



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

La **Fotogalería Ciudad Vieja** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



Japanese Trust Fund
Inter-American Development Bank



ciudadvieja



GESTIÓN DE CALIDAD
CERTIFICADO N° CS 405/2
UNIT-ISO 9001 | ISO 9001:2008

Intendencia
de Montevideo

El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.

El aire que falta

Guillermo Giansanti (UY)

Las imágenes que componen esta muestra le dan cuerpo al exhaustivo trabajo que comenzó cuando el fotógrafo Guillermo Giansanti conoció una india llamada Tapixi. Ella vivía en el antiguo Museo del Indio en Río de Janeiro, un local marcado por los recientes abusos gubernamentales que incluyeron la expulsión de los indios que vivían allí desde hacía años.

Son fotografías tomadas de la tribu Guajajara, en las aldeas Bananal en el estado de Maranhão, el estado más pobre del país y no por acaso rehén de poderosos políticos-coroneles. Un país fuera de los medios de comunicación; un país real. Tierra natal de Tapixi y su familia, que Guillermo insistió en visitar varias veces para conocer mejor su mundo.

De una forma lírica, el fotógrafo muestra un país que aún carga con una herencia pesada. El dolor de indios que conviven con el antiguo sentimiento de un destierro en su propia tierra. Imágenes que cargan asfixia, una búsqueda de algo a la deriva, un tiempo suspendido entre la alegría y la tristeza.

Guillermo, tal vez por ser uruguayo y traer una mirada extranjera, percibe que por detrás de esta eufórica alegría de exportación que nosotros –brasileños– ostentamos, existe un país melancólico con una temporalidad propia, que se materializa en el vivir de estos indios. Un país paralelo donde el aire de la historia todavía pesa, casi sofoca.

Edu Monteiro, artista brasileño.

30 de junio al 14 de agosto de 2017

Guillermo Giansanti es uruguayo, vivió siete años en Río de Janeiro, Brasil. Recientemente retornó a vivir a Uruguay. Es alumno en la Facultad de Bellas Artes e integra el equipo de profesores de artes visuales del CEIP. Cursó el máster latinoamericano de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen en Lima, Perú. Trabajó en Brasil como fotógrafo independiente, colaborando para diarios y revistas. Fue nominado para participar del Joop Swart Masterclass 2015 y del World Press Photo Masterclass Latin America 2015. Participó de exposiciones en Argentina, Brasil, Italia, Perú, Uruguay y Venezuela.

Propuesta seleccionada en el llamado abierto a salas 2016 en la categoría Fotogalería. La comisión de selección estuvo integrada por Diego Battiste, Guillermo Sierra (convocados por el CdF) y Roberto Schettini (elegido por los participantes).

ORGANIZA:



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



















































[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo

Daniel Martínez

Secretario General

Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación

Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinador: Gabriel García

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Planificación Estratégica: Rodrigo Vieira, Andrea López

Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque

Administración: Marcelo Mawad, Florencia Tomassini

Gestión: Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Gonzalo Bazerque, Andrea López

Producción: Mauro Martella

Curaduría: Hella Spinelli, Paola Kochen

Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari

Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Sofía Michelini.

Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo

Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana

Digitalización: Maicor Borges, Horacio Lorient, Paola Satragno

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana

Educativa: Lucía Nigro, Erika Nuñez, Melina Nuñez

Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Nuñez, Darwin Ruiz, Noelia Echeto, Vanina Inchausti, Melina Nuñez

Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Sofía Michelini, Karen Morales

Técnica: Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo, Laura Fleitas

Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Agradecimientos

A la familia Guajajara, Tapixí, CdF, Marina y Brasil.

Créditos de la exposición

Fotografía y Edición: Guillermo Giansanti

Textos: Edu Monteiro

Corrección de textos: Stella Forner/IM

Gráfica: Mathías Domínguez/CdF

Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión:

Arquitectura Promocional

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo

Intercoat.

Realización de la Fotogalería:

Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja

y Centro de Fotografía