

BECHO Y UN TANGO

Un amor que cumple 100 años

Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

El 19 de abril de 1917 la orquesta de Roberto Firpo presentó en el café La Giralda –espacio que actualmente ocupa el Palacio Salvo– “La Cumparsita”, obra icónica del tango, cuyo autor es el uruguayo Gerardo Matos Rodríguez. “La Cumparsita” es reconocida por ser el tango emblemático y más difundido mundialmente. En el año 1998 fue declarada Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay por el Parlamento; en 2009, la pieza fue incorporada a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

La muestra descubre la vida pública y privada del autor del tango más famoso. Su gran espíritu aventurero, sus amigos, sus gustos, sus casas y todo lo que formaba parte de su mundo y su música. Sus fotografías, tanto las que quiso que vieran los demás como las que formaban parte de su intimidad, son la confirmación de que Matos Rodríguez es un representante genuino de la historia del tango y del Uruguay de principios del siglo XX.

El Archivo Matos Rodríguez es un amplio conjunto de materiales diversos que la familia ha confiado al Museo y Centro de Documentación de Agadu. Incluye miles de documentos, fotografías, partituras, correspondencia personal y profesional. Este material ha servido de base para la muestra que se exhibe actualmente en el Parque Rodó, de la cual exponemos aquí un fragmento.

Escenario La Cumparsita 100 años

Todos los sábados de octubre, noviembre y diciembre de 12.30 a 15.30 hs en la Plaza Matriz (Peatonal Sarandí e Ituzaingó).

Organizado por Tertulia Ciudadana, el “Escenario La Cumparsita 100 años” le rinde tributo al himno de los tangos mediante su interpretación en distintos géneros: agrupaciones corales, candombe, murga, danza, milonga, entre otros.

Tertulia Ciudadana es una agrupación de personas que estudian y difunden el Tango como género musical y sus derivados. Organizan charlas, encuentros, actividades académicas, proyecciones fílmicas, presentación de libros, festivales y talleres musicales. Cuenta con un programa en la radio pública uruguaya, RNU, que se emite sábados y domingos de 8.00 a 9.00 hs.

APOYAN:



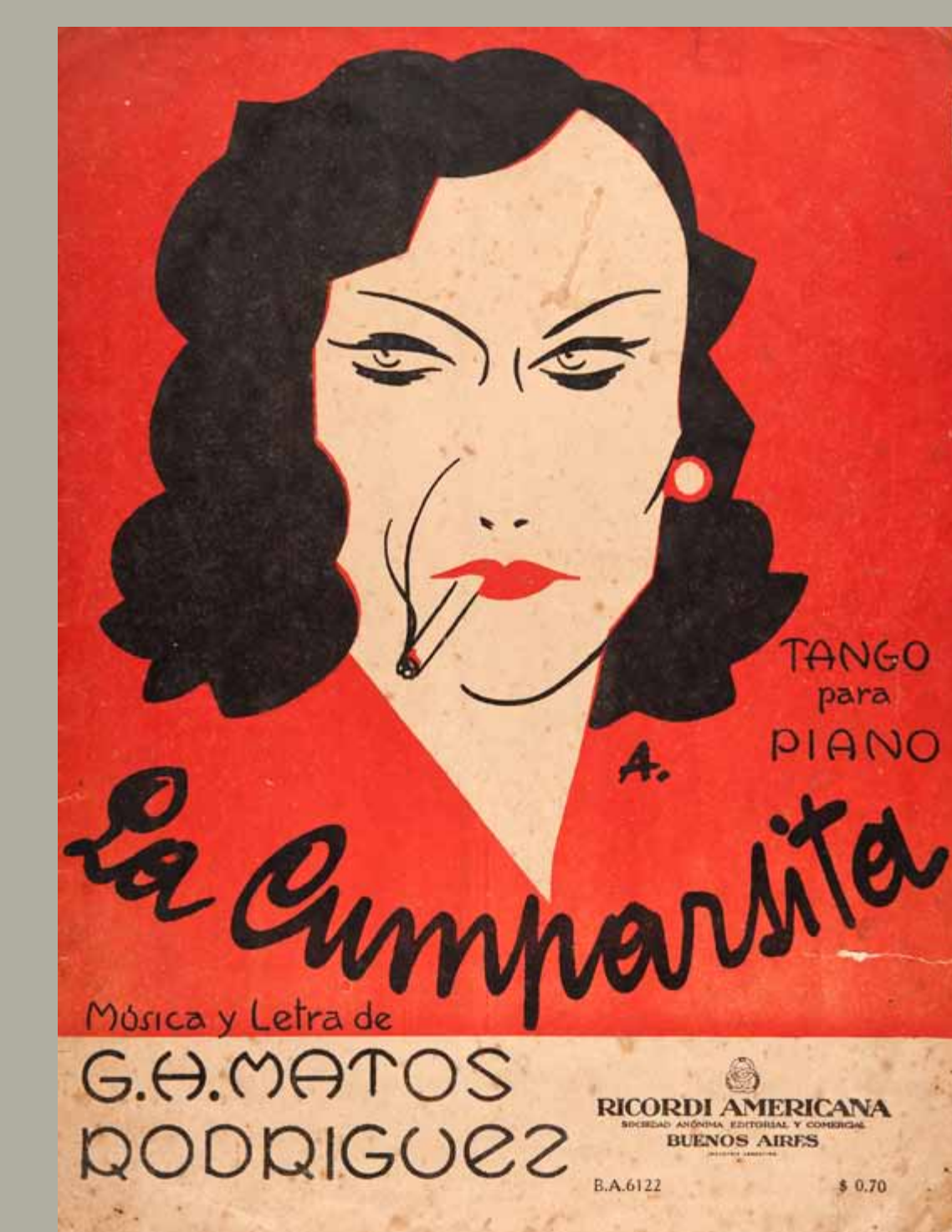
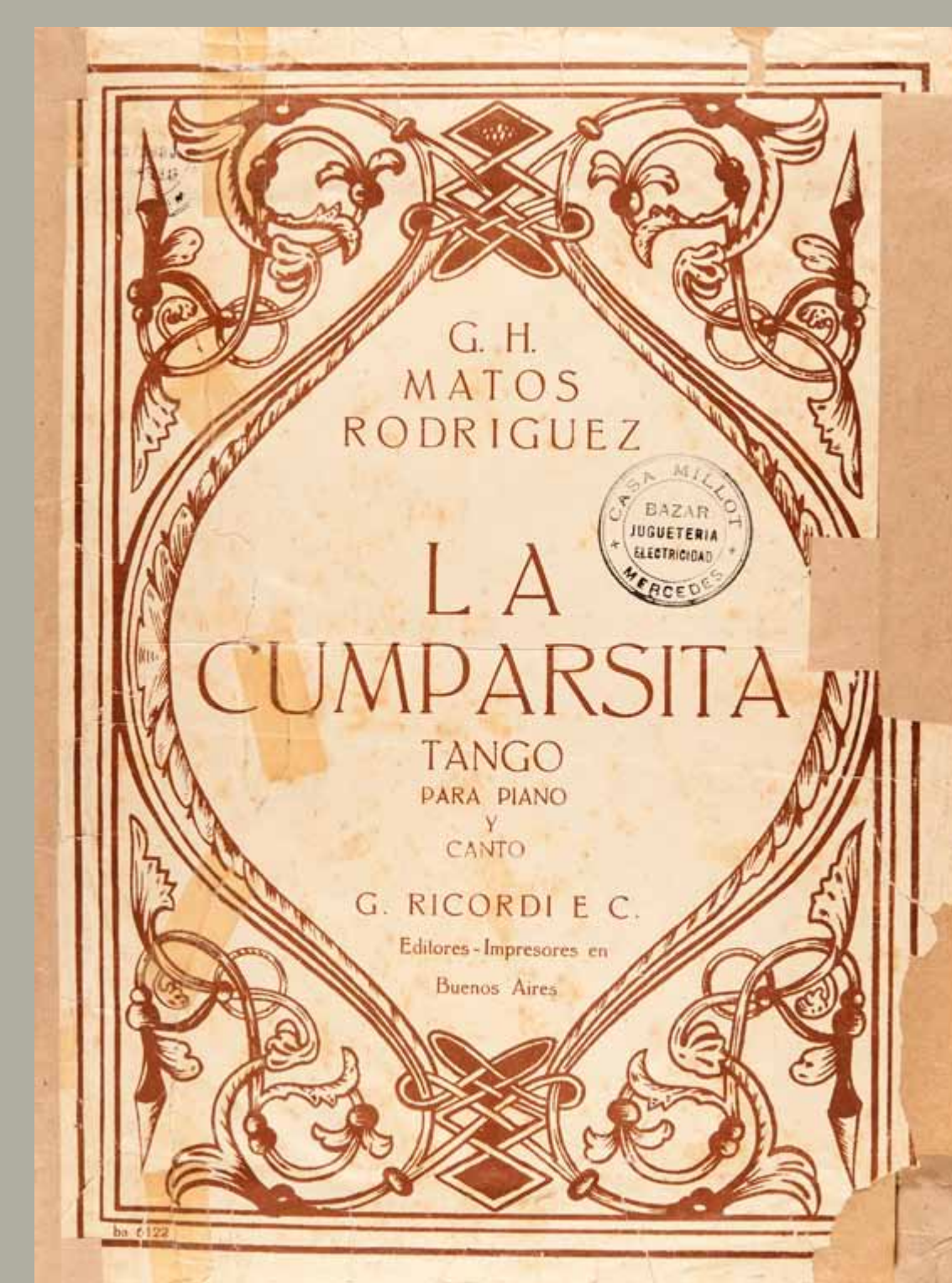
Montevideo
Cuna de la Cumparsita



Gerardo Matos Rodríguez. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



LA UNIVERSALIDAD

Cien años después de su estreno, “La Cumparsita” es sinónimo de tango en todo el mundo. Los primeros compases penetran en la sensibilidad de la gente, y en otras culturas como ningún otro tango lo ha hecho. Su estructura musical permite una variedad muy amplia de posibilidades para el lucimiento de los instrumentistas.

Pero otro ingrediente que contribuyó a la difusión de “La Cumparsita” a mediados de los años veinte fue la grabación de Carlos Gardel. Contursi y Maroni le agregaron una letra bajo el nombre de “Si supieras”, sin el consentimiento de Matos Rodríguez, quien había vendido los derechos a la editorial Breyer, de Buenos Aires, siendo menor de edad. Matos recuperaría los derechos parcialmente y también haría su propia letra. Este conflicto acompañó a Matos hasta los últimos días de su vida y se dirimió en la Justicia en 1948, reconociéndose parte de la autoría a los letristas Contursi y Maroni.



Café y Confeitería La Giralda. Esquina de la Avenida 18 de Julio y la Plaza Independencia. Año 1920 (aprox.). (Foto: 126FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Roberto Firpo y su conjunto en La Giralda, Montevideo. Año 1917. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d)

EL ESTRENO

El pianista argentino Roberto Firpo fue uno de los músicos consagrados de la Guardia Vieja. Le dedicó un tango a Montevideo, ciudad que visitó en varias oportunidades.

Mientras actuaba en el café La Giralda de la Plaza Independencia, llegó a sus manos "La Cumparsita" y decidió orquestrarla al estilo de sus composiciones. El estreno fue el 19 de abril de 1917 y según recordaba el propio Firpo años más tarde "Fue una apoteosis. A Matos Rodríguez lo pasearon en andas". Al año siguiente, en Buenos Aires, Firpo realizó una de las primeras grabaciones de "La Cumparsita".



Gerardo Matos Rodríguez y Juan Carlos Rodríguez. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Elenco del teatro Sarmiento de Buenos Aires. De izquierda a derecha, el décimo arriba es Gerardo Matos Rodríguez. Diciembre de 1930.

(Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)