



Músicos

Fotografías del Archivo Lauro Ayestarán

Centro Nacional de Documentación Musical

Del 1 de marzo de 2013
al 24 de abril de 2013



De izquierda a derecha Ercilio Querois (acordeón de dos hileras) y Diego Bordón López (guitarra). Carmen, departamento de Durazno. 11 de setiembre de 1954. (Foto: Lauro Ayestarán).

La muestra

Decía en 1959 el musicólogo Lauro Ayestarán (1913-1966):

“Cuando hace muchos años me propuse la idea de armar la historia de la música en el Uruguay [...] me encontré con que faltaba un pedazo capital del alma de nuestra cultura, de esa alma que no se refleja a través del documento escrito de la música culta, sino que estaba en la voz eterna, permanente, del pueblo.

Y se me ocurrió que para completar esa visión de lo que somos en el mundo en materia musical, no había más remedio que acercarse al pueblo y tomar de él, esa verdad que quedaba entrañada en su voz.

[...] Me lancé al interior del país con un pesado grabador de discos, para tomar de la voz de los paisanos, los vestigios que quedaban de este, nuestro presumible folclore.”

Entre 1943 y 1966 Ayestarán realizó más de tres mil grabaciones de músicas populares recogidas en distintos puntos del territorio, viajando en tren, ómnibus y carreta. El registro debía ser completo: durante el trabajo de campo, la cámara fotográfica se sumó al grabador de sonido.

En su recientemente recuperado archivo se conservan hoy cientos de fotografías, realizadas con mirada atenta y sensible a lo largo de veintitrés años de documentación musical.

Los autores

El Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) fue creado por resolución del Ministerio de Educación y Cultura de fecha 26 de marzo de 2009, sobre la base de los materiales del archivo del gran musicólogo adquiridos por el Estado uruguayo.

Las tareas realizadas desde entonces han incluido el inventario y ordenamiento, la correlación de los distintos materiales entre sí, la clasificación y catalogación, el comienzo de recuperación de documentos dispersos, y la digitalización gradual de escritos, pautaciones e imágenes. El acervo ayestaraniano se ha visto enriquecido por donaciones y adquisiciones.

El proyecto del CDM se basa en el espíritu de Lauro Ayestarán, pionero de una musicología uruguayo, con una visión abierta a otras expresiones culturales, a otros ámbitos antropológicos, a otras manifestaciones artísticas. En estos cuatro años, el CDM ha organizado coloquios y seminarios, ha iniciado tareas de investigación y ha realizado varias publicaciones.

La selección que conforma esta muestra incluye fotografías tomadas en buena parte por el propio Ayestarán, así como aportes de otros fotógrafos, entre los que se destacan Apolo Ronchi y Enrique Pérez Fernández.