



**[cdF]** CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

# FOTOGALERÍA: UNIÓN

La **Fotogalería Unión** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle.**



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.  
[cdf@imm.gub.uy](mailto:cdf@imm.gub.uy) / [cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)

# CHINA y TACO

## Teatro y Patrimonio

CIDDAE/ Teatro Solís

1 OCT. – 19 DIC. 2022

En el marco del Día del Patrimonio, que en esta oportunidad homenajea a Concepción *China* Zorrilla, esta muestra comparte imágenes de la actriz y de su compañero de escenario Taco Larreta, a 100 años del nacimiento de estos dos artistas, protagonistas de la historia del teatro en Uruguay.

Se incluyen documentos y colecciones del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas / Teatro Solís sobre Concepción *China* Zorrilla y Antonio *Taco* Larreta en el teatro uruguayo de la segunda mitad del siglo xx.

El Teatro Solís de la Intendencia de Montevideo es un centro intercultural público patrimonial, referente a nivel nacional e internacional, fundado el 25 de agosto de 1856. Un teatro en construcción permanente, comprometido con el desarrollo y promoción de las artes escénicas, la cercanía con la ciudadanía, la experiencia artística y educativa transformadora, la preservación y difusión de su patrimonio material e inmaterial y una gestión participativa basada en la mejora continua.

El acervo documental del CIDDAE/Teatro Solís integra: *Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas*, Sistema Nacional de Museos. *Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe*, UNESCO.

Las impresiones de esta exposición fueron realizadas a partir de digitalizaciones de copias positivas en papel de dimensiones entre 6x9 cm y 20x30 cm.

APOYA:

ORGANIZAN:



CIDDAE



## ***Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas / Teatro Solís***



*Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas.*  
Teatro Solís, 2022. Fotografía digital. Foto: Santiago Bouzas / CIDDAE

El CIDDAE fue creado a partir de la reapertura del Teatro Solís, el 25 de agosto de 2004. Está conformado por documentos producidos por el teatro en el transcurso de su historia y por donaciones de colecciones particulares. Su acervo es testimonio de la vida artística, cultural y edilicia del Teatro Solís y de las artes escénicas a nivel nacional e internacional.

Su objetivo principal es la preservación del patrimonio documental y museístico (histórico y contemporáneo) y se constituyó en un centro de gestión del conocimiento activo para el medio. Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y comunicar el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Teatro Solís en particular y de las artes escénicas en general.

## Colección Comedia Nacional



Colección Comedia Nacional. CIDDAE / Teatro Solís. Año 2022.  
Fotografía digital. Foto: Maicor Borges / CIDDAE

La Comedia Nacional estrenó su primera puesta en escena el 2 de octubre de 1947, como resultado de un proceso institucional en el medio teatral local, a cargo de la Comisión de Teatros Municipales presidida por Justino Zavala Muniz. Desde entonces, funciona con sede en el Teatro Solís. En más de 70 años de actividad ininterrumpida, integraron el elenco artístico Estela Medina, Alberto Candéau, Estela Castro, Eduardo Schinca, Maruja Santullo, Mario Palisca, Thelma Biral, Delfi Galbiati, Claudia Rossi, Levón, Isabel Legarra, Mario Ferreira, Alejandra Wolff, Juan Antonio Saraví, Florencia Zabaleta, Leandro Núñez, entre muchos más.

China Zorrilla se incorporó al elenco de la Comedia Nacional en 1948. Allí actuó y dirigió hasta 1959. «Fueron los mejores diez años de mi vida, y yo sabía que lo eran mientras los estaba viviendo», dijo sobre ese período en una entrevista que le realizaron en 1997.

## *Colección Antonio Larreta – TCM*



*Colección Antonio Larreta. CIDDAE / Teatro Solís. Año 2022.*  
Fotografía digital. Foto: Maicor Borges / CIDDAE

El Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM) fue creado en 1959 por Taco Larreta, China Zorrilla y Enrique Guarnero. Funcionó como compañía teatral durante los primeros años de la década de 1960, con sede en el Teatro Odeón de Montevideo, a cargo de Agustín Minelli. Integraron su elenco artístico España Andrade, Carmen Ávila, Juan Jones, Graciela Gelós, Claudio Solari, Adhemar Rubbo y Luis Cerminara entre otros; Guma Zorrilla y Hugo Mazza en los rubros técnicos, también entre otros diseñadores teatrales del medio.

En 1962 el TCM se presentó en París y en Madrid con un repertorio de obras que incluyeron textos de Lope de Vega, Federico García Lorca, Ferenc Molnár y Florencio Sánchez, con la dirección de Laura Escalante y Antonio Larreta.



*Taco Larreta y China Zorrilla. Década de 1950 (aprox.).*  
Foto: Colección Antonio Larreta



*Taco Larreta y China Zorrilla. Década de 1980 (aprox.).*  
Foto: Colección Antonio Larreta



*China Zorrilla y Taco Larreta. Teatro El Galpón. Año 2002.*  
Foto: Colección Antonio Larreta



*Ejercicio para cinco dedos.* Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1960. Foto: Edgar Chelle



*Una farsa en el castillo.* Teatro de la Ciudad de Montevideo. Año 1961. Foto: Edgar Chelle



*Taco y China durante la obra El gran cuchillo. Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1961. Foto: Edgar Chelle*



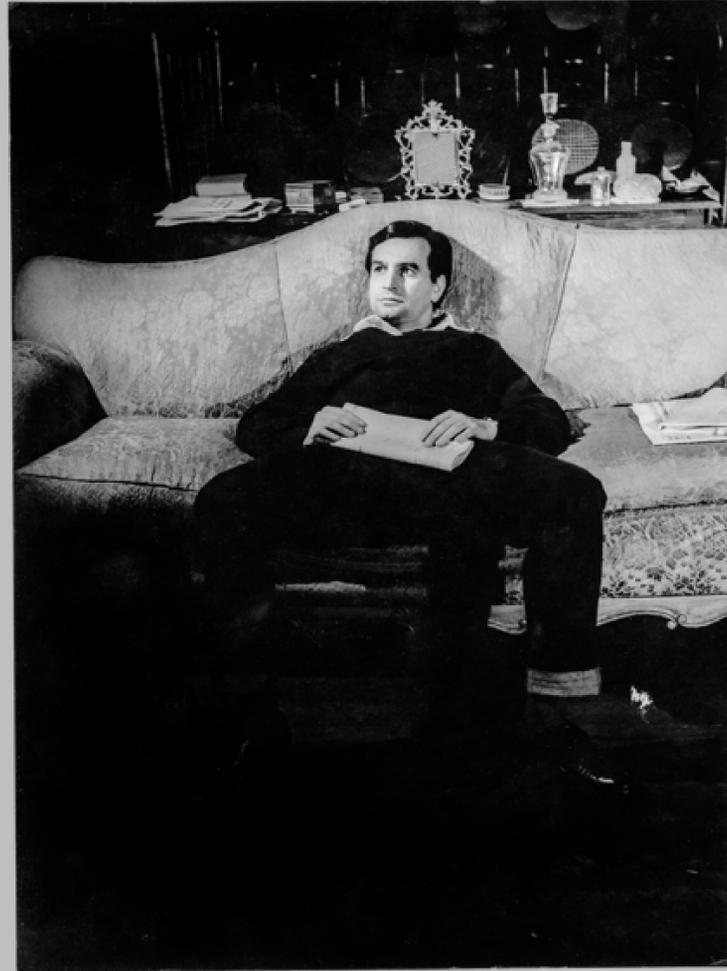
*Trampa para un hombre solo. Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1962. Foto: Edgar Chelle*



*Taco Larreta y Enrique Guarnero. Teatro de la Ciudad de Montevideo, s.f. Foto: Edgar Chelle*



*China Zorrilla y Taco Larreta durante la obra La zapatera prodigiosa. Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1962. Foto: Edgar Chelle*



*Taco Larreta*. Teatro de la Ciudad de Montevideo. Década de 1960. Fotos: Edgar Chelle



*Taco Larreta, China Zorrilla y Enrique Guarnero. Teatro de la Ciudad de Montevideo. Año 1960. Foto: Edgar Chelle*



*Taco Larreta y China Zorrilla durante la obra La pulga en la oreja. Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1961. Foto: Edgar Chelle*



Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1961. Foto: Edgar Chelle



*Romeo y Julieta*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1950.  
Foto: Florencio Nápoli



*La patria en armas*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1950.  
Foto: Florencio Nápoli



*Tartufo*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1952. Foto: Florencio Nápoli



*Los gigantes de la montaña*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1957. Foto: Florencio Nápoli



*Los gigantes de la montaña*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1957. Foto: Florencio Nápoli



Lectura de *La sonrisa*. Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1950. Foto: Florencio Nápoli



*La sonrisa.* Comedia Nacional, Teatro Solís. Año 1950. Foto: Florencio Nápoli



*Fin de semana*. Comedia Nacional, Teatro Solís, 1955. Foto: Florencio Nápoli



Teatro de la Ciudad de Montevideo, Teatro Odeón. Año 1960. Foto: Edgar Chelle



*Enrique Guarnero, China Zorrilla y Taco Larreta. Teatro de la Ciudad de Montevideo. Año 1959. Foto: s.d*

Martes 7 de Agosto de 1950 Vermouth a las 18 y Noche a las 21.45  
**16.a y 17.a REPRESENTACIONES DE**  
**ROMEO Y JULIETA**  
 Tragedia en dos partes divididas en 17 cuadros, de WILLIAM SHAKESPEARE, versión española de Don MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO

TRUJAMAN .....	ORLANDO TOCCE	OFICIAL .....	EDUARDO PROUS
ESCALA Príncipe de Verona ...	RAMON OTERO	PAJES DE PARIS .....	WALTER VIDARTE
PARIS joven noble, pariente del Príncipe .....	DUMAS LERENA	PAJE DE MONTESCO .....	JORGE S. SCLAVO
MONTESCO } Jefe de dos fami- lias enemistadas en- tre sí.	MIGUEL MOYA	PAJES DE CAPULETO .....	LUIS CERMINARA
CAPULETO .....	HECTOR CUORE	BAILARINES .....	NELLY MENDIZABAL
UN ANCIANO primo de Capuleto	TITO MARTINEZ	CIUDADANOS DE VERONA ...	DORI DE MEDINA
ROMEO hijo de Montesco .....	HORACIO PREVE		CARLOS VAZQUEZ NETTO
MERCURIO pariente del Príncipe y amigo de Romeo ...	ALBERTO CANDEAU		JORGE VAZQUEZ NETTO
BENVOLIO sobrino de Montesco y amigo de Romeo .....	GUZMAN MARTINEZ-MIERES	Sra. de MONTESCO .....	CARLOS BROCARD
TEOBALDO sobrino de la Sra. de Capuleto .....	GARCIA BARCA	Sra. de CAPULETO .....	ALFREDO MACIEL
FRAY LORENZO .....	ENRIQUE GUARNERO	JULIETA hija de Capuleto .....	OSCAR PEDEMONTI
FRAY JUAN .....	ENRIQUE LONGOBARDO	LA NODRIZA DE JULIETA .....	ORLANDO TOCCE
BALTASAR criado de Romeo ...	CARLOS MUÑOZ	AMIGAS DE JULIETA .....	RAUL ARECO
GREGORIO } criados de Capuleto	JOSE O. FERNANDEZ	AMIGA de la Sra. de Montesco ...	JORGE OLIVERA
SANSON- } .....	CONSTANTE SCARTACCINI	AMIGAS de la Sra. de Capuleto ...	MARY MARCHESIO
PÉDRO criado de la nodriza de Capuleto .....	JUAN A. JONES	BAILARINAS .....	MARUJA SANTULLO
ABRAHAM criado de Montesco ...	JULIO SOSA	CIUDADANAS DE VERONA ....	CONCEPCION ZORRILLA
UN BOTICARIO .....	ADHEMAR RUBBO		ROSITA MIRANDA
MUSICOS .....	ALBERTO BERALDO		NELLY ANTUNEZ
	FERNANDO ELLIS		STELLA MARIS SALVO
	JORGE BRUNO		BIMBA RODRIGUEZ SAUS
	JULIO VOLONTE		ESTELA MEDINA GILLETE
			ARMEN SIRIA
			MARIA LIA SCHAUER
			REYES SOUQUIMARI
			ESTELA CASTRO
			ELSA URAL
			VICKY SHEPPARD
			HEBE CUADRA
			LYDA ALVAREZ

Apuntador: WILSON PUIG  
 Jefe de Maquinaria: JOSE CALERO  
 Jefe de Electricistas: JUAN CARLOS GARCIA  
 Utillería: GERMAN ARTEAGA y Cia.

**Dirección: MARGARITA XIRGU**  
 Traspunte: EMILIO DANIEL

BOCETOS, DECORADOS y FIGURINES: Vestuarios confeccionados por:  
**Arq. CESAR MARTINEZ SERRA** PROFESORAS y ALUMNAS de la Sección Femenina de la Universidad del Trabajo.

Maestro de Danzas y de Armas: **MAX DE BALZAC**  
 Decoración de las telas del vestuario, por AMERICO RONAL.

Realización de Escenografías: JOSE ECHAVE con la colaboración de BENGT HELLGREN  
 Peluquería: CEPELLINI.

Próximo Estreno: "LA SONRISA", comedia en 5 actos de Antonio Larreta

XI TEMPORADA OFICIAL DE LA  
**1947 - COMEDIA NACIONAL - 1957**  
 Bajo la dirección de la  
**COMISION DE TEATROS MUNICIPALES**

Funciones vermouth: Jueves, Sábados y Domingos, 18 y 15 horas.  
 Funciones nocturnas: Todos los días, 22 horas.  
 Descanso de la compañía: Día lunes.

**LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA**  
 Drama en 3 actos y 1 epílogo de LUIGI PIRANDELLO  
 Versión española de IDA VITALE

REPARTO POR ORDEN DE APARICION

Milordino .....	Eduardo Schinz	Lumachi .....	Eduardo Prous
La "Sericia" .....	Carmen Casnell	Borbatti .....	Omar Giordano
Quaqueo .....	Wagner Mantone	Magdalena .....	Dina Galdós
Doveca .....	García Barca	Ducha del Café .....	Ana M. Palumbo
Mara-Mara .....	Maria Elena Zaasti	Majer 1.º .....	Nelly Antúnez
Cotrone .....	Enrique Guarnero	Majer 2.º .....	Mabel Rondán
Cromo .....	Alberto Casellas	El Fiebro del piano .....	Israel Bendler
Botaglia .....	Jorge Triador	Marinero 1.º .....	Saul Givovle
Diamante .....	Katela Castro	Marinero 2.º .....	Jaima Yavia
El Conde .....	Haracio Preve	Marinero 3.º .....	Juan Ramón Lana
Ute Paulsen .....	Concepción Zorrilla	Fecios 1.º .....	Armen Siria
Spiati .....	Juan Jones	Fecios 2.º .....	Raquel Azar

**Dirección y puesta en escena de ANTONIO LARRETA**  
 Escenografía de MARIO GALUP  
 Realización de JOSE ECHAVE

Música de HECTOR TOSAR ERRECART  
 Bocetos de Vestuario de EMA VARZI  
 Realizados en los Talleres de la Comisión de Teatros Municipales

Apuntador: Hernán S. Puig  
 Traspunte: Aquiles Gilbert y Lía Schauer  
 Utillería: Germán Arteaga

Jefe Maquinista: Oscar Piniato  
 Jefe Electricista: Juan C. García  
 Peluquería Teatral: Ceppellini

SABADO 22 ESTRENO: "LAS VOCES DE ADENTRO" Dirección de ARMANDO DISCEPOLO

VIERNES 7 DE SETIEMBRE DE 1951 Noche, 21.45 Hs.  
**32.ª REPRESENTACIONES DE**  
**"LA LOCA DE CHAILLOT"**  
 (La folla de Chaillet)  
 Pese en dos actos de JEAN GIRAYDOUX Versión castellana de ROBERTO A. TALICE

**Interpretación y puesta en escena de MARGARITA XIRGU**

REPARTO (por orden de aparición)

El Catedor .....	García Barca	El Cadete .....	Eduardo Schinz	Tercera .....	Orlando Tocce
El mozo de sala, Manuel .....	Enrique Guarnero	Estimado (El Viejo) .....	Rimoldo Baez	Cuarta .....	Eduardo Schinz
La Florista .....	Enrique Guarnero	El Guardabosca .....	Carlos Muñoz	Quinta .....	Fernando Ellis
El Presidente .....	Ramón Otero	Pedro .....	Enrique Guarnero	Sexta .....	Dumas Lerena
El Cantor .....	Batón Vázquez Barreto	El Segundo Cuadrante .....	Vito Martínez	Secretario General .....	José D. Fernández
El Traperero .....	Alberto Candeau	El Señor Desagradado .....	Eduardo Prous	Una Mujer .....	Adriana Valdivia
El Serenador .....	Adhemar Rubbo	El Casero .....	Luis Casella	Segunda Mujer .....	Armen Siria
Irene, la fregona .....	Marcia Barbacha	La Loca de la Calle .....	Hector Cuore	Tercera Mujer .....	Bella Dora Rosencranz
El Venador de Cordeiro .....	José A. Jones	La Loca de las Sábidas .....	Concepción Zorrilla	Viejecito .....	Luis Casella
	Miguel Moya	La Loca de la Calabarda .....	Zimira Daguerre	El jefe del primer grupo de los hombres "Los Amigos de los Asombrados" .....	Eduardo Prous
El Corredor de Bolsa .....	Walter Vidarte	Otro Presidente .....	Germán Casellas	El jefe del segundo grupo de "Los Vegetales" .....	Orlando Tocce
El Rancista .....	Constante Scartaccini	Otro Catedor .....	Jorge Triador	El jefe del tercer grupo de hombres "Los Amigos de la Teta" .....	Jorge Triador
Un Aludido .....	Enrique de Longobardo	Una .....	Juli Valerosi		
La Loca de Chaillet .....	Margarita Xirgu	Segunda .....	Enrique de Longobardo		

Música de JEAN SAUVET  
 Escenografía y Realización de JOSE ECHAVE  
 Vestuario femenino confeccionado por MERY SANCHEZ

SABADO 22: Resaparición de la Comedia Nacional, con el Estreno: "LAS VOCES DE ADENTRO"

1947 1952  
**COMEDIA NACIONAL**  
**TARTUFO**  
 Comedia en 3 actos de MOLIÈRE, con un solo intermedio, en la versión castellana de Carlos M. FRENCIVALLE.

Bocetos de escenografía y vestuario de CESAR MARTINEZ SERRA.

Interpretado por:

**Alberto CANDEAU** - **Enrique GUARNERO**  
 (Orlando) (Tercera)

**Maruja SANTULLO** - **Concepción ZORRILLA**  
 (Estimada) (Ducha)

**Horacio PREVE** - **Carmen CASNELL** - **Ramón OTERO** - **Carlos MUÑOZ**  
 (Orlando) (Doña. Zenetti) (Orlando) (Lead)

**los alumnos de la ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO**  
 Estela CASTRO, Juan I. JONES, Estela MEDINA GILLETE, Dumas LERENA, Eduardo PROUS y Luis CASSELLA  
 (Martina) (Valerita) (Flora) (Dama) (Anapolombas)

Apuntador: Wilson Puig  
 Puesta en escena de **MARGARITA XIRGU**  
 Traspunte: Emilio Daniel

Escenografía realizada por JOSE ECHAVE.  
 Vestuario realizado por la sección femenina de la UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

Jefe de maquinaria: José Calero  
 Peluquería realizada por Ceppellini  
 Jefe de electricistas: Juan C. García

VIERNES 16 de MAYO A las 22 horas

Teatro de la Ciudad de Montevideo

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

“EL GRAN CUCHILLO”

PR0005R21

Teatro de la Ciudad de Montevideo

PRESENTA A

ENRIQUE GUARNERO — CONCEPCION ZORRILLA — ANTONIO LARRETA

CLAUDIO SOLARI — JUAN JONES — GRACIELA GELOS

Glauco GONZALEZ y la actuación especial de Rodolfo MORANDI - Isabel GIFFONI - Marisa MONTANA - Walter KLICHE

“EL GRAN CUCHILLO”

Comedia dramática en 3 actos y 4 cuadros de CLIFFORD ODETS

Versión castellana de CESAR CHAVLONE ORTEGA

REPARTO

Rosal	GLAUCO GONZALEZ	Herman Mull	ENRIQUE GUARNERO
Reddy Blue	WALTER KLICHE	Smiley Coy	JUAN JONES
Chulo Carlo	ANTONIO LARRETA	Cecilia Siles	MARISA MONTANA
Patty Traylor	ISABEL GIFFONI	Pamela Taylor	RODOLFO MORANDI
Mariano Carlo	CONCEPCION ZORRILLA	Diego Evans	GRACIELA GELOS
Mar Duarquier	CLAUDIO SOLARI		

Dirección: José ESTRUCH

Escenografía: Aníbal ADOLFO HALTY

Antecedentes: ALICIA BERENSON y ADOLFO HALTY

Escena Simón: JORGE ESCARDO

Se prepara la adaptación de BRUCE MITCHELL

Escena Teatro y C. U. F. E.

Realización del film musical: ALFREDO CASTRO y MARCO HENRIQUE

Los actores y fotografos del film son de EDGAR CHELLE

EL TEATRO CUENTA CON SERVICIO DE BAR EN EL SUBSUELO

PRECIOS

PLATA	1.40
TESALIA	1.30

DISPOSICIONES MUNICIPALES

Se prohíbe fumar en el teatro. Se permite fumar en el subsuelo. Se prohíbe el consumo de alcohol en el teatro. Se prohíbe el uso de cámaras de fotos y de grabación de sonido y de video. Se prohíbe el uso de teléfonos móviles en el teatro. Se prohíbe el uso de cámaras de video en el teatro. Se prohíbe el uso de cámaras de video en el teatro.

Ventado: sábado, domingo y festivos a las 18.30 horas. Martes, jueves y festivos a las 22 horas.

Teatro de la Ciudad de Montevideo

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

“UNA FARSA EN EL CASTILLO”

TEATRO ODEON

TELEFONO 8106

Teatro de la Ciudad de Montevideo

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

CON

CLAUDIO SOLARI - JUAN JONES y la actuación especial de RAFAEL SALZANO - ADHEMAR RUBBO

EN

“UNA FARSA EN EL CASTILLO”

COMEDIA EN TRES ACTOS

de FERENC MOLNAR

Versión castellana de JAN GAREN

REPARTO

Gal	CLAUDIO SOLARI	Alto	CONCEPCION ZORRILLA
Alberto	JUAN JONES	Almamy	RAFAEL SALZANO
Toni	ENRIQUE GUARNERO	Secretaria	ADHEMAR RUBBO
Castro	ANTONIO LARRETA		

Dirección: ANTONIO LARRETA

Escenografía: RUGO MAZZA

Antecedentes: ALICIA BERENSON y ADOLFO HALTY

Escena Simón: JORGE ESCARDO

Se prepara la adaptación de BRUCE MITCHELL

Escena Teatro y C. U. F. E.

Realización del film musical: ALFREDO CASTRO y MARCO HENRIQUE

Los actores y fotografos del film son de EDGAR CHELLE

TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

“LA PULGA EN LA OREJA”

Teatro ODEON

PAYSANDU 767

TELEFONO 8106

TEATRO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

CON

Claudio SOLARI

Juan JONES

Graciela GELOS

Rodolfo MORANDI - Ademar RUBBO

Henny TRAYLES - Isabel GIFFONI

Victor NEWBERY - Ernesto BERGERET

Y LA ACTUACION ESPECIAL DE

CARMEN AVILA y MARTINEZ MIERS

TEATRO ODEON

Teatro de la Ciudad de Montevideo

PRESENTA A

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

“LA PULGA EN LA OREJA”

TEMPORADA 1960

TEATRO ODEON

Presenta a

Enrique GUARNERO

Concepción ZORRILLA

Antonio LARRETA

EN

“LA PULGA EN LA OREJA”

COMEDIA EN TRES ACTOS

de FERENC MOLNAR

Versión castellana de JAN GAREN

REPARTO

Gal	CLAUDIO SOLARI	Alto	CONCEPCION ZORRILLA
Alberto	JUAN JONES	Almamy	RAFAEL SALZANO
Toni	ENRIQUE GUARNERO	Secretaria	ADHEMAR RUBBO
Castro	ANTONIO LARRETA		

Dirección: ANTONIO LARRETA

Escenografía: RUGO MAZZA

Antecedentes: ALICIA BERENSON y ADOLFO HALTY

Escena Simón: JORGE ESCARDO

Se prepara la adaptación de BRUCE MITCHELL

Escena Teatro y C. U. F. E.

Realización del film musical: ALFREDO CASTRO y MARCO HENRIQUE

Los actores y fotografos del film son de EDGAR CHELLE

Enrique GUARNERO, Concepción ZORRILLA, Juan JONES, Graciela GELOS y Ademar RUBBO, integrantes de “SERVICIO PARA UNOS DIAS”

Serie Programas de mano, Colección Antonio Larreta. CIDDAE / Teatro Solís



Taco Larreta. S.d. Colección Antonio Larreta. CIDDAE / Teatro Solís

## **Taco Larreta: *director, actor, dramaturgo, escritor, crítico, ensayista, libretista de cine y televisión, empresario, traductor y adaptador teatral***

Nació en Montevideo el 14 de diciembre de 1922. En 1948 se inició como crítico de teatro y cine: escribió para el diario *El País* hasta 1959 y en el semanario *Marcha* hasta 1965. En 1949 creó el Club de Teatro, uno de los grupos fundadores del teatro independiente en nuestro país. Puso en escena obras contemporáneas, y sus primeras obras propias en el Teatro Solís, con la recién creada Comedia Nacional. Se posicionó como uno de los directores más brillantes del medio.

En 1954 fue becado para estudiar teatro en la Academia de Roma, pero terminó en el Pícolo Teatro de Milán, trabajando con Giorgio Strehler durante dos años.

Antonio Larreta fundó el TCM (Teatro de la Ciudad de Montevideo) junto a China Zorrilla y Enrique Guarnero, dejando su huella para siempre en el teatro independiente. Obras como *Una farsa en el castillo*, de Molnár, *Una pulga en la oreja*, de Feydeau y *La Gaviota*, de Chéjov fueron éxitos de público y crítica.

Dirigió uno de los grandes títulos del teatro contemporáneo: *Los gigantes de la montaña*, de Pirandello, interpretado por la Comedia Nacional. La primera versión se estrenó en setiembre de 1957. Treinta años más tarde

hubo una segunda versión, en 1987, luego de su exilio en España.

En 1972 se radicó en Madrid, donde vivió hasta su regreso a Uruguay, en 1987. En España se dedicó a escribir artículos periodísticos, guiones de cine y televisión.

Desde su retorno, la actividad teatral de Larreta fue intensa, como actor, director y autor. Estrenó los siguientes títulos, entre otros: *Escenas de la vida conyugal*; *No hagas teatro, por favor*; *Roberto Zucco*; *Vidas privadas*; *Ángeles en América*; *Las relaciones peligrosas*; *Las maravillosas* (de su autoría); *Cartas de amor*; *La dama del perrito*; *El rey Lear*; *El visitante*; *Arte*.

En 1980 escribió *Volavérunt*, su primera novela y su primer gran premio Planeta. Le siguieron otras novelas como: *El jardín de invierno*, *El guante*, *A todo trapo*, *Las maravillosas* y *Hola, che*.

Falleció en Montevideo en agosto de 2015.

Palabras de Taco Larreta en «Haciendo Historia: artistas en el Solís» (2006): «Tengo que confesar que a mí me quiere mucho la gente de teatro (...). Para hacer teatro se necesita gente muy sana y muy patológica a la vez».





China Zorrilla. Reinauguración del Teatro Solís. 25 de agosto de 2004. Fotografía digital.

Foto: Carlos Contrera/CdF

## China Zorrilla: actriz, directora, autora, productora, traductora y adaptadora teatral

Nació el 14 de marzo de 1922. Fue hija del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y nieta de Juan Zorrilla de San Martín. Fue becada por la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. En 1948 volvió y se integró a la Comedia Nacional, donde hizo más de cuarenta obras: *La Celestina*, *Romeo y Julieta*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Sueño de una noche de verano*, *Helena o la alegría de vivir*, *Los gigantes de la montaña*, *El honor no es cosa de mujeres*, *Las de Barranco*.

Fundó con Antonio Larreta y Enrique Guarnero el Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM) en 1959. Viajó varias veces a París y Nueva York. En esta última ciudad se radicó en 1964, durante cuatro años.

En 1971 se mudó a Argentina y fue a partir del trabajo en cine (*en Un guapo del 900*) que se afirmó su carrera ininterrumpida, tanto en cine y en televisión. Realizó más de 25 películas. Entre otras: *Esperando la carroza*, *La tregua*, *Nunca estuve en Viena*, *Besos en la frente*, *Conversaciones con mamá*, *Elsa y Fred*.

En 1975 la dictadura militar uruguaya le prohibió actuar en Uruguay. El retorno a su país de origen fue con *Emily*, de William Luce, con la dirección de Alejandra Boero. Fue un éxito de público y crítica. En 1994 recibió un premio Florencio especial (a la trayectoria) de la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.

En teatro, una de sus últimas obras en cartel fue *Camino a la Meca*, con la cual viajó por toda Argentina. También la representó en el Teatro Solís en el 2007.

Fue declarada ciudadana ilustre de la ciudad de Buenos Aires y en el año 2008 recibió un homenaje del Parlamento Uruguayo. Falleció en Montevideo en setiembre de 2014.

Palabras de China Zorrilla en «Haciendo Historia: artistas en el Solís» (2005): «Las máscaras del teatro son del mismo tamaño, tanto la tragedia como la comedia. (...) Para ser un buen comediante hay que tener un instinto de la pausa y del chiste balbuceado».





Intendencia  
Montevideo



CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival *Fotograma*, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.  
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

**Intendencia de Montevideo**  
Carolina Cosse

**Secretaría General**  
Olga Otegui

**Directora División Información y Comunicación**  
Marcela Brener

#### Equipo CdF

**Director:** Daniel Sosa  
**Asistente de Dirección:** Susana Centeno  
**Jefa Administrativa:** Verónica Berrio  
**Coordinadora Sistema de Gestión:** Gabriela Belo  
**Coordinadores:** Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana  
**Planificación:** Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez  
**Secretaría:** Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez  
**Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez  
**Gestión:** Federico Toker, Emilia Alfonso  
**Producción:** Mauro Martella  
**Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Sofía de los Santos  
**Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí  
**Ediciones:** Andrés Cribari, Nadia Terkiel, Vanina Inchausti  
**Expografía:** Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Nadia Terkiel, Martín Picardo, Gustavo Rodríguez, Guillermo Giansanti, Belén Perna  
**Conservación:** Sandra Rodríguez, Valentina González, Jorge Fernández  
**Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco  
**Digitalización:** Gabriel García, Horacio Loriente  
**Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Jazmina Suárez  
**Educativa:** Lucía Nigro, Lucía Surroca, Magela Ferrero, Nataly Parrillo, Mariano Salazar, Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal  
**Mediateca:** Noelia Echeto  
**Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Chaves, Andrea Martínez, José Martí, Leonardo Rebella, Victoria Almada, Camilo Castro, Gastón Fagundez, Romina Rodríguez, Soledad Bentancur  
**Comunicación:** Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez, Lucía Claro  
**Técnica:** José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo  
**Actores:** Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

**Créditos de la exposición:**  
**Curaduría:** Marcelo Sienra/ Teatro Solís  
**Coordinación de exposición:** Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Sofía de los Santos/ CdF  
**Fotografía:** CIDDAE, CdF  
**Documentación:** CIDDAE  
**Digitalización y tratamiento digital:** Gustavo Rodríguez/ CdF  
**Preparación de archivos y control de impresión:** Gustavo Rodríguez/ CdF  
**Fuentes:** Carbajal, María Rosa – Pignataro Calero, Jorge. Diccionario Biográfico del Teatro Uruguayo, Actores y técnicos (1940/2010). Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, 2010. Escalante, Laura. Memorándum. El tormento tan querido. Montevideo: Banda Oriental, 1983. Legido, Juan Carlos. El mundo del espectáculo. Enciclopedia Uruguaya. N° 52, Montevideo, 1969.  
**Textos:** Jenny Galván/ Teatro Solís, Marcelo Sienra/ Teatro Solís, Victoria Ismach/ CdF  
**Corrección de textos:** María Eugenia Martínez  
**Gráfica:** Belén Perna/ CdF, Mathías Domínguez/ CdF  
**Producción:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF, Leonardo Rebella/ CdF  
**Montaje:** Empresa Intomé  
**Impresión:** 4 Tintas. Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat  
**Agradecimientos:** Diego Aguirregaray, Juan Jones, Anna Larreta, Claudia Pérez

#### Teatro Solís

Centro de Investigación, Documentación y Difusión  
de las Artes Escénicas

Buenos Aires s/n esq. Bartolomé Mitre

Lunes a viernes de 12 a 18 h.

Tel: +(598 2) 1950 4821

[ciddae@teatrosolis.org.uy](mailto:ciddae@teatrosolis.org.uy)

[www.teatrosolis.org.uy](http://www.teatrosolis.org.uy)

CP 11000

Montevideo, Uruguay

El Centro de Fotografía de Montevideo  
es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

## ¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las cuatro salas ubicadas en el **Edificio Sede** –Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso y Subsuelo–, y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las **Fotogalerías** y los **Fotopaseos** forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Además, están disponibles versiones digitales de nuestras ediciones y el contenido de las exposiciones en fotogalerías puede verse enteramente en nuestro sitio web y recorrerlas en 3D.

Tenés la posibilidad de conocer nuestra sede a través de un recorrido virtual 3D, que permite visitar a distancia las salas expositivas, entre otros lugares.

También contamos con un canal de YouTube donde se cargan y se transmiten en vivo nuestras actividades.



Sala Edificio Sede, Av. 18 de Julio 885.



Para acceder a los recorridos virtuales 3D escanea el código con tu celular.

Seguí nuestras actividades en:   
[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)



**[cdf]** CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



**[cdF]** CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

# MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

 **BUSCAR**

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

[www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo](http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo) 

*Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.\**



\*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.  
Productor: Intendencia de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0468FMHC  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narveja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.  
Productor: Intendencia de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 1471FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0054FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0029FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0776FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0174FMHE  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata