

Francilins Castelo Leal (BR)

Umbral de las pasiones

26 de octubre
al 5 de diciembre de 2012



La muestra

¿Cuáles serían las fronteras de la pasión? Ciertamente no lo son la moral y las buenas costumbres. ¿La ley, la religión, los instintos? Quizás.

Con Francilins no hay límites.

Más que un voyeur, un testigo, es un participante en dichos actos. La cámara sustituye a su cuerpo. Detrás del arte, imagino el inmenso trabajo de negociación para conseguir penetrar en los lugares y documentar a los personajes. Y el peligro. La adrenalina, las escenas, las historias. Y el círculo vicioso que esto genera.

Francilins fotografía muy de cerca algo que queremos, en la mentalidad burguesa, lejos de nuestras familias, confinado en guetos. Pero estos espacios excluidos de la sociedad pueden ser también nuestras propias fantasías. Y eso está estampado en sus imágenes. Arquetípicas, clásicas, escatológicas, repugnantes, hermosas, íntimas, fascinantes, en una mezcla de sentimientos a la vez profundos y contradictorios, que solo un gran artista puede captar de la mente humana.

Francilins no tiene límites.

Guy Veloso
Curador de la muestra

El autor

Francilins Castelo Leal, 1978
Belo Horizonte, MG, Brasil - www.francilins.com

Artista visual formado en Antropología por la UFMG y alumno de maestría en artes visuales en la UFBA. Tiene amplia experiencia como fotógrafo y editor.

Incursiona en el cine y produce obras marcadas por el cruce y la articulación de diversas áreas de las humanidades.

Premiado y seleccionado en diversos salones de Arte y Fotografía, entre ellos: premio Wessel de Arte (2008); premio Diário Contemporâneo (2011); Porto Seguro de Fotografia (2005), Leica/Brasil(2003), Picture of Year – EUA(2003), Arte no Ônibus (2003), MEMEFEST - Eslovenia (2004), Itaú-BBA (2002, 2003, 2004).

Recibió una beca de Itaú Cultural para presentar su portafolio en el II Foro Latinoamericano de Fotografía de San Pablo (2010).

Desarrolló y defendió en la carrera Antropología de la UFTG, la primera obra en soporte visual realizada como monografía/d disertación/tesis de la Universidad brasileña. También dicta cursos para graduados y pos-graduados, además de impartir talleres en festivales de arte y cultura.

En los dos últimos años fue editor de fotografía de la revista Sagarana. También se desempeña como curador, siendo de fotografía en el forumdoc.bh, Festival de Cine y Video documental de Belo Horizonte.