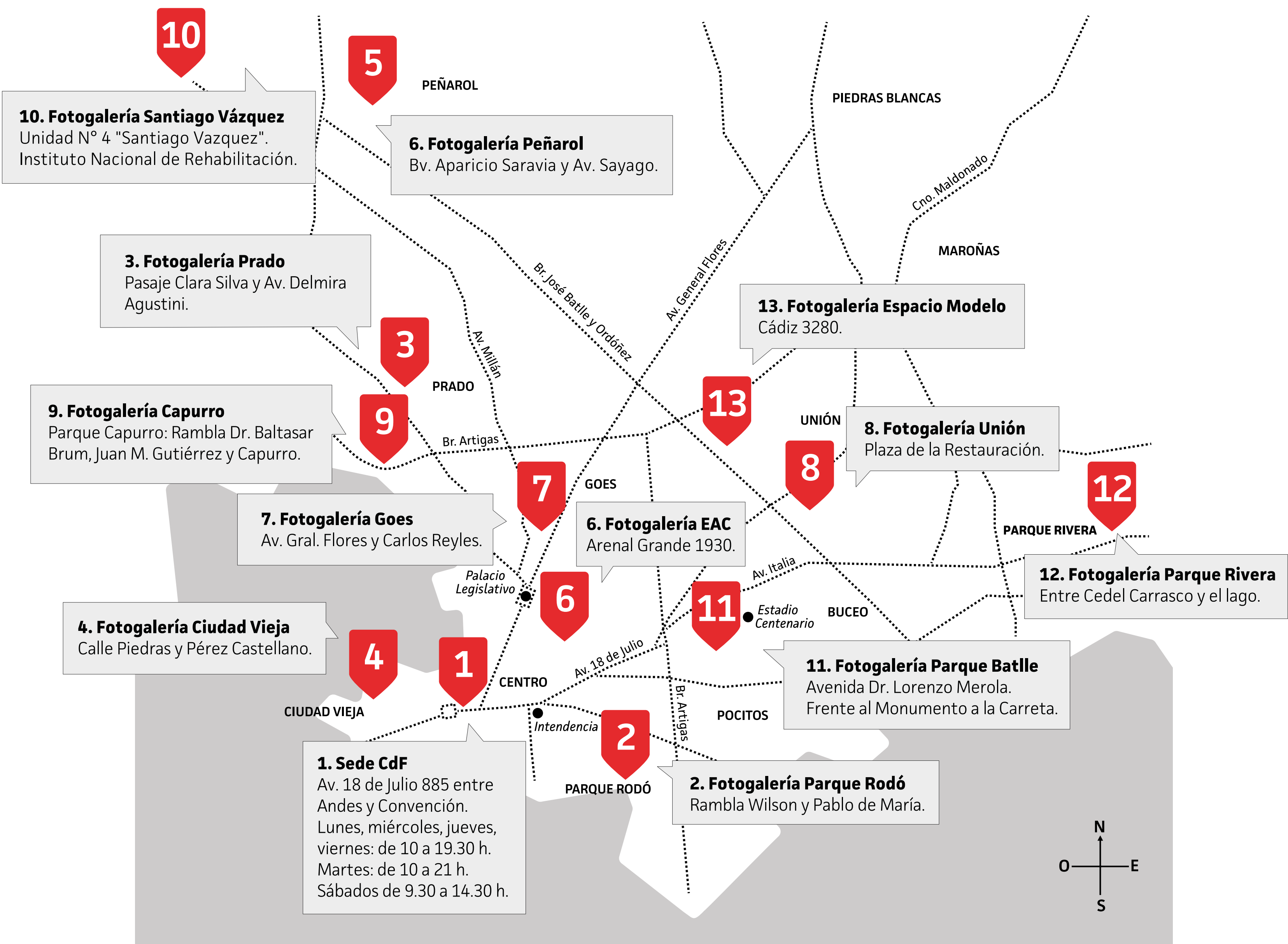
Fotogalería Capurro.

Las Fotogalerías se encuentran en **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Unión, Santiago Vázquez** (ubicada dentro de uno de los predios del centro de reclusión), **Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo** concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

También gestionamos lugares de exposición como los **Fotopaseos del Patio Mainumby, la Plaza de la Diversidad en Ciudad Vieja, el Parque de la Amistad, así como un espacio dentro del Centro Cívico Luisa Cuesta en Casavalle.**



Conocé más sobre las fotogalerías



Mapa de Fotogalerías.

Seguí nuestras actividades en:    
cdf.montevideo.gub.uy



¿Qué son las Fotogalerías CdF?

Son espacios expositivos al aire libre que podés encontrarte en diferentes puntos de Montevideo. El Centro de Fotografía gestiona sus contenidos y su mantenimiento. Las muestras permanecen unos meses en cada lugar, y luego rotan hacia otros barrios.

¿Cómo recorrerlas?

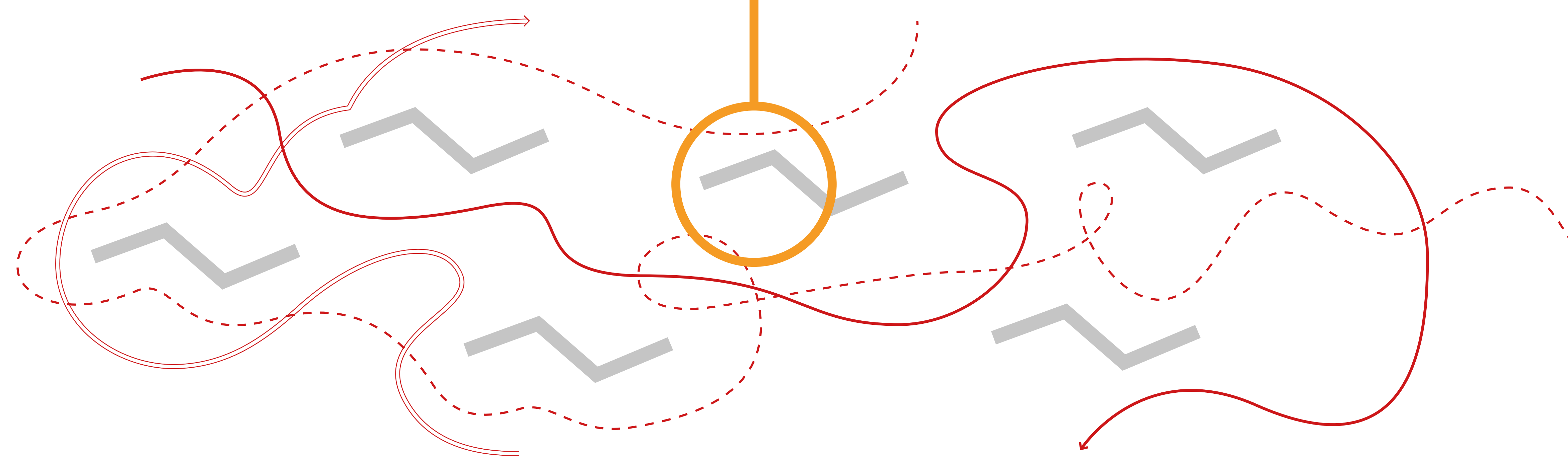
No hay un único recorrido.

Si bien la exposición puede indicar un orden, podés recorrerlas libremente. En el inicio de la fotogalería se incluye un texto descriptivo con más información sobre la muestra.

Las imágenes suelen contar con textos que dialogan con ellas: contextualizan, describen o proponen diversas lecturas e interpretaciones.



Cada imagen muestra o cuenta algo, pero en conjunto buscan contarte algo más.



Te invitamos a reflexionar sobre esta muestra

- ¿Qué te llamó la atención de esta exposición?
- ¿Qué historia creés que cuentan las fotos? ¿Hay un relato?
- ¿Podés asociar las imágenes a una palabra o imagen conocida?
- Si tuvieras que contarle sobre esta muestra a alguien, ¿cómo la describirías?

Si querés saber más sobre las muestras vigentes y sobre las Fotogalerías en general, ingresá a **cdf.montevideo.gub.uy**



La lucha en defensa de la vivienda cooperativa

Registro fotográfico de CEMA

FUCVAM
(Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua)

5 JUL. – 20 OCT. 2025

Esta exposición es una selección de fotos que resaltan un período histórico trascendental para la historia de FUCVAM y la lucha del pueblo uruguayo hacia el final de la dictadura. Se trata de los momentos previos a la recolección de firmas contra la imposición de que todas las cooperativas de vivienda de propiedad colectiva pasaran al régimen de propiedad horizontal. La propia jornada de recolección del 26 de febrero de 1984, movilizaciones, jornadas solidarias, caceroleos y apagones, inauguraciones que se transformaban en actos son parte de esta rica historia.

Las fotos fueron tomadas en el marco de la lucha de FUCVAM entre 1983 y 1985 y producidas por CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), 1982-1994, que integraban compañeros y compañeras comprometidos

con la lucha contra la dictadura y con el movimiento cooperativo. En el marco de un convenio con FUCVAM ese centro realizó el registro fotográfico de diferentes actividades.

A partir del rescate realizado por el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU- UDELAR) fue posible su digitalización, documentación y exhibición.

En el marco de la inauguración de esta Fotogalería en el Parque Rivera, y a solicitud de vecinas y vecinos, la muestra incluye también fotografías actuales de las cooperativas de la zona, tomadas por el fotógrafo de FUCVAM Gustavo Castagnello.

Esta exposición presenta imágenes impresas a partir de fotografías nativas digitales y fotografías analógicas. Estas últimas fueron digitalizadas desde diapositivas de revelado cromogénico y negativos de gelatina y plata, ambos en soporte plástico y formato 35mm.

COORGANIZAN:



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FUCVAM

El 24 de mayo de 1970 nació FUCVAM. Una experiencia inédita, que hizo realidad el acceso a una vivienda digna para la clase trabajadora y consagró la autogestión y la propiedad colectiva, bajo la Ley Nacional de Vivienda.

En el transcurso de 55 años y con más de 750 cooperativas en el país, construimos barrios, policlínicas, escuelas, salones comunales... Siempre aportando acceso a la cultura, la recreación y el deporte.

Hemos sido protagonistas de las grandes movilizaciones del pueblo uruguayo y hemos marcado presencia contra la dictadura. Asimismo, hemos defendido a los entes estatales, a los derechos humanos y a las causas populares, con conciencia de clase, internacionalista y solidaria.

El modelo de FUCVAM se ha extendido y se han formado cooperativas en varios países del mundo. Por eso, obtuvimos el Premio Internacional del Hábitat de la ONU en 2012.



Isla Mala. Florida, 1970. Foto: Archivo del Centro Cooperativista Uruguayo.

COOPERATIVAS DE PARQUE RIVERA

Rodeando el Parque Rivera se encontrarán el complejo José Pedro Varela, con sus distintas zonas (1, 3 y 6). Cerca, la Mesa 1.

A partir del año 1989 comenzó a poblarse con otras cooperativas y empezó a formarse el entramado urbano de hoy, en el que resalta la gran concentración de cooperativas de vivienda por ayuda mutua.



Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 1 (COVISUNCA 456). Zum Felde esq. Pitágoras. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-03-350).



Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 6. Cno. Carrasco y Oncativo. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-115).



Complejo habitacional Nuevo Amanecer. Mesa 1. Cno. Carrasco y Felipe Cardozo. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-058).



Complejo Habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551. Año: 1983.
Técnica: fotografía analógica. (Autor: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-14-01-047).



Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 1 (covisunca 456). Zum Felde esq. Pitágoras. Año: 2024. Técnica: fotografía digital.
 Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.

Foto 1



Foto 2



Foto 1 y 2. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551.
 Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.

Foto 1



Foto 2



Foto 1 y 2. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 6. Cno. Carrasco y Oncativo.
Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.

Foto 3



Foto 4



Foto 3 y 4. Complejo habitacional Nuevo Amanecer. Mesa 1. Cno. Carrasco y Felipe Cardozo.
Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVITEL. Messina 5277. Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVIAFCCOM 2. Melchora Cuenca 5184. Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVIMAN 1. Zum Felde 1916. Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVIPASO. Zum Felde 1908. Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVINE 8. Alberto Zum Felde 2098. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



Cooperativa Jardín de la Cruz. Alberto Zum Felde 2160. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



Cooperativa El Timón. Pedro Cossio 2235. Año: 2024. Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVICOFU. García Etcheregoyen de Lorenzo 2030. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVIAMA. García Etcheregoyen de Lorenzo 2026. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVIMP 2. Eloísa García Etchegoyen de Lorenzo 2036. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.



COVICOES. Alberto Zum Felde 2094. Año: 2024.
Técnica: fotografía digital. Autoría: Gustavo Castagnello. Archivo: FUCVAM.

LUCHA CONTRA LA LEY DE PROPIEDAD HORIZONTAL

El 21 de diciembre de 1983 se aprobó la ley N° 15.501. Esa normativa dispuso, de oficio y obligatoriamente, el pasaje de los usuarios a la categoría de propietarios individuales. Desconoció así una de las bases del movimiento cooperativo, que es la propiedad colectiva.

Frente a esto, FUCVAM encontró, a partir del asesoramiento del Dr. Helios Sarthou, el instrumento de la democracia directa y convocó a la recolección de firmas para su derogación. Se organizó una recolección de firmas histórica. Se lograron 330.000 firmas en un solo día, el 26 de febrero de 1984.

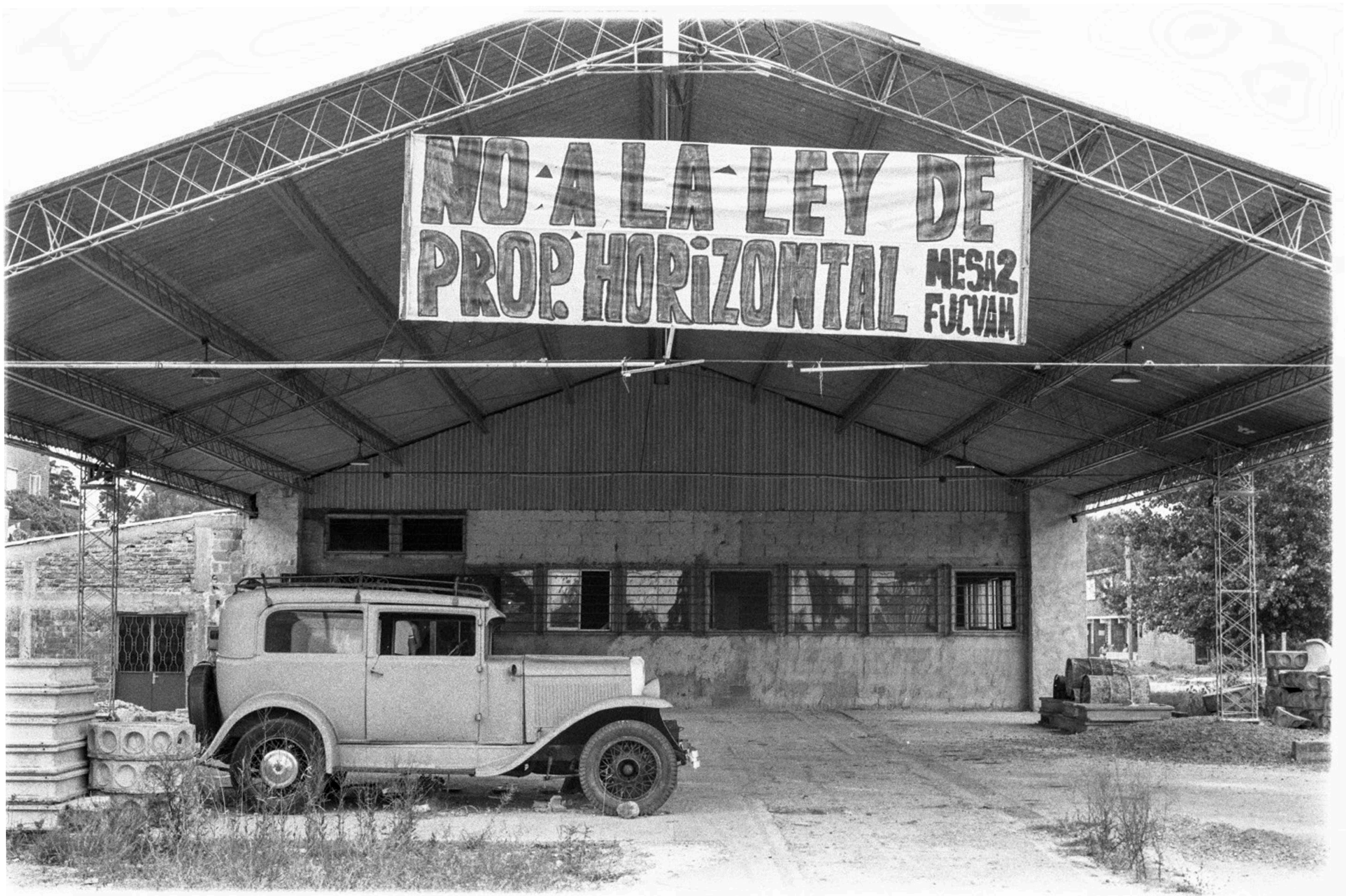
Así se dejó un legado histórico para el conjunto del movimiento popular. El referéndum de la ley 15501 fue el primero a nivel nacional en la historia del Uruguay.



Afiche central de la juntada de firmas del 26 de febrero de 1984. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 1 (COVISUNCA 456). Zum Felde esq. Pitágoras. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: ai-CEMA-03-03-14-03-425).



Pasacalles en las cooperativas. COVINE 5. Camino Maldonado y Rubén Darío. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-0121).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional General Artigas. Mesa 2. Pantanoso esq. Coronel Raíz. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-016-02-15).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-15-149).



Pasacalles en las cooperativas. covimT 9. José Batlle y Ordoñez y Zubiría. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-204).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional Juana de América. Mesa 5. Florencia y Cicerón. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-01518).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo Habitacional José Pedro Varela. Zona 6. Cno. Carrasco y Oncativo.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autor: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-03-15-045).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional General Artigas. Mesa 2. Pantanoso esq. Coronel Raíz.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-040).



Pasacalles en las cooperativas. COVIMT 9. José Batlle y Ordoñez y Zubiría. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-00935).



Pasacalles en las cooperativas. Terreno de la cooperativa Jardín de la Cruz. Alberto Zum Felde 2160. Año: 1983.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-041).



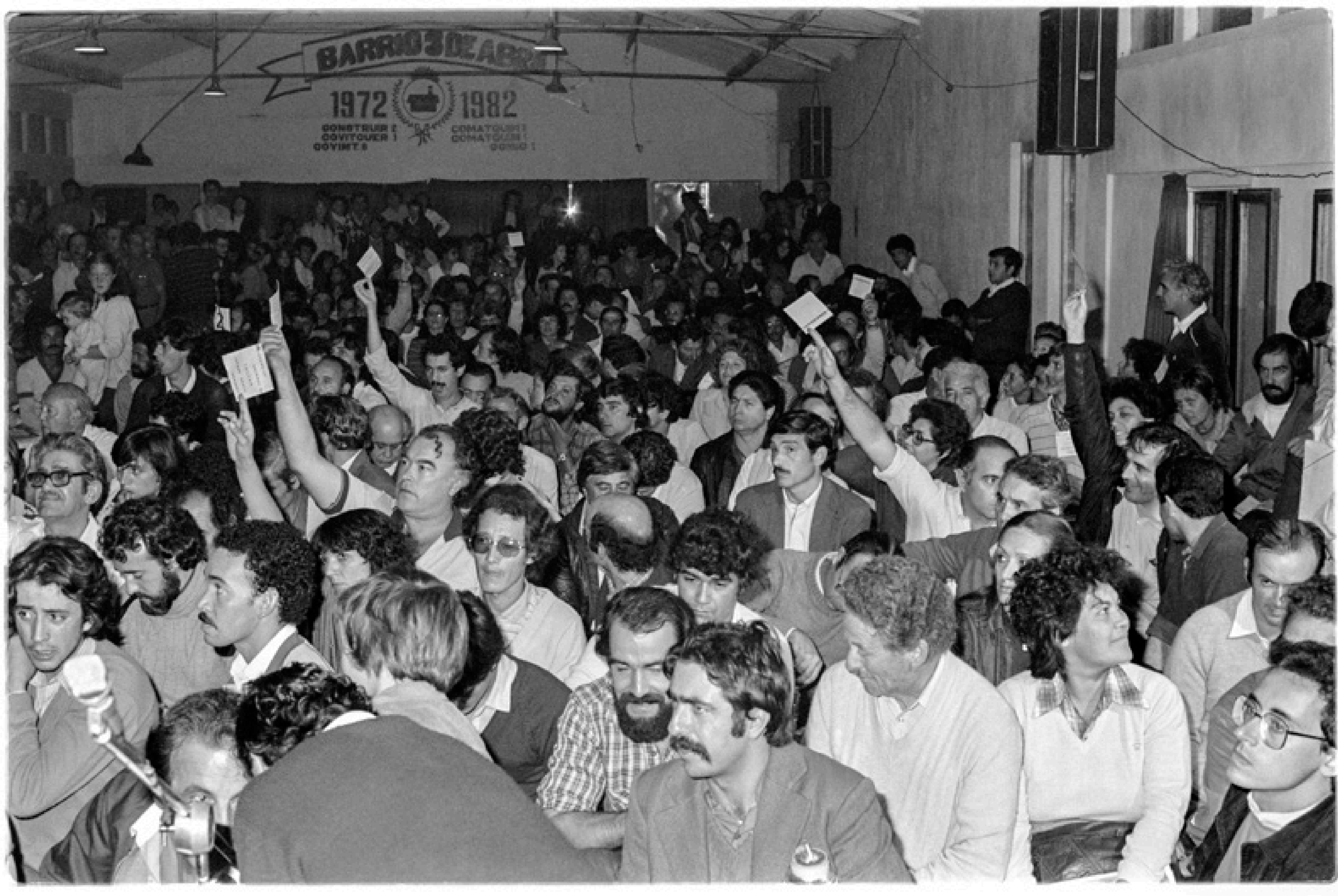
Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional 18 de Julio, Mesa 3. José Batlle y Ordóñez y Av. Eugenio Garzón.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-0091).



Pasacalles en las cooperativas. Complejo habitacional General Artigas, Mesa 2. Pantanoso esq. Coronel Raíz.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-016-02-16).



Asamblea Nacional de FUCVAM. Complejo habitacional 18 de Julio. Mesa 3. Helios Sarthou, Gustavo González, Benjamín Nahoum, Susana Cánepa, Susana Pereyra y Fernando Nopitsch. José Batlle y Ordóñez y Av. Eugenio Garzón. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-016-01-18).



14.º Asamblea Nacional de FUCVAM en el complejo habitacional 3 de Abril. Mesa 4. Luis Batlle Berres y Camino de las Tropas. 31 de marzo de 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-003-02-2).



14. º Asamblea Nacional de FUCVAM en el complejo habitacional 3 de Abril. Mesa 4. Luis Batlle Berres y Camino de las Tropas. 31 de marzo de 1984.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-01227).



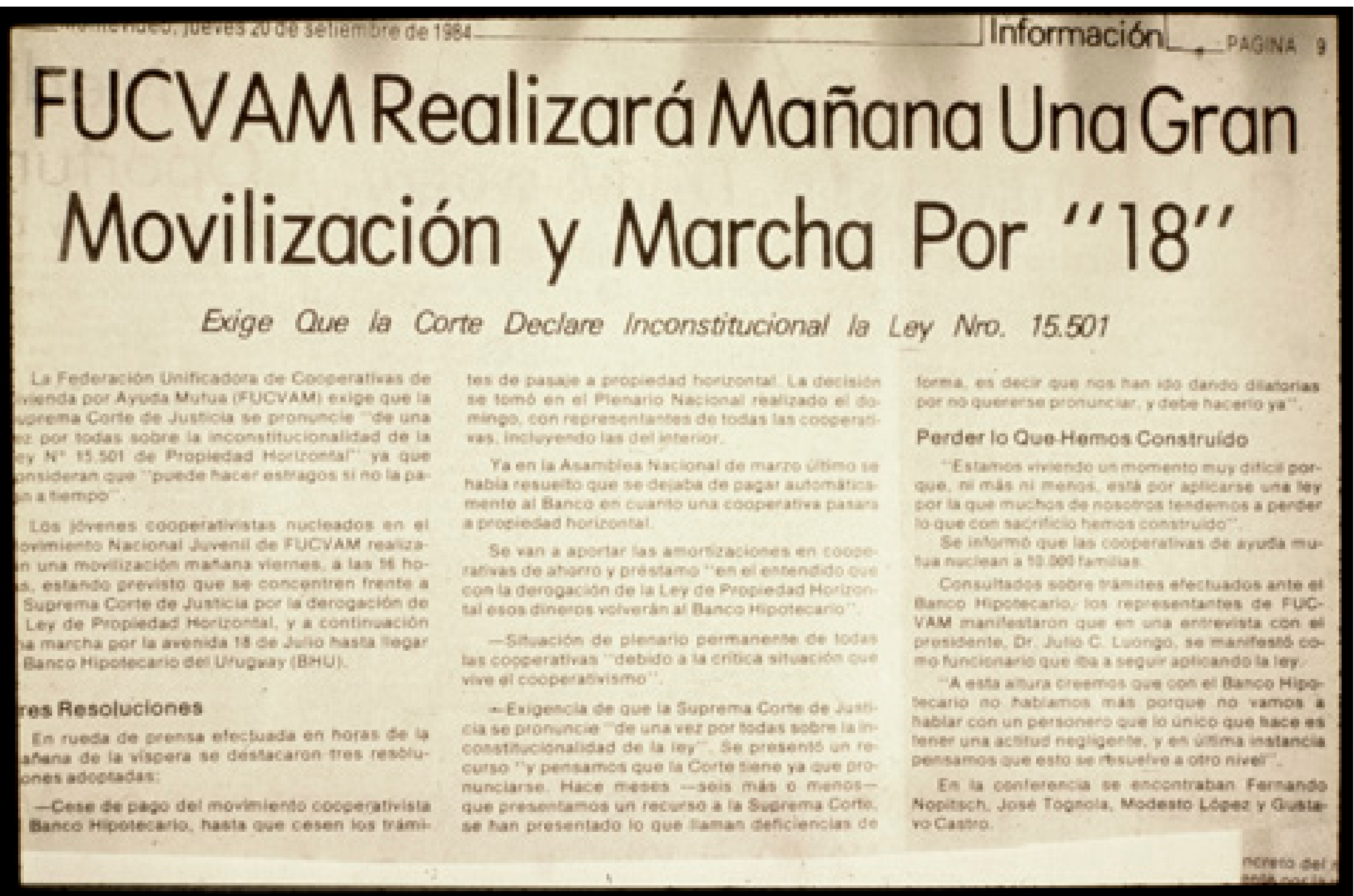
Asamblea Nacional de FUCVAM. Sin datos de lugar. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-011-35).



Asamblea Nacional de FUCVAM en COVINE 5. Camino Maldonado y Ruben Darío. Fecha: 1983.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-011-22).



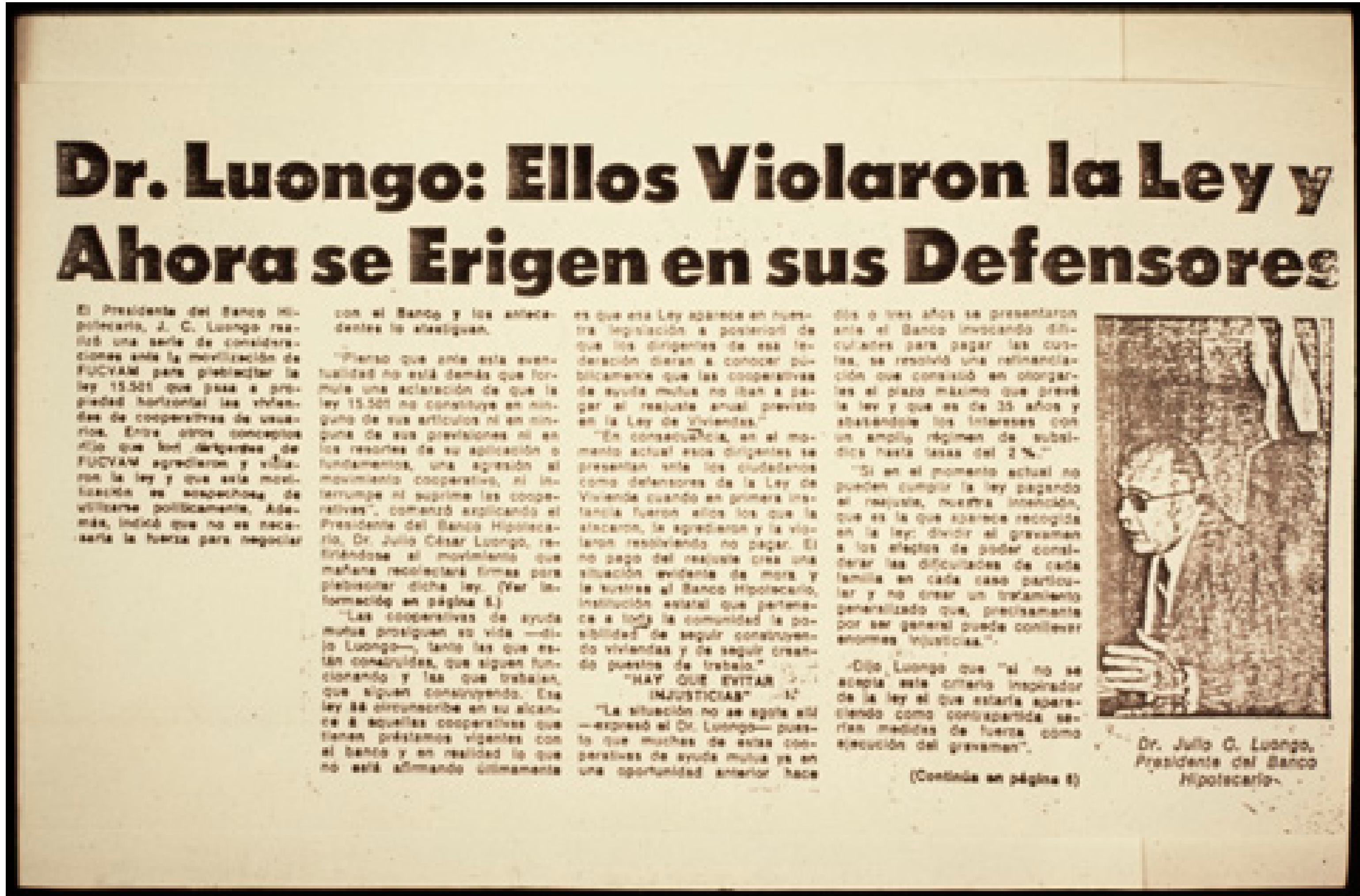
Medios comunicaron las noticias sobre la recolección de firmas y la conferencia de prensa de la Dirección Nacional de FUCVAM. Recortes de prensa. Izquierda: Diario *Últimas Noticias*. 27 de febrero de 1984. Derecha: Diario *Mundo color*. 27 de febrero de 1984.



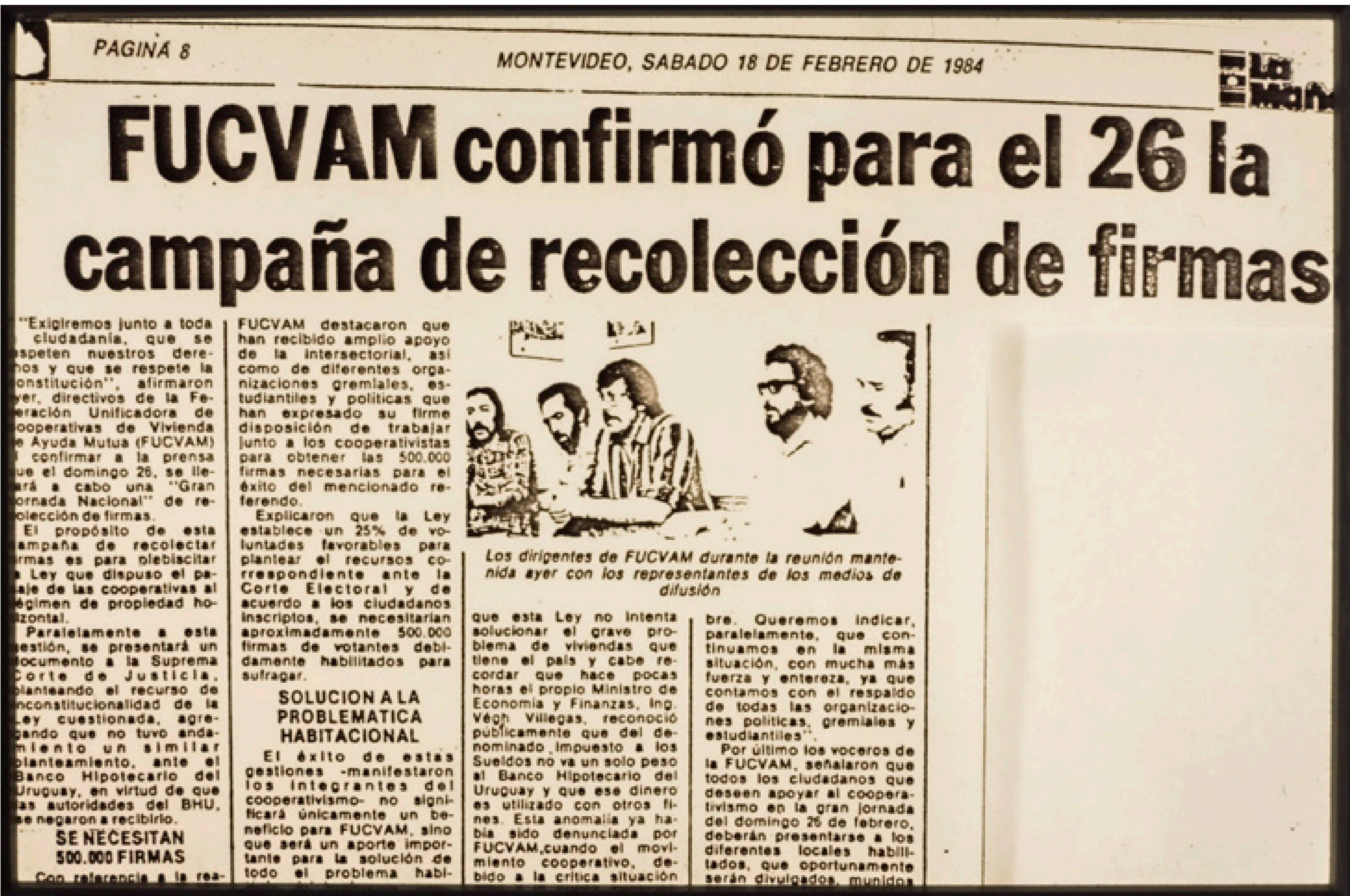
Sin datos de publicación. 20 de setiembre de 1984.
(Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de referencia: AI-CEMA-03-03-14-01-013).



Diario *El País*. 26 de febrero de 1984.
(Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de referencia: AI-CEMA-03-03-14-03-361-diapo).



Sin datos de publicación y fecha.
(Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de referencia: AI-CEMA-03-03-14-03-404-diapo).



Diario *La Mañana*. 18 de febrero de 1984.
(Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de referencia: AI-CEMA-03-03-14-03-361-diapo).



Sin datos de publicación y fecha.
(Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de referencia: AI-CEMA-03-03-14-03-314-diapo).



Semanario *Aquí*, en quioscos de la ciudad. Av. 18 de Julio. Febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-01208).



Movilización por Av. 18 de Julio. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-03-357).



Conferencia de prensa de la dirección nacional de FUCVAM. Gustavo González, Fernando Nopitsch, Carlos Sierra y Jorge Cedrés. Sede central de FUCVAM, Río Negro 1544. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-015-02-45).



Reunión de la dirección nacional de FUCVAM con el Directorio del Partido Colorado, integrado por Hierro Gambardella, Ramiro Bausero, Antonio Marchesano, Alejandro Atchugarry. Casa del Partido Colorado. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: cema. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-015-02-45).



Reunión de la dirección nacional de FUCVAM, entre ellos Fernando Nopitsch y Carlos Sierra, con el Directorio del Partido Nacional encabezado por el presidente Juan Pivel Devoto y Luis Alberto Lacalle Herrera. Casa del Partido Nacional. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: cema. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-015-02-45).



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Visita el Centro de Fotografía en Av. 18 de Julio 885.
cdf.montevideo.gub.uy

Parque Rivera

A finales del siglo XIX, el residente francés Pierre Durandau transformó una zona de arenales y aguadas en un pulmón verde que llamó Ville Augustine. Allí construyó su casa de balneario, espacio que fue rodeado de eucaliptos y embellecido con un lago artificial. Nació así un nuevo destino de recreación privada para la élite de la época.

El predio fue comprado por el gobierno municipal en 1929 y renombrado Parque Durandau; se le incorporaron terrenos linderos para asegurar el acceso desde la avenida Italia y en 1930 se consolidó como un nuevo espacio de uso público. En 1934 recibió su nombre actual, con motivo de los 150 años del nacimiento del general Fructuoso Rivera.

Al final de la década, el arquitecto Juan Antonio Scasso diseñó un teatro al aire libre con un escenario flotante sobre el lago y proyectó el Hotel Casino Municipal del

Lago, inaugurado en 1937, donde actualmente opera el Centro de Desarrollo Económico Local Carrasco (CEDEL Carrasco), creado para impulsar la economía del barrio.

A mediados de los 80, se construyó el estadio Charrúa, cuyo nombre fue elegido en homenaje a uno de los pueblos originarios de la región. Paralelamente, en sus alrededores se construyeron numerosas cooperativas de vivienda, que transformaron al parque en un punto de encuentro comunitario.

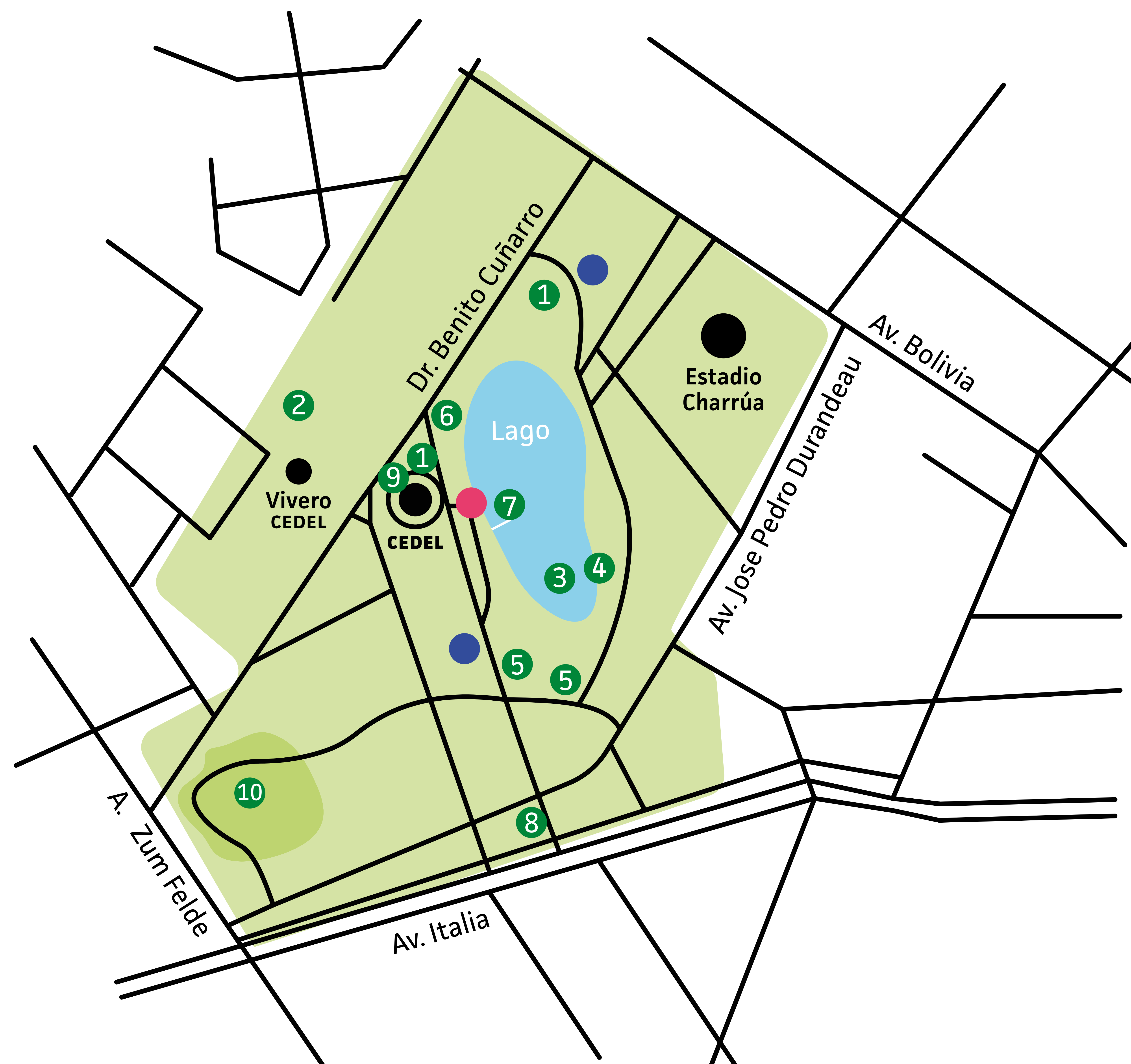
En la actualidad hay áreas de juegos infantiles, espacios para el desarrollo de deportes como el rugby, béisbol y fútbol, y también es sitio de entrenamiento de perros de asistencia.

Este texto fue realizado con base en la información relevada por Eliana Crusi y Ariana Dufour, en el marco del proyecto «Cuenta la ciudad desde tu barrio» (FHCE-IM), realizado en el marco de la celebración de los 300 años de Montevideo.



Vista aérea del Parque Rivera. A la izquierda: Edificio del Centro de Desarrollo Económico Local Carrasco (CEDEL Carrasco). 13 de marzo de 2025.

(Foto: 104249FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari / Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo).



Un recorrido por el Parque Rivera

REFERENCIAS

- 1 Zona infantil
- 2 Cancha de sóftbol
- 3 Fuente luminosa
- 4 Mirador
- 5 Fogones
- 6 Reloj solar
- 7 Paseo en lancha
- 8 Reloj de flores
- 9 Cafetería
- 10 Espacio para perros

● **Estás aquí**
Fotogalería Parque Rivera

● **Baños**





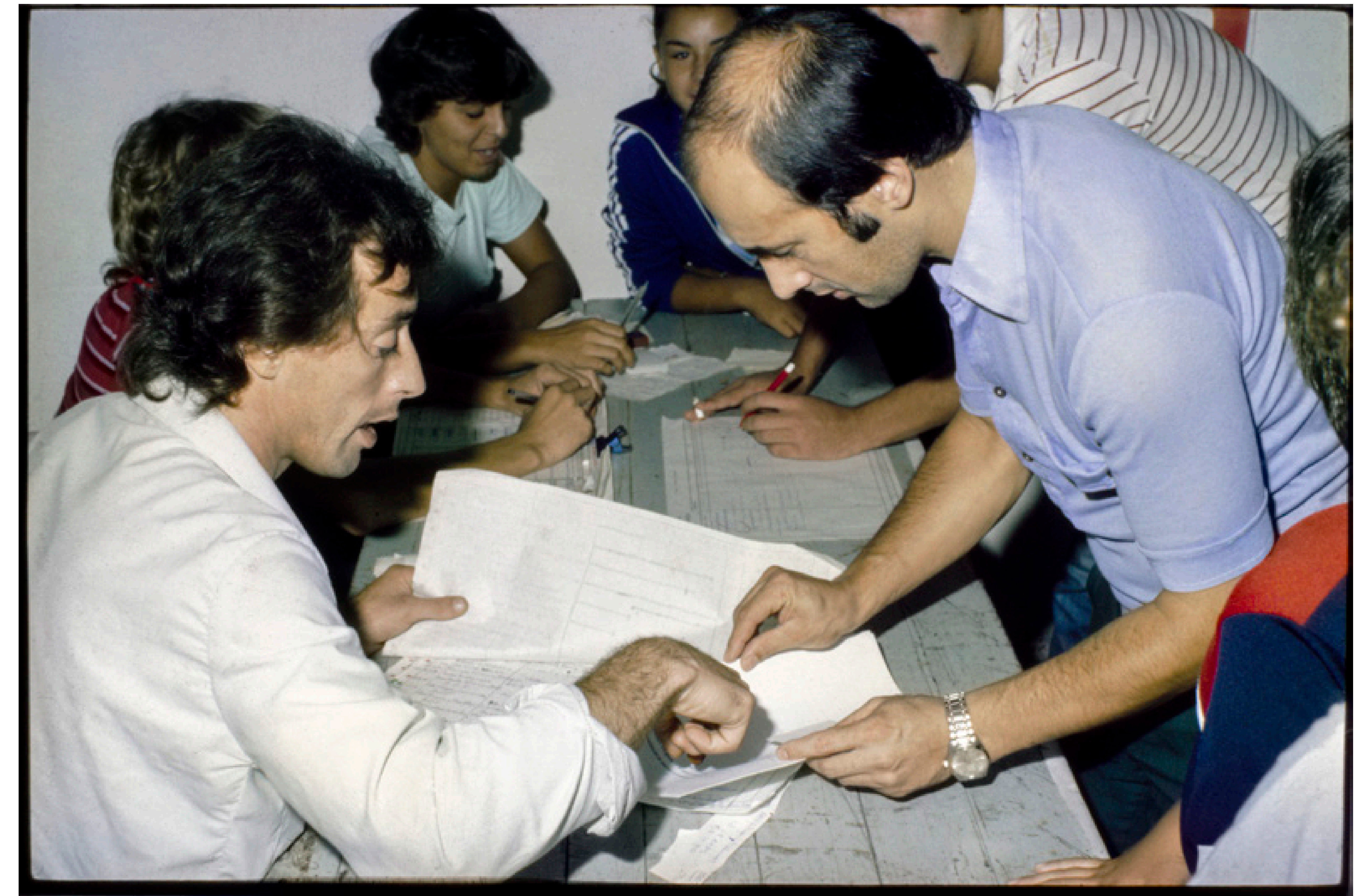
Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-043).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Puesto fijo en la puerta de la Iglesia de la Sagrada Familia, Barrio Atahualpa.
Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autor: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-03-16-01-026-05-13).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Montevideo. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-02-230).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal en Zona 3. Av. Bolivia 2551. 26 de febrero de 1984.
Técnica: fotografía analógica. (Autor: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-03-14-02-251).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Sin datos de lugar. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-026-04-10).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Sin datos de lugar. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-153).



Recolección de firmas contra la Ley de Propiedad Horizontal. Sin datos de lugar. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-14-01-042).



Entrega de firmas en la corte electoral. Integrantes de la Dirección Nacional de FUCVAM, de espalda Fernando Nopitsch, al centro Modesto Pérez y a la derecha Gustavo González. Sede de FUCVAM, Río Negro 1544. 26 de febrero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autor: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-03-16-03-00244).



Entrega de firmas en la corte electoral. Integrantes de la Dirección Nacional de FUCVAM. Bladimiro Ruiz, Gustavo González y José Tognola. Ituzaingó 1467. 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autor: CEMA Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Foto: AI-CEMA-03-03-16-03-00206).

HUELGA DE PAGO

La *huelga de pago* a partir de septiembre de 1983 se dio en respuesta a un aumento desmedido del valor de la UR (unidad de pago de las cooperativas), debido a un mal cálculo. Esa unidad es la que se aplica en el cálculo de los valores de la cuota que los cooperativistas pagamos durante 25 años para devolver el préstamo que hizo posible la construcción de las viviendas.

Al aprobarse la Ley de Propiedad Horizontal se polarizó aún más la lucha de FUCVAM y se resolvió no depositar el dinero en el Banco Hipotecario del Uruguay, BHI, hasta que no se derogara. De forma ejemplar, todas las cooperativas de vivienda afiliadas a FUCVAM retuvieron los pagos hasta la resolución del conflicto.



Concentración frente al Banco Hipotecario del Uruguay (BHI). Av. Daniel Fernández Crespo y Av. 18 de Julio. Año: 1983.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-00612).



Concentración frente al Banco Hipotecario del Uruguay. Av. Daniel Fernández Crespo y Av. 18 de Julio. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-00613).



Concentración frente al Banco Hipotecario del Uruguay. Av. Daniel Fernández Crespo. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-002-04-29).



Al centro José Tognola y Miguel Rojas. Levantamiento de la huelga de pago en el Banco Hipotecario del Uruguay. Dirigentes de FUCVAM entregando el dinero. Av. Daniel Fernández Crespo y Av. 18 de Julio. Año: 1985. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-02134).



Raúl Rodríguez, Manuel Barrios (sunca), José Tognola, periodista, Gustavo González y Miguel Rojas. Levantamiento de la huelga de pago en el Banco Hipotecario del Uruguay. Dirigentes de FUCVAM saliendo de la negociación. Av. Daniel Fernández Crespo y Av. 18 de Julio. Año: 1985. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-02134).

RECIBIMIENTO DE NIÑAS Y NIÑOS QUE LLEGARON DESDE EL EXILIO

El Comité Internacional Pro Retorno del Exilio Uruguayo, en conexión con compañeras y compañeros uruguayos exiliados en España, lograron que el 26 de diciembre de 1983 llegaran a nuestro país 154 niñas y niños, hijos e hijas de personas exiliadas en distintos países de Europa.

El recibimiento en el aeropuerto fue realmente apoteótico: miles y miles de personas recibieron a los hijos y a las hijas del exilio. FUCVAM, en su histórica lucha contra la dictadura y por los derechos humanos, participó activamente de este momento. Recibió a los ómnibus que trasladaban a los niños y niñas (pasando por el complejo habitacional José Pedro Varela, Zona 3 y 1) y organizó un gran acto en Mesa 1, complejo habitacional ubicado en Camino Carrasco y Felipe Cardozo.



Recorrida de niños y niñas del exilio por las cooperativas. Complejo habitacional Nuevo Amanecer. Mesa 1. Cno. Carrasco y Felipe Cardozo. 3 de enero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-15-120).



Recorrida de niños y niñas del exilio por las cooperativas. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 1 (COVISUNCA 456). Zum Felde esq. Pitágoras. 3 de enero de 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-15-113).

ACTIVIDADES EN LAS COOPERATIVAS

En ese período, cada vez que una cooperativa inauguraba sus viviendas, además de la relevancia de la entrega de la llave de una vivienda digna a las familias, había un verdadero acto de resistencia contra la dictadura.

Fue particularmente así en el caso de la cooperativa CAMVU, el 18 de diciembre de 1983. En esa oportunidad la fuerza de granaderos rodeó el acto, tratando de intimidar a la gente.

Por su parte, las jornadas solidarias en las cooperativas que se estaban construyendo también eran lugar de encuentro y resistencia de FUCVAM. En particular la jornada solidaria del 15 de mayo de 1983 en COVICENOVA quedará en lo mejor de nuestra historia como movimiento cooperativo.



Inauguración de la cooperativa CAMVU. Av. Garzón y Carlos María de Peña. 18 de diciembre de 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-001-03-7).



Inauguración de la cooperativa CAMVU. Oratoria de Gustavo González. Av. Garzón y Carlos María de Peña. 18 de diciembre de 1983.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: cema. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-001-06-20).



Inauguración de la cooperativa CAMVU. Av. Garzón y Carlos María de Pena. 18 de diciembre de 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-002-03-11).



Jornada solidaria en COVICENOVA. Camino Cibils y Camino Buffa. 15 de mayo de 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto izquierda: AI-CEMA-03-03-16-01-014-01-33 / derecha: AI-CEMA-03-03-16-01-014-01-36)



Jornada solidaria en COVINE 8. Alberto Zum Felde 2008. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-00110).



Jornada solidaria. Sin datos de lugar. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-17-01-008-02-04).



Inauguración de la cooperativa COVICENOVA. Camino Cibils y Camino Buffa. 22 de octubre de 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto izquierda: AI-CEMA-03-03-17-01-001-08 / derecha: AI-CEMA-03-03-17-01-001-08-38).



Inauguración de la cooperativa COVICENOVA. Camino Cibils y Camino Buffa. 22 de octubre de 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-17-01-001-03-01).



Reunión de la Dirección Nacional de FUCVAM con Líber Seregni, el día de su liberación. Bv. Artigas y Bv. España. 19 de marzo de 1984.
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto izquierda: AI-CEMA-03-03-16-02-00843 / derecha: AI-CEMA-03-03-16-02-0082).

ACTIVIDADES SOCIALES

El desarrollo social de nuestros barrios a través de actividades culturales, la gestación de guarderías, policlínicas, bibliotecas, gimnasios, donde las murgas y el canto popular tenían actuaciones permanentes en nuestros barrios, también fueron parte de una implacable resistencia que recargaba la energía de nuestras cooperativas y su gente.



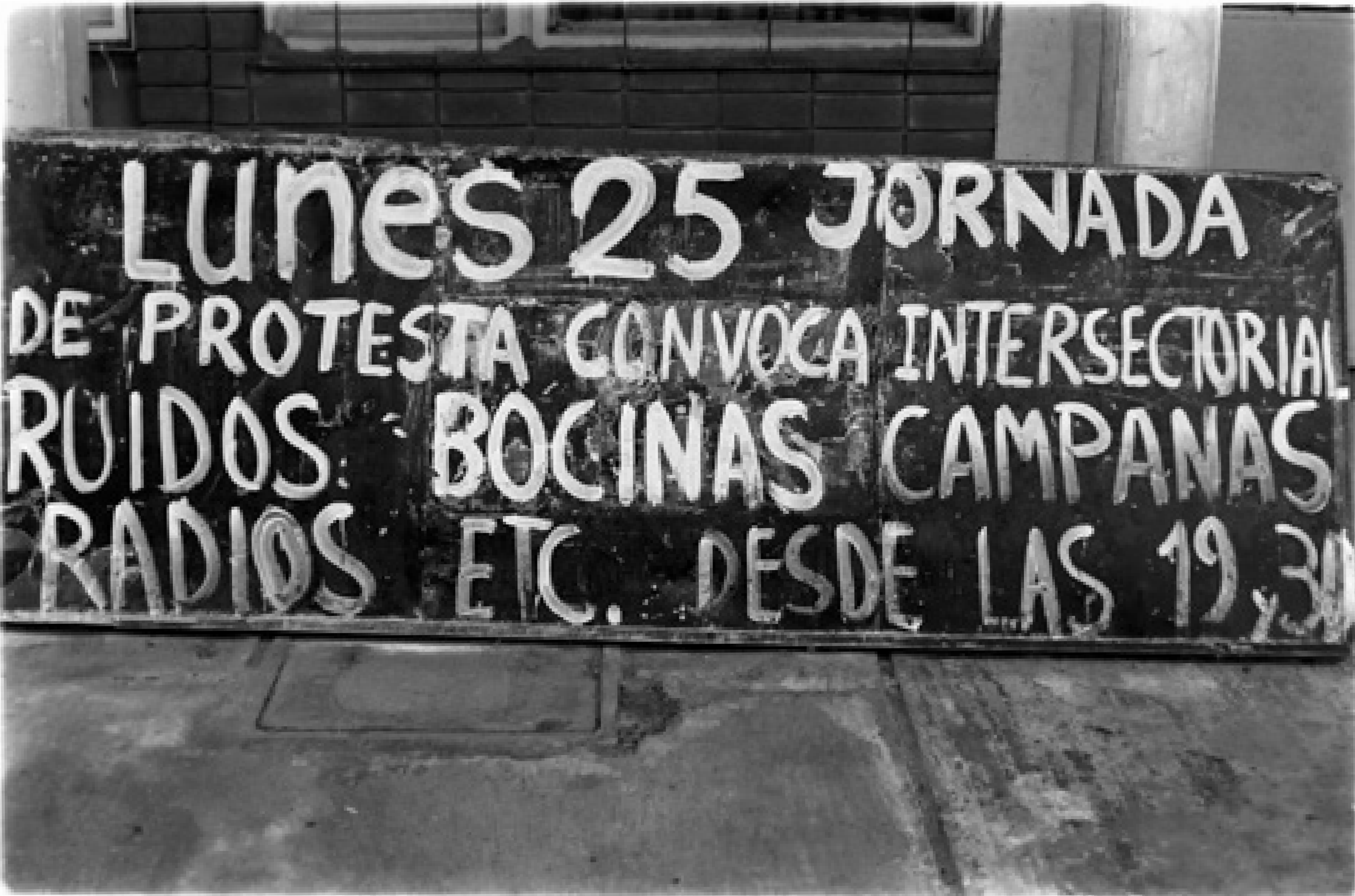
Murga La Justa del complejo habitacional Nuevo Amanecer, Mesa 1. Platense Patín Club, Juan Paullier y Daniel Muñoz. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-03207).



Dirección Nacional juvenil de FUCVAM. Primer encuentro de jóvenes cooperativistas de FUCVAM. Sin datos de lugar. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-0101).



Caceroleada. Sin datos de lugar. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-011-17).



Pizarrón con convocatoria a jornada de protesta. Sin datos de lugar.
Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-03-00427).



Caceroleada. Sin datos de lugar. Año: 1983. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-0108).



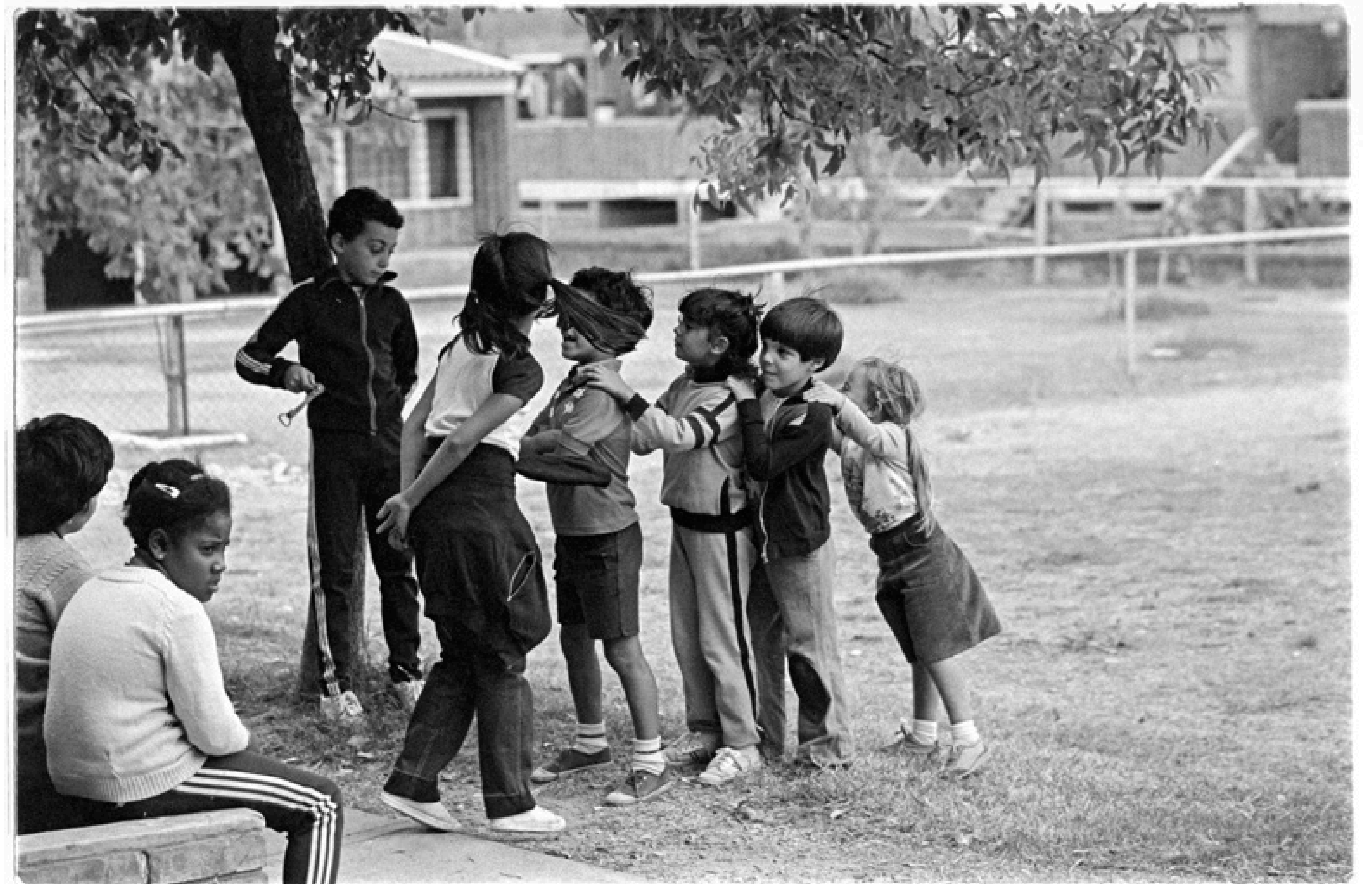
Actividades deportivas. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 6. Cno. Carrasco y Oncativo. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-021-01-2).



Inauguración de la policlínica. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551. Año: 1984 Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-004-05-43).



Guardería covim 9. José Batlle y Ordóñez y Zubiría. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-004-05-43).



Inauguración de la policlínica. Complejo habitacional José Pedro Varela. Zona 3. Av. Bolivia 2551. Año: 1984
Técnica: fotografía analógica. (Autoría: CEMA. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-02-011-43).

GRUPO CEMA

«El CEMA fue una productora audiovisual emplazada en la ciudad de Montevideo que inició sus actividades en 1982 como una empresa dedicada a cubrir trabajos comunicacionales. Comenzó con audiovisuales realizados con diapositivas y luego se dedicó a la producción en video, en formato U-matic.

También hizo trabajos de fotografía y edición para publicaciones. Fue pionera en brindar servicios de post-producción y préstamos de equipamiento de video para filmaciones y edición».

Centro de Medios Audiovisuales y documentación en LAPA-AGU. A través de un convenio con FUCVAM, realizó el registro de las actividades institucionales durante el período que abarca la muestra.



Grupo de CEMA. Dentro del auto, Rosina Molinolo. De izquierda a derecha, Esteban Schroeder, Hugo Videkis, Óscar Oubiña, Alejo Casanova. Sin datos de lugar. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: Sin datos. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-026-05-16).



Grupo de CEMA. De izquierda a derecha, Pablo Badano, Esteban Schroeder, Eduardo Pincho Casanova, Mercedes Barreiro, y en la punta Carlos Arobba. Sin datos de lugar. Año: 1984. Técnica: fotografía analógica.
(Autoría: Sin datos. Archivo: FUCVAM y APA-AGU. Código de la foto: AI-CEMA-03-03-16-01-012-02-8).

La lucha de FUCVAM en defensa de la vivienda cooperativa

Agradecimientos

Cooperativas de la zona del parque Rivera
Laboratorio de Preservación Audiovisual del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU- UDELAR)
Centro de Medios Audiovisuales
Intendencia de Montevideo
Centro de Fotografía

www.fucvam.org.uy

f fucvamoficial

@fucvam

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Laura Schenzer/ FUCVAM, Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Noël Gamarra/ CdF. **Fotografía:** CEMA (Centro de Medios Audiovisuales), Gustavo Castagnello/ FUCVAM. **Edición:** Gustavo Castagnello/ FUCVAM, Laura Schenzer/ FUCVAM. **Digitalización:** Laboratorio de Preservación Audiovisual del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU- UDELAR). **Tratamiento digital:** Gustavo Rodríguez/ CdF **Preparación de archivos y control de impresión:** Guillermo Giansanti/ CdF. **Textos:** Gustavo González/ FUCVAM, Enrique Cal/ FUCVAM. **Corrección de textos:** María Eugenia Martínez. **Gráfica:** Mathías Domínguez/ CdF. **Coordinación de montaje:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. **Realización de montaje:** Empresa Camoati.



MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

Q BUSCAR

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 7.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.



QR DE ACCESO AL CATÁLOGO



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.
Productor: Intendencia de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0468FMHC
Soporte: Vidrio.
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

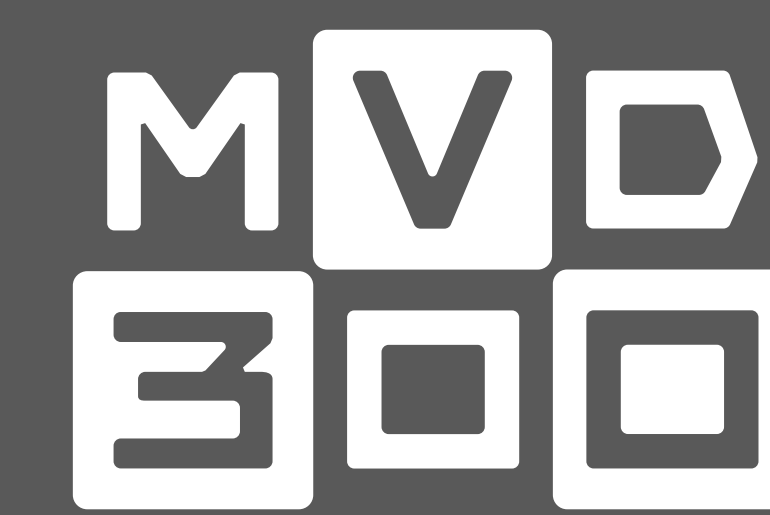
Fecha: Años 1926 -1935
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0174FMHE
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



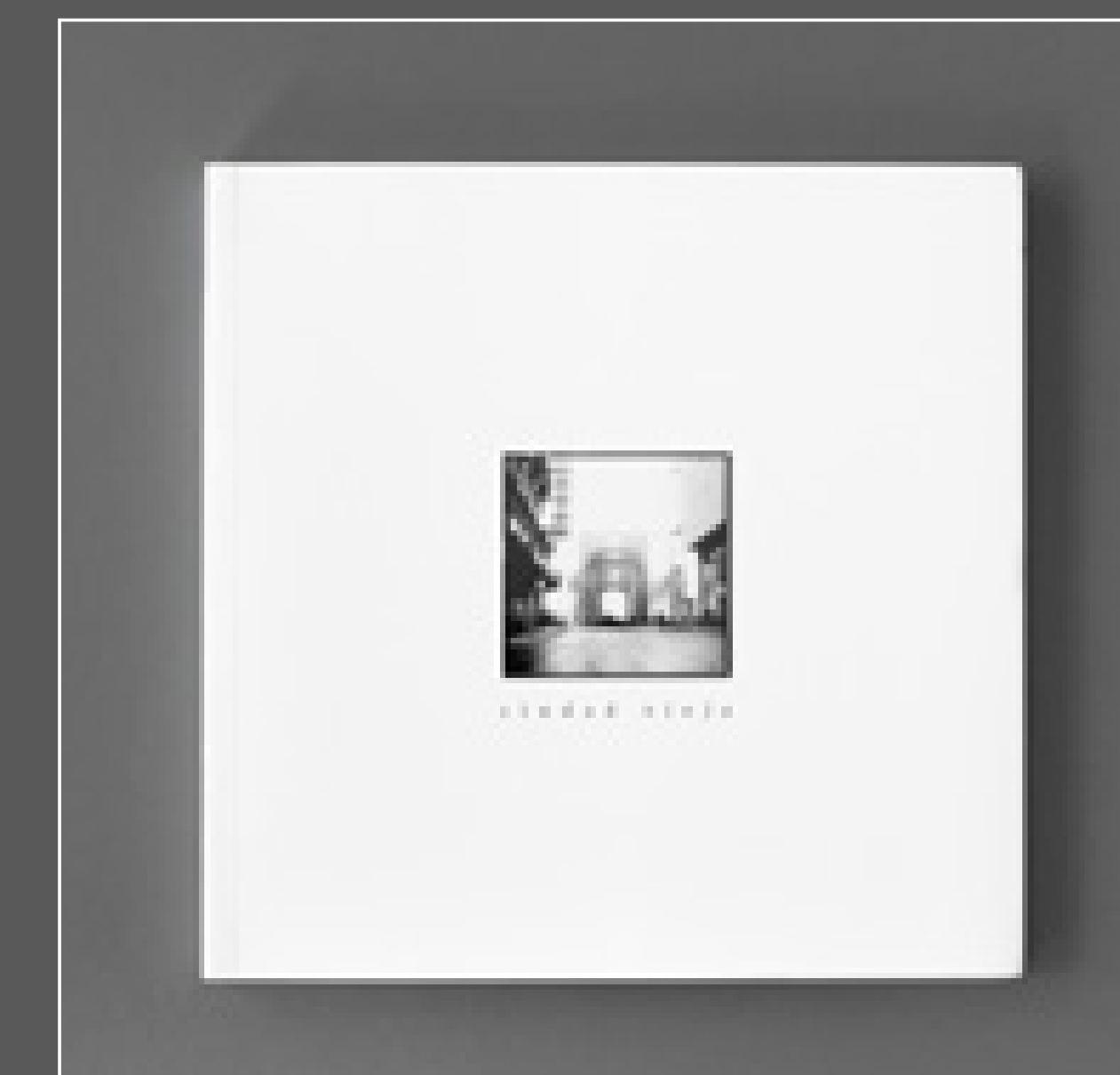
Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo
Autor: S.d.
Código de referencia: 0776FMHB
Soporte: Vidrio
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata

UNA COLECCIÓN DEDICADA A MONTEVIDEO



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- Montevideo en Carnaval
- La construcción de la Rambla Sur
- 1930: El Primer Mundial
- Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado
- Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. *(inglés)*
- Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

CdF Ediciones

El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.

Encontralos en la tienda del CdF.

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

Accedé sin costo a la
Colección completa a
través de este
CÓDIGO QR



PLAZAS Y PARQUES DE MONTEVIDEO



iTe esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy

 /CdFMontevideo

 @CdF_IM

 @cdfmontevideo

 CdFMontevideo

Nuevo

Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

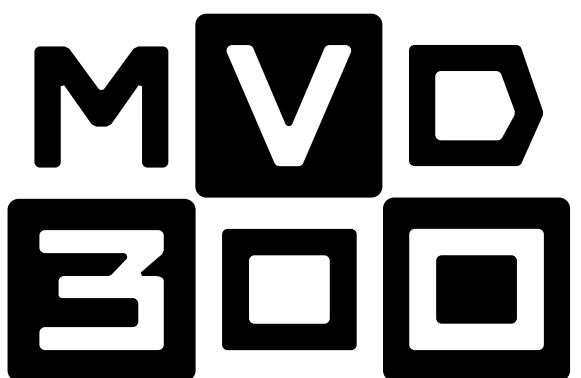
Esta selección de fotografías históricas, recorre plazas y parques de la ciudad con una mirada atenta al uso ciudadano de estos espacios.

Incluye un texto del Arquitecto Daniel De León.

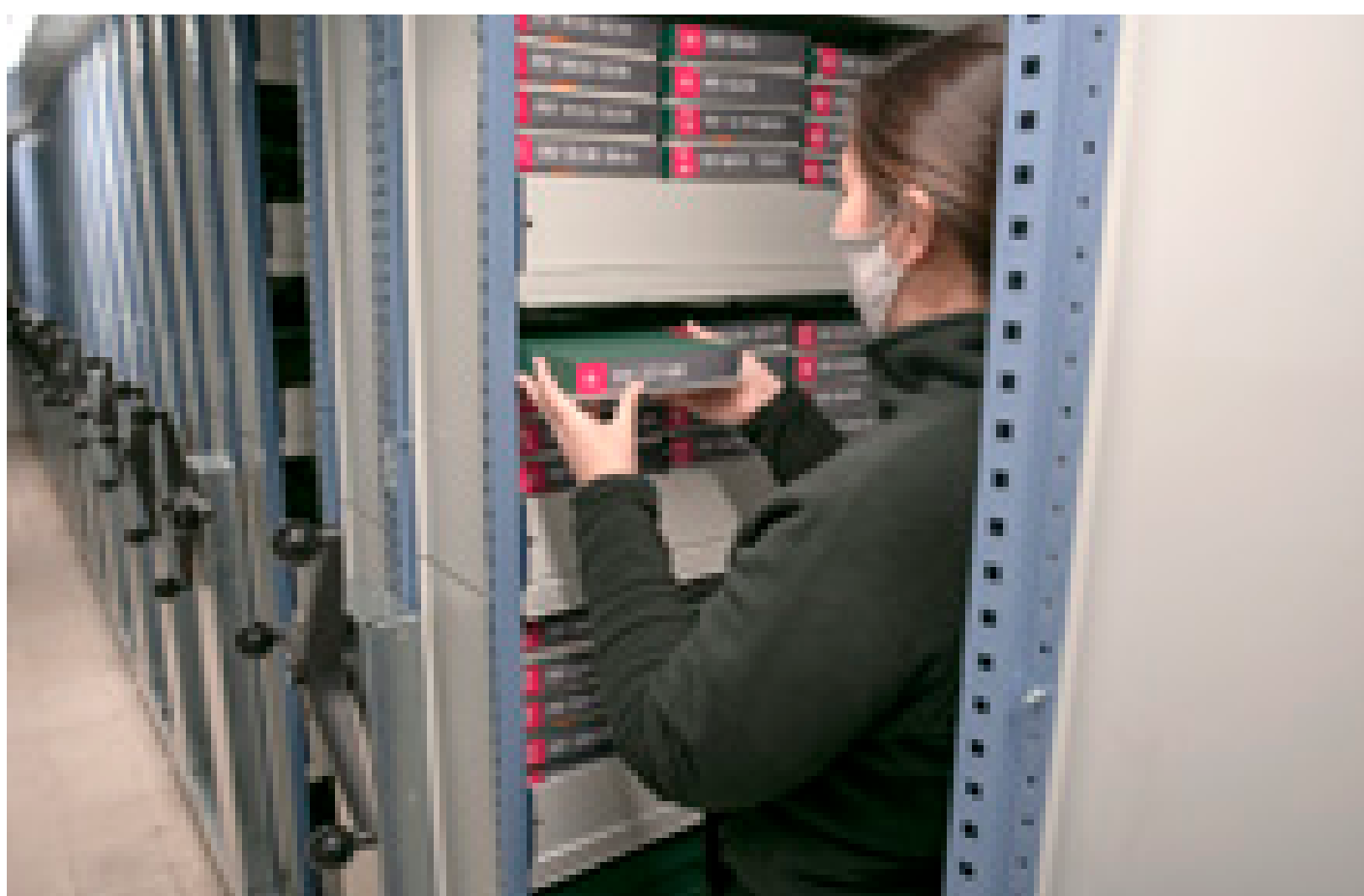


[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Te contamos algunas de las cosas que hacemos en el Centro de Fotografía

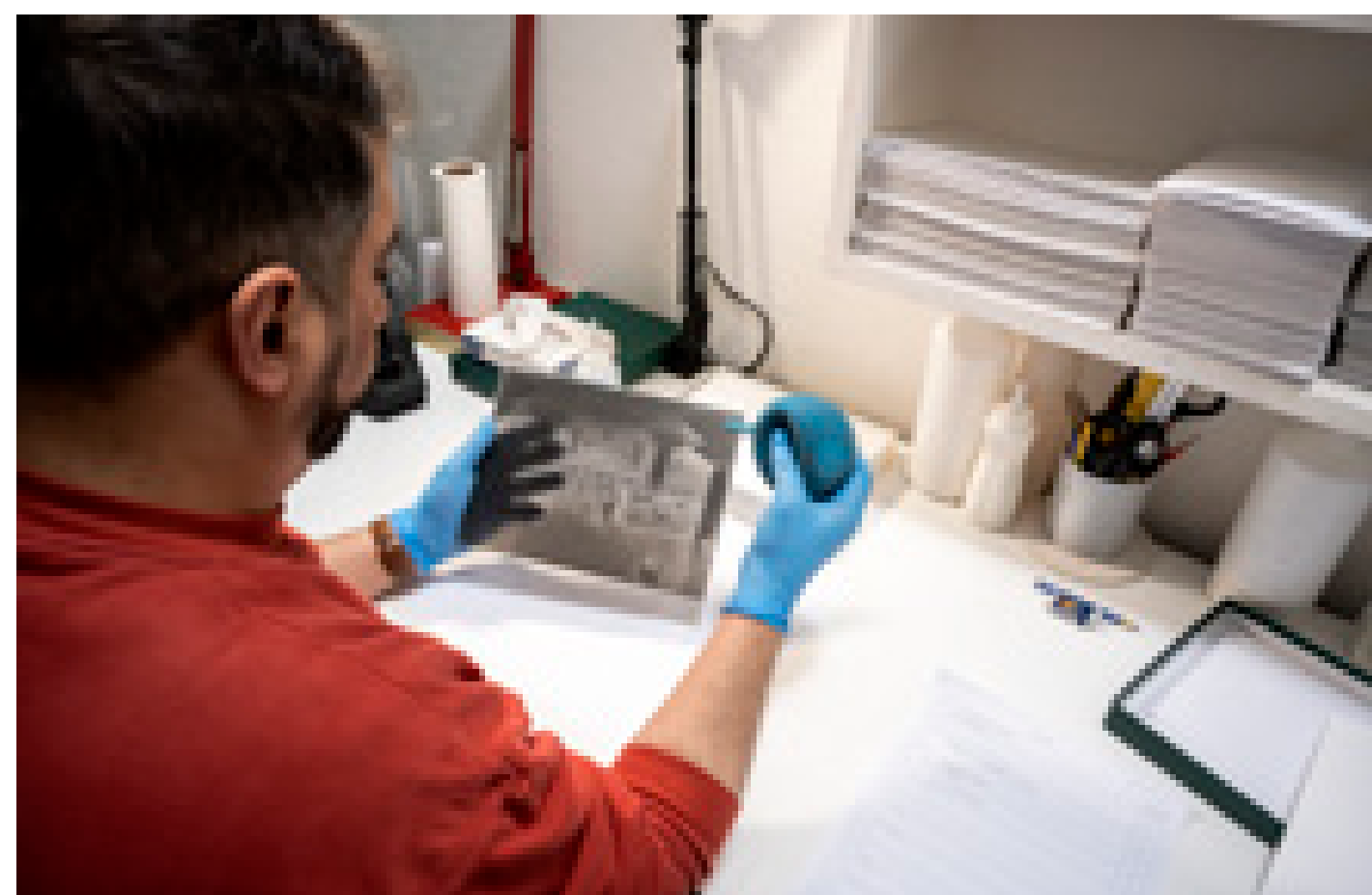


[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



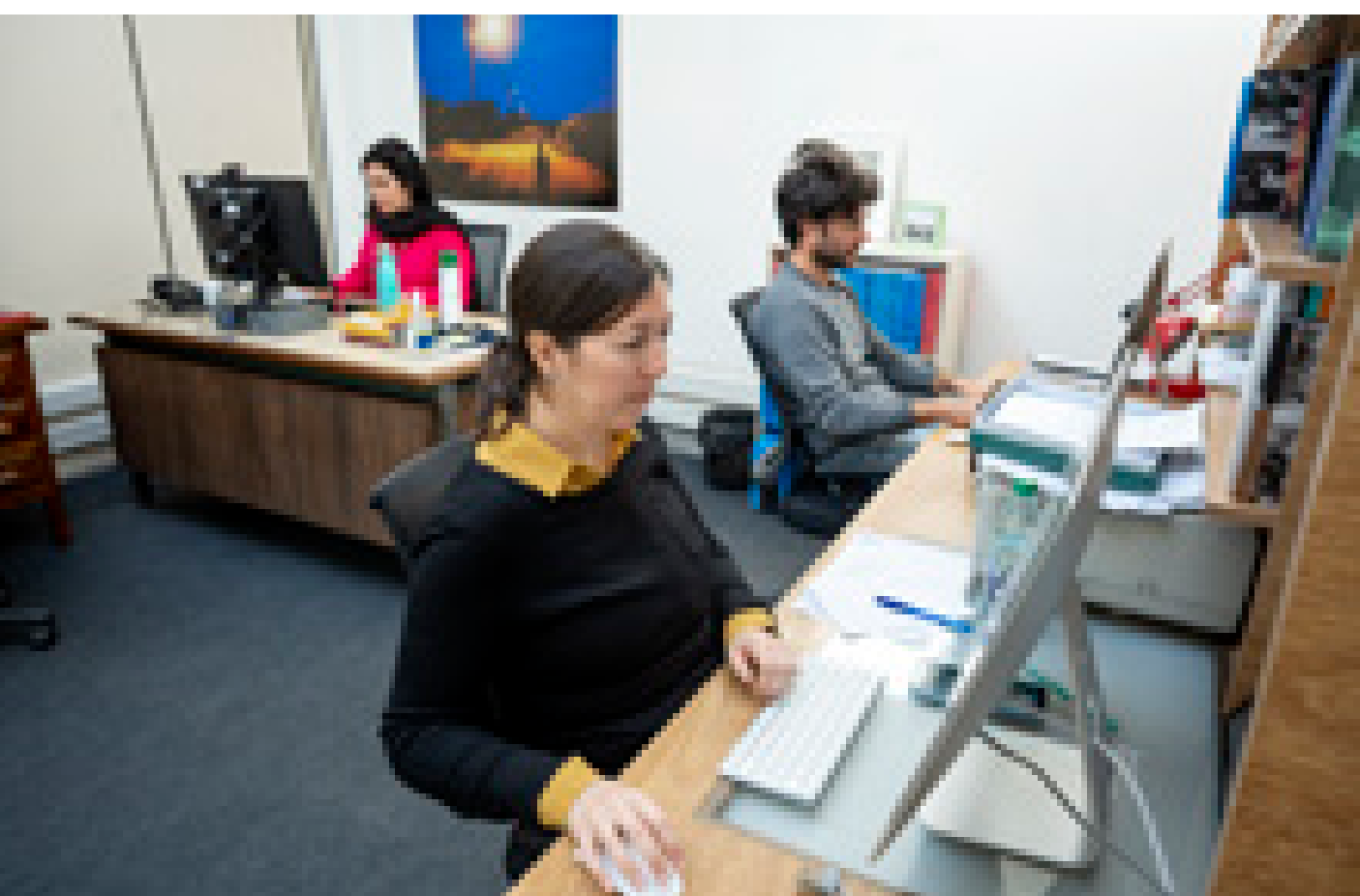
Acervo fotográfico

Conserva un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas que documentan Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX.



Conservación, digitalización y documentación

El CdF custodia y pone a disposición del público su archivo fotográfico. Para ello realiza, bajo normas internacionales, el trabajo de conservación preventiva, digitalización y descripción documental de su acervo.



Investigación

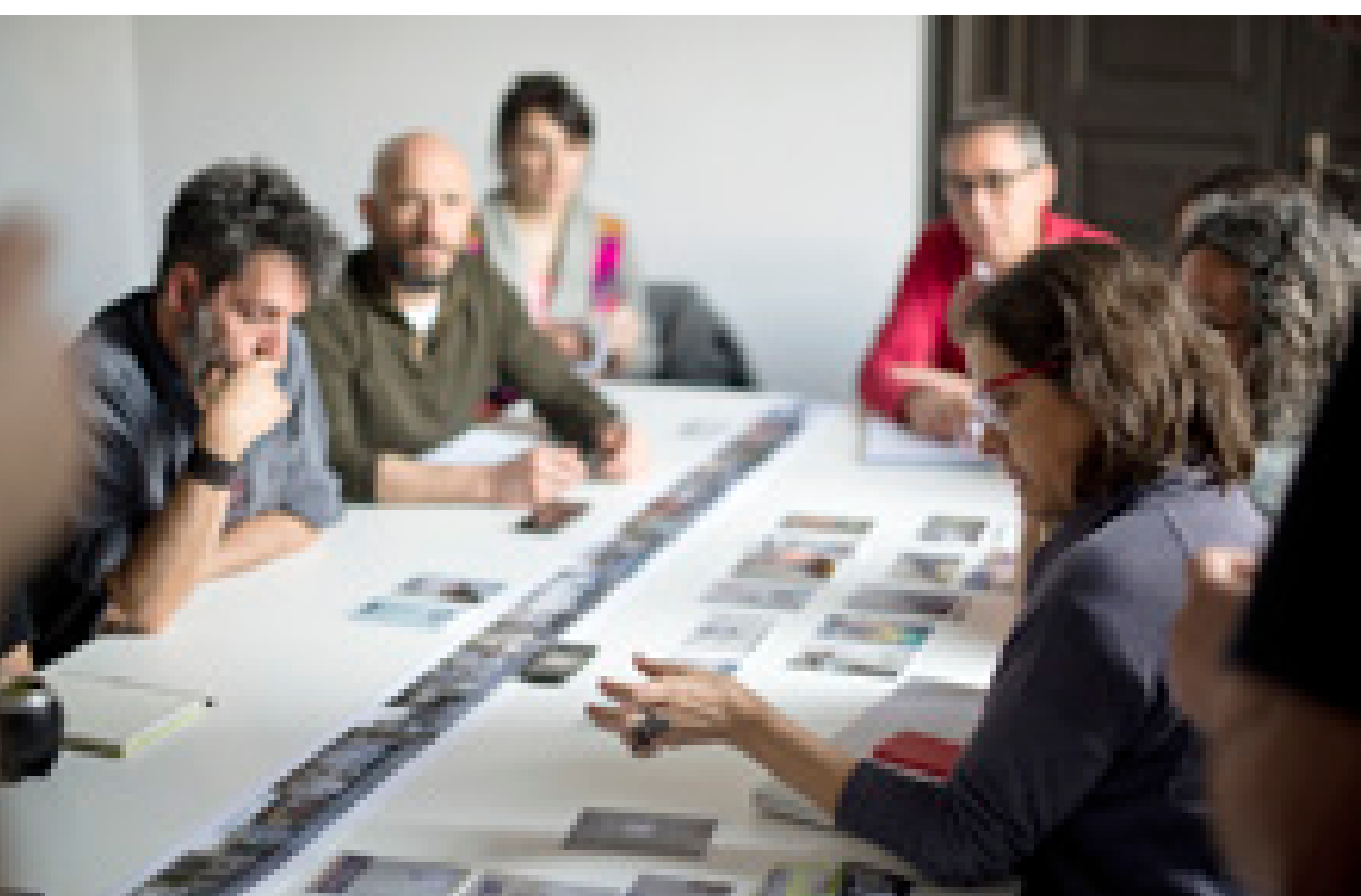
Cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional.



Liberación del archivo histórico

En 2020 el CdF liberó los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico (FMH), para su uso colectivo en alta resolución.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Formación y educación

Talleres, cursos, seminarios y otras instancias de formación dirigidas a un público especializado en producción fotográfica, investigación, gestión de color, fotolibro, etc. También se realizan actividades educativas dirigidas a un público amplio.



Centro de Formación Regional

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y Latinoamérica.



Encuentros, Jornadas y Festivales internacionales de Fotografía

El CdF lleva adelante encuentros y jornadas internacionales de fotografía que hacen foco en diversas áreas, como preservación, investigación, fotolibro, etc. Desde 2016 organiza MUFF, un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

Se toman fotografías que documentan cambios en la ciudad. Se busca captar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarlos a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana.



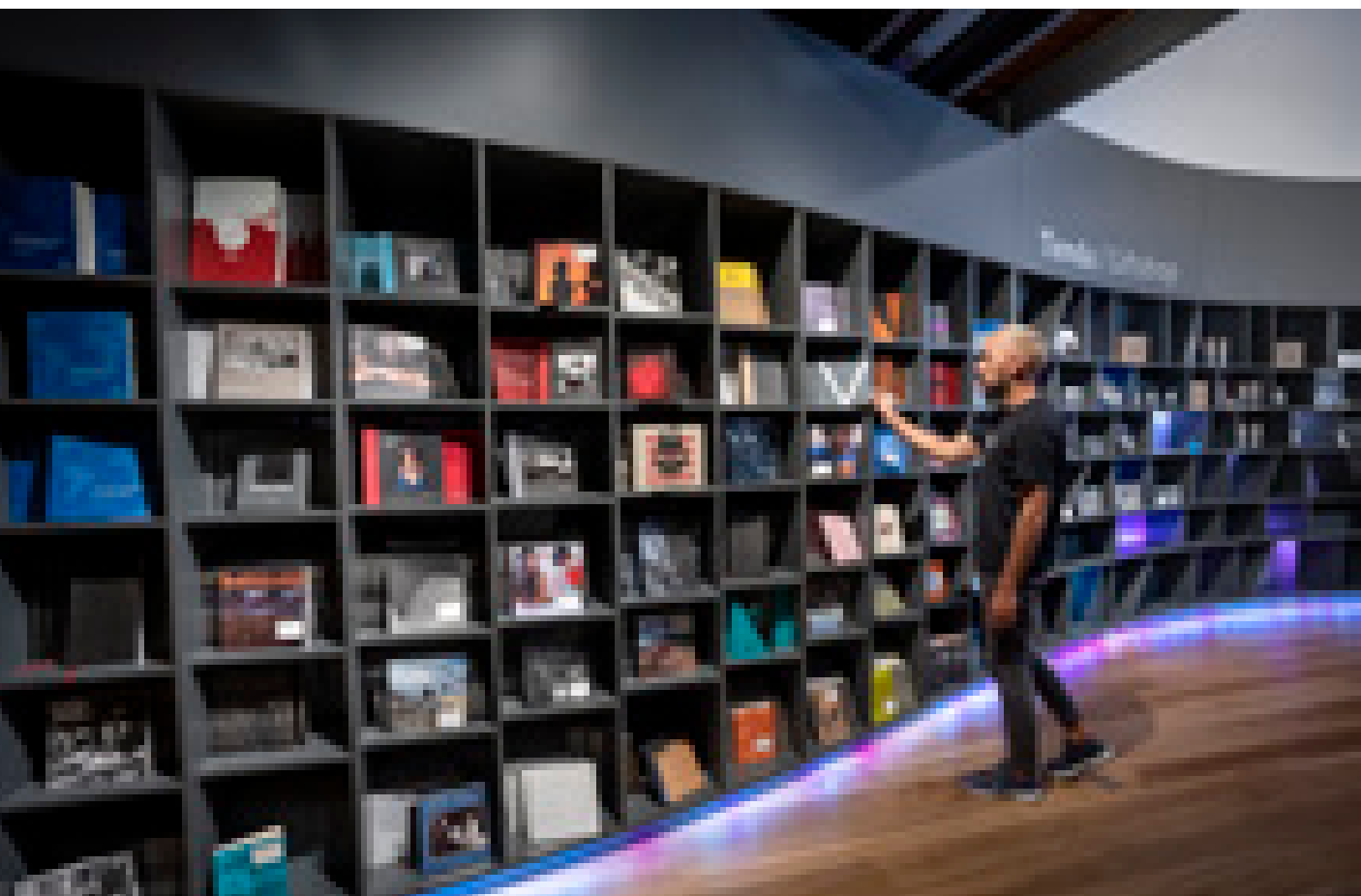
Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas a la exhibición de fotografía: los cuatro espacios en el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, Capurro, Goes, Unión, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.



Fotoviaje para niños/as

Es una actividad didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños y niñas pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía.



CdF Ediciones

Desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. Estos libros se pueden consultar digitalmente en nuestra web o adquirirse en la tienda del Edificio Sede.



Edificio Sede

En 2015 el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Intendente de Montevideo: Ec. Mauricio Zunino

Secretaría General: Olga Otegui

Directora División Información y Comunicación: Marcela Brener

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, División Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación y Centro de Fotografía. **Producción y coordinación general:** Ing. Natalia Castro, Daniel Sosa.

Proyecto y Dirección de Obras: Arq. Gastón Cuña, Arq. Emiliano Sandoval, Arq. Jenisse Balcar.

Ejecución: Infinito Construcciones. **Asesoría Desarrollo Municipal y Participación:** Dir. Federico Graña.

Equipo 300 años de Montevideo: Rodrigo Mesa, Natalia Díaz, Leonardo Fossatti, Ximena Caporale.

Equipo CdF / Director: Daniel Sosa. **Asistente de Dirección:** Gabriela García. **Jefa Administrativa:** Verónica Berrio. **Coordinaciones:** Mauricio Bruno, Gabriel García, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana, Claudia Schiaffino. **Planificación:** Luis Díaz, David González, Andrea López. **Secretaría:** Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez. **Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez. **Gestión:** Federico Toker, Francisco Landro, Eliane Romano. **Producción:** Mauro Martella. **Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Carla Corgatelli, María Noel Gamarra. **Fotografías:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí. **Ediciones:** Noelia Echeto, Andrés Cribari, Nadia Terkiel. **Expografía:** Claudia Schiaffino, Brenda Acuña, Mathías Domínguez, Guillermo Giansanti, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Ana Laura Surroca. **Preservación:** Julio Cabrio, Valentina González, Rossina Corbella. **Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Gonzalo Silva, Yoana Riso. **Digitalización:** Gabriel García, Luis Sosa, Juan Manuel Ramos. **Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Yoana Riso. **Educativa:** Lucía Nigro, Magela Ferrero, Mariano Salazar, Lucía Surroca, Micaela Gregores. **Mediateca:** Noelia Echeto. **Coordinación operativa:** Marcos Martínez. **Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Victoria Almada, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, Patricio Fonseca, María Noel Dibarboure, Milena Marsiglia. **Comunicación:** Elena Firpi, Brenda Acuña, Natalia Mardero, Laura Núñez, Federico Marzovillo, Mariana González. **Técnica:** José Martí, Pablo Améndola, Miguel Carballo. **Actores:** Karen Halty, Pablo Tate.

¿Querés saber más?

cdf.montevideo.gub.uy

