

Fotogalería EAC

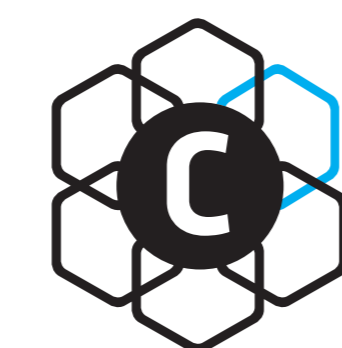
La **Fotogalería EAC** quiere proyectarse como un espacio abierto de narrativas visuales del pasado, presente y futuro del barrio y sus protagonistas, su identidad y sus cambios en el marco del desarrollo del propio Espacio de Arte Contemporáneo en el predio de la excárcel de Miguelete.

Se trata de un espacio de exhibición de fotografía co-gestionado por el **Espacio de Arte Contemporáneo** (EAC) del **Ministerio de Educación y Cultura** (MEC) y el **Centro de Fotografía** (CdF) de la **Intendencia de Montevideo** (IM). La **Embajada de Francia en Uruguay** ha facilitado las estructuras que le dan soporte.

Como otras fotogalerías a cielo abierto, se programa para el disfrute y la reflexión del público, en este caso a través del lenguaje de la fotografía contemporánea, y está ubicada en un espacio al aire libre recientemente recuperado, que posee muchas capas de historia para ser contadas.



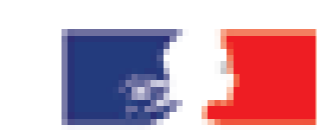
Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Espacio de Arte
Contemporáneo



AMBASSADE
DE FRANCE
EN URUGUAY

Liberté
Égalité
Fraternité



Intendencia
Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

DIEZ DE CADA DIEZ 10 AÑOS. 2015-2025

Colectivo Diez de cada Diez

19 MAR. 2026

Esta exposición reúne un archivo visual que recorre diez años de acciones, performances y procesos del colectivo Diez de cada Diez. Las imágenes aquí presentadas funcionan como registro documental y como fragmentos de una práctica artística sostenida en el tiempo, atravesada por el cuerpo, el espacio público y la construcción colectiva.

Las fotografías que conforman esta exposición dan cuenta de intervenciones realizadas en distintos contextos y momentos, así como de giras, encuentros y diálogos con comunidades diversas en Montevideo y otros departamentos como Canelones, Minas, Treinta y Tres y Rocha.

Cada imagen conserva la huella de una acción efímera y, al mismo tiempo, reactiva memorias, gestos y afectos que continúan resonando.

La exposición propone un recorrido por los modos de hacer del colectivo y por la transformación de sus dispositivos performáticos, sosteniendo la pregunta acerca de cómo accionar desde el arte frente a la violencia de género, cómo insistir en la presencia colectiva, cómo ocupar el espacio público como lugar de visibilidad, reflexión y encuentro.

Diez de cada Diez es un colectivo artístico feminista que trabaja las problemáticas de género desde la performance. Integra artes escénicas, visuales, lo sonoro y lo lumínico en el espacio público y no convencional.

Surgió en 2015 con su obra homónima, dirigida por la artista visual Valeria Píriz, en el marco del 8M, como respuesta al alarmante registro de femicidios en Uruguay.

La obra activaba textos del libro *La mujer, la higiene, su salud, su belleza* (1929) y datos de prensa, e interpelaba críticamente las concepciones históricas sobre el cuerpo de la mujer.

Desde entonces, el colectivo desarrolla distintas propuestas performáticas, participa en cada 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) y en cada 25 de noviembre (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer).

📍 @diezdecadadiez

📍 @valeriapirizz

Agradecemos al TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular), Udelar (Artes y Sociología), Programa Esquinas, Montevideo Género, Jardín Botánico, Cotidiano Mujer, mysu (Mujer y Salud en Uruguay), Mides e Inmujeres, Orquesta de las Mil Melodías, El Picadero, ropería Espartaco, Implosivo, Kumbiaracha, teatro Circular, Galpón Barrio Sur, Pensión Milán, vecinxs, prensa, fotógrafxs, a Lilián Toledo, a Lido Pimienta y a amigxs y a nosotras.

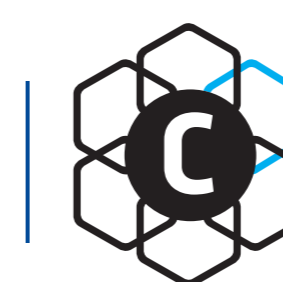
Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Analía Castro/ CdF. **Fotografía:** Camila Caballero, Mara Quintero, Antonella De Ambroggi, Jenny Plaza, Reinaldo Altamirano, Santiago Mazarovich, Lucía Pintos, Maía Rodríguez, Natalia Rovira, Santiago Allen, Agustín Garmendia, Bettina Franco, Oriana Larrea, Germán Luongo y Patricia Méndez Fadoll. **Edición:** Valeria Píriz, Maite Vigi. **Tratamiento digital:** Martín Picardo/ CdF. **Preparación de archivos y control de impresión:** Guillermo Giansanti/ CdF. **Textos:** Colectivo Diez de cada Diez. **Corrección de textos:** María Eugenia Martínez. **Gráfica:** Ana Laura Surroca/ CdF, Mathías Domínguez/ CdF. **Coordinación de montaje:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. **Realización de montaje:** Empresa Camoati.

ORGANIZA:



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Intendencia
Montevideo



[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



Colectivo Diez de cada Diez 8M. Plaza Libertad, Montevideo, 8 de marzo de 2025.
Fotografía digital. Autoría: Natalia Rovira.

Performers 2015 - 2025: Alejandra Cardozo, Alejandra Cuadrado, Ana Inés Maglia, Ana Laura Pedraja, Ana Natalia Xavier, Ana Pedraja, Analía Tejera, Andrea Lehocki, Anne Bergounoux Carbonell, Bárbara Santos, Camila Caballero, Candela Guidali Brasesco, Carla Modernell, Carolain Izaguirre, Carolina Faux, Carolina Fontana, Carolina Garzón, Carolina Paulo, Cecilia Cauteruccio, Cecilia Machado, Chiara di Fabio Pereda, Claudia Campos, Claudia Pereira, Dana de Sosa, Deby Alazraki, Ernestina Pereyra Gallo, Federica Turban, Florencia Coll, Florencia Linder, Florencia Núñez, Francesca Cassariego, Gabriela Fumía Restaino, Gabriela Rosselló Caics, Guadalupe Pérez, Inés Hirschy, Isabel Toledo, Ivonne Martinez, Jenny Piazza, Josefina Piñeirúa, Karen D Santos, Katty Gancharov, Kellyns Anyadit Herrera, Laura Falero, Laura Keuylian, Laura Pedroza, Laura Valle Lisboa, LeLé Teixeira, Leticia Magallanes, Leticia Sarante, Lía Garay, Lu Matto, Lucia Alvarez, Lucía Carlevari, Luciana Fernández, Luisina Lua, Ma. Elia Bentancour Flores, Marie Hélène Wyaux, Madeleine da Silva, Maite Bigi, Makkela, María Eugenia Fontes, María Julia Paso, Mariana Escobar, Matilde Decarlíni, Meli Neuquén, Melisa Mellado, Mercedes Fea Arán, Mery Guillot, Micaela Palermo, Milene Rouiller, Natalia Olmedo, Norina Torres Paz, Paola Debellis, Paola Gago, Paola Georgeff, Paola González, Paula Baez Petroccelli, Paula Galarza, Paula Lieberman, Romina Capezuto, Rosana Blanco, Sara Martínez, Silvia Copello, Sofía Ott, Sol Tonna, Soledad Castro Lazaroff, Stefani Acosta, Tatiana Valdés, Valentina Cardelino, Valeria Martínez Eguizabal, Valeria Piriz, Victoria Almirón, Victoria Márquez Cánepa, Virginia Farías, Viviana García.



25N. Palacio Legislativo, Montevideo, 25 de noviembre de 2020.
Fotografía digital. Autoría: Mara Quintero.



Protocolo de acción para estado de emergencia. Palacio Legislativo, Montevideo, 25 de noviembre de 2019.
Fotografía digital. Autoría: Mara Quintero.

Protocolo de acción para estado de emergencia

Esta obra utiliza mantas isotérmicas, elementos asociados a catástrofes, guerras o accidentes, para declarar un estado de urgencia. El uso de este material traslada el protocolo de protección de la manta a un protocolo social frente a la violencia hacia las mujeres.

Los cuerpos envueltos en mantas de emergencia en el espacio público señalan una violencia que no siempre es visible, pero que persiste de forma estructural. La acción nombra esa emergencia silenciada y la inscribe colectivamente en el presente.



25N. Palacio Legislativo, Montevideo, 25 de noviembre de 2020.
Fotografía digital. Autoría: Mara Quintero.



No matarás. Cierre del ciclo de *performance* Clemente Padín, organizado por el Subte. Plaza Fabini, Montevideo, 19 de diciembre de 2019.
Fotografía digital. Autoría: Antonella De Ambroggi.

No matarás

La idea fue irrumpir, romper el silencio desde el silencio de los cuerpos en la locura de lo urbano. Varias veces hemos levantado esas cintas o pasado por arriba o debajo. En esta cultura, el *pare*, el *no* parecen ser palabras que no se respetan.

Diez mujeres cortan el tránsito de la avenida 18 de Julio durante 14 minutos, con una cinta de *pare* atada de semáforo a semáforo. Los cuerpos se posicionan en la calle, envueltos con la misma cinta. Suenan dos sirenas activadas desde sus megáfonos. El tiempo se vuelve relativo, mientras cada minuto es enunciado.

¡Cada 14 minutos una mujer denuncia!.



No matarás. Cierre del ciclo de *performance* Clemente Padín, organizado por el Subte. Plaza Fabini, Montevideo, 19 de diciembre de 2019.
Fotografía digital. Autoría: Germán Luongo.



No matarás. Cierre del ciclo de *performance* Clemente Padín, organizado por el Subte. Plaza Fabini, Montevideo, 19 de diciembre de 2019.
Fotografía digital. Autoría: Santiago Allen.



Museo Humano. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Santiago Mazzarovich.

Un sueño en el parque

Esta obra performática se desarrolla en dos etapas o episodios: la parte 1 es titulada «Un museo humano»; la 2, «Amanece».

Los relatos que escuchamos en escena fueron creados por las propias *performers* a partir de un proceso creativo colectivo.

Una niña sueña que está perdida en un bosque, donde no tiene miedo. Al acompañarla, el público ingresará a esa atmósfera de ensoñación o bosque encantado, descubriendo a personajes que componen un museo vivo bajo el cielo estrellado. A través del juego de luces y sonidos, las *performers* realizan coreografías, mientras el público se convierte en testigo y parte activa.

La obra propone un recorrido nocturno que, en su segunda parte, se transforma con la llegada del amanecer, abriendo un nuevo estado sensible al espacio y la experiencia.



Museo Humano. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Santiago Mazzarovich.



Museo Humano. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Santiago Mazzarovich.



Amanece. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Reinaldo Altamirano.



Amanece. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Reinaldo Altamirano.



Amanece. Un sueño en el parque. Jardín Botánico, Montevideo, 16 de noviembre de 2024.
Fotografía digital. Autoría: Reinaldo Altamirano.



Performance en el marco del 8M. Plaza Libertad, Montevideo, 2021.
Fotografía digital. Autoría: Agustín Garmendia.



Performance en el marco del 8M. Plaza Libertad, Montevideo, 2020.
Fotografía digital. Autoría: Mara Quintero.



8M. Plaza Libertad, Montevideo, 2021.
Fotografía digital. Autoría: Agustín Garmendia.



Performance Diez de cada Diez. Dirección artística: Josefina Piñeirúa.
Asistencia de dirección: Paula Galarza. Plaza Seregni, Montevideo, 30 de agosto de 2020.
Fotografía digital. Autoría: Bettina Franco.



Performance en el marco del 8M. Plaza Libertad, Montevideo, 2020.
Fotografía digital. Autoría: Natalia Rovira.



Performance en el marco del 25N. Recorrido desde el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular) hacia Plaza Matriz, Montevideo, 25 de noviembre de 2018.
Fotografía digital. Autoría: Antonella De Ambroggi.



Grupo de performers en el marco del 8M. Canelones, 8 de marzo de 2021.
Fotografía digital. Autoría: Maia Rodríguez.



Performance en el marco del 8M. Plaza 19 de Abril, Treinta y Tres, 8 de marzo de 2017.
Fotografía digital. Autoría: Camila Caballero.



Performance Diez de cada Diez. Plaza Independencia, Rocha, 2017.
Fotografía digital. Autoría: Camila Caballero.



Performance Diez de cada Diez. Plaza Libertad, Minas, Lavalleja, 2017.
Fotografía digital. Autoría: Camila Caballero.



Feria de Tristán Narvaja. Montevideo, 8 de marzo de 2015.
Fotografía digital. Autoría: Arací Facal.



Balcón del taller de Valeria en el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular). Montevideo, 8 de marzo de 2016.
Fotografía digital. Autoría: Tatiana Burgos.



Balcón del taller de Valeria en el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular). Montevideo, 8 de marzo de 2018.
Fotografía digital. Autoría: Antonella De Ambroggi.



Balcón del taller de Valeria en el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular). Montevideo, 8 de marzo de 2019.
Fotografía digital. Autoría: Thaís Correa.



Balcón del taller de Valeria en el TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular). Montevideo, 8 de marzo de 2020.
Fotografía digital. Autoría: Mara Quintero.