



Intendencia
Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Goes, Unión, Capurro, Santiago Vázquez, Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo.**



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.
Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

¿Qué son las Fotogalerías CdF?

Son espacios expositivos al aire libre que podés encontrarte en diferentes puntos de Montevideo. El Centro de Fotografía gestiona sus contenidos y su mantenimiento. Las muestras permanecen unos meses en cada lugar, y luego rotan hacia otros barrios.

¿Cómo recorrerlas?

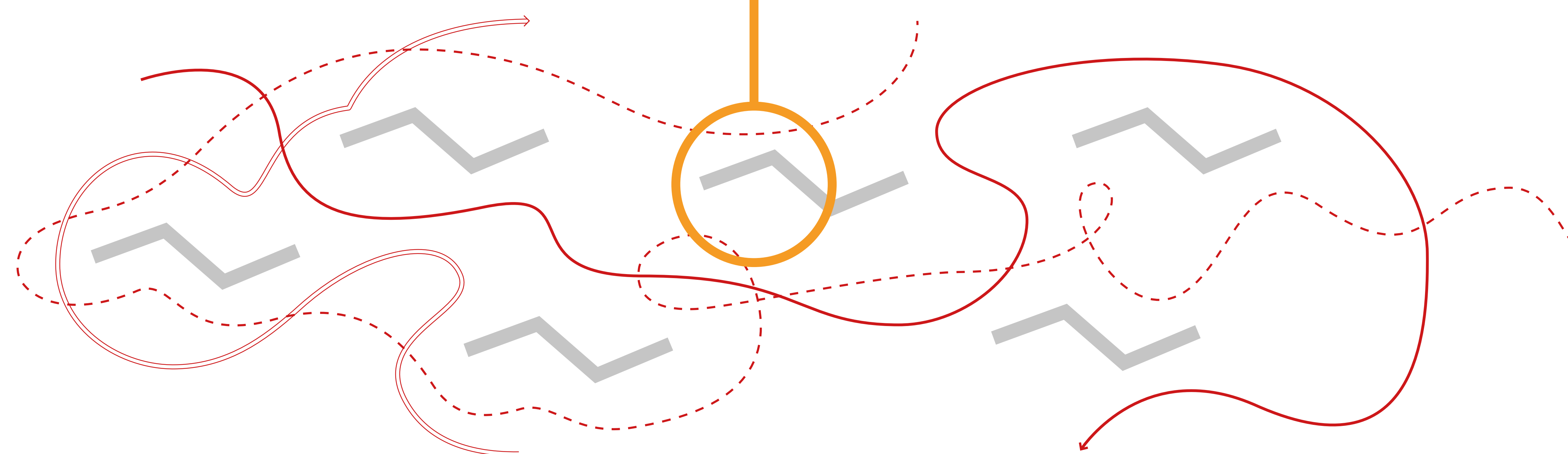
No hay un único recorrido.

Si bien la exposición puede indicar un orden, podés recorrerlas libremente. En el inicio de la fotogalería se incluye un texto descriptivo con más información sobre la muestra.

Las imágenes suelen contar con textos que dialogan con ellas: contextualizan, describen o proponen diversas lecturas e interpretaciones.



Cada imagen muestra o cuenta algo, pero en conjunto buscan contarte algo más.



Te invitamos a reflexionar sobre esta muestra

- ¿Qué te llamó la atención de esta exposición?
- ¿Qué historia creés que cuentan las fotos? ¿Hay un relato?
- ¿Podés asociar las imágenes a una palabra o imagen conocida?
- Si tuvieras que contarle sobre esta muestra a alguien, ¿cómo la describirías?

Si querés saber más sobre las muestras vigentes y sobre las Fotogalerías en general, ingresá a **cdf.montevideo.gub.uy**

¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las salas ubicadas en el **Edificio Sede** (18 de Julio 885) y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las Fotogalerías y los Fotopaseos forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Edificio Sede.



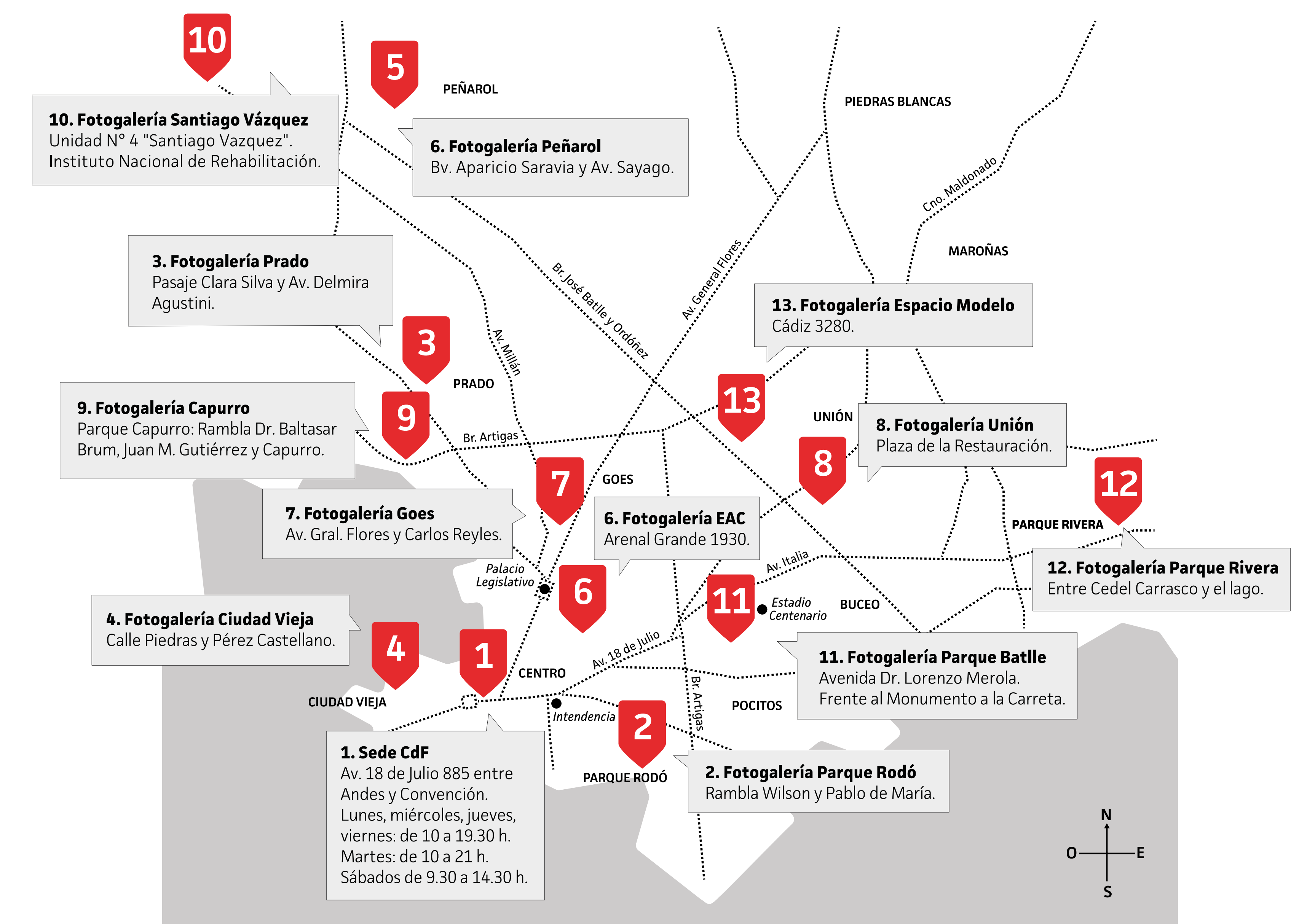
Fotogalería Capurro.

Las Fotogalerías se encuentran en **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Unión, Santiago Vázquez** (ubicada dentro de uno de los predios del centro de reclusión), **Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo** concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

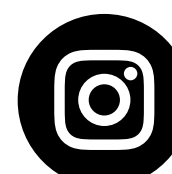
También gestionamos lugares de exposición como los **Fotopaseos del Patio Mainumby, la Plaza de la Diversidad en Ciudad Vieja, el Parque de la Amistad**, así como un espacio dentro del **Centro Cívico Luisa Cuesta en Casavalle**.



Conocé más sobre las fotogalerías



Mapa de Fotogalerías.

Seguí nuestras actividades en:    
cdf.montevideo.gub.uy



Construyendo mundos dignos

Christopher Gregory-Rivera (PR)

Diego Casseres (CO)

Mariana Greif (UY)

Priscilla Mora Flores / Colectivo Nómada (CR)

Renan Teles (BR)

27 FEB. – 25 MAY. 2026

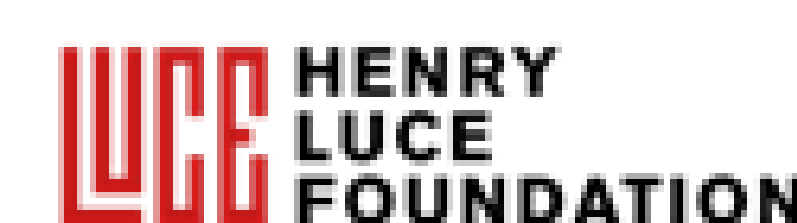
¿Cómo construir mundos dignos cuando el sistema de vivienda da prioridad a los beneficios económicos sobre las personas? ¿Cómo pueden los vecinos y los organizadores comunitarios contrarrestar las fuerzas de la privatización, la especulación inmobiliaria y la gentrificación? ¿Cuáles son las realidades cotidianas de vivir en consonancia con la comunidad y el mundo natural?

Esta exposición reúne a cinco fotógrafos y fotografías y organizaciones de base para documentar ejemplos de vivienda y propiedad en América Latina que muestran diferentes maneras en que algunas comunidades ya están construyendo alternativas dignas.

La exposición es, a la vez, un registro de la fuerza de lo colectivo y una invitación abierta a aprender de estas iniciativas, a trasladar sus lecciones hacia conversaciones más amplias y a imaginar futuros en los que la solidaridad, la dignidad y la justicia guíen la forma en que habitamos los lugares que llamamos hogar.

Building Dignified Worlds es una iniciativa de colaboración entre Magnum Foundation, FICA (Fondo Inmobiliario Comunitario para Alquiler) y Parsons Design for Social Innovation and Sustainability (DESIS) Lab at The New School, con el apoyo del programa Democracy, Ethics, and Public Trust de la Henry Luce Foundation.

APOYA:



ORGANIZA:





Neighbors first (Vecinos primero). Equipo FICA (Fondo Inmobiliario Comunitario para Alquiler) en la sede del fondo FICA.
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.

Vecinos primero

Brasil

Renan Teles, en colaboración con FICA
(Fondo Inmobiliario Comunitario para Alquiler)

En 2015, FICA se fundó bajo la premisa de que la vivienda es un derecho fundamental que permite acceder a otros derechos. Esta organización sin ánimo de lucro adquiere propiedades en São Paulo y las alquila a precios justos y accesibles. La falta de vivienda y los largos desplazamientos son habituales en esta ciudad, donde muchos edificios céntricos permanecen vacíos. Unas 100 personas viven seguras en las casas y pisos de FICA.

Renan Teles colaboró con los agentes de FICA, los residentes y los agricultores para crear escenas fotográficas dramáticas y muy detalladas para «Neighbors First» (*Vecinos primero*). Retrata con esmero tanto a las personas que se ven favorecidas por este modelo de vivienda como a las que se organizan para luchar contra la especulación del suelo.



Neighbors first (Vecinos primero). La fachada de la casa Anhaia. La decisión de preservar los grafitis es una forma de reconocerlos como una auténtica manifestación cultural del barrio.
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Wando y José están trabajando en la rehabilitación de la casa Anhaia, destinada a vivienda social.
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Lucas y Luan, dos hermanos trabajando en la reforma de la casa Anhaia, adquirida por FICA (Fondo Inmobiliario Comunitario para Alquiler) y destinada al alquiler social. San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Zulema e hijas. La familia de Zulema, inmigrantes bolivianas instalados en Bom Retiro, tres meses después de recibir las llaves de la casa Anhaia, destinada a vivienda social. San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). La primera visita de la pequeña Lis a su nuevo hogar en la casa Anhaia.
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Zulema, Cris y Lis. Entrega de llaves de la casa Anhaia. La familia de Zulema, inmigrantes bolivianas residentes en Bom Retiro, recibe las llaves de la casa Anhaia, destinada a vivienda social. San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Plenitude Farm. Escena cotidiana de agricultores familiares apoyados por el fondo FUA (Fondo Agroecológico).
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Reunión al aire libre del fondo FUA (Fondo Agroecológico), responsable de apoyar a la agricultura familiar en la ciudad de San Pablo. San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Encuentro de campesinos. Escena cotidiana de agricultores familiares apoyados por el fondo FUA (Fondo Agroecológico).
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.



Neighbors first (Vecinos primero). Laura Portela, en el edificio Caburé. Hecho de contenedores, el edificio está destinado a estudiantes de posgrado de la Universidad de San Pablo, a través de viviendas sociales. San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.





Neighbors first (Vecinos primero). Laura Portela toma el té en el edificio Caburé. El edificio está destinado a estudiantes de posgrado de la Universidad de San Pablo, a través de viviendas sociales. Al fondo, se ven los grandes árboles de la ciudad universitaria.
San Pablo, Brasil, 2024. Fotografía digital. Renan Teles.





Endi Kolao Suto (Nuestro Patio)

Colombia

Diego Casseres, en colaboración
con El Palenque de Benkos

La localidad colombiana del Palenque de San Basilio (también conocida como el *Palenque de Benkos*, en honor a su fundador, Benkos Biohó, líder de la rebelión de los cimarrones) fue fundada en el siglo XVII por africanos anteriormente esclavizados y se convirtió en el primer pueblo libre de las Américas.

En 2024, tras una lucha por alcanzar la independencia financiera y administrativa, se convirtió en municipio con la capacidad de gestionar sus propios recursos, infraestructuras y proyectos de desarrollo. El reconocimiento como entidad territorial permite a las comunidades salvaguardar su lengua, su cultura y sus tradiciones dentro del marco jurídico y político actual.

En «Nuestro patio», Casseres trabaja desde la intimidad de los hogares para preservar y compartir las tradiciones locales en este momento de cambio.

El palenque de Benkos: Nuestro patio. La casa de Tera también es una tienda. Lauris vende confites a un niño.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. La casa de mi tía Boni, en el barrio La Loma. Yorbeilis y su kuagro (grupo de amigos) juegan al loro y la lora.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Hornilla. En las casas tradicionales de antes —y en algunas actualmente— se utilizan las hornillas para preparar los alimentos pequeños, como el café o el desayuno. Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Esquinera tradicional en la casa-museo. Son contadas las casas que aún conservan este objeto. Se utilizaba para reposar en él la mayoría de los utensilios de la casa.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



*El palenque de Benkos: Nuestro patio. Un lugar para jugar: el multimueble en la sala de Tera.
Mercedito, Yulieth y Dione juegan, mientras ven lo que pasa en la televisión.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.*



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Mercedita conserva fotos de su madre en su casa. En esta la vemos cultivando maní, una de las prácticas propias de las mujeres palenqueras, que está desapareciendo.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Kiko, viviendo enjaulado. A Kiko le gustan los pajaritos y tiene algunos con él en su casa, en una jaula. Él también vive enjaulado. Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Juan José, Jota, un hombre caminante del barrio, dedicado a su casa pies descalzos, hecha en tablas y plásticos. Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.





El palenque de Benkos: Nuestro patio. El misticismo y las prácticas religiosas - mágicas palenqueras, reunidas en el rincón de una casa de bahareque, con Rafa y su padre.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Ausencia. En la casa de Tera hace falta su hermano.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Masaya. Al mirar los dibujos en la fachada de la casa de Masaya sabremos que ella en algún momento estuvo vendiendo dulces o aún lo hace.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Pamelis peinando a Kendrys, mientras Arianis la ayuda. Trenzar es un arte que se hace en compañía.
Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.



El palenque de Benkos: Nuestro patio. Ayeyita y su casa de bahareque. Aleya vive un poco apartada de la zona urbana, en una casa de bahareque (material de cual estaban hechas las casas tradicionales palenqueras), como si estuviera congelada en el tiempo, con hornilla y camas balantiela (cama palenquera usada tiempo atrás en las casas tradicionales). Palenque de San Basilio, Colombia. 2024. Fotografía digital. Diego Casseres.

Agradecimientos

Construir mundos dignos colabora con espacios en cinco países: FICA (Fondo Inmobiliario Comunitario para Alquiler), San Paulo, Brasil. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. Longo Mai, Costa Rica. San Basilio de Palenque, Colombia. Fideicomiso de la tierra del Caño Martín Peña, San Juan, Puerto Rico.

Créditos de la exposición:
Coordinación de exposición: Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/CdF Martina Iturria/ CdF.
Fotografía: Christopher Gregory-Rivera, Diego Casseres, Mariana Greif, Priscilla Mora Flores, Renan Teles. Edición y textos: Magnum Foundation. Tratamiento digital: Martín Picardo/ CdF. Preparación de archivos y control de impresión: Guillermo Giansanti/ CdF. Corrección de textos: María Eugenia Martínez. Gráfica: Mathías Domínguez/ CdF. Coordinación de montaje: Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF. Realización de montaje: Empresa Camoati

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.



Mediateca CdF

La Mediateca del Centro de Fotografía se compone de una colección especializada en fotografía.

Brinda acceso a obras icónicas y contemporáneas, información de referencia en fotografía, un importante número de obras de investigación e historia sobre la ciudad de Montevideo y variados títulos de autores nacionales.

Horario de la sala de lectura:

Podrás consultar títulos seleccionados por Mediateca y hacer solicitudes puntuales. No se necesita agenda previa.

- Martes de 17 a 21 h.
- Miércoles, jueves y viernes de 15 a 18 h.
- Sábados de 10.30 a 14.30 h.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).

iTe esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy



UNA COLECCIÓN DEDICADA A MONTEVIDEO



La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- **Montevideo en Carnaval**
- **La construcción de la Rambla Sur**
- **1930: El Primer Mundial**
- **Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado**
- **Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. (inglés)**
- **Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.**

CdF Ediciones

El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.

Accedé sin costo a la
colección completa
a través de este
CÓDIGO QR



Encontralos en la tienda del CdF.

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).

Horario: Lunes, miércoles, jueves, viernes: de 10 a 19.30 h.

Martes: de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.

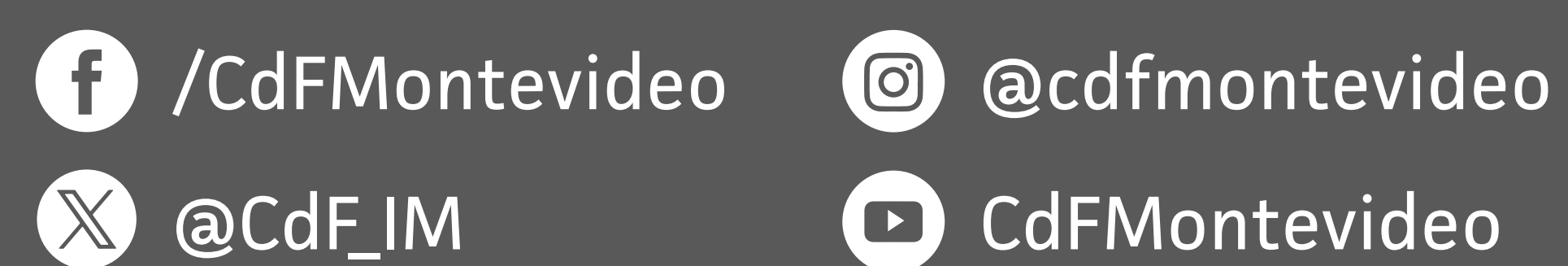
O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

PLAZAS Y PARQUES DE MONTEVIDEO



¡Te esperamos!

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy



Nuevo

Plazas y parques de Montevideo. Una ciudad diseñada para disfrutar.

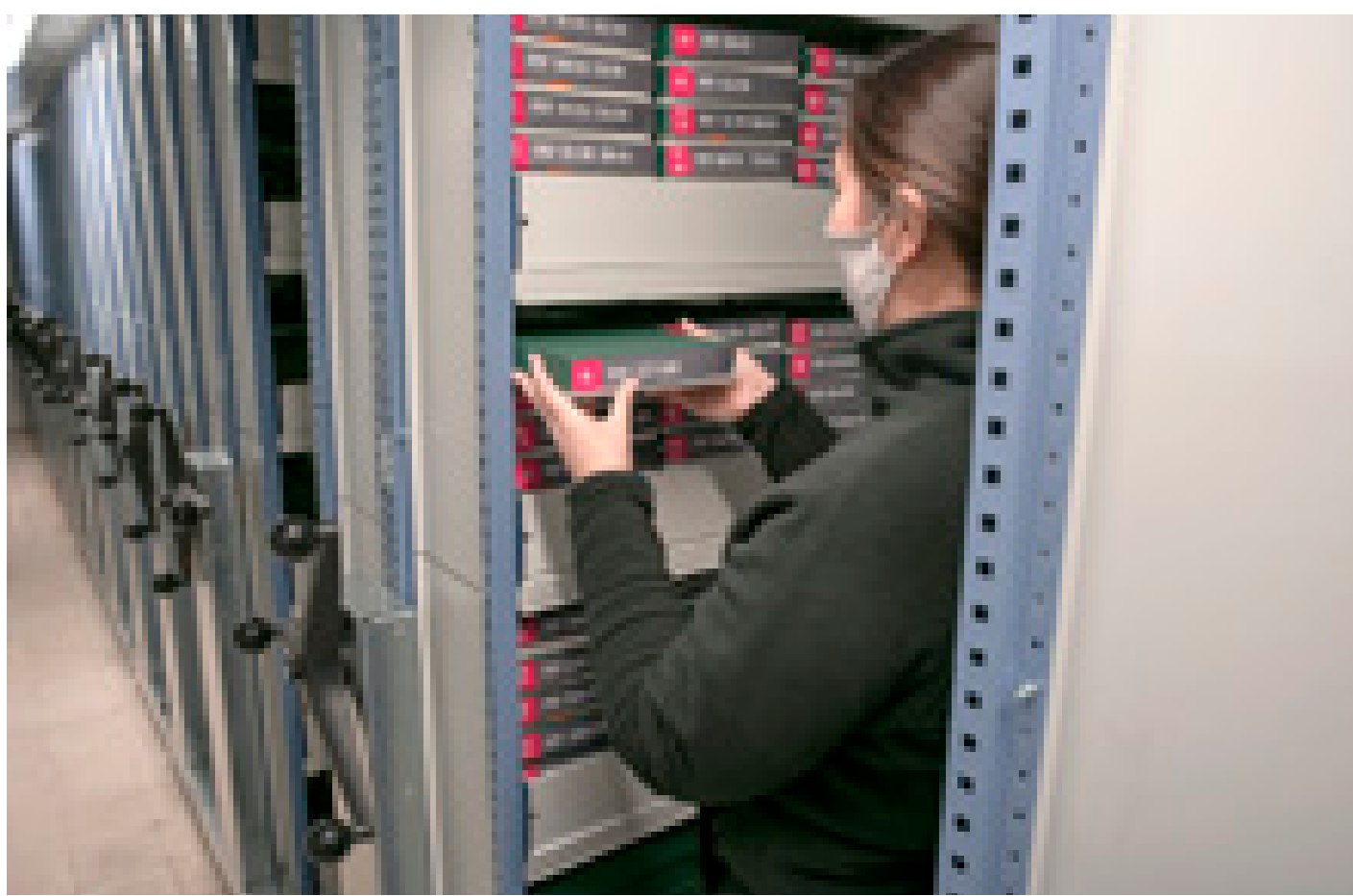
Esta selección de fotografías históricas, recorre plazas y parques de la ciudad con una mirada atenta al uso ciudadano de estos espacios.

Incluye un texto del Arquitecto Daniel De León.



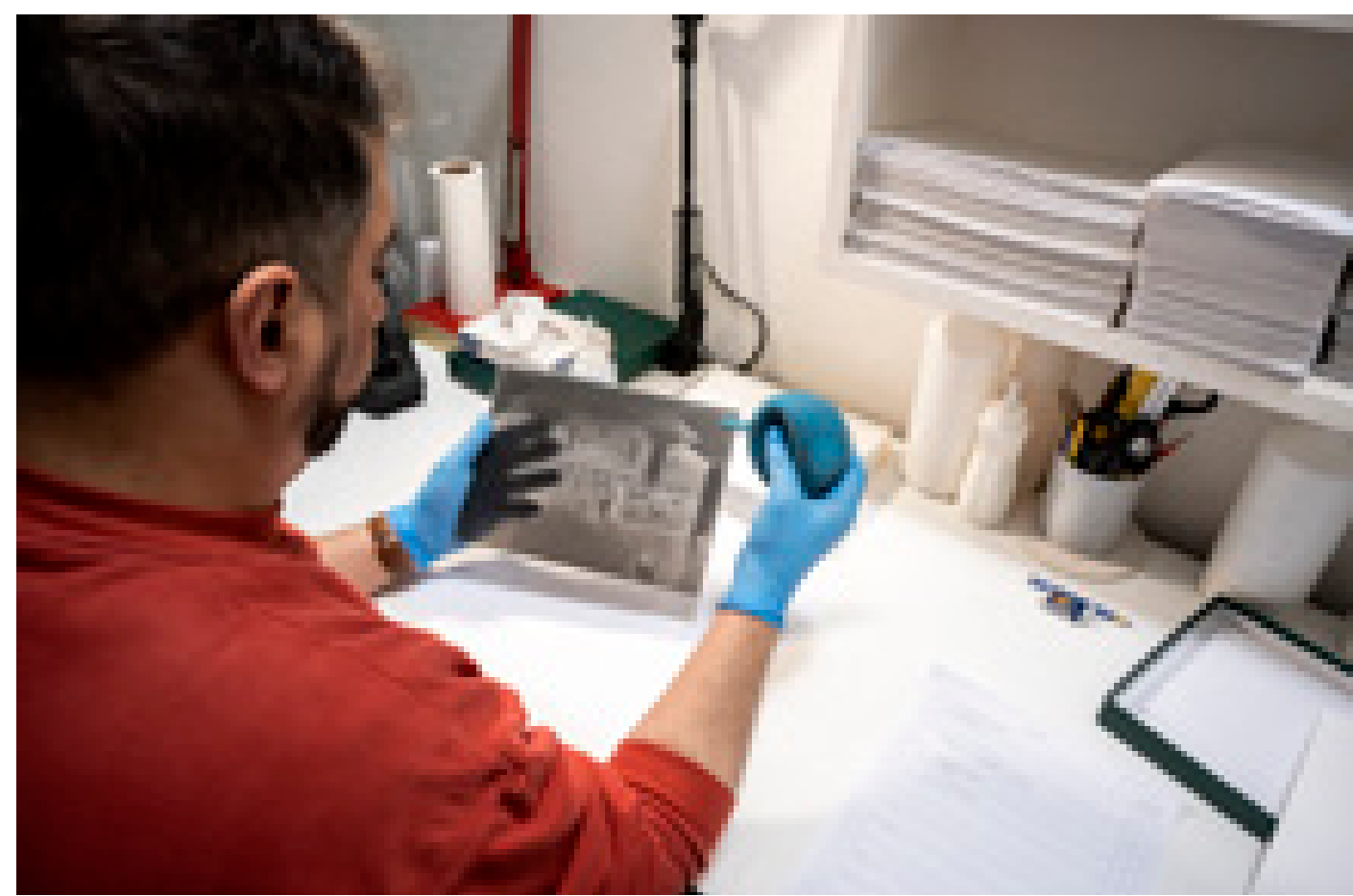
[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Te contamos algunas de las cosas que hacemos en el Centro de Fotografía



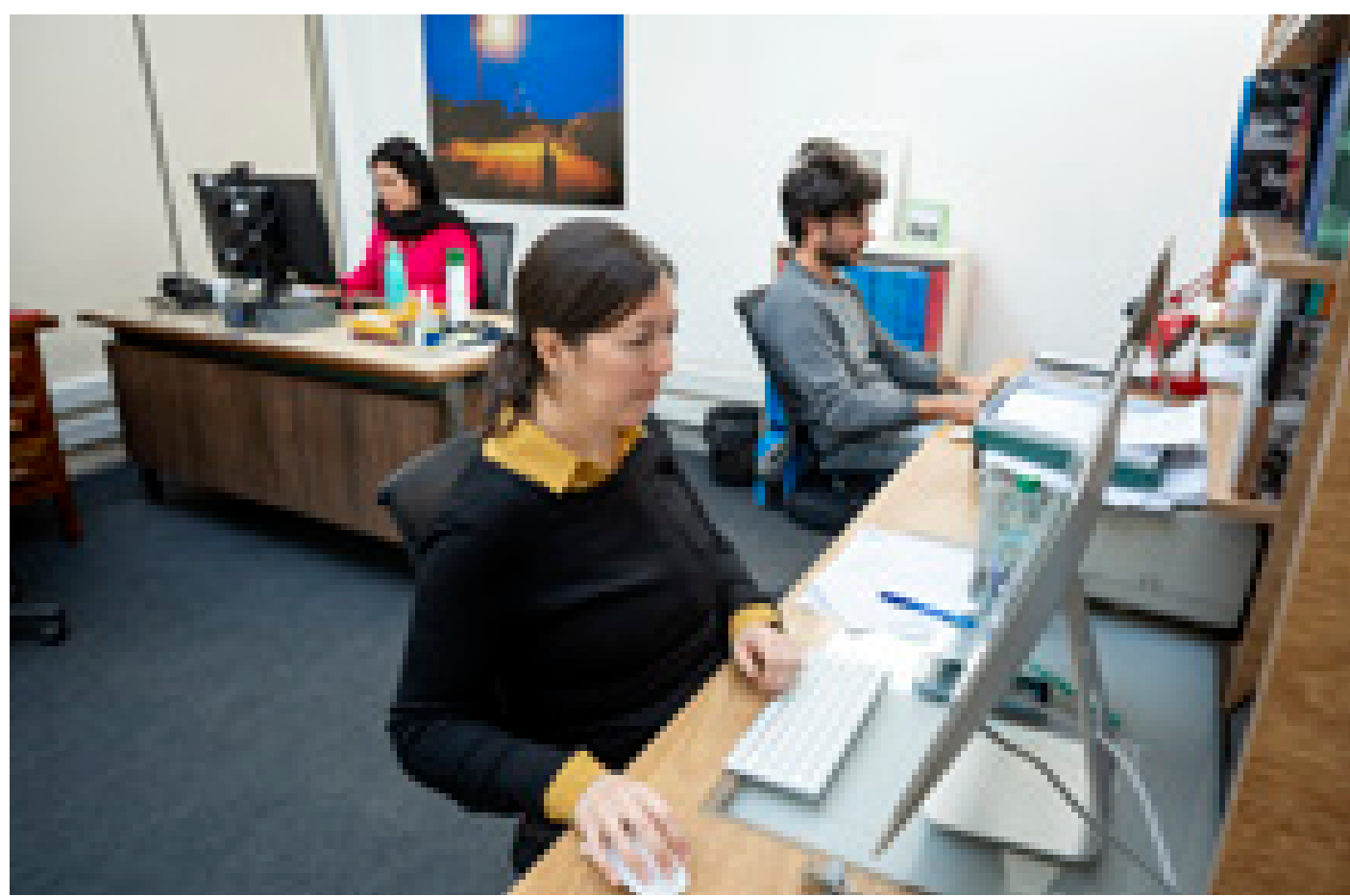
Acervo fotográfico

Conserva un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas que documentan Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX.



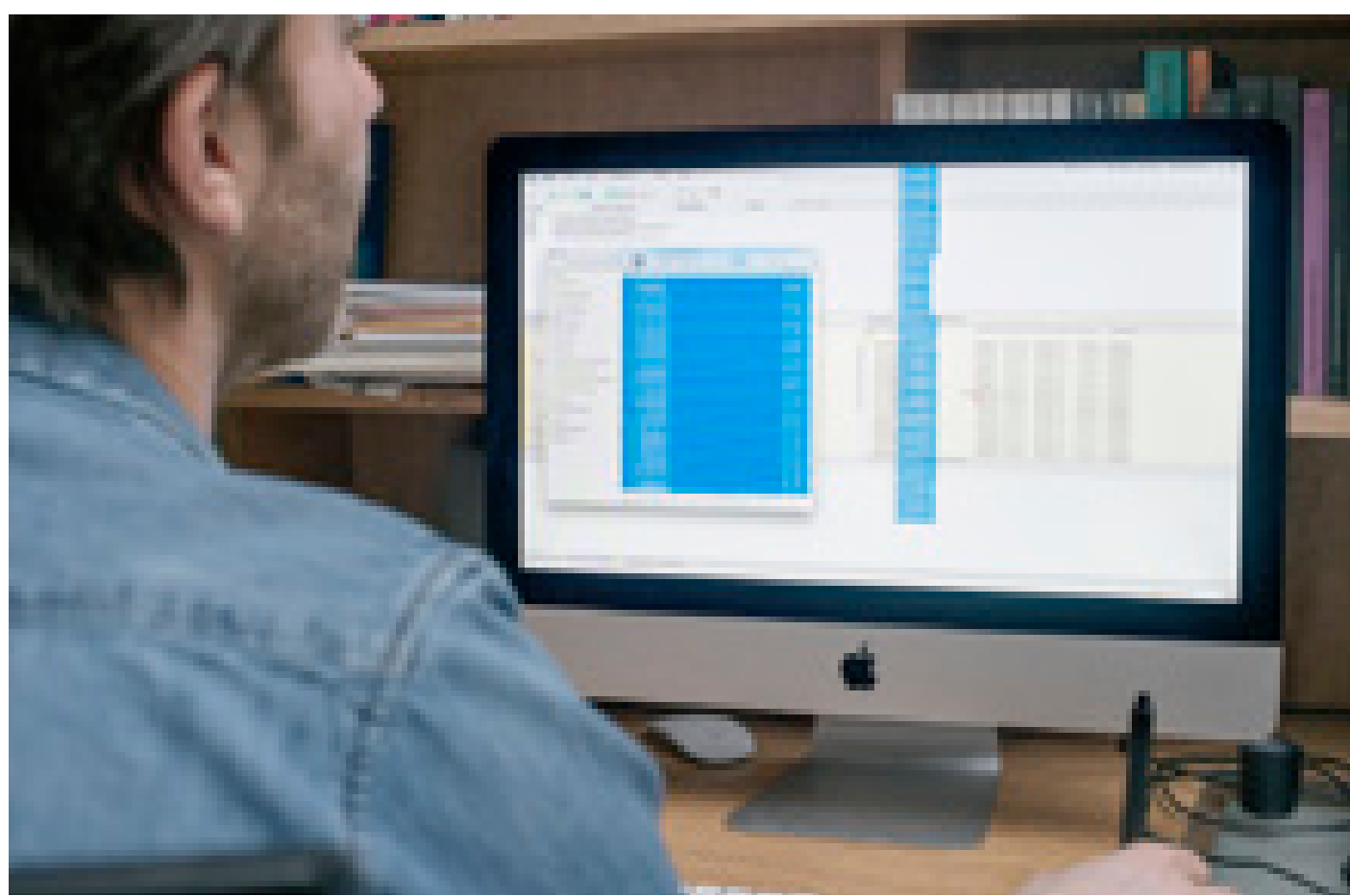
Conservación, digitalización y documentación

El CdF custodia y pone a disposición del público su archivo fotográfico. Para ello realiza, bajo normas internacionales, el trabajo de conservación preventiva, digitalización y descripción documental de su acervo.



Investigación

Cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional.



Liberación del archivo histórico

En 2020 el CdF liberó los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico (FMH), para su uso colectivo en alta resolución.

www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Formación y educación

Talleres, cursos, seminarios y otras instancias de formación dirigidas a un público especializado en producción fotográfica, investigación, gestión de color, fotolibro, etc. También se realizan actividades educativas dirigidas a un público amplio.



Centro de Formación Regional

El Programa de Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico está diseñado para atender las necesidades de capacitación y actualización de profesionales encargados de colecciones fotográficas de museos, bibliotecas y archivos en Uruguay y Latinoamérica.



Encuentros, Jornadas y Festivales internacionales de Fotografía

El CdF lleva adelante encuentros y jornadas internacionales de fotografía que hacen foco en diversas áreas, como preservación, investigación, fotolibro, etc. Desde 2016 organiza MUFF, un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

Se toman fotografías que documentan cambios en la ciudad. Se busca captar sus principales transformaciones en el tiempo y acercarlos a sus habitantes imágenes que reflejen su experiencia cotidiana.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas a la exhibición de fotografía: los cuatro espacios en el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, Capurro, Goes, Unión, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.



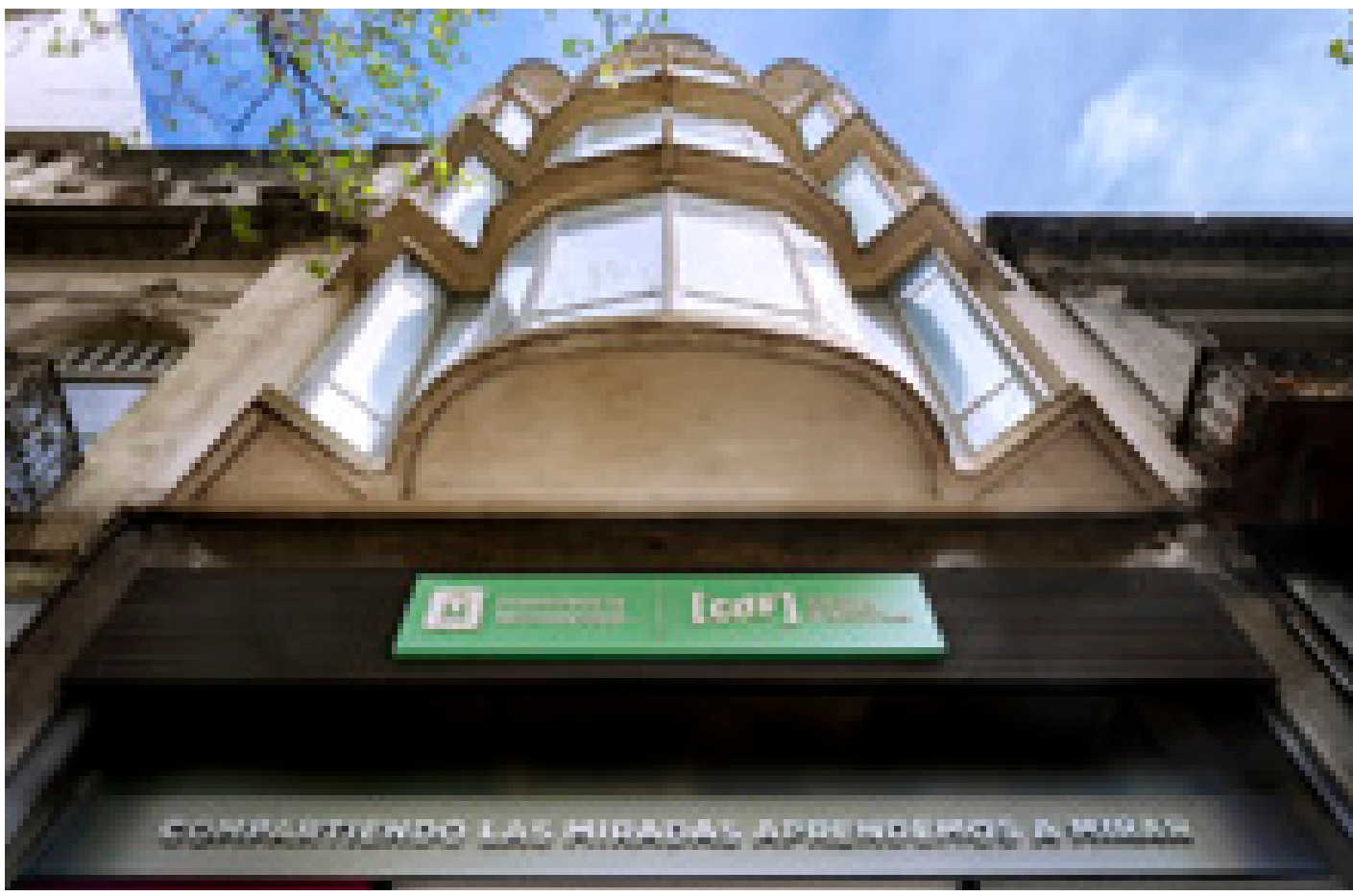
Fotoviaje para niños/as

Es una actividad didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un “viaje fotográfico” en el que los niños y niñas pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía.



CdF Ediciones

Desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor –en diferentes formatos– y libros de investigación sobre fotografía. Estos libros se pueden consultar digitalmente en nuestra web o adquirirse en la tienda del Edificio Sede.



Edificio Sede

En 2015 el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

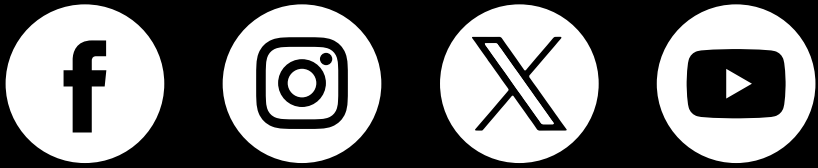
Intendente de Montevideo: Mario Bergara

Secretaria General: Viviana Repetto

Directora División Información y Comunicación: Natalia Acerenza

Equipo CdF / Director: Daniel Sosa. **Jefa Administrativa:** Verónica Berrio. **Coordinaciones:** Mauricio Bruno, Gabriel García, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana, Claudia Schiaffino. **Planificación:** Luis Díaz, David González, Andrea López. **Secretaría:** Martina Callaba, Andrea Martínez. **Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez. **Gestión:** Federico Toker, Francisco Landro, Ariana Castro. **Producción:** Marcos Martínez, Mauro Martella. **Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Martina Iturria, Analia Castro. **Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Lucía Martí. **Ediciones:** Noelia Echeto, Andrés Cribari, Nadia Terkiel. **Expografía:** Claudia Schiaffino, Brenda Acuña, Mathías Domínguez, Guillermo Giansanti, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Ana Laura Surroca. **Preservación:** Julio Cabrio, Rossina Corbella. **Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco, Gonzalo Silva, Yoana Riso. **Digitalización:** Gabriel García, Luis Sosa. **Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Yoana Riso. **Educativa:** Lucía Nigro, Magela Ferrero, Mariano Salazar, Lucía Surroca, Micaela Gregores. **Mediateca:** Noelia Echeto. **Coordinación operativa:** Marcos Martínez. **Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Victoria Almada, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, Patricio Fonseca, Mateo Morosoli, Virginia Caseras. **Comunicación:** Elena Firpi, Brenda Acuña, Natalia Mardero, Laura Núñez, Mariana González, Candelaria Inzua. **Técnica:** José Martí, Alvaro Marioni, Pablo Améndola, Miguel Carballo. **Actores:** Karen Halty, Pablo Tate.

¿Querés saber más?
cdf.montevideo.gub.uy





La arquitectura de la permanencia. Vista desde el Centro HealthProMed. Al fondo, los edificios del distrito financiero de la ciudad, la Milla de Oro (Golden Mile), se imponen sobre la comunidad. El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.

La arquitectura de la permanencia

Puerto Rico

Christopher Gregory-Rivera, en colaboración con el Fideicomiso de la Tierra del Caño Martín Peña

En «La arquitectura de la permanencia» Christopher Gregory-Rivera fotografía formas de resistencia cotidiana a través de la arquitectura, el diseño y la movilización social en San Juan, Puerto Rico.

La ciudad alberga el Fideicomiso Comunitarios de Tierras del Caño Martín Peña, creado por sus residentes en 2004 para reconocer y proteger de la gentrificación a los asentamientos informales construidos a lo largo de este canal.

El fideicomiso logró que el gobierno le otorgara el control absoluto de las tierras a la comunidad local y, como condición para la transferencia de las tierras, la comunidad supervisa directamente el desarrollo urbano y los proyectos de restauración medioambiental del canal.

Las imágenes de Gregory-Rivera retratan este sistema único, que permite a la comunidad local del Caño prosperar a pesar del aumento del coste de la vida en general. Con sus fotografías, Gregory-Rivera honra a las personas que forman parte del núcleo motor del fideicomiso.



La arquitectura de la permanencia. Mujeres fotografiadas en la avenida Borinquen, una de las dos calles principales, que atraviesa las comunidades del lado norte del canal, conocido como barrio obrero. El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.





La arquitectura de la permanencia. Viviendas antiguas, a punto de ser demolidas, cerca de la orilla del canal en el barrio de Bitumul.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. Los barrios han sido construidos durante generaciones por las mismas familias y el resultado es una constelación de arquitectura criolla. El fideicomiso tiene derecho de preferencia en todas las ventas de propiedades y en el futuro pretende comprar todas para poder controlar el desarrollo y servir mejor a la comunidad.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. Construcción de una de las nuevas casas que se destinarán a una familia reubicada, probablemente desde las orillas del canal.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.





La arquitectura de la permanencia. Juan Cholo García Miranda es un líder local del barrio obrero Oeste y un apasionado criador de gallos.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.





La arquitectura de la permanencia. Gladys Peña, líder comunitaria de Las Monjas. Gladys fue reubicada después de perder su casa por el huracán María. El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. Reunión del G-8, una organización integrada por los líderes comunitarios de los ocho barrios del Caño. El G-8 es el principal fiscalizador del fideicomiso y ha sido fundamental como plataforma de apoyo para la comunidad. El 90 % de los líderes y defensores de la comunidad son mujeres.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. Eduardo Mojica retratado en Las Monjas.
El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. Un puente sobre el canal, justo cuando se ensancha hacia el estuario de la bahía de San Juan. Esta zona fue dragada hace años y sirve de modelo de cómo lucirían las orillas del Caño una vez restauradas. El Caño Martín Peña. San Juan, Puerto Rico. 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.



La arquitectura de la permanencia. El pescador local conocido como Nando posa para un retrato en su muelle casero, a orillas del canal. Afirma que es la primera vez en su vida que el canal ha sido navegable, gracias a los proyectos de restauración y dragado. Otros miembros de la comunidad recuerdan que, en cierto momento, se podía cruzar el canal caminando, debido a la acumulación de sedimentos y a la contaminación. El Caño Martín Peña. San Juan. Puerto Rico, 2024. Fotografía digital. Christopher Gregory Rivera.





Complejo Bulevar: 50 años de utopías comunales de ladrillo y cemento

Uruguay

Mariana Greif, en colaboración con el Complejo Habitacional Bulevar Artigas

Realizado en colaboración con los residentes, el trabajo matizado de Mariana Greif nos ofrece una mirada personal del Complejo Bulevar Artigas en Montevideo, Uruguay, al tiempo que aborda temas más amplios, como la amistad, el envejecimiento y los rituales. Fundado como una cooperativa de viviendas en 1974, el Complejo Bulevar está diseñado con unidades flexibles para atender a las necesidades cambiantes de las familias, y tiene un espacio común central. Actualmente, el complejo acoge a 332 familias.

Greif fotografió la vida cotidiana en Complejo Bulevar y después organizó talleres para la comunidad, en los que adultos y niños compartieron sus perspectivas, bordaron y dibujaron sobre sus fotografías.

Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Una guarida es un escondite, un espacio común oculto, donde niños se esconden, imaginan y juegan. Fotografía intervenida, dibujada por un grupo de niños durante una actividad que se realizó con la ayuda del equipo de facilitadores de recreación del complejo. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 11 de noviembre de 2024. Fotografía digital intervenida con dibujo. Mariana Greif.





Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Niños juegan durante una tarde de primavera, en el jardín común.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 4 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Beatriz Abaira y Lucía Albano, en la casa de Lucía, abrazadas, después de su juntada de todos los viernes.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 9 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. De izquierda a derecha, arriba: Ofelia Baraciarte, Lucía Albano. Abajo: Beatriz Abraira y Teresita Palomeque.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 9 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Bingo y merienda compartida en el centro para adultos mayores Renacer.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 8 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



*Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Juegos en la celebración del 49º aniversario del Complejo. Bordado por Magdalena Cardenas.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 25 de agosto de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.*



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Celebración del 49° aniversario del complejo.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 25 de agosto de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Niños juegan al fútbol en la cancha de fútbol común. Bordado por Valentín Medina Bissio y Alfonsina López.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 23 de agosto de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Lucía Comas pasa y saluda, mientras niños juegan durante la celebración del Día de las Niñeces, en El Centro.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 20 de agosto de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. De izquierda a derecha, arriba: Guillermina Rivera, Emilia Jaime, Mía Masseras y Emilia Miranda. Abajo: Isabel Barboza.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 20 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Un grupo de niñas se seca al sol, después de una guerra de agua.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 31 de octubre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Niños celebran Halloween y piden dulces en diferentes apartamentos.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 31 de octubre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.







Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Teresita Palomeque y Carmen Soca, después de juntar donaciones para ollas populares.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 20 de septiembre de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Desde sus inicios, la comunidad del Complejo Bulevar ha mantenido una postura política activa. Durante la dictadura militar, a pesar de tener un cuartel al otro lado de la calle, los residentes se mantuvieron en defensa de la democracia. En la década de 1980, tras el fin de la dictadura, ofrecieron apartamentos a las familias que regresaban del exilio. Actualmente, continúan movilizándose en torno a diversas causas, como la búsqueda de verdad y justicia.

Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Santiago Lluviera sostiene una pelota de fútbol y organiza a personas, mientras realizan la actividad «Sosteniendo la memoria», que recuerda a las personas que fueron desaparecidas forzosamente durante la dictadura uruguaya. Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 24 de agosto de 2024. Fotografía digital. Mariana Greif.



Complejo Bulevar Artigas: 50 años de utopías de ladrillo y cemento. Alfonso y sus amigos juegan en los jardines del complejo.
Complejo Habitacional Bulevar Artigas, Montevideo, Uruguay. 4 de septiembre de 2024. Fotografía digital intervenida con bordado. Mariana Greif. Bordado: Paula Hastoy.



Longo Mai, tierra para refugiados

Costa Rica

Priscilla Mora Flores del colectivo Nómada, en colaboración con Longo Mai

En «Longo Mai, tierra para refugiados», Priscilla Mora Flores retrata a los actuales residentes de Longo Mai, en Costa Rica, una comunidad fundada en 1979 por emigrantes europeos, con la intención de proporcionar tierras y vivir en comunidad con refugiados de guerra procedentes de Centroamérica.

Los fundadores de Longo Mai idearon su propio modelo de vivienda, ofreciendo parcelas y casas con un precio de alquiler simbólico y con contratos renovables cada 15 años. El colectivo de residentes cuida de unas 450 hectáreas de selva tropical. Las fotografías de Mora nos muestran la calidez de la vida cotidiana en este vibrante ecosistema.

Longo Mai, tierra de refugiados. Anochecer en Casa Madre Monte.
Longo Mai, Provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 8 de noviembre del 2024. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.



Longo Mai, tierra de refugiados. Mural de fotografías familiares en casa de doña Edith Quijano.
Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 25 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.

*Uy, esas paredes con las fotos son mis
amores, mis recuerdos y mis amores que
quiero. Ahí están mis nietos, y todos para
mí son mi alegría.*



Longo Mai, tierra de refugiados. Reunión social en las instalaciones de La Escuela de la Tierra, una organización que promueve la defensa de la naturaleza, la educación ambiental, proyectos culturales y derechos humanos.
Longo Mai, Provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 9 de noviembre del 2024. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.



Longo Mai, tierra de refugiados. Don Víctor, habitante de origen costarricense de Longo Mai. Él se dedica a arreglar aparatos electrónicos en la comunidad.
Buenos Aires, Costa Rica. 27 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.





Llegué a la comunidad en 1981, con 3 años, con mi mamá Claudine y hermanos/as Aino, Lucca, Ana y Jelka; mi papá había llegado a Costa Rica un año antes que nosotros, en 1980, a la finca Sonador, ahora Longo Mai. Para mí vivir es diferente y muy lejos del estilo competitivo e individualista que se vive en muchas grandes ciudades occidentales. Mi trabajo en la protección de los bosques de la comunidad me permite ser coherente entre la forma de ganarme la vida, la relación con los demás y la naturaleza; uno de mis principios como administrador es practicar relaciones horizontales y lo menos posible de jerarquía.

Longo Mai, tierra de refugiados. Jiri Spendlingwimmer, antropólogo y actual administrador de la cooperativa Longo Mai en Costa Rica.
Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 6 de diciembre del 2024. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.





Longo Mai, Tierra de Refugiados. Doña Edith Quijano alimenta a las gallinas en su patio eco sostenible. Proviene de Loma de Ramos, El Salvador. Ella es de las primeras refugiadas de guerra en llegar a vivir en Longo Mai. Matriarca, líder comunitaria, coordinadora del emprendimiento de turismo rural y cocinera. Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 27 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.



No olvido estas mazorcas de maíz, estos tomates, estos frijoles, son parte de mi vida y así hemos sido, campesinos, las manos callosas, con callos, con tierra en las uñas, pero si no trabajamos los campesinos, si no hay cultivo de comida no van a comer los ingenieros ni los doctores ni los profesionales van a comer si no hay comida de los campesinos. Por eso me siento orgulloso. Es la clase más vulnerable, pero es la que trabaja para que el pueblo coma.

Longo Mai, tierra de refugiados. Don Pedro Recinos en el jardín de la casa de doña Edith. Don Pedro llegó a vivir a Longo Mai a principios de la década de los ochenta. Él es un refugiado de guerra, proveniente de El Salvador. Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 9 de noviembre del 2024. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.







Longo Mai, tierra de refugiados. Petrograbado indígena en la finca Mayo, Longo Mai.
Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 26 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.



Longo Mai, tierra de refugiados. Medardo Pérez enseña a tocar guitarra a su hijo Douglas Pérez. Don Medardo llegó a Longo Mai como refugiado de guerra, proveniente del pueblo campesino de Loma de Ramos, en El Salvador. Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 28 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.



Llegué aquí con 16 años, en el año 82. Ni a mí ni a mi familia nos pasaba por la mente un día venir a Costa Rica. Fue por el inicio de la guerra en El Salvador. Longo Mai nos da bastante seguridad y yo creo que se llama larga vida porque podemos vivir aquí gente joven, gente adulta y pueden vivir nuestros hijos, nuestros nietos si quieren... Entonces creo que el nombre está bien fundamentado, bien dicho.

Longo Mai, tierra de refugiados. Sulma Toledo Alas.
Longo Mai, provincia de Puntarenas, Buenos Aires, Costa Rica. 27 de enero del 2025. Fotografía digital. Priscilla Mora Flores.

