

[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PEÑAROL

La **Fotogalería Peñarol** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja y Villa Dolores**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



Isla

Ignacio Iturrioz (UY)

Isla es una historia de despedida. Una perdurable, que se relata en un reloj parado que cuelga en una pared de azulejos de una cocina calurosa a la hora de la siesta. Las agujas de ese reloj están condenadas a marcar, una y otra vez, la misma hora. Dan saltitos tenues, siempre en el mismo momento. Dicen: ahora, ahora, ahora, ahora, siendo ahora el instante que sobreviene justo antes de un final.

En Isla los días son largos y soleados y las noches son largas y oscuras. Hay días en los que sólo hay mediodía. Hay días en los que el sol no se pone. Hay noches que duran una eternidad. En esas noches sólo los perros salen, y lo hacen vestidos y pidiendo perdón o pidiendo clemencia.

Las arrugas, en Isla, están primero, por delante del fondo, de la circunstancia y sus motivos. Marcan caminos que podrían llevarnos a una prehistoria de reptiles, talas, coronillas y forajidos escondidos en el monte, una de isleños alistados para perseguir a los forajidos, una de vencedores edificando un pueblo de pepitas de oro. Las arrugas muestran los caminos de una canción y luego muestran el eco de esa canción. Después del eco viene el silencio. En ese silencio titilan las agujas en la siesta de Isla.

Todo acá es doméstico. El exterior también es casa. A la manera de las pinturas rupestres, de los testimonios tenaces de esas pinturas, de los jeroglíficos que en la antigüedad hablaban de los usos, las costumbres y los miedos de la gente, hay en Isla paredes que cuentan cosas o que proponen acertijos. Un pájaro puede ser un dinosaurio o un gato. El mundo tiene algo de candidez e iridiscencia.

18 de noviembre al 12 de febrero de 2018

Los colores se confunden con la piedra, la piedra se confunde con la tierra, y en todos lados hay grietas. Esas aves raras quedan grabadas en la pared, acaso para decir, un día, más adelante: yo estuve ahí. Yo estuve ahí, en esa isla.

Somos unos pocos. Somos viejos. Somos niños. Somos la misma cosa enardecida.

Ya empezamos a cerrar la casa. Tapemos el televisor. Cerramos la cortina. Vamos a extrañar el sol, las distintas clases de sol. Vamos a extrañar su brillo cuando se posa en el pelo de la yegua. El pasto verde. ¿Llevamos el pájaro? ¿Quedará en la jaula? ¿Lo liberamos? ¿Qué hacemos con los muertos? ¿Qué hacemos con la res o la gallina? ¿Celebramos? ¿Lloramos? ¿Llevamos este mantel, los retazos de la cortina? ¿Y Cristo? ¿Queda?

No habrá taperas en Isla. No habrá taperas y el abandono no será súbito. No habrá Pompeya ni lava. Saldremos de a poco. Ahora, ahora, ahora, ahora. Cada vez que se diga “ahora” estaremos saliendo. Las sombras quedarán un rato más. Luego, tal vez, adiós. Y luego, tal vez, lo que viene después.

Inés Bortagaray

Isla es fruto de un período de vida en el cual Ignacio Iturrioz decidió recorrer el interior rural de Uruguay en una búsqueda personal mediada por el paisaje, las diversas culturas e historias del país. Durante cinco años, entre 2010 y 2015, el

autor visitó la localidad de Isla Patrulla, en el departamento de Treinta y Tres, deambulando al ritmo desacelerado con su cámara de 35 milímetros. En el marco de la plataforma Vivencial del MUFF –el nuevo Festival de Fotografía organizado por el CdF– esta muestra ofrece una selección de las imágenes producidas en Isla Patrulla, en las que se aprecia la vivencia de un tiempo ajeno a la experiencia urbana, imágenes que evocan una sensación dilatada del tiempo y del espacio y un cuestionamiento sobre la existencia y la soledad.

Ignacio Iturrioz (Montevideo, Uruguay, 1978) estudió fotografía con Héctor Borgunder y luego amplió sus conocimientos en el ámbito de las artes y la comunicación visual con estudios en la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República. Integró el equipo de fotografía del diario La República entre 2004 y 2005; en 2007 ingresó al taller de Roberto Schettini, donde se dedicó a desarrollar un lenguaje autoral.

En 2008 Ignacio decidió comenzar una serie de viajes al medio rural de Uruguay en búsqueda de material para su actividad. Fruto de estos primeros viajes es el trabajo titulado *Life is too short*, seleccionado como libro de autor en la convocatoria de ediciones del CdF en 2010.

En 2013 recibió la beca de trabajo en el festival internacional de fotografía San José Foto (Uruguay), por su proyecto “Isla”, y en 2015 participó de la muestra anual del colectivo WCM-OPEN en Heidenheim (Alemania). Actualmente reside en el sur de Alemania.

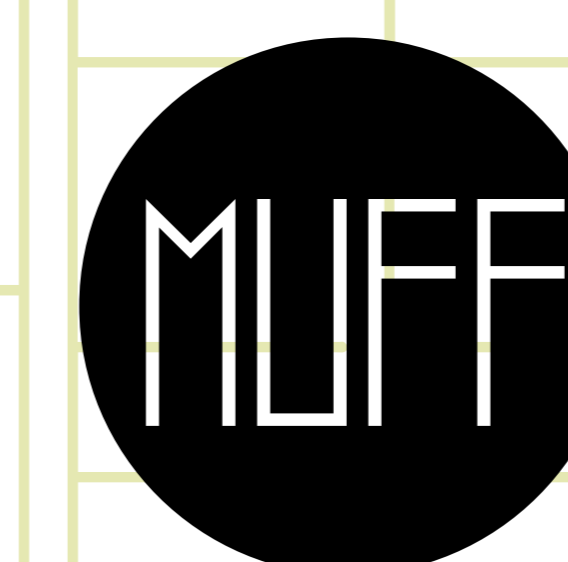
ORGANIZA:



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO-URUGUAY

VIVENCIAL























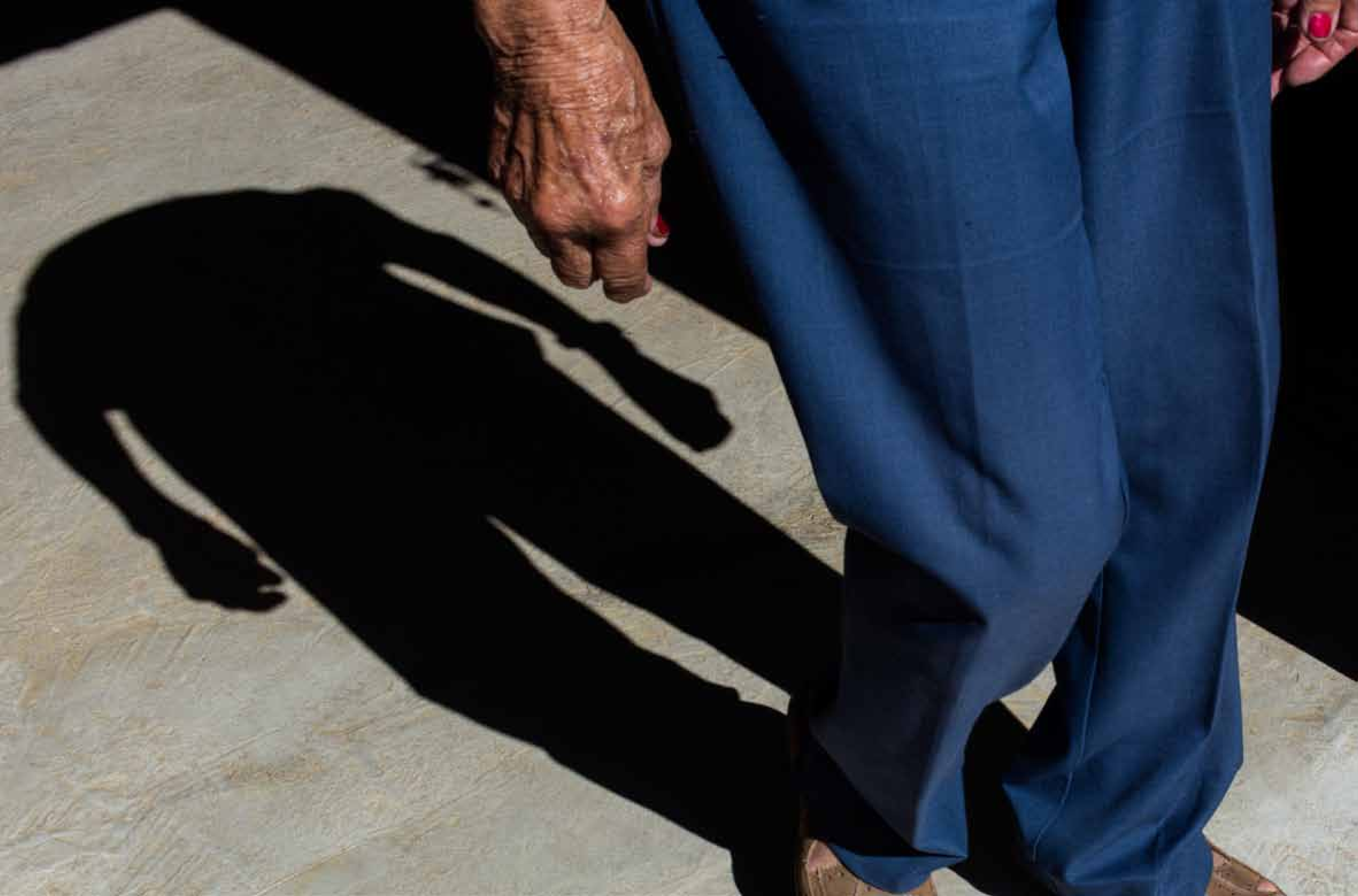
















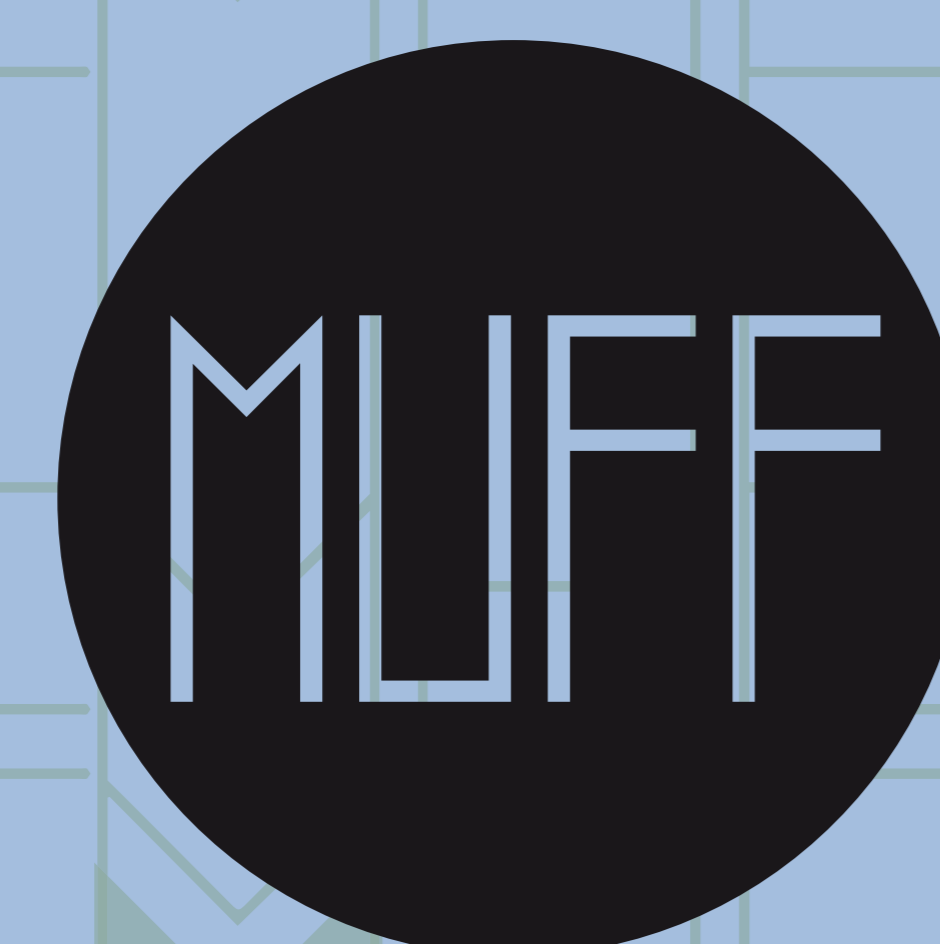






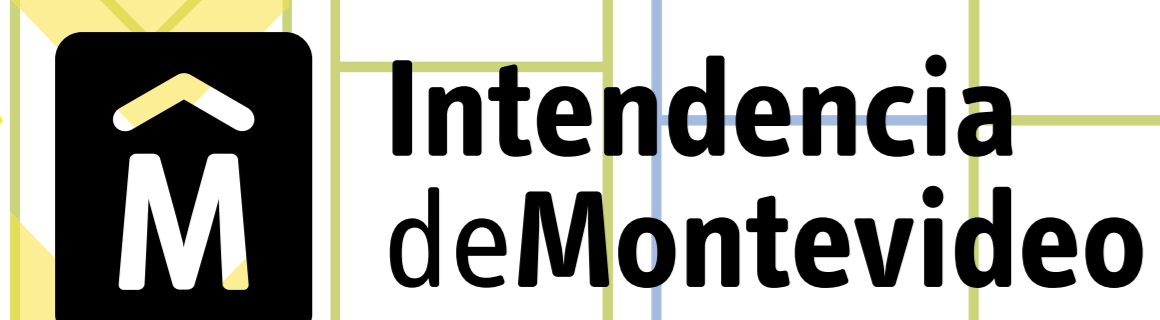






Festival de Fotografía

MONTEVIDEO-URUGUAY



Intendencia
de Montevideo

cdf.montevideo.gub.uy



MUFF es el nuevo festival internacional de fotografía, organizado cada tres años por el Centro de Fotografía de Montevideo. Está organizado a partir de cuatro plataformas de trabajo que corren en paralelo a lo largo de casi dos años, a la vez que se yuxtaponen y complementan, y se coordinan desde un contexto pedagógico. Con su primera edición dedicada a pensar el tema de la Vivencia, MUFF comenzó sus procesos de creación en mayo de 2016 y culmina con la apertura formal de un gran número de exposiciones. Aquí presentamos el programa:

PROGRAMA MUFF:

MUFF Vivencial

Sede CdF - Ananké Asseff - Desde 1/9 hasta 18/11
EAC - Marcos López - Desde 7/9 hasta 19/11
Fotogalería Peñarol - Ignacio Iturrioz - Desde 18/11 hasta 12/2/2018
CCE - García Alix - Desde 23/11 hasta 28/2/2018
Sala Zitarrosa - Vincent Moon - 25/11
Sinergia Design - Vincent Moon - 26/11

MUFF Barrios

Fotogalería Parque Rodó - Desde 3/9 hasta 14/11
Fotogalería Peñarol - Desde 9/9 hasta 13/11
Fotogalería Prado - Desde 16/9 hasta 22/11
Fotogalería Ciudad Vieja - Desde 23/9 hasta 20/11
Centro Cultural Florencio Sánchez (Cerro) - Desde 30/9 hasta 19/11

MUFF Caminos Conjuntos

Fotogalería Parque Rodó - Guillermo Giansantti - Desde 24/11 hasta 8/1/2018
Fotogalería Ciudad Vieja - Isabella Findholdt - Desde 25/11 hasta 22/1/2018
Fotogalería Prado - Gerardo Dell'Oro - Desde 25/11 hasta 5/2/2018
MAPI - Desde 25/11 hasta 28/2/2018
Sede CdF - Desde 26/11 hasta 10/3/2018

MUFF Mirada Interna

MNAV - Desde 24/11 hasta 28/1/2018

Más información en www.muff.uy



EQUIPO MUFF

MUFF - Montevideo Uruguay Festival de Fotografía
I – Vivencia
(2016-2018)

4 Plataformas de trabajo.
1 Contexto pedagógico.
9 Instituciones participantes.
117 Artistas, fotógrafos, participantes.
18 Meses de duración.

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo.

Director: Daniel Sosa
Curadora General: Verónica Cordeiro
Asistentes de Curaduría: Hella Spinelli, Luis Díaz, Castellane Carpentier
Expográfica: Claudia Schiaffino, Andrés Cribari, Laura Nuñez, Florencia Tomassini, Mathías Domínguez, Sofía Michelini
Educativa: Lucía Nigro
Digitalización: Gabriel García, Maicor Borges, Horacio Loriente, Paola Satragno
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Sofía Michelini, Karen Morales, Mathías Domínguez
Producción: Mauro Martella, Susana Centeno, Andrea López

Colaboradores invitados:

Inductor pedagógico: Luis Camnitzer (UY/US)

Inductores de la plataforma Caminos Conjuntos:
Rosângela Rennó (BR), Maurício Lissovsky (BR),
Pio Figueiroa (BR), Fredi Casco (PY)

Activadores de la plataforma Barrios: Maximiliano López (UY),
Nicolás Vidal (UY).

Curador invitado de la plataforma Mirada Interna:
Ricardo Antúnez (UY)

MUFF tevé:
Magdalena Gutiérrez, Pablo La Rosa

Participan las instituciones:
MNAV, CCE, EAC, MAPI, PHONO CINEMA Y SINERGIA DESIGN.



El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Marcelo Visconti

Equipo CdF

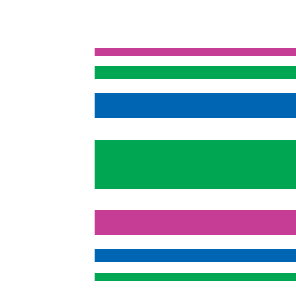
Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Planificación Estratégica: Lys Gainza, Rodrigo Vieira, Andrea López
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque
Administración: Marcelo Mawad, Florencia Tomassini
Gestión: Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Carolina Moresco, Gonzalo Bazerque, Andrea López
Producción: Mauro Martella
Curaduría: Hella Spinelli, Paola Kochen
Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari
Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Sofía Michelini.
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Digitalización: Maicor Borges, Horacio Loriente, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana
Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez
Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Noelia Echeto, Vanina Inchausti, Melina Nuñez
Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Sofía Michelini, Karen Morales, Mathías Domínguez
Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo, Laura Fleitas
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Fotografía y edición: Ignacio Iturrioz
Textos: Inés Bortagaray
Corrección de textos: Stella Forner/IM
Gráfica: Florencia Tomassini/CdF
Coordinación: Hella Spinelli/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

El Centro de Fotografía de Montevideo
es patrocinado por:



Tenaris

Con la colaboración de:

Fundación PROA

PROA

El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.