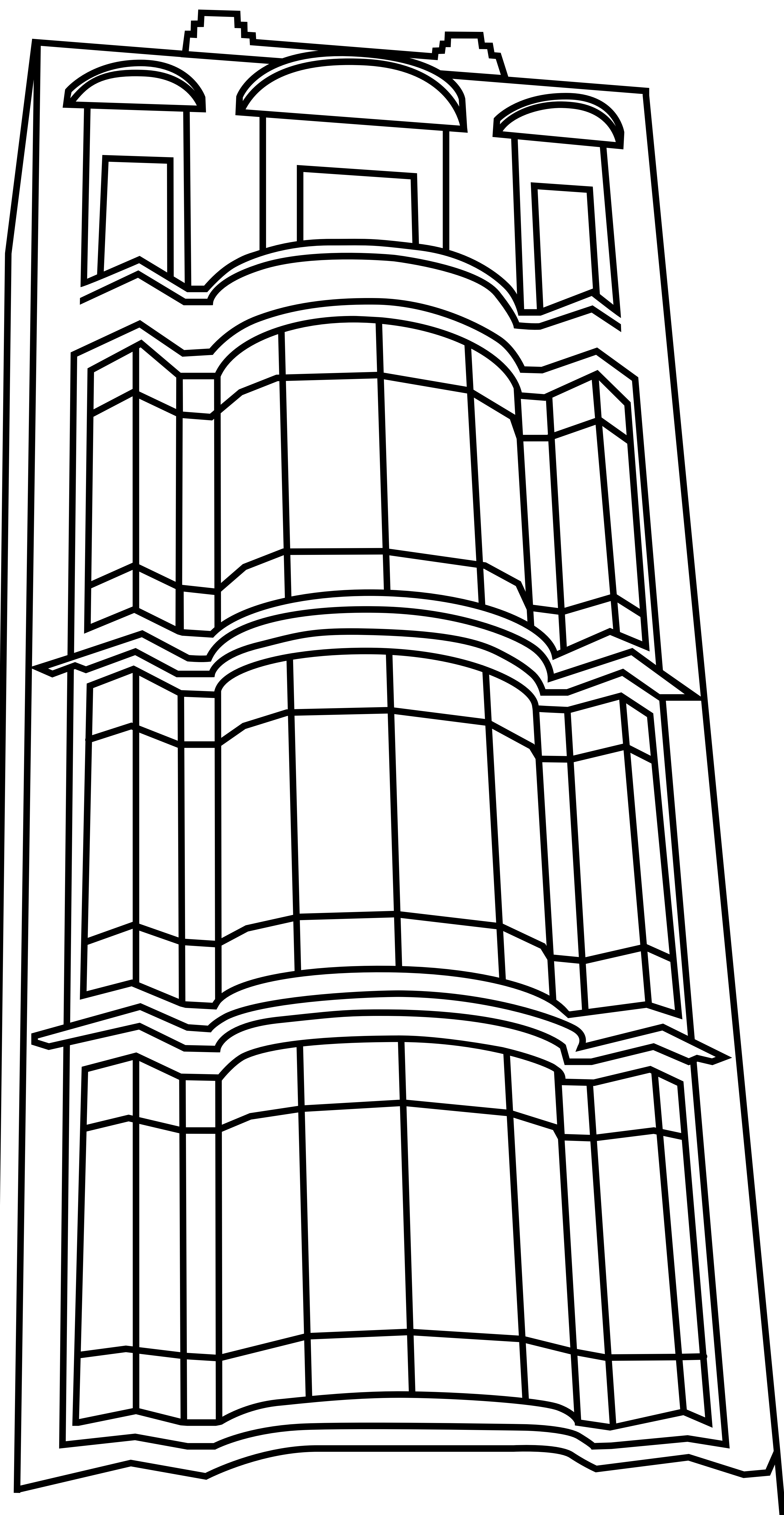




[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

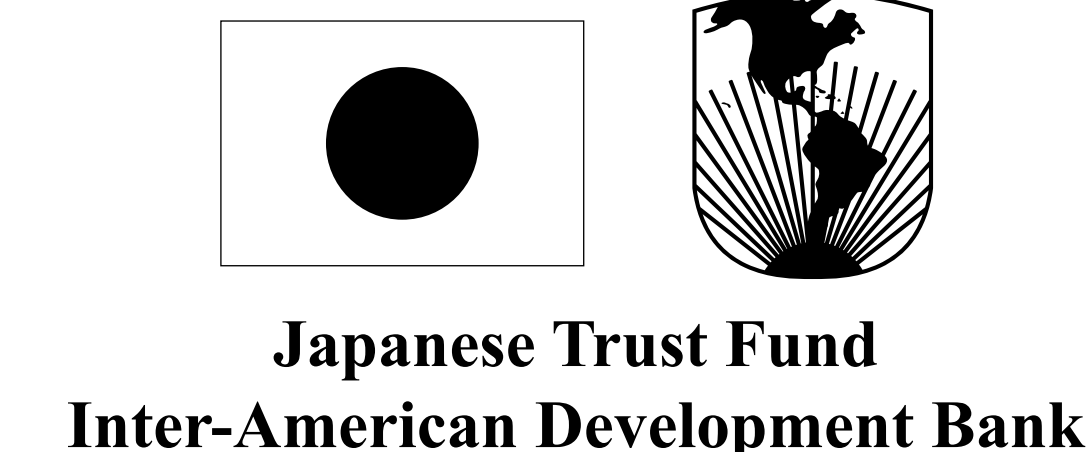
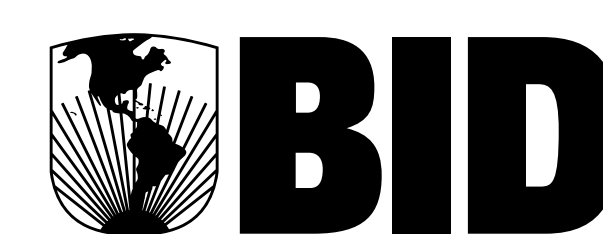
La **Fotogalería Ciudad Vieja** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdF@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



ciudadvieja



**GESTIÓN DE CALIDAD
CERTIFICADO N° CS 405**
UNIT-ISO 9001 | ISO 9001:2015



**Intendencia
de Montevideo**

El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.

Nodos interconectados

Cruces entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

23 de noviembre al 14 de enero de 2019

La fotografía en su contemporaneidad gatilla vínculos entre arte, ciencia, tecnología y sociedad, ACTyS, que se exponen aquí como nodos interconectados. Cinco lugares-conceptos relatan problemas de la industrialización analógica y digital junto con cambios culturales como la destrucción de la serialidad, el abandono del molde y la pérdida del sujeto único. En contraste se refuerza la idea de mantener moldes para emular formas y acciones humanas, caso de la construcción de un ánima electrónica, entre el lenguaje máquina y las casi infinitas potencialidades de la impresión 3D.

La educación en arte y ciencia que aborda temas complejos como la muerte fue resultado de instalaciones artísticas en un museo de ciencias naturales, contraponiendo reflexiones críticas entre contenido y contingente.

Bajo la premisa "estamos hechos de estrellas" un fotógrafo viajó a la Amazonia para convivir con la comunidad tikuna y abrir magníficos escenarios vivenciales entre la física, el color y el conocimiento ancestral sobre la naturaleza.

Códigos estético-visuales en fotografía intentan ir más allá de una bella atmósfera para asomarse a un observatorio de partículas subatómicas. Una forma válida de acercarse socialmente a la ciencia a través de las interrelaciones que posibilita la fotografía en tanto arte, ciencia y tecnología.

Delma Rodríguez (curadora).

Exposición en el marco de la celebración del 50 Aniversario de Leonardo Journal. Curadores asociados: Francisco Brugnoli (MAC Chile), Luisa Macías (Universidad del Valle en Colombia), Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Pier Luigi Capucci (Academia de Bellas Artes de Urbino, Italia) y Wisconsin IceCube Particle Astrophysics Center (WIPAC, Universidad de Wisconsin-Madison, EEUU).

Autores

Colección Museo de Arte Contemporáneo MAC, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Kenia Náñez, Pablo Izquierdo, Demian Schopf, Kena Lorenzini, Marcelo Montecino, Héctor López, Luis Navarro, José Moreno, Daniel Cruz, Jorge Brantmayer, Alexis Carreño, Julia Toro.

Universidad de Valencia, España
Ricard Huerta.

Academia de Bellas Artes de Urbino, Italia
Diego Santangeli.

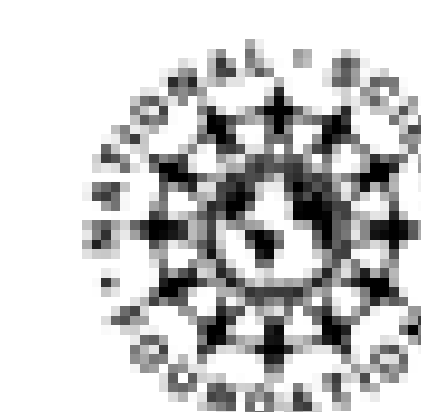
Universidad del Valle, Colombia
Alejandro Restrepo Bonilla.

WIPAC, Universidad de Wisconsin-Madison, EEUU
M. Wolf.

ORGANIZAN:



APOYAN:





Capricho 4, México, 2008. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autora: ©Kenia Náñez).



Marcha 5/5, Santiago, Chile, 2018. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Pablo Izquierdo).



Alicia Galán, presidente del colectivo LGBTI Bolivia, vestida de china morena, Bolivia, 2015.
(Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Demian Schopf).



Calle San Antonio, Santiago, Chile, 1983. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autora: ©Kena Lorenzini).



Estadio Nacional, Santiago, Chile, 1973. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Marcelo Montecino).



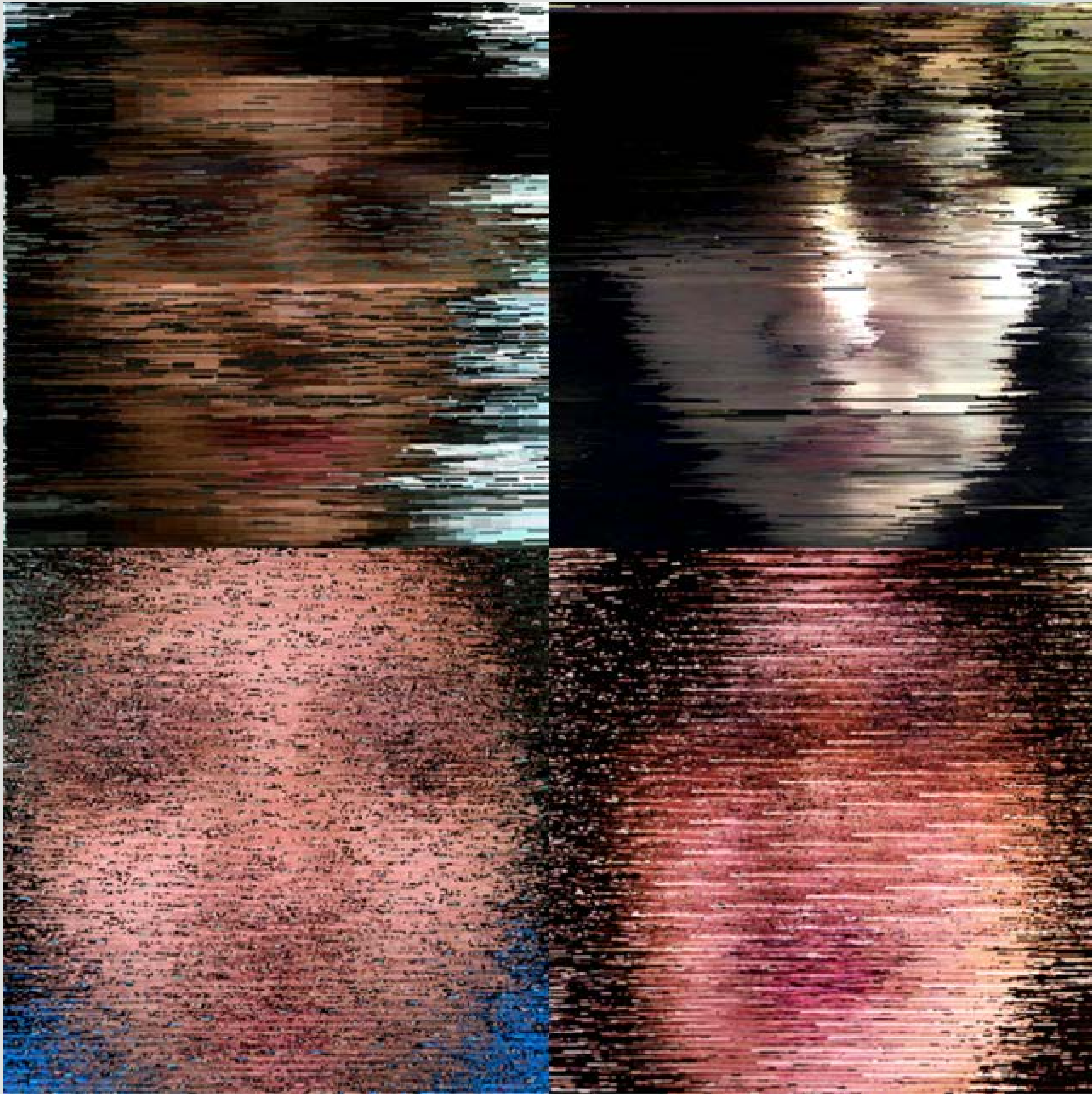
1° de mayo de 1986, Chile. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Héctor López).



Te Deum, Santiago, Chile, 1980. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Luis Navarro).



De la serie San Diego, Santiago, Chile, 1977. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©José Moreno).



Deskportrait, Chile, 2013. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Daniel Cruz).



Ensayos contra la fatiga 2, Chile, 2018. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Jorge Brantmayer).



Sleep, 2000. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autor: ©Alexis Carreño).



La camisa, 1979. (Foto: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Autora: ©Julia Toro).



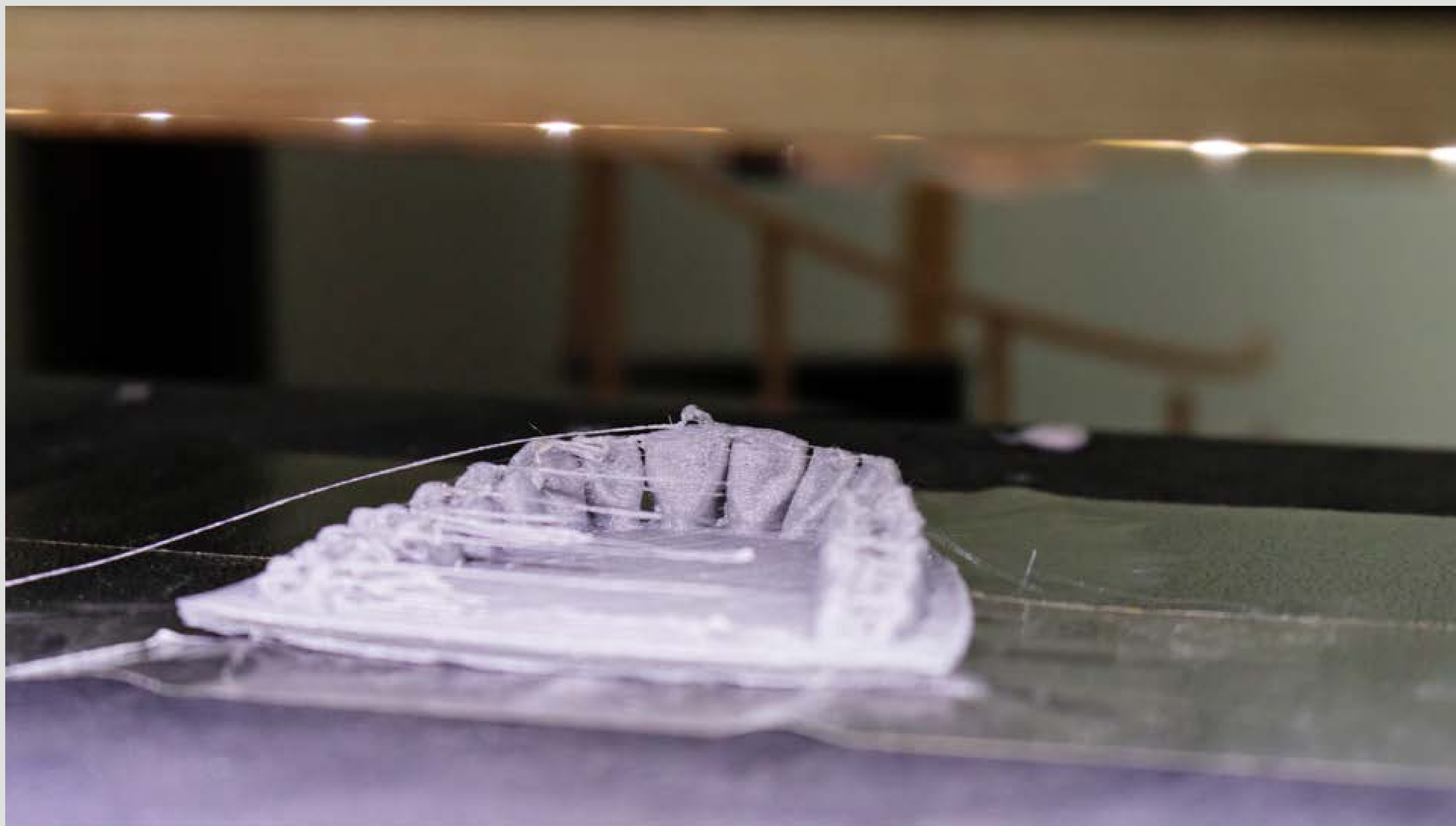
Preparativos de la exposición *#ViureLaMort Instal·lacions artístiques de l'alumnat de Magisteri de la Universitat de València*. La muerte a través del arte y la ciencia. Cada estudiante elige un libro sobre el tema y en círculo surgen las ideas para las instalaciones. Año 2018. Autor: Ricard Huerta.



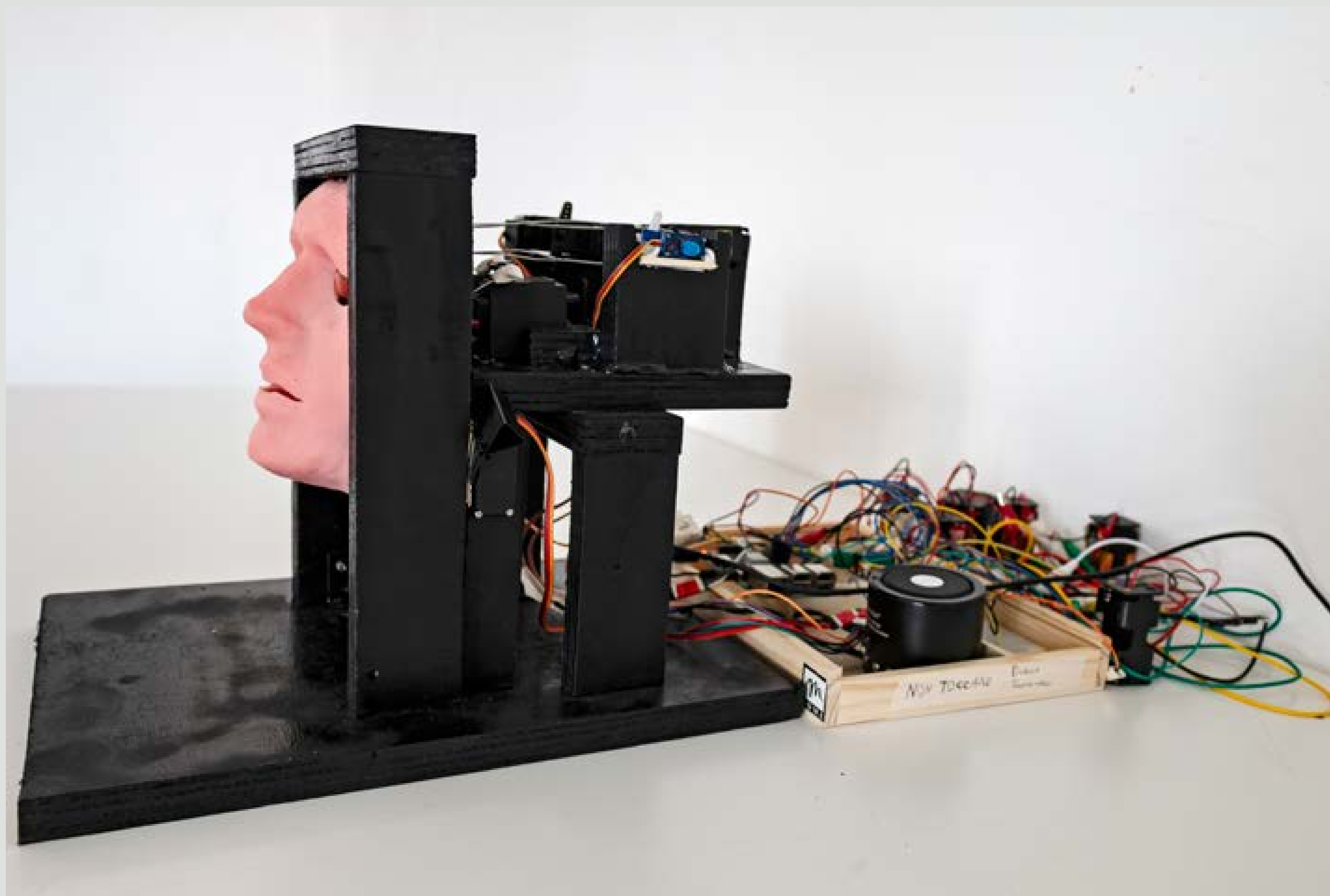
Instalación *Que se te pasa el arroz*. En Latinoamérica suele decirse “se te pasa el tren”. Un esqueleto y un reloj de arena lleno de arroz a la altura de la pelvis (zona de los ovarios) rememoran la frase “se te pasa el arroz”, junto a una sombra con *La guía de la perfecta esposa*. La presión social obliga a las mujeres a tener en cuenta este reloj biológico como un factor de éxito, ya que se les presiona para que sean madres. A quien no lo consigue se le pasa el arroz (el tren). Año 2018. Autor: Ricard Huerta.



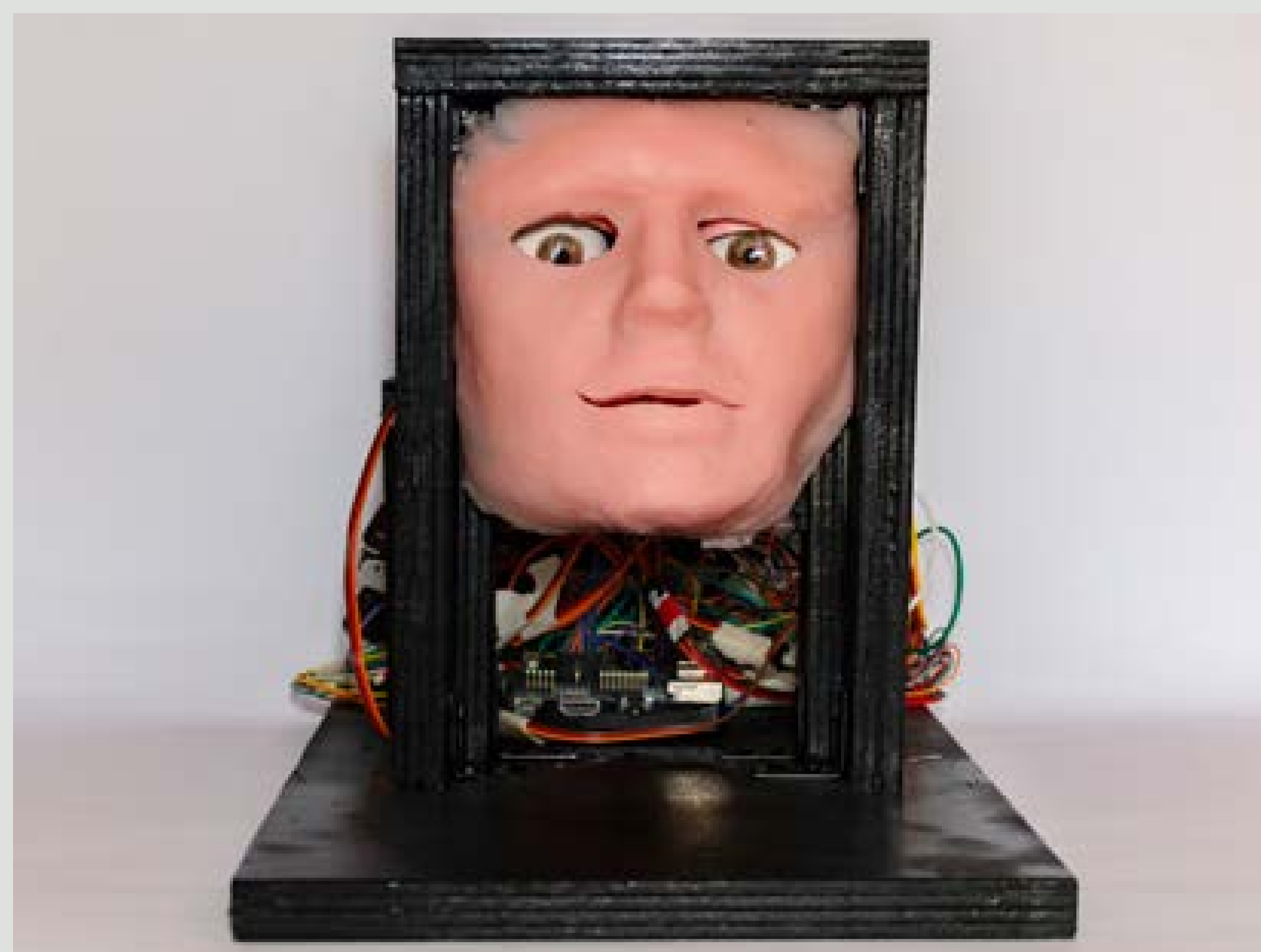
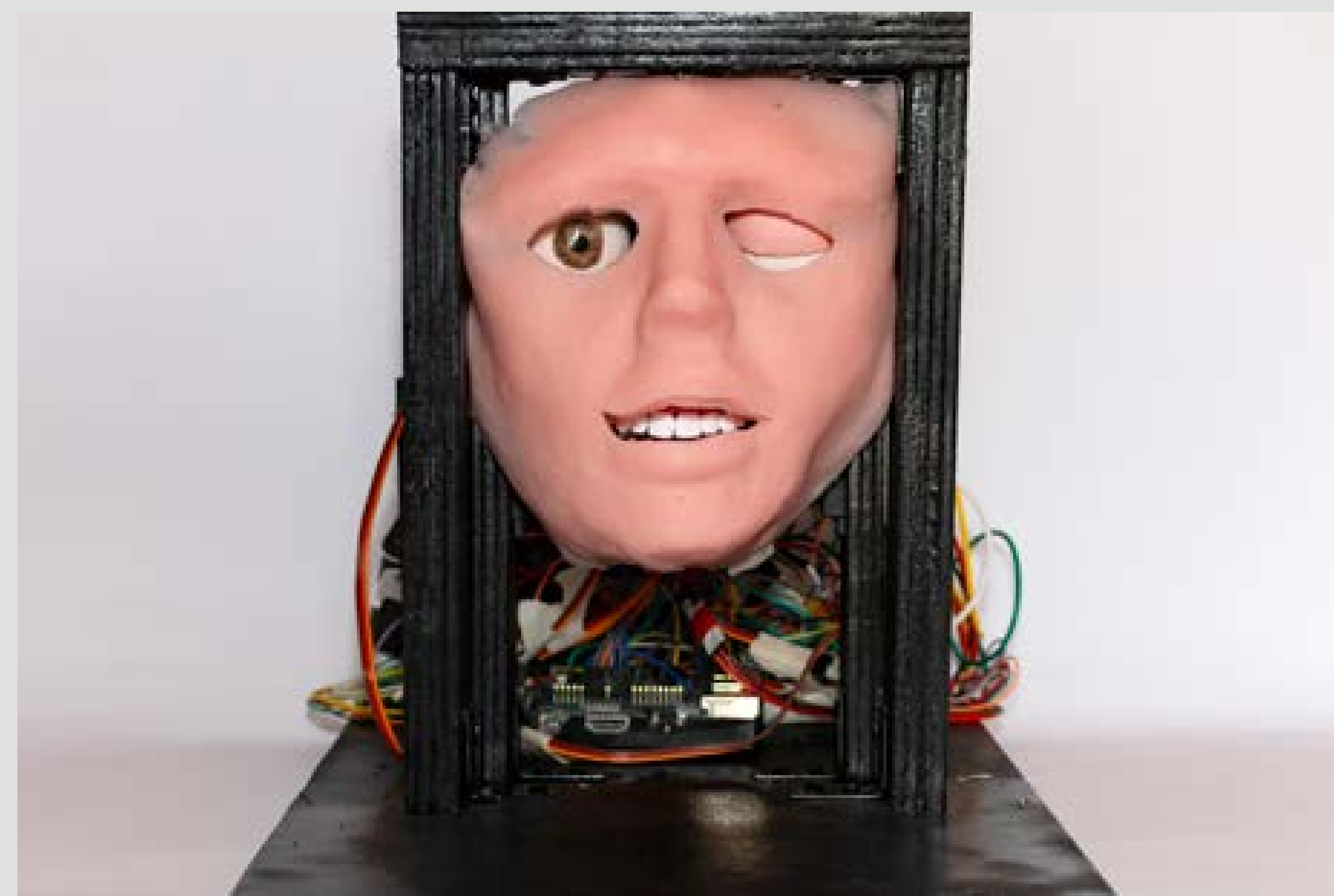
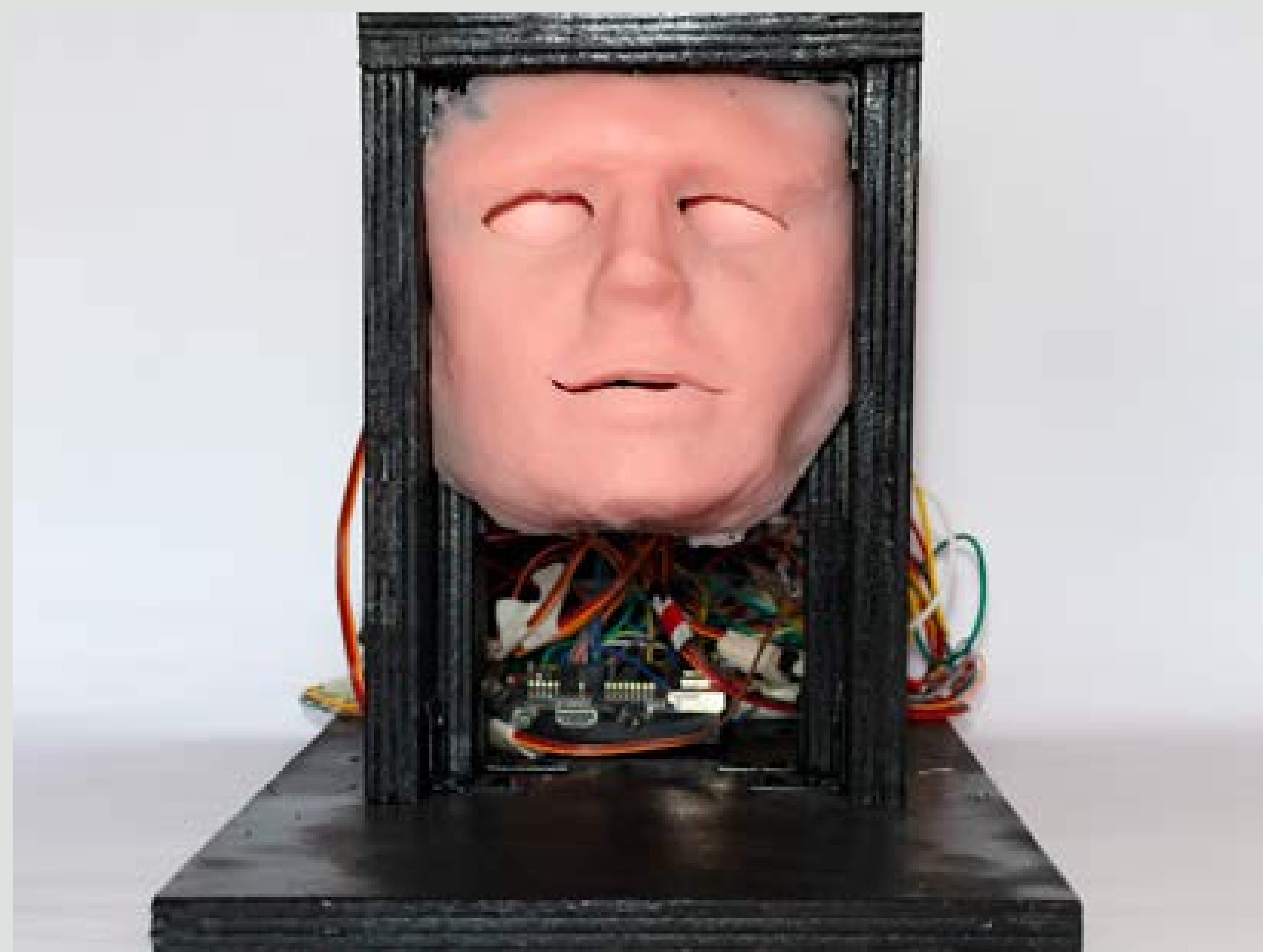
El círculo como imagen que confiere entidad de inicio y fin que nunca cesa. El libro de firmas, típico en un velatorio, en este caso servía para reflexionar sobre “De qué no me gustaría morir”. Año 2018. Autor: Ricard Huerta.



Todo –o casi todo– se puede reproducir con un molde. Animatronic es un proyecto de arte y tecnología en la Academia de Bellas Artes de Urbino, Italia. Año 2018. Autor: Diego Santangeli.



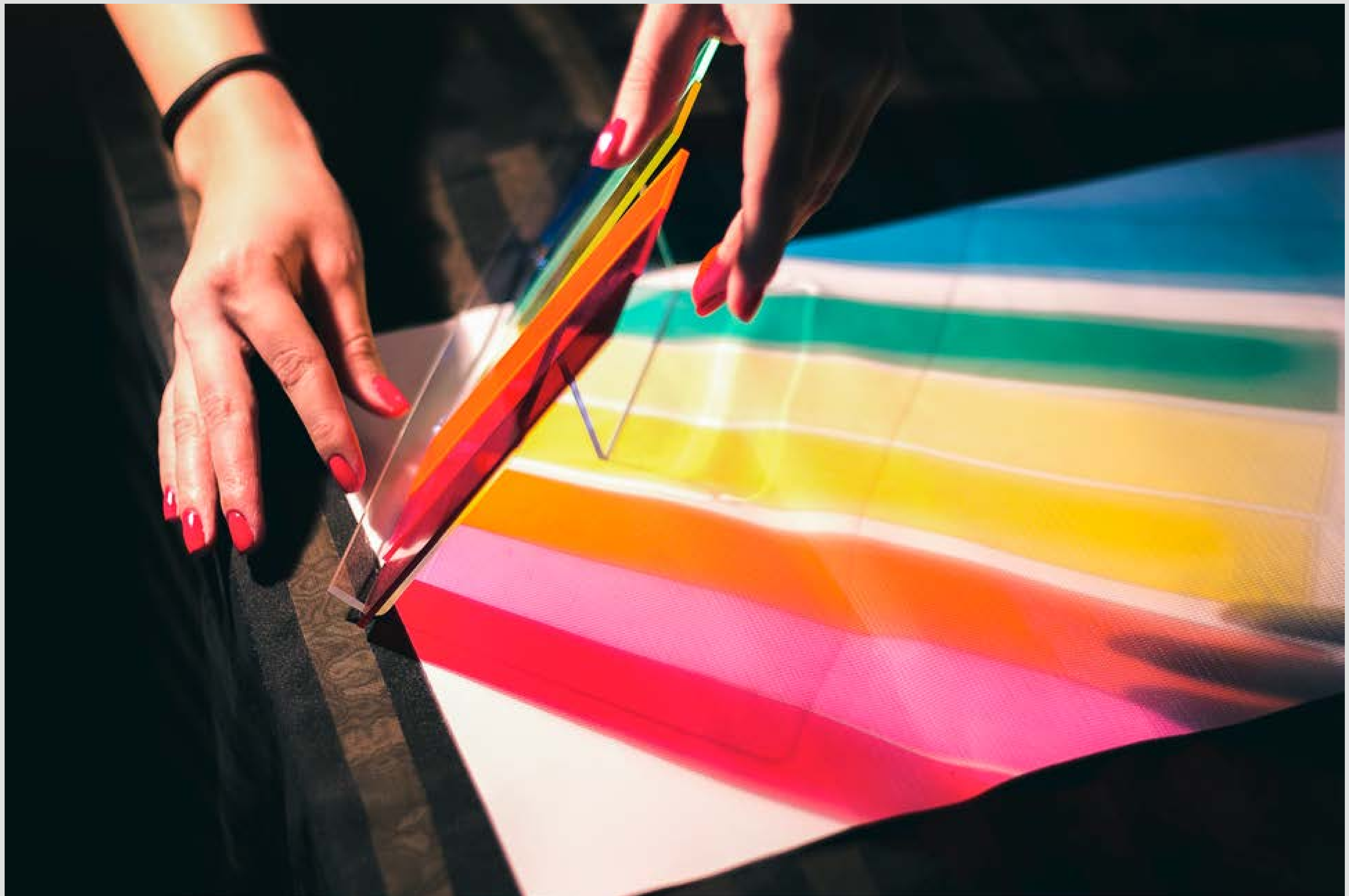
Código humano + código máquina. Las imbricaciones entre diferentes moldes y el desarrollo en lenguaje de código informático van conformando esta casi ánima-electrónica. Año 2018. Autor: Diego Santangeli.



Imitar, secuenciar y mover como una manera de dar vida a un rostro modelado. *Animatronic laureado*, a modo de sátira entre máquina-hombre y recompensa por el proceso de creación. Año 2018. Autor: Diego Santangeli.



Bajo la premisa “estamos hechos de estrellas” y motivado por un proyecto en comunicación de la ciencia en la Universidad del Valle, un fotógrafo viajó a la Amazonia para convivir con la comunidad tkuna y abrir magníficos escenarios visuales vivenciales entre la física, el color y el conocimiento ancestral sobre la naturaleza. Año 2017. Autor: Alejandro Restrepo Bonilla.



El color de la luz habla de la estrella que la emite. Año 2017. Autor: Alejandro Restrepo Bonilla.



Los elementos químicos son mapas de colores. Año 2017. Autor: Alejandro Restrepo Bonilla.



El viaje recién empieza y la luz colorea las chispas del Amazonas cuando los niños corren en su orilla queriendo alcanzar la canoa del fotógrafo. Año 2017. Autor: Alejandro Restrepo Bonilla.



Las auroras suelen ser un paisaje cotidiano en el observatorio de neutrinos IceCube en la Antártida, donde en 1km cúbicos de hielo se detectan las partículas subatómicas que atraviesan la atmósfera. Una composición en alto contraste, entre el cielo y la tierra, el frío y algún color que intenta ser cálido. Año 2017. Autor: M. Wolf, IceCube/NSF.



Desde más allá de la Vía Láctea llegan a nuestro planeta las partículas subatómicas (neutrinos) que son estudiadas en el observatorio IceCube. Tecnología de avanzada para una “ciencia caliente”, lema del observatorio, donde la foto muestra sobremano su originalidad y bella atmósfera en códigos visuales-estéticos. Año 2017. Autor: M. Wolf, IceCube/NSF.

Anilla Cultural

La *Anilla* en Uruguay es una red de co-creación en redes de internet avanzado que trabaja en las intersecciones de arte, ciencia, tecnología y sociedad, conectando nodos en las Américas, Europa y el resto del mundo. Está asociada a la *Anilla Cultural Latinoamérica-Europa* en Uruguay

El nodo de Uruguay se sumó oficialmente a la *Anilla Cultural* en un primer evento online que sucedió en noviembre 2011 a través de un proyecto creado por Delma Rodríguez. Este proyecto propone el acceso, democratización y descentralización de contenidos culturales de calidad en artes, ciencias, tecnología y sociedad, integrando a diversas instituciones en el territorio uruguayo.

Como propuesta descentralizada,-característica de las redes de internet-, integró en sus inicios a instituciones como RAU (Red Academica Uruguaya) miembro de Red CLARA, más el apoyo de otras redes nacionales como Ceibal y ANTEL Administración Nacional de Telecomunicaciones. También en el inicio de la propuesta participaron la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República UdelaR, el Consejo de Educación Secundaria y el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública ANEP.

A lo largo de estos siete años de producción intensa de actividades y proyectos propios de la *Anilla*, ha integrado a un sin fin de instituciones nacionales contando con la participación directa de más de 20.000 personas en todo el país, quienes han compartido contenidos creativos en red.

De esta manera se conectan a la *Anilla* diferentes instituciones desde centros culturales, facultades, centros universitarios, liceos, escuelas, centros de formación docente, auditorios, museos, centros de telemedicina, hasta incluso calles peatonales entre otras. Los principales objetivos de la *Anilla* en Uruguay son procurar la descentralización, democratización y accesibilidad a los contenidos de todos los nodos y promover la creación de proyectos educativos colaborativos multiculturales en Artes, Ciencias, Tecnologías y Sociedad, abordando cultural y educativamente dichas áreas.

Esta exposición es una muestra de esas interacciones en *e-cultura*, una nueva forma de apropiación en red, interrelacionando contenidos en tiempo real con el propósito de co-crear en internet nuevas formas de comunicación y pertenencia a la aldea global y local.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funciona el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960

Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h

cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo

Daniel Martínez

Secretario General

Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación

Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinador: Gabriel García

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Comité de Gestión: Daniel Sosa, Gabriela Belo,Verónica Berrio, Susana Centeno, Gabriel García, Lys Gainza, Francisco Landro, Johana Santana, Javier Suárez

Planificación: Gonzalo Bazerque, Lys Gainza, Andrea López

Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad

Administración: Marcelo Mawad, Martina Callaba

Gestión: Gonzalo Bazerque, Andrea López, Johana Maya

Producción: Mauro Martella, Luis Díaz, Lys Gainza

Curaduría: Hella Spinelli, Victoria Ismach

Fotografía: Andrés Cribari, Gabriel García

Ediciones: Andrés Cribari

Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Serena Olivera,

Sofía Michelini, Nadia Terkiel

Conservación: Sandra Rodríguez, Valentina González, Guillermo Robles,

Clara Elisa Von Sanden

Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño

Digitalización: Gabriel García, Maicor Borges, Horacio Lorient, Paola Satragno

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño

Educativa: Lucía Nigro, Martina Callaba, Juan Pablo Machado, Mariano Salazar

Atención al Público: Johana Santana, Andrea Martínez, José Martí, Darwin Ruiz,

Miriam Hortiguera, Gabriela Manzanarez, Mariano Salazar

Comunicación: Elena Firpi, Francisco Landro, Natalia Mardero, Laura Nuñez,

Sofía Michelini, Santiago Vázquez

Técnica: Javier Suárez, José Martí, Darwin Ruiz, Pablo Améndola, Miguel Carballo

Mediateca: Lilián Hernández, Miriam Hortiguera, Gabriela Manzanarez

Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Curaduría: Delma Rodríguez / Anilla Cultural Latinoamérica - Europa en Uruguay

Curadores asociados: Francisco Brugnoli - Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Luisa Macías - Universidad del Valle en Colombia, Ricard Huerta - Universidad de Valencia, Pier Luigi Capucci - Academia de Bellas Artes de Urbino, Italia y Wisconsin IceCube Particle Astrophysics Center (WIPAC) - Universidad de Wisconsin-Madison USA.

Gestión expositiva MAC: Pamela Navarro, Alessandra Burotto, Paulina González

Edición: Delma Rodríguez / Anilla Cultural Latinoamérica - Europa en Uruguay

Preparación de archivos y control de impresión: Maicor Borges / CdF

Textos: Delma Rodríguez / Anilla Cultural Latinoamérica - Europa en Uruguay

Corrección de textos: Stella Forner / IM

Gráfica:Mathías Domínguez / CdF

Coordinación general: Hella Spinelli / CdF, Victoria Ismach / CdF

Montaje: Darwin Ruiz / CdF, José Martí / CdF

Impresión:

Arquitectura Promocional

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo

adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería:

Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja

y Centro de Fotografía

El Centro de Fotografía (CdF) se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos.



Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en <http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>



Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



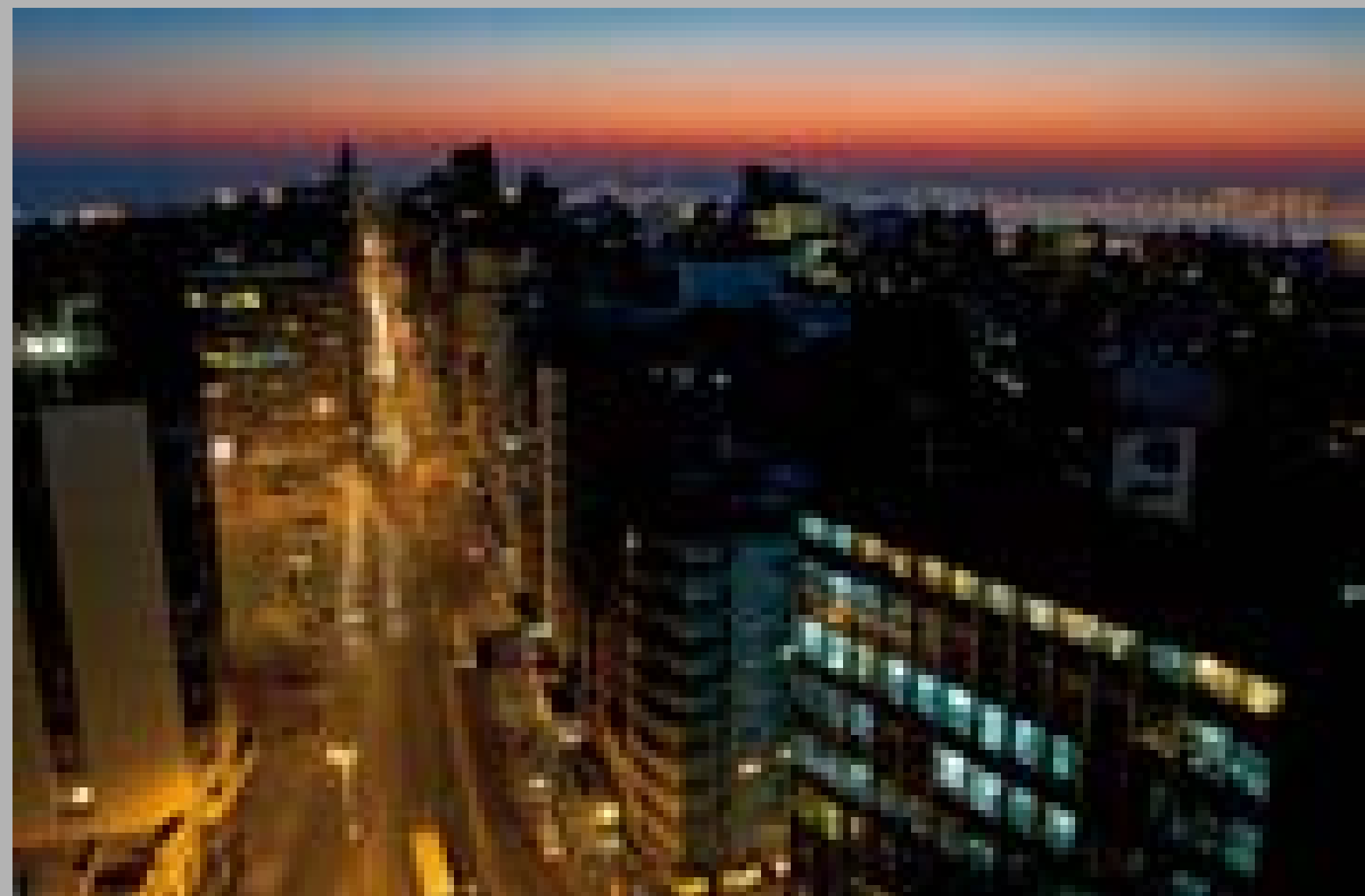
Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos –como exhibiciones o impresiones– se realiza “una interpretación” de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público –en los últimos años se inscribieron más de 500 personas– y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tevé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



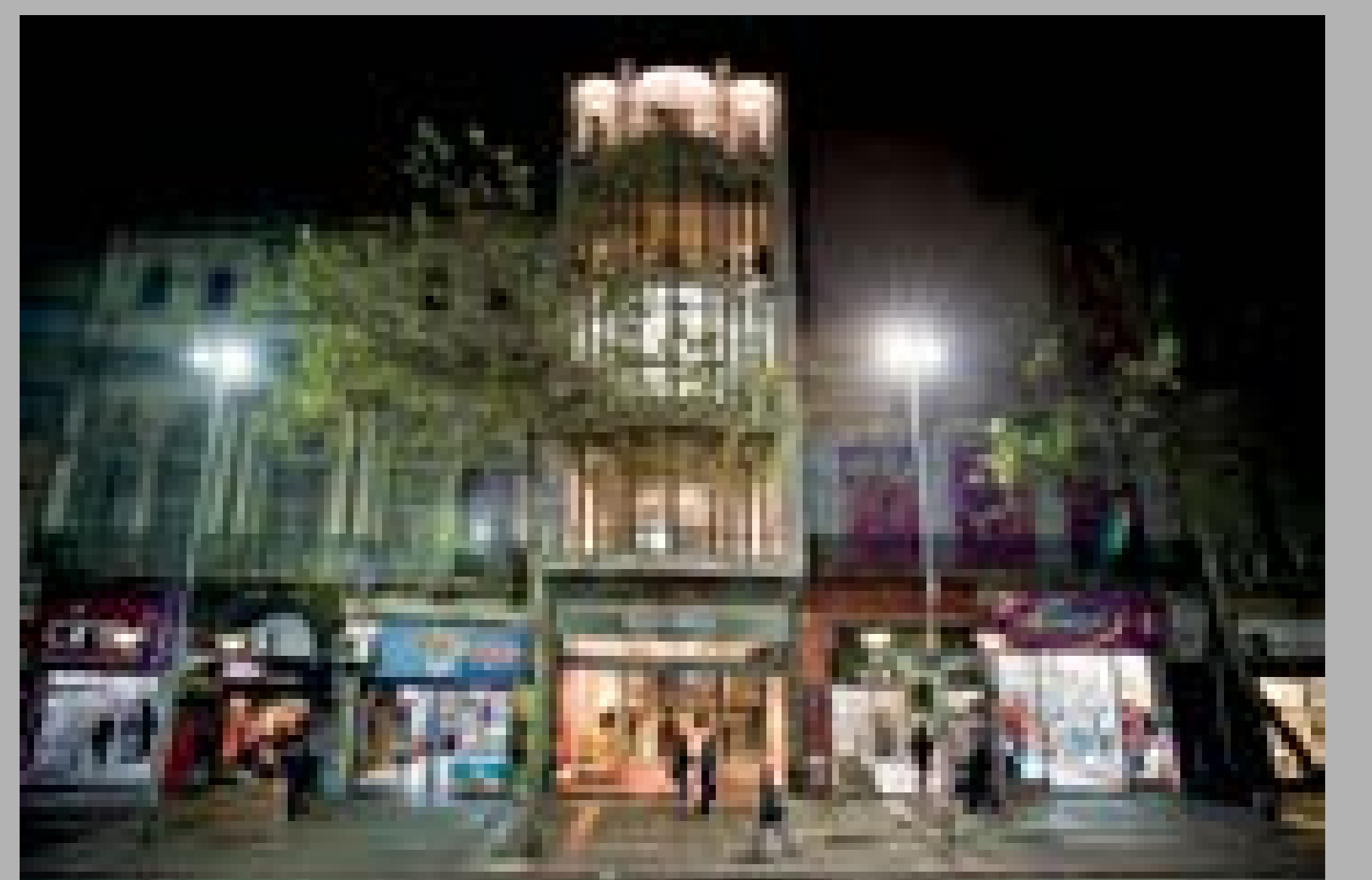
Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un “viaje fotográfico” en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.