



Intendencia
Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Goes, Unión, Capurro, Santiago Vázquez, Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo.**

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.
Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdF@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Premio Nacional de
Calidad
Edición 2019

¿Qué son las Fotogalerías CdF?

Son espacios expositivos al aire libre que podés encontrarte en diferentes puntos de Montevideo. El Centro de Fotografía gestiona sus contenidos y su mantenimiento. Las muestras permanecen unos meses en cada lugar, y luego rotan hacia otros barrios.

¿Cómo recorrerlas?

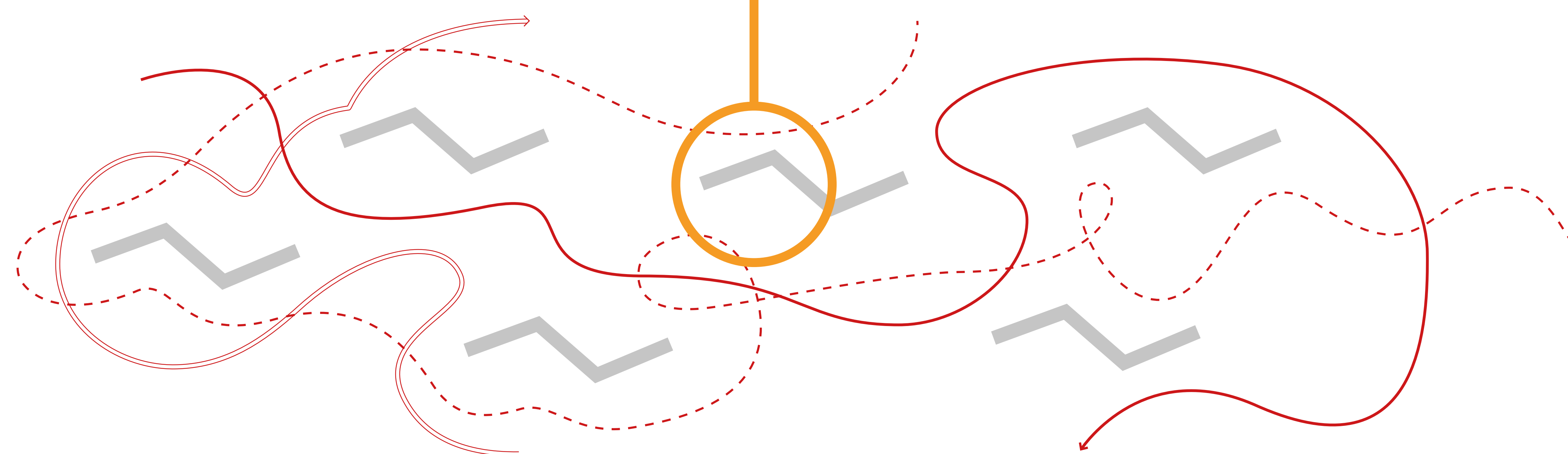
No hay un único recorrido.

Si bien la exposición puede indicar un orden, podés recorrerlas libremente. En el inicio de la fotogalería se incluye un texto descriptivo con más información sobre la muestra.

Las imágenes suelen contar con textos que dialogan con ellas: contextualizan, describen o proponen diversas lecturas e interpretaciones.



Cada imagen muestra o cuenta algo, pero en conjunto buscan contarte algo más.



Te invitamos a reflexionar sobre esta muestra

- ¿Qué te llamó la atención de esta exposición?
- ¿Qué historia creés que cuentan las fotos? ¿Hay un relato?
- ¿Podés asociar las imágenes a una palabra o imagen conocida?
- Si tuvieras que contarle sobre esta muestra a alguien, ¿cómo la describirías?

Si querés saber más sobre las muestras vigentes y sobre las Fotogalerías en general, ingresá a **cdf.montevideo.gub.uy**

¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las salas ubicadas en el **Edificio Sede** (18 de Julio 885) y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las Fotogalerías y los Fotopaseos forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Edificio Sede.



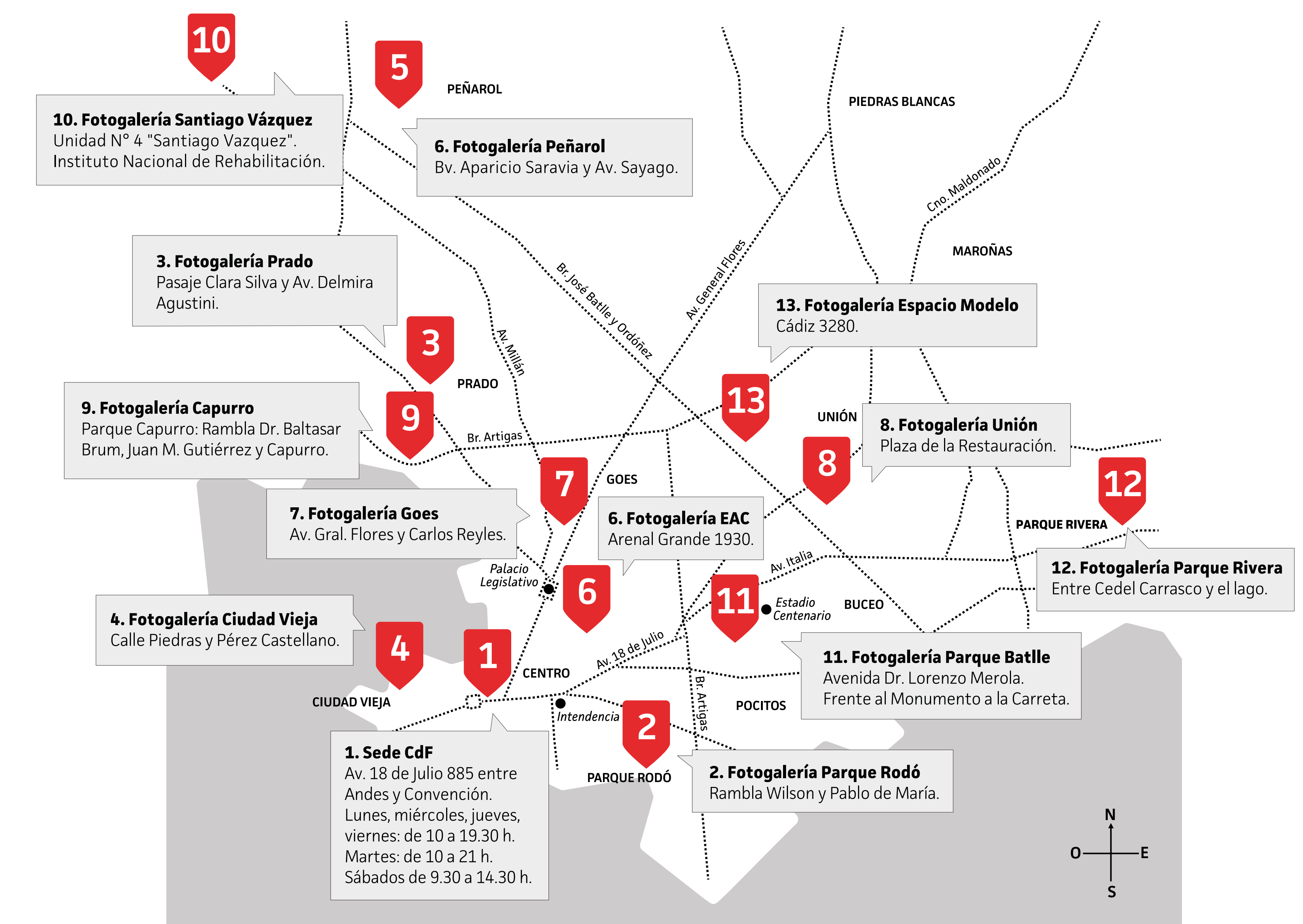
Fotogalería Capurro.

Las Fotogalerías se encuentran en **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Unión, Santiago Vázquez** (ubicada dentro de uno de los predios del centro de reclusión), **Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo** concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

También gestionamos lugares de exposición como los **Fotopaseos del Patio Mainumby, la Plaza de la Diversidad en Ciudad Vieja, el Parque de la Amistad**, así como un espacio dentro del **Centro Cívico Luisa Cuesta en Casavalle**.



Conocé más sobre las fotogalerías



Mapa de Fotogalerías.

Seguí nuestras actividades en:    
cdf.montevideo.gub.uy



DEFENSOR CAMPEÓN DE 1976

A 50 años de una conquista histórica

Defensor Sporting Club

25 JUL. – 24 OCT. 2026

En 1976, Defensor se convirtió en el primer club de fútbol, fuera de los dos denominados *grandes*, en obtener el Campeonato Uruguayo durante la era profesional. El triunfo, alcanzado durante la dictadura civil-militar, marcó un punto de inflexión en la historia del fútbol uruguayo.

Aquel campeonato fue también el inicio de una etapa de crecimiento institucional para el Club Atlético Defensor que, años más tarde, se fortaleció con la fusión con Sporting Club Uruguay, de básquet. A partir de entonces llegaron nuevos títulos y logros deportivos.

Esta muestra reúne imágenes y documentos provenientes de archivos personales y del Club Atlético Defensor que sirven para recordar la campaña del equipo dirigido por el profesor José Ricardo de León. A través de fotografías, registros de prensa y otros materiales históricos, recorre algunos de los momentos más significativos de aquella temporada.

A 50 años de aquella conquista, la muestra propone volver sobre las imágenes y las memorias de un acontecimiento que cambió la historia del club y del fútbol uruguayo.

Defensor Sporting Club es una institución social y deportiva de Montevideo, vinculada históricamente a los barrios Punta Carretas y Parque Rodó. Surgió de la fusión, en 1989, del Club Atlético Defensor (fundado en 1913) y el Sporting Club Uruguay (fundado en 1910), y continuó la trayectoria de ambas instituciones.

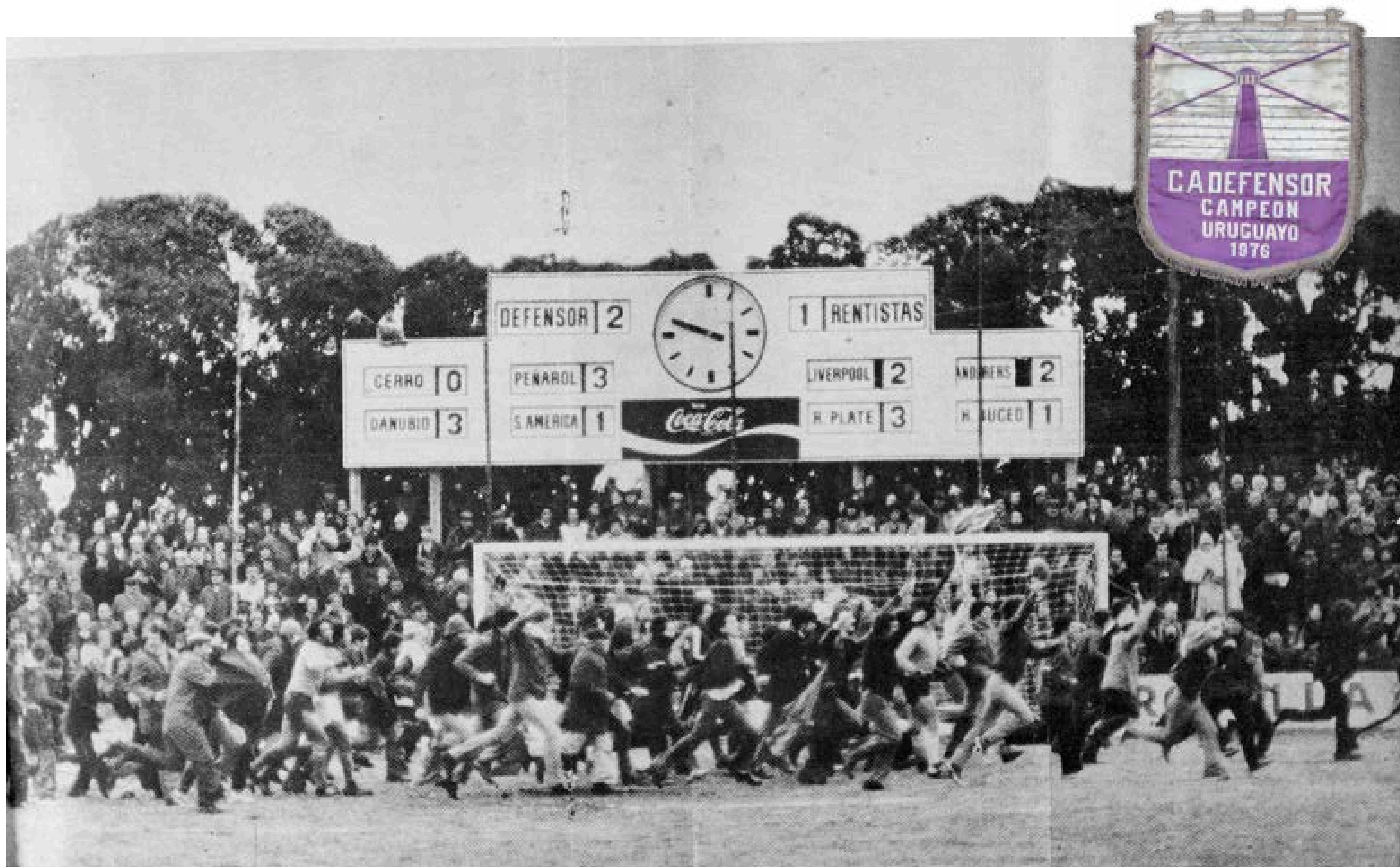
En fútbol, obtuvo el Campeonato Uruguayo en 1976, 1987, 1991 y 2007-2008. También ha tenido destacadas participaciones en competencias internacionales; entre ellas, la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana.

Desde hace varios años su área de influencia se ha extendido y cuenta con socios e hinchas en todo el departamento, en el interior y en el exterior del país.

Esta exposición forma parte de una línea de trabajo del Centro de Fotografía mediante la cual se invita a diferentes instituciones a compartir una edición de su producción o acervo fotográfico para las Fotogalerías de Montevideo. El objetivo es poner en circulación narrativas visuales vinculadas con la historia, las memorias y las identidades colectivas.

ORGANIZAN:





Vuelta olímpica de jugadores e hinchas de Defensor, tras la obtención del Campeonato Uruguayo de 1976. 25 de julio de 1976. Estadio Luis Franzini. (Archivo: El País).
En el contexto de la dictadura civil y militar, la vuelta olímpica se realizó al revés de lo habitual como forma de protesta transformándose en un símbolo de la importancia de ese campeonato.

Banderín del Club Atlético Defensor conmemorativo de la obtención del Campeonato Uruguayo 1976. Perteneció a Julio César Franzini, presidente de Defensor en 1976. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Repercusiones en la prensa al día siguiente de la histórica coronación de Defensor como campeón uruguayo de 1976: *El País de los Lunes* (Montevideo, Uruguay), *Crónica* (Buenos Aires, Argentina).



Arriba a la izquierda: Café Gaspar Bertacchi. Esquina de las calles Legionarios (actualmente calle García de Zúñiga) y Patria. Década de 1920. (Archivo Defensor Sporting Club).
Aquí se celebraron las reuniones constitutivas del Defensor Football Club, en marzo de 1913. Los orígenes de la institución se relacionan con los obreros de la fábrica de vidrio ubicada en la calle Echeverría, donde actualmente se ubica la escuela Francia.

Arriba a la derecha: Edificio de la primera sede de Defensor. Calle Jaime Zudáñez. Década de 1930. (Archivo Defensor Sporting Club).
La sede fue inaugurada el 6 de setiembre de 1931. A principios de la década de 1950, la sede fue remodelada y se construyó un gimnasio de básquetbol. La obra fue posible gracias al traspaso a Europa del jugador José Loncha García.

Abajo a la izquierda: Equipo del Defensor Football Club junto al trofeo Estímulo, otorgado por haber ganado la serie D de la 3ª División de la temporada 1913. De pie: Amilcare Calandria, Alfredo Ghierra, Héctor Berruti, Pedro Duhagon, Amadeo Bruno, Pascual Cabrera, Romeo Bruno. Sentados: Gregorio De Caro, Norberto Cabrera, Epifanio Torres, Juan Molinari, Félix Palombo, Héctor Rocha. Año 1913. Estudio fotográfico Casa Barros. Alfredo Ghierra (de pie, segundo de izquierda a derecha) fue campeón olímpico con la selección uruguaya en 1924 y uno de los jugadores más importantes durante los primeros años de Defensor. (Archivo Defensor Sporting Club).

Abajo a la derecha: Estatutos fundacionales del Defensor Football Club. Año 1913. (Archivo Defensor Sporting Club).



Faro de Punta Carretas. Década de 1930 (aprox.). (Foto: 22757FMHGE.CDFIMO.UY. Autoría: Fotógrafos municipales. Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).
El faro fue adoptado como emblema de Defensor desde la década de 1930. Permanece en su escudo hasta la actualidad.



Vista aérea de la península de Punta Carretas. Al fondo, el faro. Año 1915 (aprox.). (Foto: 0730FMHB.CDFIMO.UY. Autoría: Fotógrafos municipales. Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).
Se observa la fisonomía del barrio en la época de fundación de Defensor. En 1975, la tribuna principal del estadio Luis Franzini fue nombrada Platea Punta Carretas, en homenaje al barrio históricamente vinculado con Defensor.



Vista aérea de los barrios Punta Carretas y Parque Rodó. Año 1930 (aprox.).
(Foto: 0121FMHE.CDFIMO.UY. Autoría: Fotógrafos municipales. Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).
Al fondo a la derecha se puede ver el terreno donde se construiría la cancha de Defensor.



Colocación de piedra fundamental de obra de ampliación del estadio Luis Franzini. Al centro: Rubens Rico, presidente del club. Año 1965. (Archivo Defensor Sporting Club).
Comenzaba así la etapa de modernización del estadio, que culminaría en 1976 con la instalación de las torres de luz.



Reunión de dirigentes, jugadores y allegados a Defensor, en una de sus primeras canchas, ubicada en las actuales calles Ellauri y Montero.
Al fondo: Penal de Punta Carretas. Año 1922. (Archivo: Defensor Sporting Club).



Calle 21 de Setiembre y Gonzalo Ramírez. A la derecha: actual sede del Defensor Sporting Club. Año 1926.
(Foto: 04294FMHGE.CDF.IMO.UY. Autoría: Fotógrafos municipales. Centro de Fotografía, Intendencia de Montevideo).



Arriba: Vista de la cancha de Defensor en el Parque Rodó. Al fondo: Edificio de la Facultad de Ingeniería. Año 1946. (Archivo Defensor Sporting Club).
Abajo: Bandera del Club Atlético Defensor. Década de 1960 (aprox.). (Archivo personal de José Luis Franzini).



Equipo de Defensor. Arriba: Climaco Rodríguez, Julio Casanova, Omar Ferreira, Esteban Álvarez, Luis Radichi, Luis Miramontes.
Abajo: Leoncio García (kinesiólogo), Willi Piriz, Héctor Demarco, Walter Hernández, José Sasía, Ramón Ferrés.
Estadio Centenario. 6 de octubre de 1957. (Archivo: Defensor Sporting Club).
En esta ocasión, Defensor derrotó a Peñarol por 5 tantos a 1 en el Campeonato Uruguayo.
Además este equipo fue campeón del torneo cuadrangular de la temporada jugado en enero de 1958. En este certamen jugó Aníbal Sosa en lugar de Esteban Álvarez.



Equipo de Defensor. Arriba: Climaco Rodríguez, Eladio De Souza, Luis Miramontes, Esteban Álvarez, Estanislao Malinowski, Luis Radichi.
Abajo: Leoncio García (kinesiólogo), Luis Román, Carlos Rosas, Walter Hernández, Willi Piriz, Reiné Brasil. Estadio Centenario.
31 de julio de 1960. (Archivo: Defensor Sporting Club).
El equipo derrotó a Peñarol 1 tanto a 0 en el Campeonato Nacional General Artigas. Ese equipo se consagraría campeón de la Copa Artigas, primer torneo organizado con participación de clubes del interior.



Construcción de la concentración del estadio Luis Franzini. De izquierda a derecha: Ing. Nelson Landoni e Ing. Julio César Franzini por la Comisión de Obras y el Dr. Omar Paolillo (delegado) inspeccionan los trabajos con la presencia de Fernando Franzini, hijo de Julio César. Década de 1970. (Archivo: Defensor Sporting Club).



Vista de la *Platea Punta Carretas* del estadio Luis Franzini tras la colocación de las torres de iluminación. Año 1976. (Autoría: Ing. Nelson Landoni. Archivo familia de Nelson Landoni).
Las luces fueron encendidas por primera vez el 25 de julio de 1976, durante los festejos por la obtención del campeonato.



Alejandro Landoni en la tribuna 6 de Agosto del estadio Luis Franzini, el día del izamiento de las torres de iluminación. Año 1976. (Autoría: Ing. Nelson Landoni. Archivo familia de Nelson Landoni).



Izamiento de las torres de iluminación del estadio Luis Franzini. Año 1976. (Autoría: Ing. Nelson Landoni. Archivo familia de Nelson Landoni).



Carátulas y primera página de álbumes *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º1 y n.º2. El álbum n.º 1 se conserva en el acervo de Defensor Sporting Club, mientras que el n.º 2, en el archivo de la familia Franzini. Las anotaciones a pie de página fueron realizadas por Julio César Franzini, presidente del club en 1976.



C.U. 76 - 1a. Rueda. Mayo 9 de 1976. DEFENSOR 2 - FENIX 2. || Aparecen: M. González Caro, Juan Santos, Dr. R. Rivo,
B. Weberman, Cr. Romanelli, Sariña, Gen. Lorenzini,
PALCO del ESTADIO LUIS FRANZINI - Ing. Landoni, Cnel M. Vázquez, C/N Landoni, L. Gonella, D. Rostay Sra. Alvarotti,
C/N J.C. Franzini, J.L. Franzini, Rosa M. de Franzini, Primo Zucchetti, Blanca Franzini,
M. Antonio B. de Franzini, Cacho Vázquez, Dr. de la Riva, Hnos. Durán.





P.U.76. 2a Rueda. ESTADIO LUIS FRANZINI. Gran Revancha - DEFENSOR 2 - SUD AMERICA 1
Gol de la Victoria de Rudy Rodríguez.

Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 1. (Archivo: Defensor Sporting Club).



Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 1. (Archivo: Defensor Sporting Club).



CAMPEONATO URUGUAYO 1976
 2a. Rueda - 10a. Fecha. Julio 21 de 1976.
 PARQUE CAPURRO
 DEFENSOR 3 - FENIX 2

F. Clarijo, B. Jaurgoi, P. Gcaffigna, R. Conde, R. Ortiz, Rod. Rodriguez,
 A. Santelli, B. Tavier, L. Cubilla, T. G. Gómez, L. Arispa.

Álbum Defensor Campeón Uruguayo 1976, n.º 1. (Archivo: Defensor Sporting Club).



Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 1 (Archivo: Defensor Sporting Club).



Platea Punta Carretas del estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).
Partido definitivo con Rentistas, tras el cual Defensor se consagraría campeón al ganar por 2 tantos a 1.



Salida del equipo al campo de juego en el partido con Rentistas. Adelante: Luis Cubilla y Ricardo Conde, seguidos por Baudilio Jauregui, Ricardo Ortiz, Alberto Santelli. Al fondo: José Gervasio Gómez, Beethoven Javier, Líber Arispe y Fredy Clavijo. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Celebración de los jugadores violetas del segundo gol del partido con Rentistas, convertido por Luis Cubilla en el minuto 11.
Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Luis Cubilla. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).
Primer tiempo del partido ante Rentistas, cuando el marcador ya estaba 2 a 0 a favor de Defensor.



Inmediatamente volvió a vibrar la parcialidad violeta, que ya no calló hasta el fin del partido.

Álbum *Defensor Campeón Uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).

DEFENSOR CAMPEÓN DE 1976

A 50 años de una conquista histórica

Agradecimientos:

Archivo El País, José Luis Franzini, familia De León, Carlos Barros, Gabriel Vernazza, familia de Nelson Landoni, Equipo del documental “1976. Al revés de la historia”.

Créditos de la exposición:

Coordinación de exposición: Andrés Cribari/ CdF, Victoria Ismach/ CdF, Analía Castro/ CdF.
Fotografía: Defensor Sporting Club, Archivo El País, Archivo Carlos Barros, Archivo José Luis Franzini, Archivo familia de Nelson Landoni, Archivo de la familia De León, Equipo del documental “1976. Al revés de la historia”, Grupo de Series Históricas/ CdF. **Edición:** Manuel Bóveda, Alejandro Landoni, Andrés Cribari/ CdF. **Digitalización:** Gustavo Rodríguez/ CdF, Luis Sosa/ CdF. **Tratamiento digital:** Gustavo Rodríguez/ CdF, Guillermo Giansanti/ CdF. **Preparación de archivos y control de impresión:** Guillermo Giansanti/ CdF, Gustavo Rodríguez/ CdF. **Textos:** Manuel Bóveda, Pedro Cribari, Daniel Eizmendi, Alejandro Landoni, Alexandra Nóvoa/ CdF, Yoana Risso/ CdF. **Corrección:** María Eugenia Martínez. **Gráfica:** Andrés Cribari/ CdF, Ana Surroca/ CdF. **Coordinación de montaje:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. **Realización del montaje:** Empresa Camoati.



Mediateca CdF

La Mediateca del Centro de Fotografía se compone de una colección especializada en fotografía.

Brinda acceso a obras icónicas y contemporáneas, información de referencia en fotografía, un importante número de obras de investigación e historia sobre la ciudad de Montevideo y variados títulos de autores nacionales.

Horario de la sala de lectura:

Podrás consultar títulos seleccionados por Mediateca y hacer solicitudes puntuales. *No se necesita agenda previa.*

- Martes de 17 a 21 h.
- Miércoles, jueves y viernes de 15 a 18 h.
- Sábados de 10.30 a 14.30 h.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).

¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy

/CdFMontevideo
 @CdF_IM

@cdfmontevideo
 CdFMontevideo

Intendencia Montevideo

CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

UNA COLECCIÓN DEDICADA A MONTEVIDEO



La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- **Montevideo en Carnaval**
- **La construcción de la Rambla Sur**
- **1930: El Primer Mundial**
- **Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado**
- **Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. (inglés)**
- **Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.**

CdF Ediciones

El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.

Accedé sin costo a la
colección completa
a través de este
CÓDIGO QR



Encontralos en la tienda del CdF.

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

PLAZAS Y PARQUES DE MONTEVIDEO



¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy



/CdFMontevideo



@cdfmontevideo



@CdF_IM



CdFMontevideo

Nuevo

Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

Esta selección de fotografías históricas, recorre plazas y parques de la ciudad con una mirada atenta al uso ciudadano de estos espacios.

Incluye un texto del Arquitecto Daniel De León.



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Te contamos algunas de las cosas que hacemos en el Centro de Fotografía



Acervo fotográfico

Conserva un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas que documentan Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX.



Conservación, digitalización y documentación

El CdF custodia y pone a disposición del público su archivo fotográfico. Para ello realiza, bajo normas internacionales, el trabajo de conservación preventiva, digitalización y descripción documental de su acervo.



Investigación

Cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional.



Liberación del archivo histórico

En 2020 el CdF liberó los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico (FMH), para su uso colectivo en alta resolución.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Formación y educación

Talleres, cursos, seminarios y otras instancias de formación dirigidas a un público especializado en producción fotográfica, investigación, gestión de color, fotolibro, etc. También se realizan actividades educativas dirigidas a un público amplio.



Centro de Formación Regional

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y Latinoamérica.



Encuentros, Jornadas y Festivales internacionales de Fotografía

El CdF lleva adelante encuentros y jornadas internacionales de fotografía que hacen foco en diversas áreas, como preservación, investigación, fotolibro, etc. Desde 2016 organiza MUFF, un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

Se toman fotografías que documentan cambios en la ciudad. Se busca captar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarlos a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas a la exhibición de fotografía: los cuatro espacios en el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, Capurro, Goes, Unión, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.



Fotoviaje para niños/as

Es una actividad didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un “viaje fotográfico” en el que los niños y niñas pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía.



CdF Ediciones

Desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. Estos libros se pueden consultar digitalmente en nuestra web o adquirirse en la tienda del Edificio Sede.



Edificio Sede

En 2015 el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

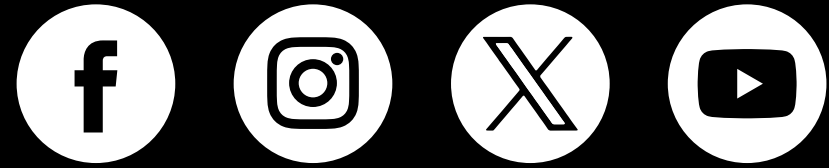
Intendente de Montevideo: Mario Bergara

Secretaria General: Viviana Repetto

Directora División Información y Comunicación: Natalia Acerenza

Equipo CdF / Director: Daniel Sosa. **Jefa Administrativa:** Verónica Berrio. **Coordinaciones:** Mauricio Bruno, Gabriel García, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana, Claudia Schiaffino. **Planificación:** Luis Díaz, David González, Andrea López. **Secretaría:** Martina Callaba, Andrea Martínez. **Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez. **Gestión:** Federico Toker, Francisco Landro, Ariana Castro. **Producción:** Marcos Martínez, Mauro Martella. **Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Martina Iturria, Analía Castro. **Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Lucía Martí. **Ediciones:** Noelia Echeto, Andrés Cribari. **Expografía:** Claudia Schiaffino, Brenda Acuña, Mathías Domínguez, Guillermo Giansanti, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Ana Laura Surroca. **Preservación:** Julio Cabrio. **Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Gonzalo Silva, Yoana Riso. **Digitalización:** Gabriel García, Luis Sosa. **Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Yoana Riso. **Educativa:** Lucía Nigro, Magela Ferrero, Mariano Salazar, Lucía Surroca, Milagros Silva. **Mediateca:** Noelia Echeto, Victoria Pesce. **Coordinación operativa:** Marcos Martínez. **Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Victoria Almada, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, Patricio Fonseca, Virginia Caseras, María Noel Alcina. **Comunicación:** Elena Firpi, Brenda Acuña, Natalia Mardero, Laura Núñez, Candelaria Inzua. **Técnica:** José Martí, Alvaro Marioni, Pablo Améndola, Miguel Carballo. **Actores:** Karen Halty, Pablo Tate.

¿Querés saber más?
cdf.montevideo.gub.uy





José Ricardo de León, el *Profesor*, durante una práctica en el estadio Luis Franzini. Marzo de 1976.
(Archivo personal de Carlos Barros).



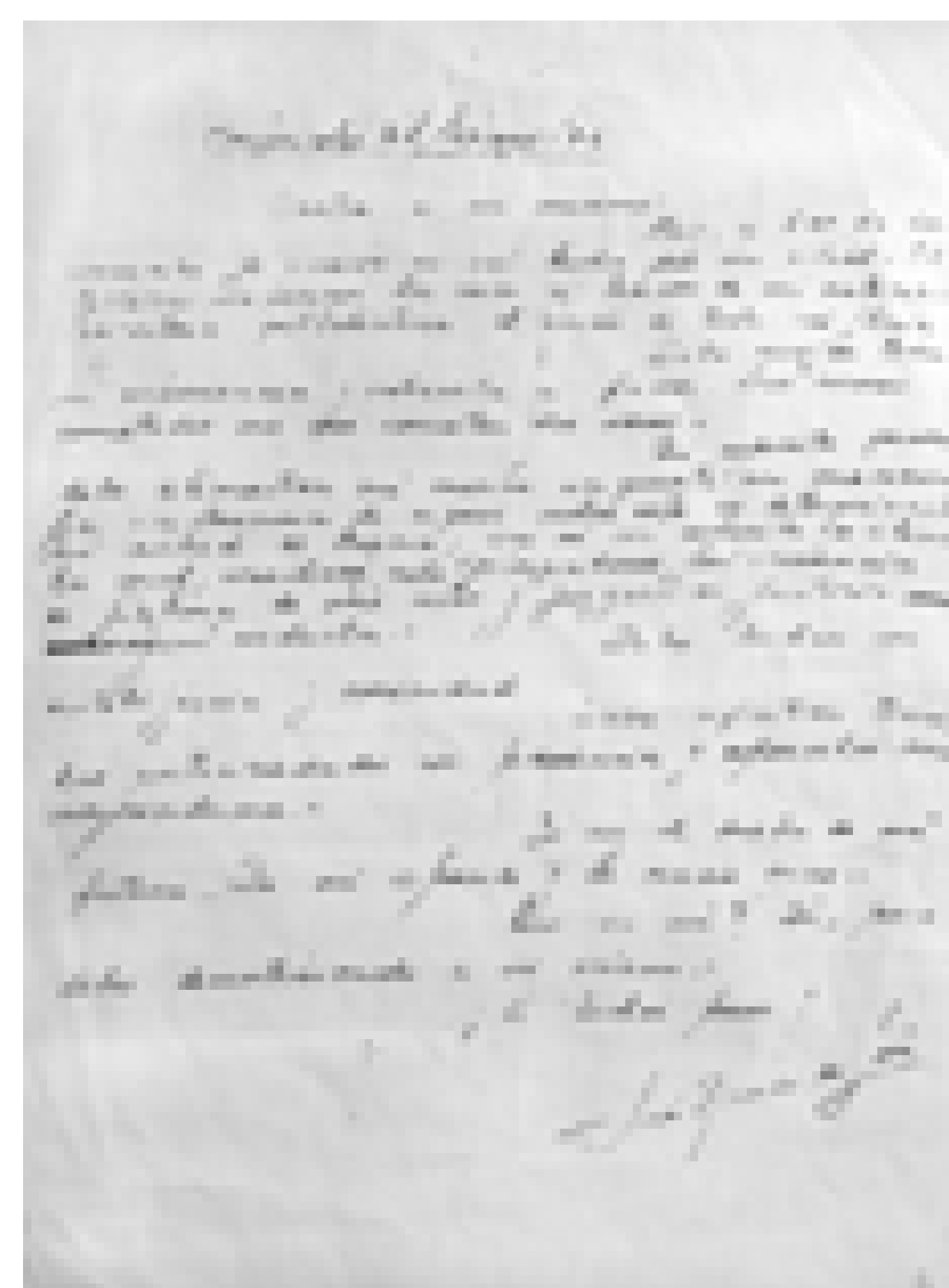
José Ricardo de León, el *Profesor*, junto a varios futbolistas de Defensor, durante un partido de la temporada 1976.
(Archivo personal de Carlos Barros).

Miércoles 21 de enero de 1976.

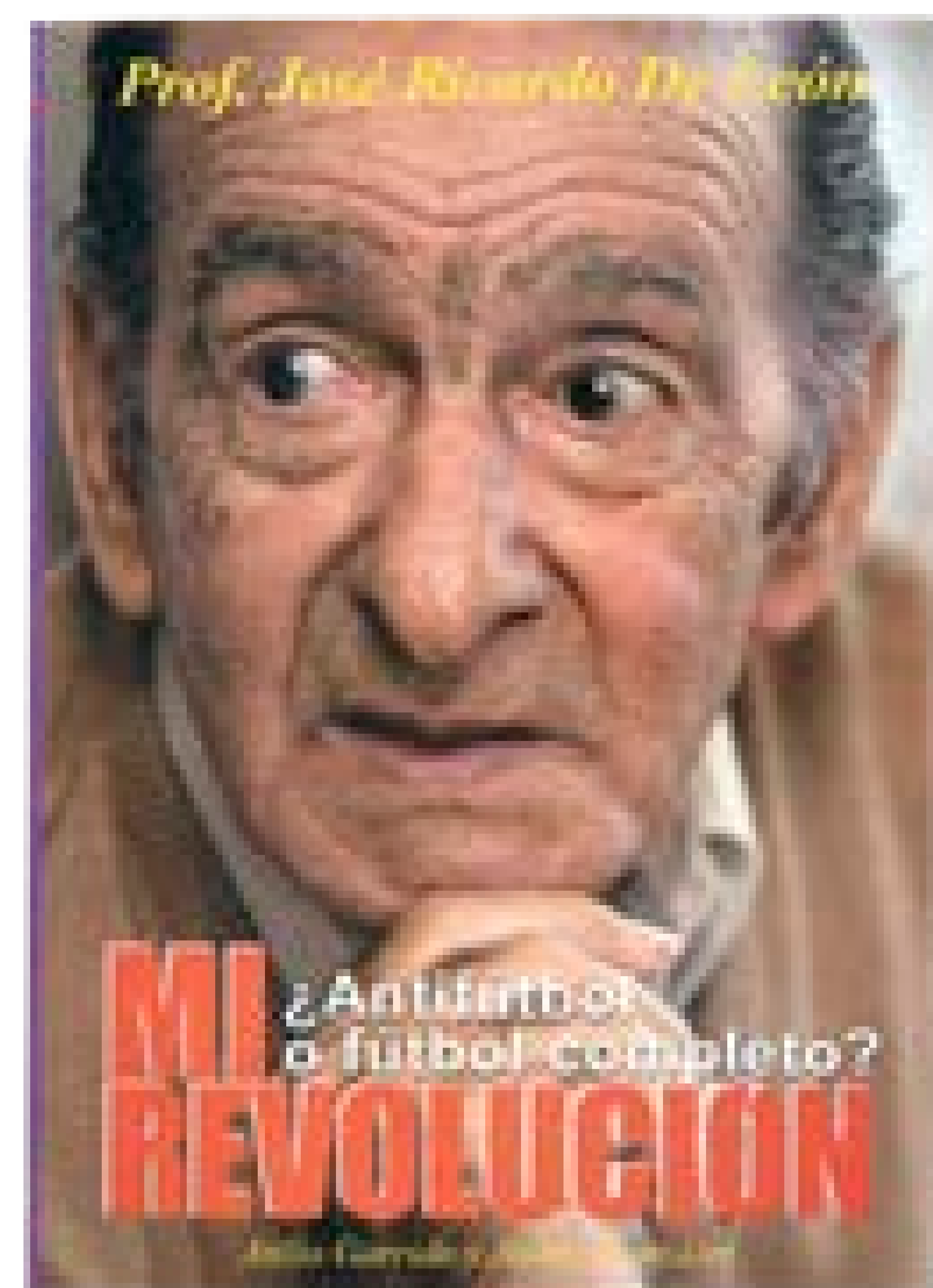
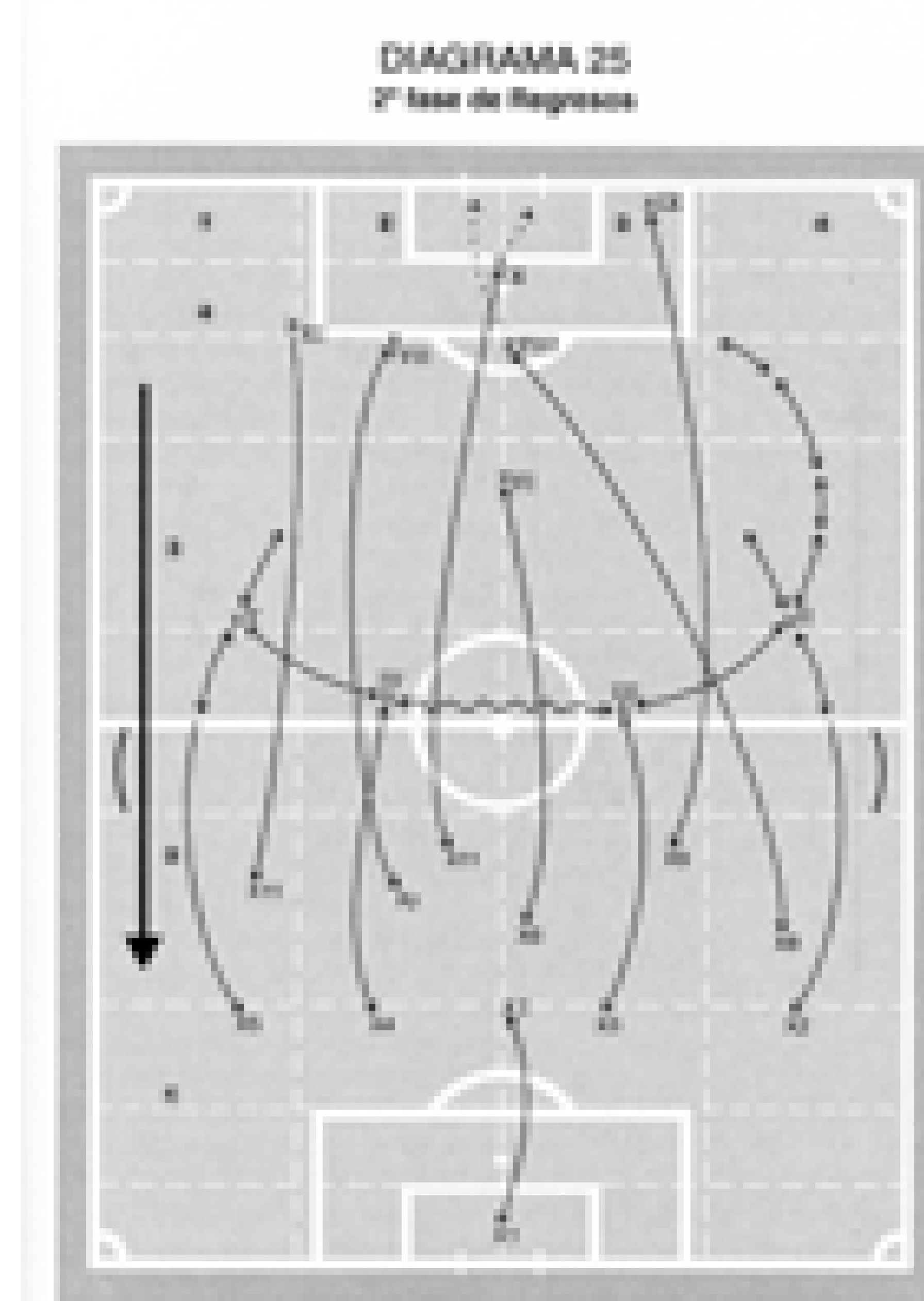
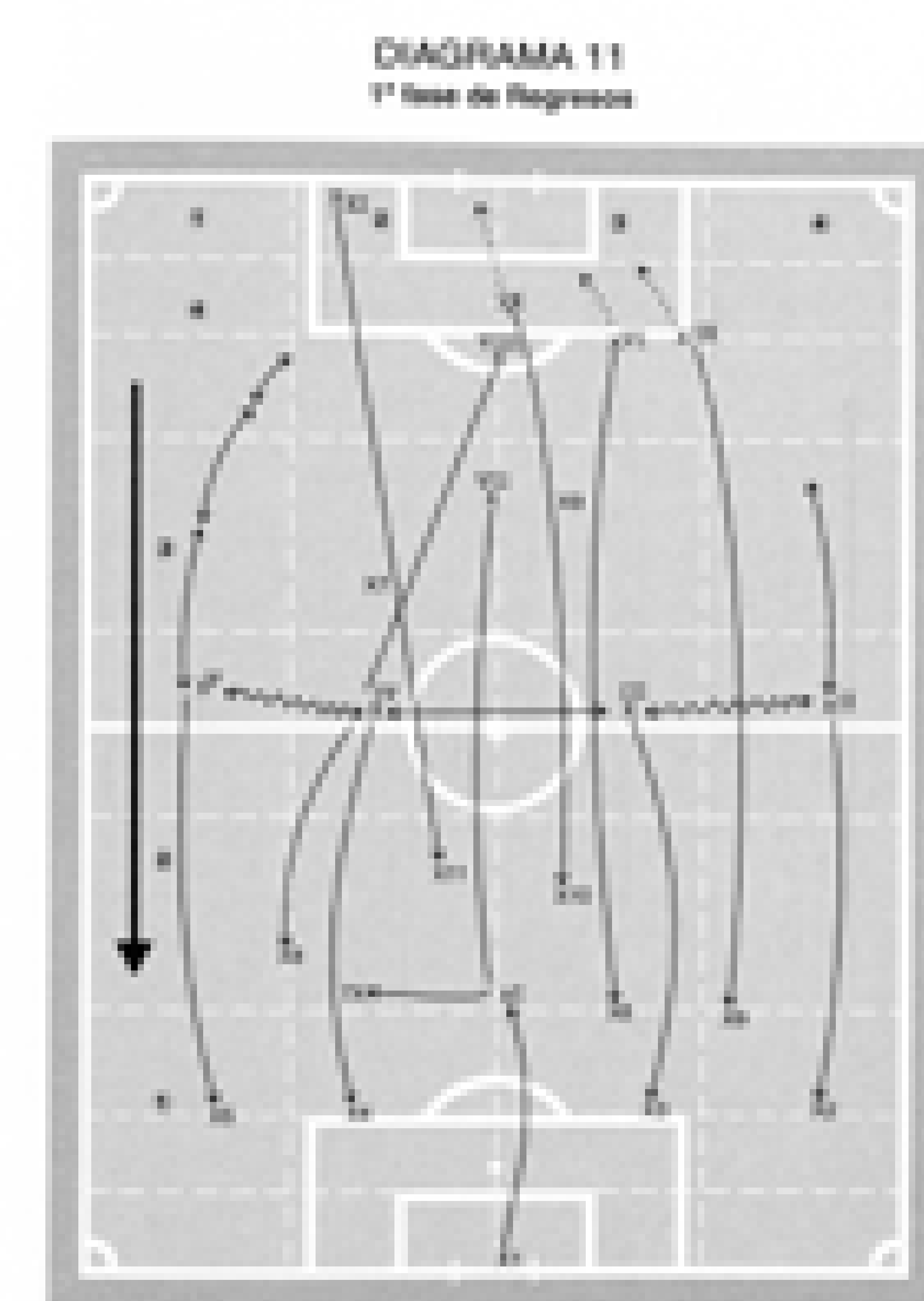
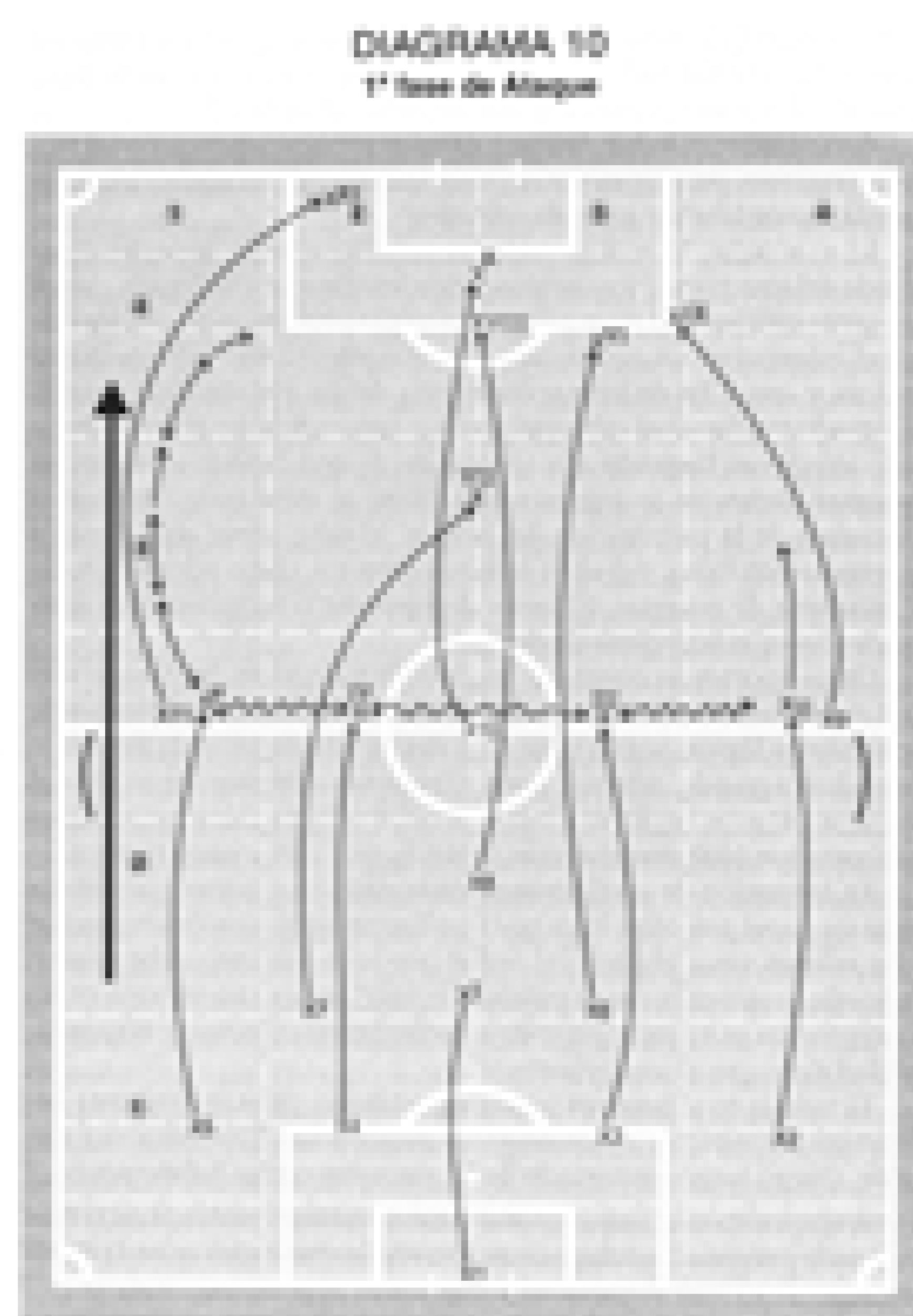
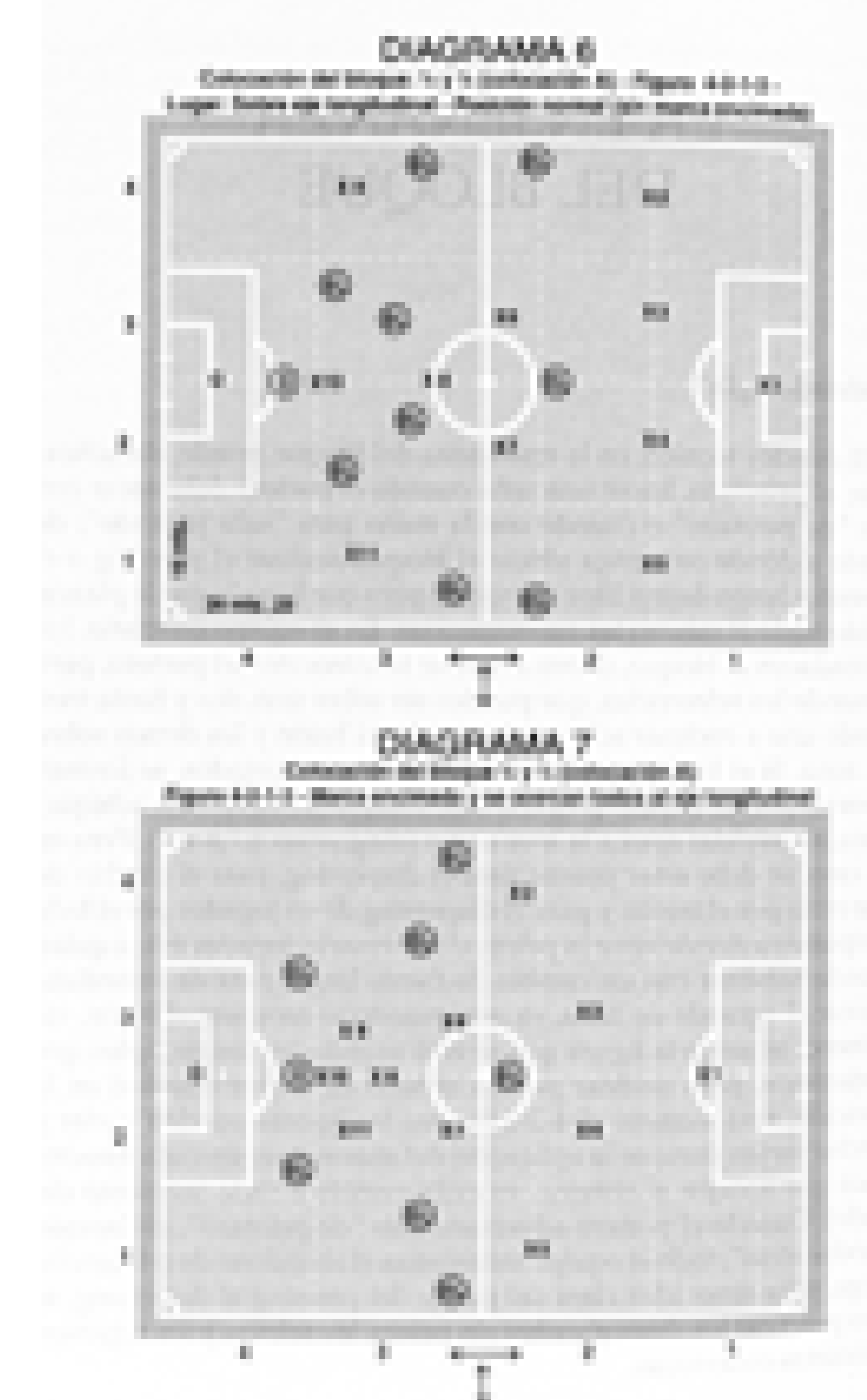
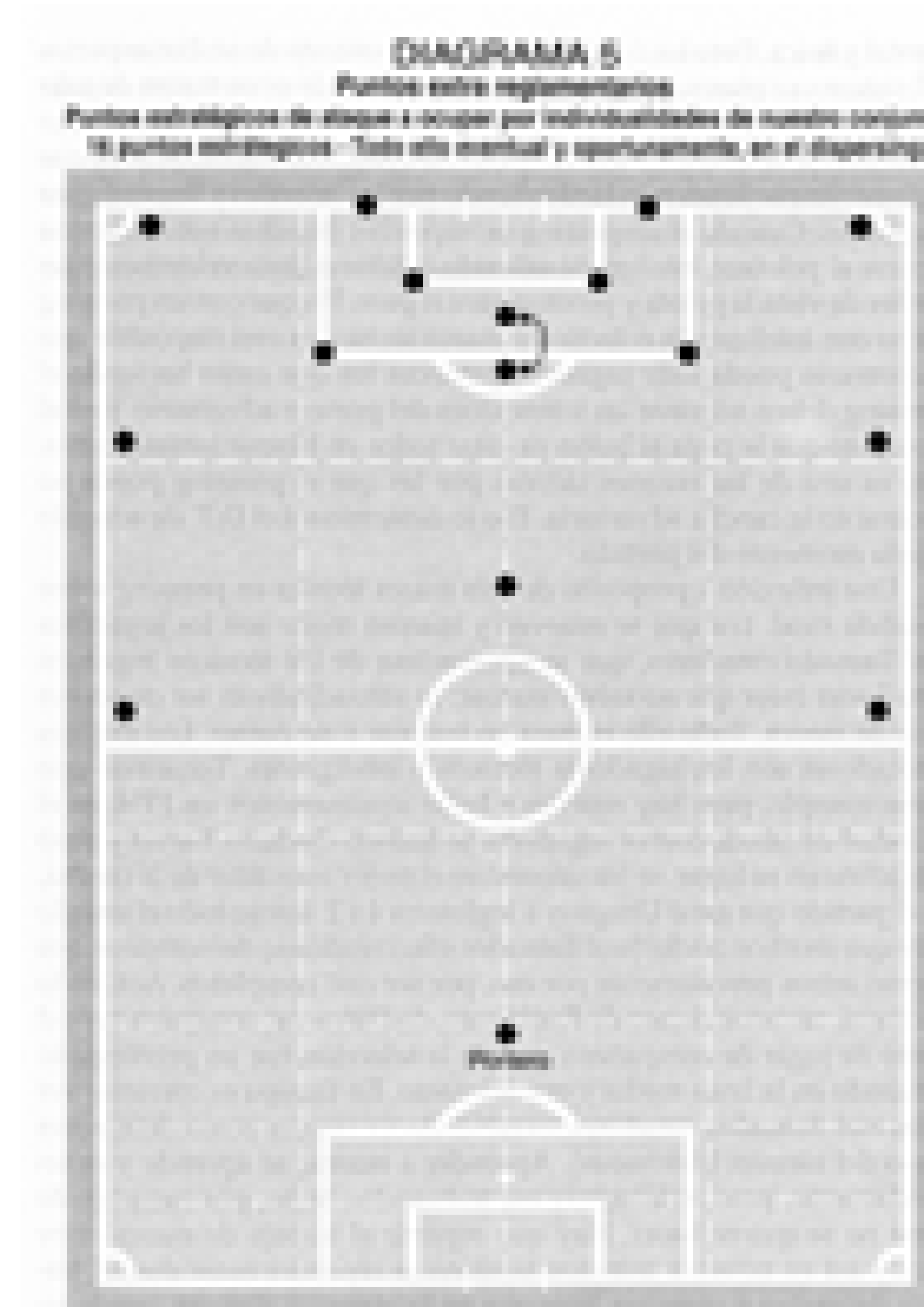
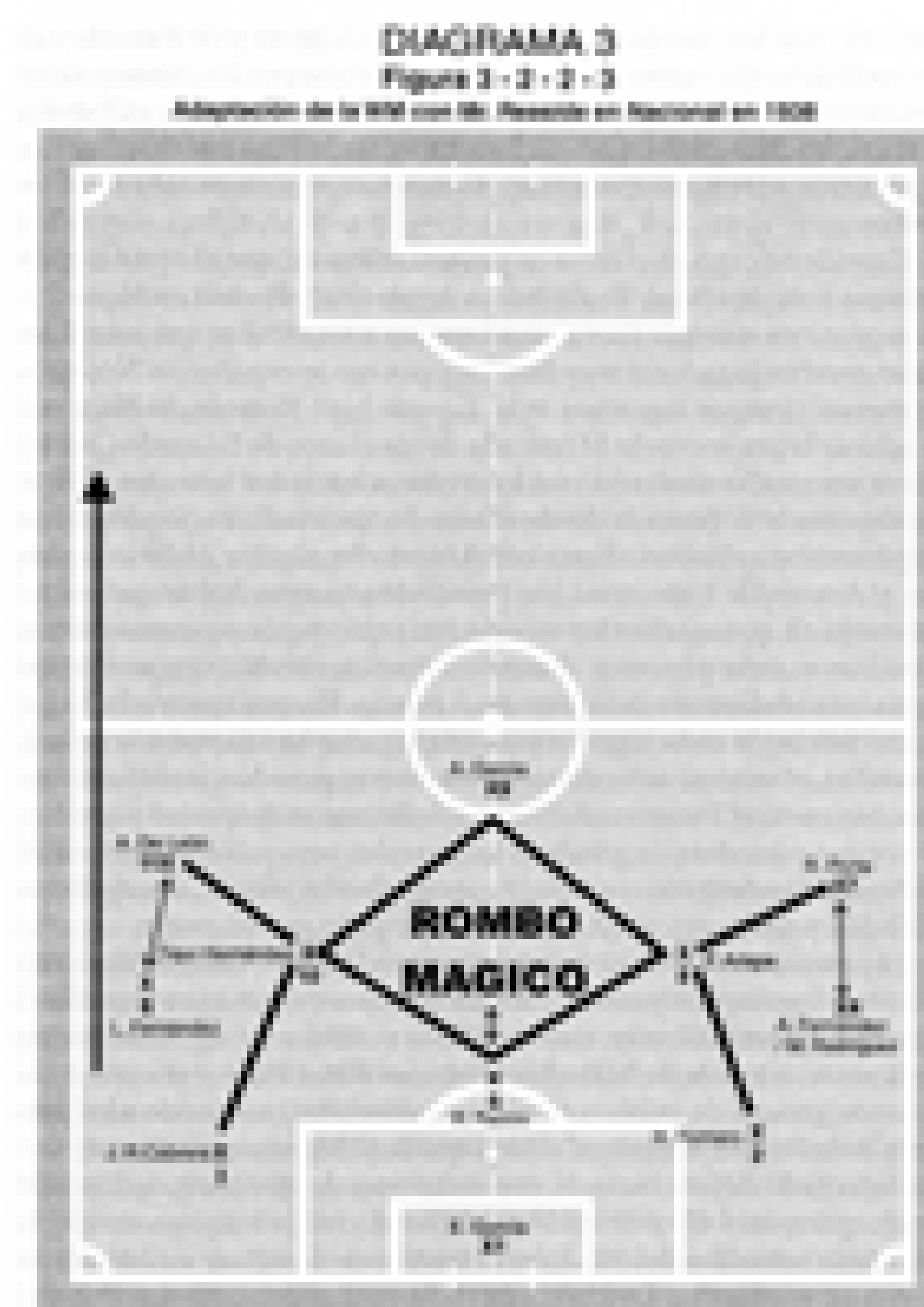
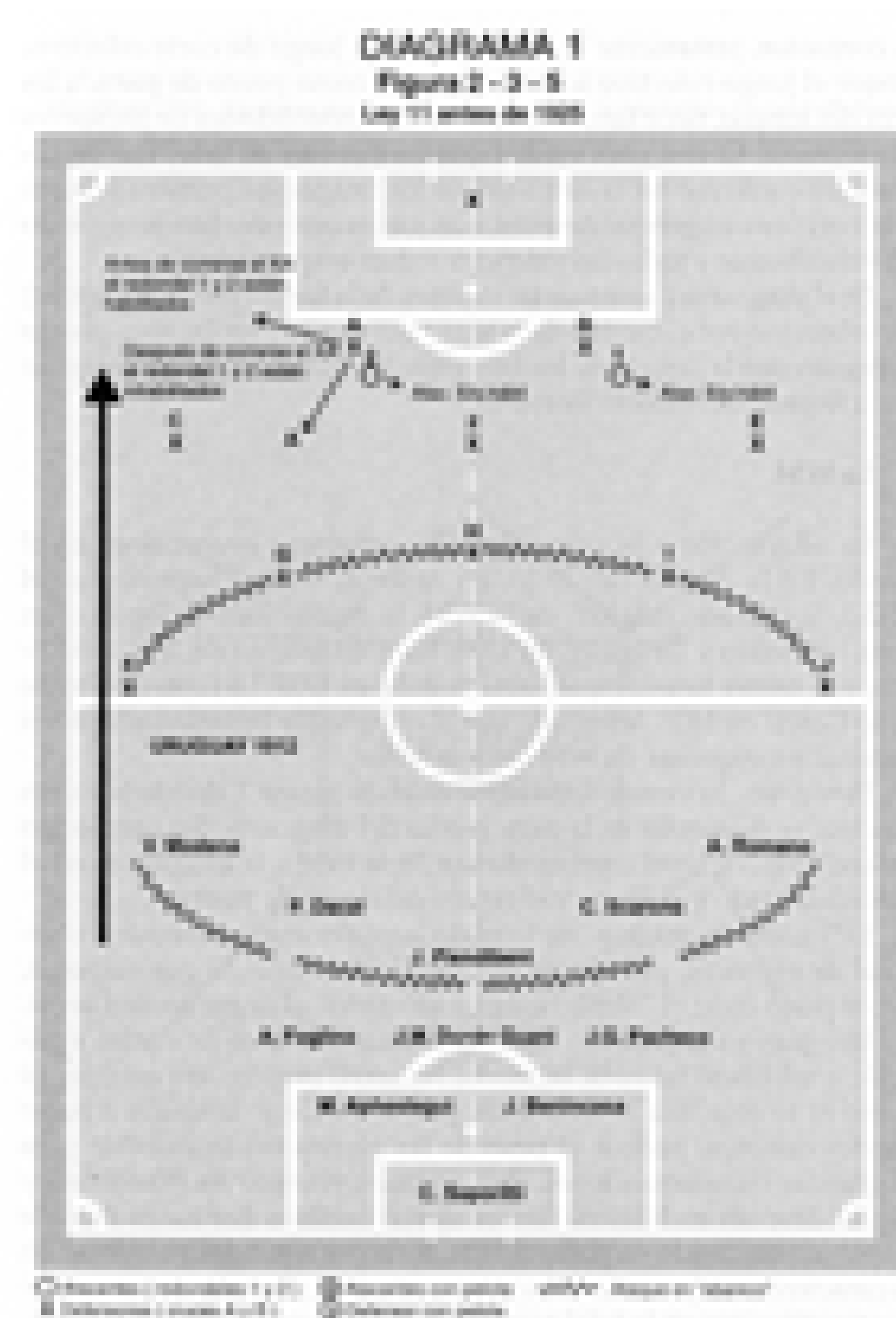
Carta a mí mismo.

Hoy a las 16 horas comienzo de nuevo en mi lucha por un ideal. El Atlético Defensor ha sido a través de mi extensa trayectoria futbolística el inicio de toda mi gloria. Debo recoger toda mi experiencia y volcarla a favor. Los errores cometidos no se cometen dos veces. Mi espíritu fervoroso debe alimentar mi cuerpo inquieto con mesura. La influencia de aquel sobre este es determinante. Mi salud es buena, pero si mi espíritu lo alimenta mal, cosecharé solo sinsabores. Mi conciencia es patrona de mis actos y juzgará con justicia mi conducta. Debo luchar con inteligencia y serenidad. Debo afrontar todas las contrariedades con paciencia y esperarlas sin sorprenderme. Yo soy dueño de mi futuro, de mí depende y de nadie más. Creo en mí, sí, pero debo demostrármelo a mí mismo, a luchar, pues.

José Ricardo de León.



«Carta a mí mismo», escrita por el profesor José Ricardo de León. Enero de 1976. (Archivo de la familia de León).



Páginas del libro de Atilio Garrido y Joselo González "Prof. José Ricardo de León. Mi revolución. ¿Antifútbol o fútbol completo?", explicando movimientos tácticos de sus equipos. Esquemas dibujados por el nieto del profe, Pablo Laxague de León.



Rodolfo *Pichu* Rodríguez, durante el partido ante Rentistas. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Testimonio del *Profesor* de León en el programa *Bueyes perdidos* de TV Ciudad, sobre su caminata minutos antes de terminar el partido ante Rentistas:

« Yo me levanté e influí sobre los 22 jugadores. Quería decir que el partido estaba ganado y Rentistas lo dio por perdido, porque yo me levanté; no sabían por qué me levantaba. Los míos sí sabían por qué me levantaba de la banca, y salí caminando despacito, y en lugar de mirar la pelota, que es lo más importante, los jugadores de Rentistas miraron al DT. Se distrajeron, ya estaban en los descuentos. Salí caminando y cuando llegué al vestuario, el campeonato estaba ganado... En esa corrida, el campeonato estaba ganado. »

Alberto Ganeglus (kinesiólogo) y el *Profesor* de León (director técnico), durante el partido ante Rentistas.
Al fondo, la Platea Punta Carretas del estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Alberto Santelli y Luis Cubilla, durante el partido ante Rentistas. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



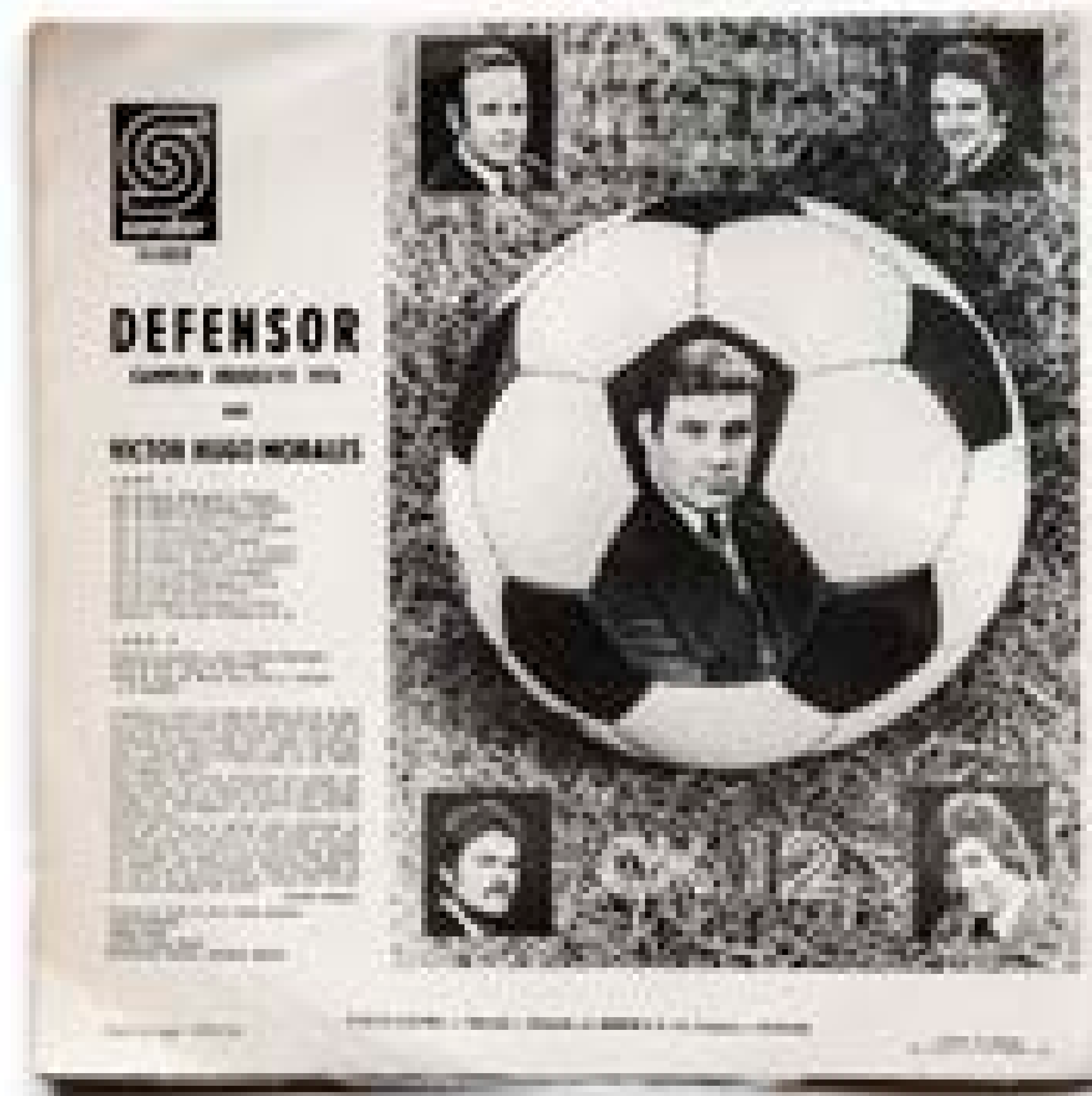
Tablero indicador manual del tanteador en el estadio Luis Franzini, durante el partido ante Rentistas. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).
Se puede apreciar el tanteador final marcando la victoria de los violetas. También los resultados de los demás partidos que se estaban jugando en simultáneo en otros estadios.



El árbitro Washington Ucha indicando la culminación del partido ante Rentistas. Defensor se consagra campeón uruguayo por primera vez en su historia. Ricardo Ortiz, Líber Arispe, Rodolfo *Pichu* Rodríguez y Pedro Graffigna celebran la obtención del título. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Víctor Hugo Morales. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").



Víctor Hugo Morales

Relato de los últimos instantes previos a la coronación

El árbitro tiene que terminar al partido. Defensor va a hacer el campeón uruguayo. Defensor va a ser el campeón, el campeón uruguayo. Así va a hacerse el córner por parte de Cubilla. Cubilla conversando con Cáceres. Le toca la cabeza como un papá. La juega hacia atrás en dirección a Gómez. Gómez y Cubilla, dueños de la pelota. Va a terminar el partido. Defensor va a ser el campeón.

Atención, preparar la garganta. Cuerdas vocales al máximo. Va a haber un grito que salga desde el Franzini. Campeón. Campeón. Defensor campeón uruguayo. La historia se derrumba y se conmueve. Defensor es el campeón. Defensor es el campeón uruguayo de 1976 y el público empieza a entrar a la cancha. Los fotógrafos se meten. Defensor tiene que dar la vuelta olímpica. Esto es inolvidable. En una tarde gris que se quiere volver azul, sea como sea, que toma matices violetas hasta en el cielo, que es violeta aquí abajo en la tierra con nombres que están lejos de la tierra, con el alma elevada vaya a saber a dónde, para festejar una victoria que entra en la historia más grande y más linda del fútbol uruguayo.

Así está Defensor en el círculo central, los puños y los brazos que no son una amenaza, que son un festejo que agitan en el aire; lo rasgan de atrás adelante, de adelante atrás porque el público con las banderas apretadas, con el papel picado, que poquito que le quedan los bolsillos, está festejando una victoria inolvidable.

Contraportada y portada del vinilo editado por Sondor con el relato de Víctor Hugo Morales del partido que consagró a Defensor campeón de 1976. (Archivo familia de Nelson Landoni).

«Creo que el *Profe* era un tipo que superaba la media. Era un tipo con el que el periodista no tenía afinidad. (...) Yo era capaz de valorarlo a partir de haber valorado su juego. No es que yo me hiciera amigo del *Profe* de León y después fuera hinch de que él ganara. No. Me hice hinch del mensaje que traía su juego, de su coraje. Yo tenía una admiración formidable por él, que venía de la observación de su juego. La poca prensa y el poco entendimiento del juego del *Profe* de León lo convertían en un revolucionario. Trajo la idea de que un director técnico puede ganar más terreno en el porcentaje de influencia que tiene en el equipo, en reducir, como dice Bielsa, el porcentaje de azar».

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Hinchas de Defensor celebrando la obtención del título en la tribuna. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Al grito de 'DALE CAMPEON' y de 'LA VIOLETA, LA VIOLE' se abrazan jugadores y parciales al término del partido. El arquero suplente Fernando Alvez parece acompañar el coro ... →

Álbum *Defensor Campeón uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Jugadores e hinchas de Defensor festejando el campeonato. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Álbum *Defensor Campeón uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Al centro: Rodolfo *Pichu* Rodríguez durante los festejos al final del partido ante Rentistas. Atrás a la izquierda: Ricardo Conde y Ricardo Meroni.
Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976 (Archivo: *El País*).



Partido disputado entre Defensor y Nacional por el Torneo Cuadrangular Amistoso Rafael Mieres. Estadio Luis Franzini. 21 de agosto de 1977. (Archivo personal de Gerardo Caetano). A la derecha se puede identificar al jugador Gerardo Caetano, quién ingresó en el '40 en sustitución de Miguel Puppo y convirtió el gol de Defensor. El partido terminó 1-1 y como era la final del torneo, se definió por penales, gana Defensor 6-5.



Gerardo Caetano. Año 2011. (Autoría: Rodrigo López).

Gerardo Caetano

«José Ricardo de León fue un visionario. Y su visión la contagiaba a los demás. Él tuvo un plan que llevó a cabo de punta a punta. En su plan, las relaciones humanas eran fundamentales. Para ello, todos los jueves, organizaba una cena en el Franzini, junto a los campeones del mundo Julio Pérez y Omar Míguez, y a menudo llevaba invitados. Eso fue clave para cimentar el grupo. En las charlas maravillosas de los martes, se repasaba el partido anterior y se vislumbraba el nuevo partido. Después de actuaciones que no habían sido muy buenas y en donde Defensor había ganado, el *Profe* dice:
—Si les preguntan, digan que Defensor ganó de suerte. Ganó de suerte.
—¿Cómo, Profe?
—Sí, la suerte de los campeones. La suerte de los campeones.»

La vuelta al revés

«Defensor fue para mí un oasis en un momento muy difícil de mi vida, por la dictadura y por temas personales: la muerte de mis padres, la muerte de mi hermano mayor en el exilio. Y eso que fue para mí fue también para otros. Era un oasis donde se podía hablar. Era un oasis donde se podían tocar temas que estaban vedados. Era un oasis porque se vivía una comunidad que defendía valores que no eran los valores que estaban primando en la sociedad. Por eso cuando se habla de aquel partido final contra Rentistas y la vuelta olímpica al revés, hay todo un simbolismo. La vuelta olímpica al revés, ¿qué quería decir? Y bien, que había ocurrido algo que cambiaba la historia y el festejo del triunfo debía de expresar simbólicamente eso».

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia"



Salida de los jugadores del campo de juego después del partido ante Rentistas. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976 (Archivo: *El País*).



Álbum *Defensor campeón uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Ricardo Ortiz, Rodolfo Rodríguez, Baudilio Jauregui, Ricardo Conde y Ricardo Meroni celebrando la obtención del campeonato.
Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



... y Pedro Graffigna le quiere dar un beso a Rodolfo Rodríguez, "el hombre de los goles importantes de DEFENSOR 76", al decir de Victor Hugo Morales, relator continuado de la hazaña... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Rudy Rodríguez. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").

Rudy Rodríguez

«Si analizamos jugador por jugador, tenía en Javier a un jugador que ganaba los duelos con base en velocidad y a técnica. Malabarista con la pelota. La pareja de zagueros sí era fuerte, pero Salomón de repente pegaba un trancazo, pero salía jugando con un caño. Jauregui con su fortaleza, con su juego aéreo espectacular. Tato Ortiz. Pedro Graffigna, José Gervasio Gómez, Rodolfo Rodríguez, Negro Cubilla, Pedro Álvarez. Santelli, Gato Mondada. Cubilla... Me siento contento de haberlo tenido de compañero, porque no solo nos dio toda su capacidad, toda su experiencia en cada entrenamiento; también logramos tener dentro del plantel a un jugador que ganó todo lo que había para jugar acá en el exterior.

Jugábamos con los ojos vendados. (...) De estar de repente todo un entrenamiento haciendo coordinaciones tácticas. Es decir, de acuerdo a donde se movía el balón era como se trabajaba la marca e inclusive a veces hasta los delanteros íbamos a que nos hicieran un caño, porque sabíamos que venía el respaldo atrás; nos hacían el caño a nosotros, pero quedaba la pelota con el volante. Él hablaba mucho de la presión y de la marca técnica, por eso cuando hablan de antifútbol... era porque el rival no jugaba. Y no jugaba».

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Alberto Santelli. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").

Alberto Santelli

«Me adapté a ese sistema (del *Profe* de León) de una manera increíble porque, aparte de gustarme, me iba bien. O sea, conseguía lo que yo quería, hacer goles. Estaba como Perico por su casa, como quien dice. En diciembre del 75 sufrí una fractura de tibia en el estadio Centenario contra Peñarol. Y estuve prácticamente dos meses y medio con yeso y después otros dos meses para recuperarme, con el mago (Alberto) Ganeglus, que fue increíble lo que hizo conmigo. Íbamos todos los días a la playa para tratar de que yo pudiera llegar lo antes posible para el campeonato del 76.

Me fui cuidando mucho en la parte profesional; sabía que era cuestión de esperar. Hice esa recuperación; más o menos estaba pronto para la segunda rueda, pero no me quisieron arriesgar y me dieron un par de partidos más y ahí empecé a entrar al banco. Los últimos seis partidos los jugué. Tres estuve en el banco, los otros tres como titular y tuve la inmensa alegría de hacer ese gol (ante Rentistas) que fue fundamental».

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Baudilio Jauregui. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").

Baudilio Jauregui, el capitán

«Estábamos concentrados en un hotel en Carrasco. Viene una persona y me dice: –Yo soy un enviado de (Juan Carlos) Lorenzo. Dice que quiere llevarlo a Boca, que vaya para Buenos Aires para armar un contrato con Boca. Y yo me quedé seco, ¿viste? Después lo pensé y dije: –No, yo no me voy. Me voy a quedar en Defensor. Y Lorenzo salió y dice: –Este uruguayo, esto es Uruguay, como dicen ellos, está loco. Me está comparando Boca con Defensor. Pero ¿por qué dijiste que no?

Dije que no porque me gustaba la posibilidad de trabajar con el *Profe* y él estaba convencido de salir campeón. Yo me sentí amigo de él. Amigo, compañero, y vivimos mil cosas con el *Profe*. Entonces yo sentía que no le podía decir que no a él.

En una oportunidad tuvimos una charla con el *Profe* en la chacra, y le dije: –*Profe*, esta manera de jugar no es fácil de entender. Nosotros sí, porque claro, la hacemos toda la semana, ¿no? Practicamos toda la semana.

Dijo: –Sí, pero lo que usted no sabe es que yo fui a Holanda y vi los trabajos de los holandeses, de la selección. Estuve por allá con unos pesitos flacos. Estuve un tiempo tratando de aprender lo que me gustaba de los holandeses. Después le puse cosas que me parecían a mí, le sumé cosas, pero la manera en que yo hago jugar mis equipos sí tiene raíces en los holandeses.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Julio César Filippini. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").

Julio César Filippini

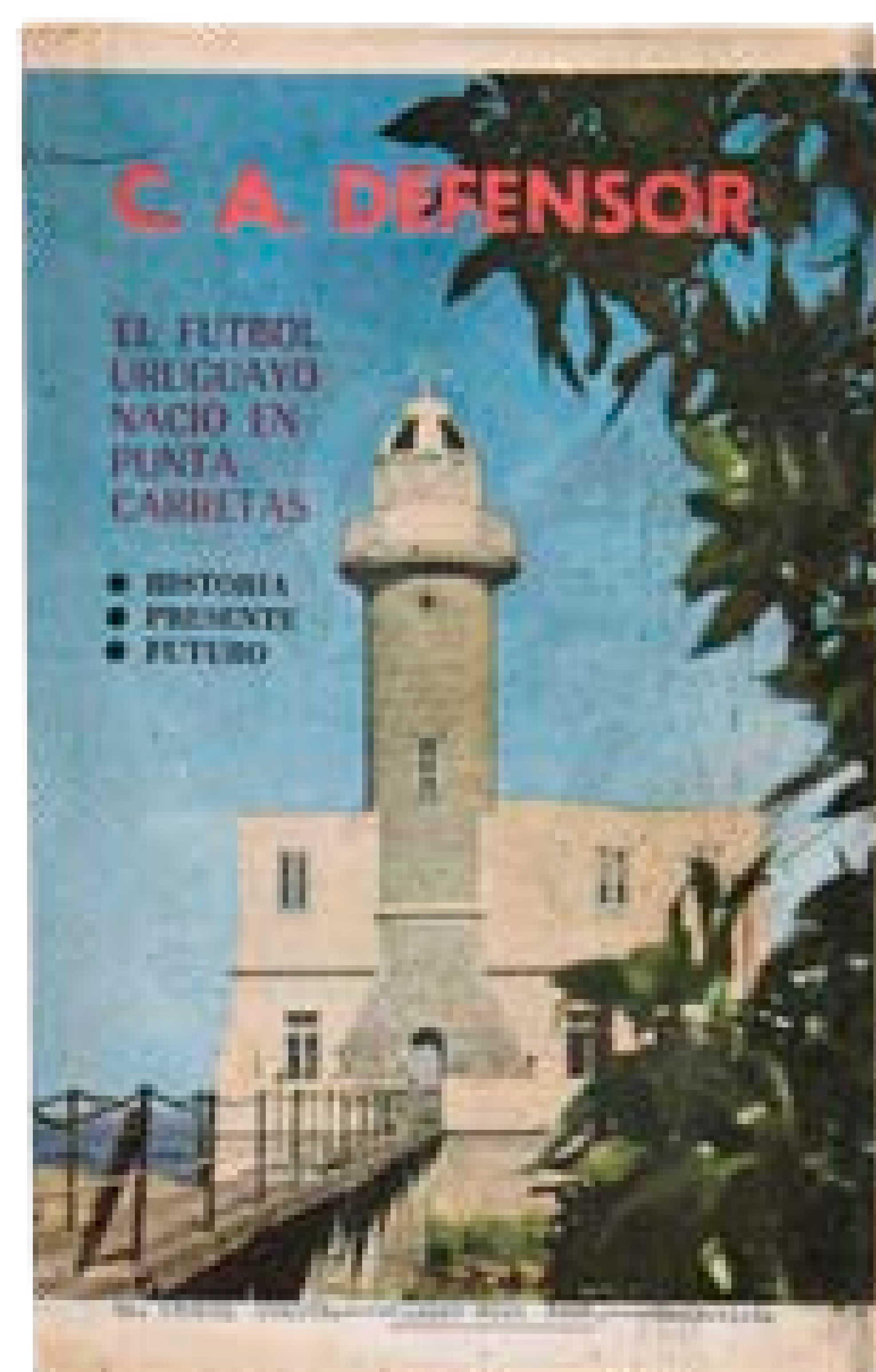
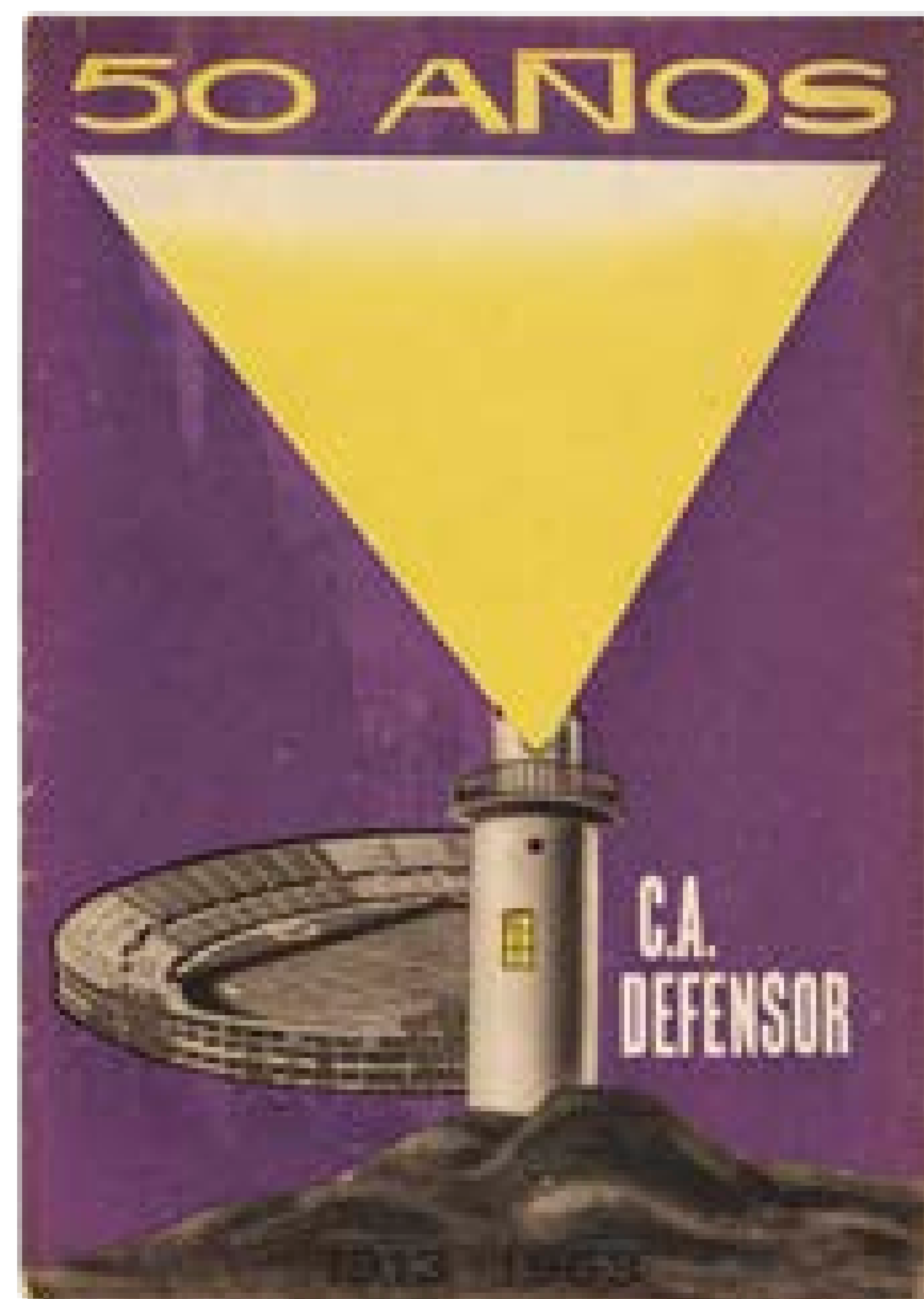
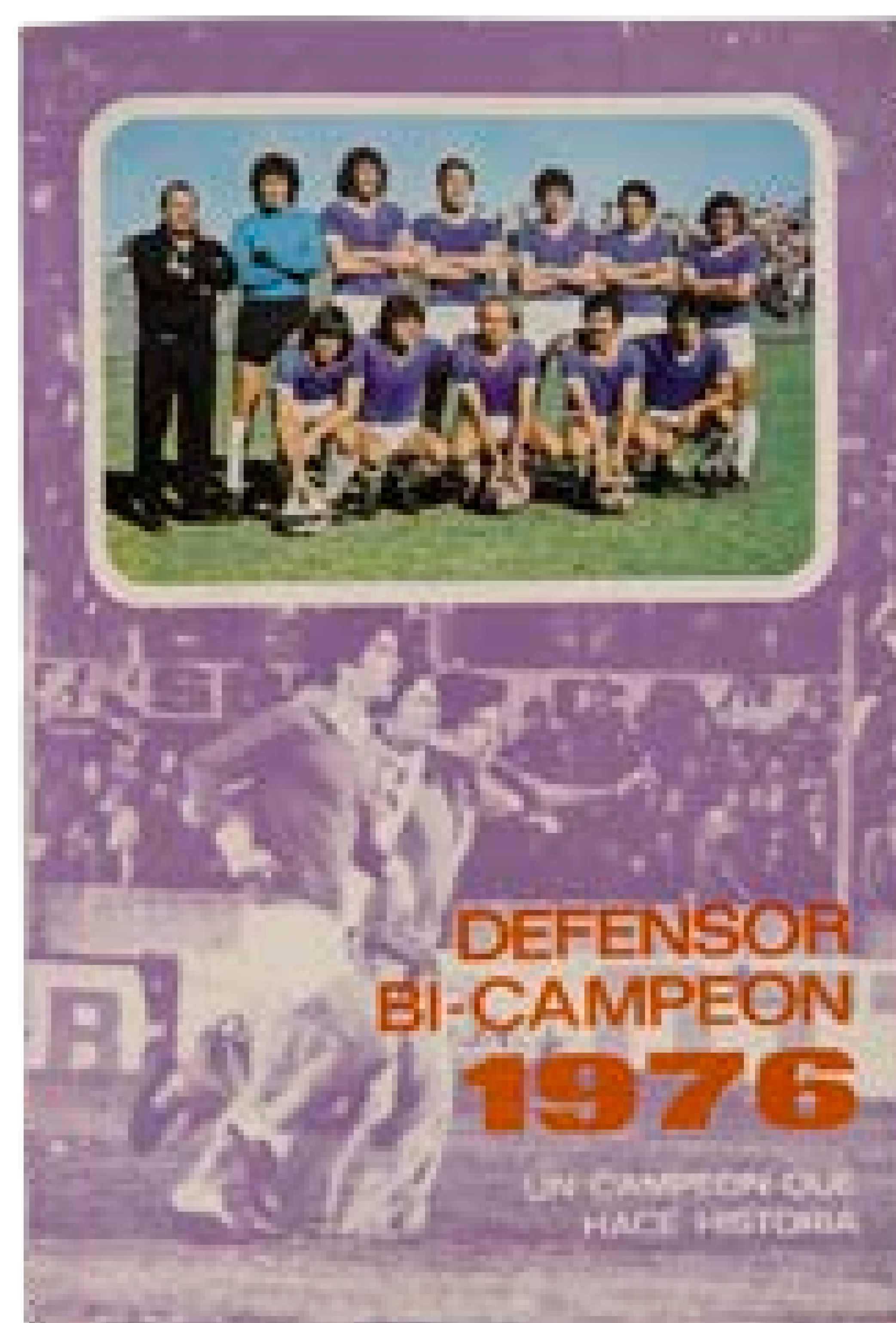
El gol y la dedicatoria

«Jugué 75 minutos, hice un gol y me hicieron un penal; los compañeros me pusieron de apodo el *Gol y Medio* por eso. Salgo y me entrevista Víctor Hugo Morales. Me pregunta: –¿Qué te pareció el partido? ¿Cómo fue el gol? ¿A quién se lo dedicaste?

Y yo antes del partido le había ha dicho a un compañero:

–Si llego a hacer un gol, soy capaz de dedicárselo a mi hermano. Pero no pensaba que pudiera hacer un gol realmente, por más que quisiera. Estábamos jugando contra un cuadro grande. Pero se ve que inconscientemente lo pensé y cuando me preguntó a quién se lo dedicaba, dije: –Se lo dedico a mi hermano y a los compañeros del Penal de Libertad. Víctor Hugo me dijo: –Bueno, bien recibido, gracias.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Publicaciones referidas a Defensor: *Defensor Bi-Campeón 1976* (1976), *50 años C.A. Defensor* (1963), *C.A. Defensor* (1975), *Defensor: Un campeón que hace historia* (1976), *C.A. Defensor* (1975), *Defensor 60 años* (1973), *Sport* (1976). (Archivo: Defensor Sporting Club).



Festejos por la obtención del campeonato en la Platea Punta Carretas. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Jugadores e hinchas de Defensor dando la vuelta olímpica en sentido horario. Estadio Luis Franzini. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Álbum *Defensor* campeón uruguayo 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



... La Vuelta Olímpica llega al corner de la Tribuna "Punta Carretas" y la posteriormente
nominada "25 de Julio de 1976". Hasta las azoteas vecinas saludan.

Álbum *Defensor campeón uruguayo 1976*, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).

... Hotel Bristol de Carrasco, lugar de concentraciones del plantel de jugadores, donde se llevó a cabo una fiesta entre Jugadores, Técnicos, Dirigentes, Familiares de todos, compañeros asociados, Neutrales de la Asoc. U. de Fútbol, Dirigentes de Clubes Amigos, con participación de la Prensa y transmitida en vivo y en directo por T.V.

En un aparte se tomó la foto de la página siguiente para la que posaron los miembros de la Comisión Directiva, de la Comisión Fiscal y de la Delegación ante la A.U. de Fútbol.

De izq. a der.:

Sr. Juan C. Gómez Martínez (vocal)	Sr. Eduardo Arsuaga (vice-presidente)
Sr. Carlos de la Puente (contador)	Sr. Eduardo Benari (miembro com. fiscal)
Dr. Rubens Rico (delegado)	Sr. Jorge Luis Franzini (presidente com. fútbol)
Sr. Alberto Ward (pro-secretario)	Sr. Jorge Barros (vocal)
Ing. Nelson Laudoni (secretario)	Sr. Walter Arias (presidente com. fiscal)
Dr. Juan Pedro Soto (vocal)	Sr. Humberto Marinoni (presidente fin. Manant)
Ing. Julio César Franzini (presidente)	Cnel. Juan Fria (delegado)
Sr. Domingo Legarbara (tesorero)	Sr. Aldo Torcillo (com. fiscal hon. de AUF)
Sr. Héctor Alvarado (vocal)	Dr. Omar Perillo (delegado titular)





Alberto Ganeglus. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia")

Alberto Ganeglus

«El 76 fue la primera vez. Rompió la historia. Y mirá que yo estuve en los cuatro campeonatos, pero a ese lo sentí de otra manera.

El *Profe* era una persona muy seria, muy a la antigua, vamos a decir. Él no tuteaba a nadie, trataba a todo el mundo de usted. Y era muy estricto en defender al jugador y a todos los que trabajamos en el club. Te defendía a muerte, pero también te exigía a muerte. Al jugador y a los que trabajábamos con él nos generaba un compromiso.

El club contrató a José Gómez sin la revisión médica y después se supo que venía de Cerro y llevaba un año entero sin hacer fútbol y sin practicar. Tenía rotura de ligamento cruzado de la rodilla. En aquella época no se operaba. Directamente, era muy difícil que volviera a jugar. Entonces, cuando los directivos se enteraron de la lesión de José, dijeron: –Le rescindimos el contrato. Y de León dijo: –No, ustedes me dan una lista de jugadores y esa lista de jugadores se respeta. A mí no me rescinde el contrato nadie. Me llamó a mí: –Bueno, Ganeglus, trabaje con él a ver si lo puede recuperar; tiene todo el año para recuperarlo. Me lo tomé con mucho amor propio, con orgullo y empecé a buscarle la vuelta. Debutó contra Danubio. Fue el mejor jugador de la cancha, ganamos 1 a 0 y estaba todo el mundo encantado. de León me dijo así a la pasada: –Ganeglus, lo que hizo usted con José me emocionó.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Alberto Ganeglus. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia")

Francisco Quico Salomón

«El sistema nuestro es un sistema que no era visto por la gente. Nunca lo habían visto. Es un *pressing* ahora, un *pressing* en distintas zonas de la cancha. La gente lo veía como destructivo, como defensivo, pero era al revés. Nosotros no dejábamos jugar al rival y cuanto más le quitábamos la pelota, más la teníamos nosotros, en distintas zonas de la cancha. Es un sistema que dio vuelta el fútbol, por eso ganamos el 76.

Nos citan en la selección y la primera práctica vamos a Los Aromos a entrenar. Llegamos con Graffigna y los demás; todos eran de distintos equipos. Y el técnico nos llama y dice: –Bueno, mire que yo quiero jugar como Defensor.

Agarré, miré a Graffigna, miré al Tato y dije: –¿Cómo? Quiero jugar como juega Defensor. Le digo: –Disculpe, pero mire que como jugamos en Defensor no es de un día para el otro.

El *Profe* tenía todo el don para ser el técnico de la selección. Todo el don. Trayectoria, campeón, sabía todo el mundo cómo trabajaba, pero ahí fue política, para mí política en el fútbol. El *Profe* tendría que haber sido técnico de la selección uruguaya.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



Hinchas de Defensor, iniciando la caravana de la victoria tras la obtención del título de Campeón Uruguayo de 1976. Parque Rodó. 25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



Hinchas de Defensor, iniciando la caravana de la victoria tras la obtención del título de Campeón Uruguayo de 1976. Avenida 18 de Julio.
25 de julio de 1976. (Archivo: *El País*).



La Caravana en 18 de Julio, el público aplaude... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Pedro Graffigna y Alfredo Vasco Cáceres. Año 2026. (Autoría: Equipo del documental "1976. Al revés de la historia").

Pedro Graffigna

«Estábamos en dictadura; no pensábamos nunca que el fútbol nos iba a meter en la historia. Se fue creyendo y se armó un grupo en el que había de todo. Era lindo porque había de todo, mezclado de todo. Se hablaba de todo. Después se hizo un compromiso interno entre nosotros. Hasta teniendo muchachos que pensaban muy profundamente distinto, se metieron en el grupo y eran un hermano más trabajando y salió el campeonato. Por la gran claridad que hubo en las charlas entre nosotros mismos. En las comidas, con los campeones del 50 acompañándonos.

El antifútbol

No era el antifútbol. No era el proyecto en el que venía a mandar el enemigo. Porque teníamos bastantes enemigos que no eran del fútbol; eran de afuera del fútbol. Nosotros supimos, con altura, calidad y agrupamiento, ganarles, reírnos de ellos.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".

Alfredo Vasco Cáceres

«El *Profe* para nosotros fue una gran persona, un hombre intelectual, un profesor de profesores, que le llegaba al jugador. Llegaba de una manera que te decía: –Tirate, y nos tirábamos de cabeza. Nos hacía creer y nos hacía tener fe. Y por eso se logró. Cuando lo conocimos al *Profe*, vimos que era algo distinto. Como en la escuela, era caminando, trote, corriendo, primero sin pelota y luego con pelota, con suplentes... Entonces fue formando. Los jugadores que están ahí son los mejores; esos son mis jugadores. Un día pidió las camisetas en el estadio, las tiró y dijo que eligiéramos cualquier camiseta. Entonces a Jauregui le tocó la número 9; todas diferentes. Entramos a la cancha todos con distintos números. Entonces el periodismo estaba enojado y él dice: –Que vayan a los entrenamientos de Defensor para conocer a los jugadores de Defensor; no se pueden guiar por los números de la camiseta.»

Testimonio extraído del documental "1976. Al revés de la historia".



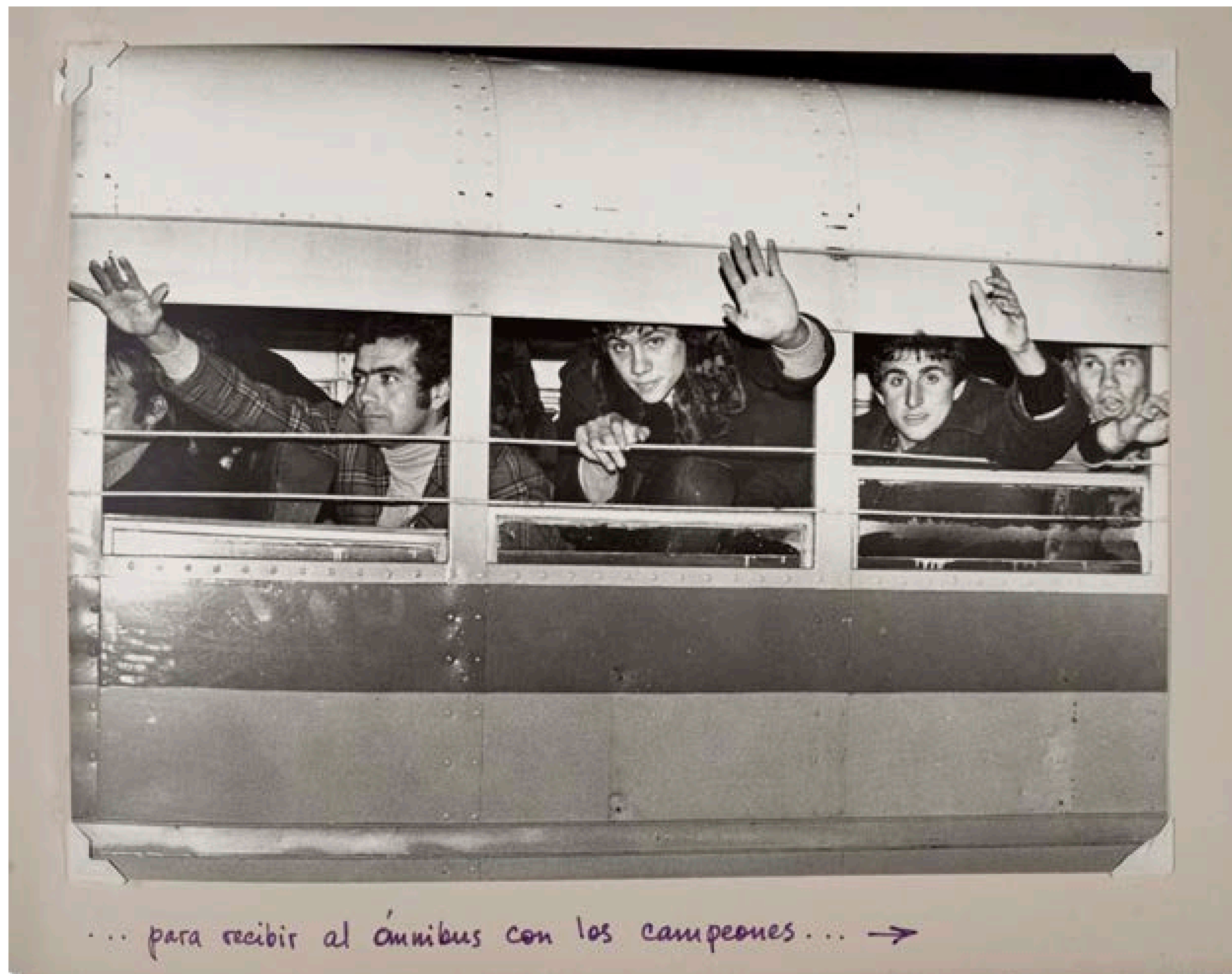
... Con todo tipo de vehículo disponible e imaginable, papel picado, calor popular... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



... para llegar a la Sede Social donde se agolpó una multitud de muchos miles... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



... Se cubrió la Arda. 18 de Julio desde el Obelisco hasta Pza. Independencia, volvió por Constituyente, pasó por el Estadio Luis Franzini, iluminado por la vez... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



... que fueron oracionados tanto en la puerta de Jaime Zudáñez ... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



... como dentro del Gimnasio donde ya no cabia más gente. Se siguió de noche en el... →

Álbum *Defensor campeón uruguayo* 1976, n.º 2. (Archivo personal de José Luis Franzini).



Integrantes del Consejo Ejecutivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol: Ricardo Rodríguez, Eduardo Durán, Oscar Schiaffarino, Mario Garbarino, Pedro Bagalciague y autoridades de Defensor: Julio César Franzini (Presidente), Nelson Landoni (Delegado), Rubens Rico (Delegado), Juan Evia (Delegado) durante la entrega de trofeos. Asociación Uruguaya de Fútbol. Año 1977. (Archivo familia de Nelson Landoni).
Se le hizo entrega a Defensor de la Copa Uruguay y una réplica, Copa Montevideana y Copa de Liguilla Pre Libertadores de América, también conquistada en 1976.



Equipo de Defensor campeón uruguayo 1976. Arriba: Gregorio Pérez, Francisco Salomón, Baudilio Jauregui, Freddy Clavijo, Beethoven Javier, Líber Arispe. Abajo: Luis Cubilla, Omar Mondada, Gervasio Gómez, Pedro Graffigna, Rudy Rodríguez. Estadio Centenario. 16 de mayo de 1976. (Archivo Defensor Sporting Club). En esta ocasión, el equipo derrotó a Peñarol por 2 tantos a 1.



Plantel de Defensor, campeón uruguayo en 1976. De pie: César Santos (preparador físico), Jacinto Callero, Pedro Graffigna, Pedro Álvarez, Julio Filippini, Ricardo Meroni, Fernando Álvez, Freddy Clavijo, Ricardo Conde, Gregorio Pérez, Francisco Salomón, Baudilio Jauregui, Ricardo de León (DT), Alberto Ganeglus (kinesiólogo), Jorge Borreani. Abajo: Liber Arispe, Jorge Franzini, Ricardo Ortiz, Alberto Santelli, Daniel Mayol, Gervasio Gómez, Beethoven Javier, Rudy Rodríguez, Alfredo Cáceres, Javier Ferraro, Juan Leiva, Washington González, Rodolfo Rodríguez, Umberto di Matteo. Estadio Luis Franzini. Fecha. (Archivo *El País*). No salieron en la foto Luis Cubilla y Omar Mondada.



Camiseta de Defensor utilizada en la temporada 1976 por Francisco Salomón. (Archivo personal de Francisco Salomón).



Jugadores junto al *Profesor* de León en la parrillada La Marañada, luego de consagrarse campeones uruguayos. Año 1976. (Archivo Carlos Barros).



Equipo de Defensor, campeón uruguayo 1987. Arriba: Miguel Falero, Héctor Tuja, Luis Cabrera, Juan Ahuntchain, Heber Silva, Oscar Aguirregaray, Alberto Ganeglus (kinesiólogo).
Abajo: Walter Silva (utilero), Sergio Martínez, Gerardo Miranda, Servando Vecino, Eliseo Rivero, Carlos Larrañaga. Estadio Luis Franzini. 16 de diciembre de 1987. (Archivo Defensor Sporting Club).
Este partido contra Nacional terminó con victoria de Defensor, por 1 a 0.



Plantel de Defensor, campeón uruguayo 1991. De pie: Heber Silva, Luis Almada, Leonardo Romay, Daniel Pereyra, Gerardo Cano, Claudio Arbiza, Rubén Silva, Pablo Forlán, Guillermo Almada, Willams Gutiérrez, Gianni Michelini, Héctor Rodríguez, Mario Alles. Sentados: José Denis, Toyofumi Noguchi, Darío Silva, Javier Ferreyra, José González, Carlos de León (preparador físico), Juan Ahuntchain (DT), Miguel Falero (ayudante técnico), Juan Contreras, Marcelo Tejera, Ricardo dos Santos, Walter Silva (utilero). Abajo: Gerardo Rodrigo (utilero), Diego Cánepa, Mario Gastán, Josemir Lujambio, José Chillelli, Juan Ferreri, Alberto Ganeglus (kinesiólogo), José Fontan (kinesiólogo). Estadio Luis Franzini. (Archivo Defensor Sporting Club).



Plantel de Defensor, campeón uruguayo 2007-2008. De pie: Regis Lima, Sebastián Díaz, Yonathan Irrázabal, Jair Lemos, Pablo Placeres (preparador físico), Sergio Oddine (AT), Sergio Cabrera (AT), Jorge da Silva (DT), Fernando Rodríguez, Martín Silva, Federico Laens, Ignacio González, Hugo Gómez (kinesiólogo), Alejandro Ribeiro (kinesiólogo). Sentados: Marcos Gerez (utilero), Martín Ferreira, Julio Marchant, Sebastián Fernández, Diego Ferreira, Alejandro Acosta, William Ferreira, Mario Risso, Damián Suárez, Tabaré Viudez, Andrés Lamas, Hugo Costela, Sebastián Ariosa, Álvaro Navarro, Juan Pablo Rodríguez. Abajo: Gerardo Robido (utilero), Mariano Rubbo, Christian Sosa, Mauro Vila, Pablo Pintos, Diego de Souza, Pablo Gaglianone, Jorge Cazulo, Miguel Amado, Martín Gerez (utilero). Estadio Luis Franzini. (Archivo Defensor Sporting Club).