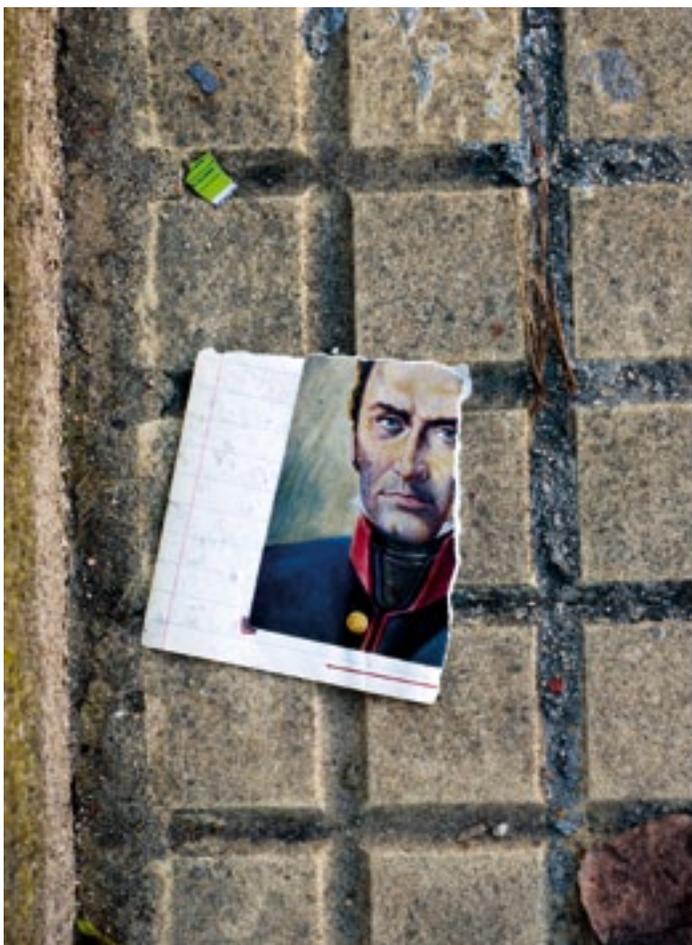


Martín Atme (UY)

El Padre Nuestro Artigas

29 de junio
al 8 de agosto de 2012



La muestra

Si tuviera que elegir un término para explicitar el propósito de esta obra, el que más insiste es “des-anestesiarse”. Martín nos invita al acto subversivo de ver como por vez primera al olvidado *Padre Nuestro*. Se podría decir que esta serie fotográfica existe para que uno sienta la presencia de Artigas.

Estas fotografías inquietan la significación de Artigas, la remueven, le infunden tanta energía como la necesaria para hacernos saltar del letargo semiótico en que es tan fácil caer cuando de la representación visual/estatuaria del prócer nacional se trata.

Esta muestra es una tentativa de poner en escena el inconsciente político y nacional que busca asimilar a Artigas, que intenta domarlo hasta las últimas consecuencias, con un régimen de saturación icónica en cada rincón del espacio escolar, burocrático y ciudadano.

Pero algo falta, algo brilla por su ausencia en esta serie: gente. No hay nadie, el factor humano ha desertado por completo. ¿Por qué? Justamente la gente, que de modo inocultable se ausenta de estas fotografías, es la gran protagonista, ya que el acto perceptivo de quienes miramos (o no) esas imágenes, constituye también el tema tácito pero poderoso de esta obra.

Fernando Andacht

El autor

Martín Atme (Montevideo, 1971)

Se inició en fotografía en 1997. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR), técnico en Comunicación Social (UTU), docente universitario.

Expuso individualmente en Montevideo en tres oportunidades y participó en siete exposiciones colectivas en Uruguay, Argentina y México. Entre estas se destacan “FICCIONES, Encuentro Bienal de Fotografía y Nuevos Medios”, Maldonado, Uruguay, y Salón de Invitados de la “Cuarta Bienal de Fotoperiodismo”, Centro de la Imagen, México.

Trabaja de forma independiente, y en la Intendencia de Montevideo como editor gráfico y fotógrafo del sitio web institucional. Anteriormente fue fotógrafo del CdF, y coordinador del Equipo de Comunicación Institucional - IM. Colaboró con distintos medios de prensa y con el colectivo Buceo Invisible.

En 2011 publicó el libro “El Padre Nuestro Artigas” (Estuario Editora) junto al semiólogo Fernando Andacht. Las fotografías de esta muestra son parte de ese libro.

www.martinatme.com

Apoya:



estuario
EDITORIA



Metro de
Montevideo

Organiza:



Montevideo
de Todos



cdF CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO