



[cdf] CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

# FOTOGALERÍA: PRADO

La **Fotogalería Prado** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885), y las fotogalerías **Parque Rodó, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Goes, Unión, Capurro, Plaza Cagancha, Santiago Vázquez y Parque Batlle.**



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

# buitres

Fotografías  
1997 - 2022

Leo Barizzoni (UY)

3 SET. – 28 NOV. 2022

Esta exposición es un registro fotográfico, desde adentro, de la banda Buitres. Llevo veinticinco años fotografiando a la banda. El primer registro de esta muestra data de 1997 y el último de 2022. La intención es mostrar al grupo en su intimidad, no solo en escena, sino en los ensayos, grabaciones, giras por el interior y el exterior y el relacionamiento entre los integrantes.

La exposición tiene un antecedente, que es el libro *Buitres, el cielo puede esperar* (Aguilar), en el que se mostraba a la banda hasta el año 2010. La idea siempre fue continuar fotografiándolos y por eso esta serie se extiende hasta 2022.

Desde el principio mi intención fue mostrar a la banda desde donde habitualmente no la ven sus fans: el funcionamiento interno, los momentos de trabajo, de relax, de bromas. Pero también la banda arriba del escenario, brindándose a su público. Por eso su gente, sus fans, también forman parte de esta historia fotográfica.

Las últimas imágenes de esta muestra son de febrero de 2022 y mi cámara ya está lista para continuar fotografiándolos!

Leo Barizzoni

## Leo Barizzoni

Fotógrafo, docente y columnista radial. Fue editor de fotografía de la revista *Galería de Búsqueda* (2000 a 2019). Trabajó como fotógrafo en *Revista Tres* (1997-2000), en el diario *La República* (1994-1997) y en el diario *La Juventud* (1994). De 2010 a 2017 fotografió el período de Julio Bocca al mando del Ballet Nacional del Sodre (BNS). En 2019-2020 se encargó de la fotografía del Antel Arena.

Desde 2019 tiene una columna sobre fotografías históricas en el programa *No toquen nada* en Del Sol FM. Es docente de fotografía en la Universidad ORT del Uruguay desde 2000.

**Buitres** se forma a fines de 1989, a partir de la disolución del grupo Los Estómagos, banda que iniciara un nuevo período del rock uruguayo en 1983. A Parodi, Peluffo y Lasso, se sumó José "Pepe" Rambao.

Ha recorrido en diversas giras todo el territorio uruguayo, ha participado en shows masivos internacionales en Uruguay así como en el exterior. Posee 13 álbumes de estudio y 7 grabados en vivo.

La banda ha recibido numerosos reconocimientos. Después de treinta años sigue manteniendo una estrecha y emotiva relación con su público, el que ha mantenido durante toda su historia, y aumenta con el paso del tiempo.

[www.buitres.com.uy](http://www.buitres.com.uy)

© [buitres.official](#)

ORGANIZA:





*Gustavo Parodi, Gabriel Peluffo, José Rambao y Marcelo Lasso. AFE, 1997. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



*Gabriel Peluffo. Ensayo para el concierto por los 10 años. 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



Ensayo para el concierto por los 10 años. 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



Previo a salir a escena. Concierto 10 años. Teatro de Verano, 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



*Gabriel Peluffo. Concierto 10 años. Teatro de Verano, 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



*Gabriel Peluffo. Concierto 10 años. Teatro de Verano, 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



Gabriel Peluffo. Concierto 10 años. Teatro de Verano, 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



*Foto en ruta, al amanecer, posterior al show. Mígues, Canelones, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



En camerinos, una vez finalizado el show. Presentación del disco Mientras. Teatro de Verano, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



*Una vez finalizado el show, festejo de cumpleaños de Gustavo Parodi. Migues, Canelones, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



Concierto 10 años. Teatro de Verano, 1999. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



*Jorge "Coco" Villar (baterista de Buitres) y José Rambao en camerinos, una vez finalizado el show. Presentación del disco Mientras. Teatro de Verano, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



*Foto en ruta, al amanecer, posterior al show. Migues, Canelones, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



*Foto en ruta, en la madrugada, posterior al show. Libertad, Canelones, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni*



Concierto. Migues, Canelones, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



Presentación del disco Mientras. Teatro de Verano, 2003. Fotografía analógica. Autor: Leo Barizzoni



Ensayo del concierto por los 17 años. Pando, Canelones, 2006. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Ensayo del concierto por los 17 años. Pando, Canelones, 2006. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 17 años. Velódromo, 2006. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 17 años. Velódromo, 2006. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gustavo Parodi en concierto. Parque Roosevelt, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Del Cielito Records, Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Del Cielito Records, Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Del Cielito Records, Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



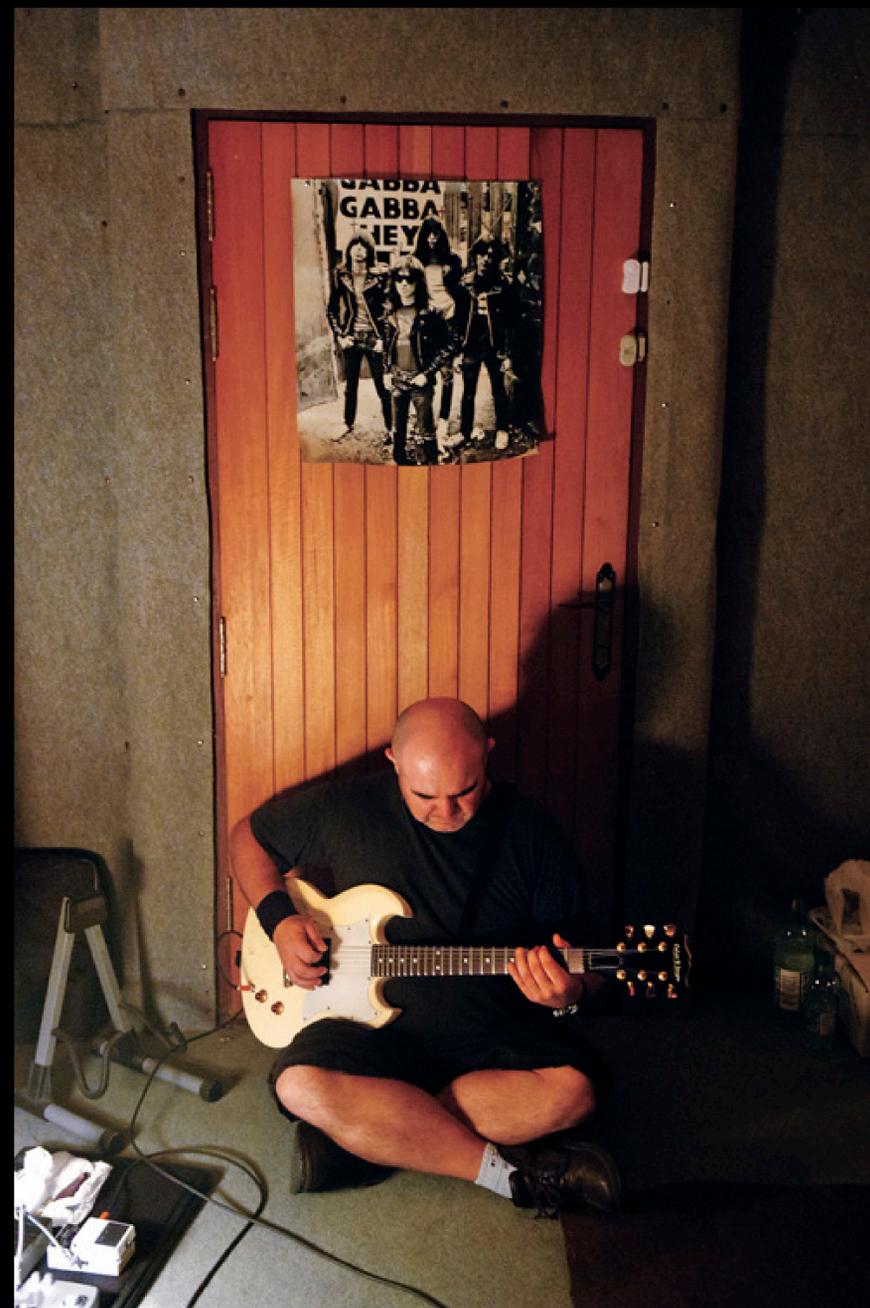
Grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Del Cielito Records, Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Brindis por el fin de la grabación del disco Canción de cuna para vidas en jauría. Del Cielito Records, Buenos Aires, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Gabriel Peluffo. Cine Plaza, 2007. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Gustavo Parodi. Montevideo, 2015 / Pando, Canelones, 2006 / Buenos Aires, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 20 años. Velódromo, 2009. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gustavo Parodi. Concierto 20 años. Velódromo, 2009. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Cierre de gira 20 años.* Teatro de Verano, noviembre de 2010. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Presentación del disco Bailemos. Teatro de Verano, diciembre de 2011. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Gabriel Peluffo y Gustavo Parodi. Paysandú, 2010. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Fin del concierto. Canteras del Parque Rodó, diciembre de 2012. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gabriel Peluffo y José Rambaó previo a la salida a escena. La Trastienda, mayo de 2011. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Fin del concierto. Presentación disco Bailemos. La Trastienda, mayo de 2011. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Velódromo de Montevideo. 2008. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gustavo Parodi, antes de salir a escena. Florida, setiembre de 2010. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Gabriel Peluffo llegando a la prueba de sonido. Florida, setiembre de 2010. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Gabriel Peluffo, Gustavo Parodi y José Rambao en camerinos, antes de la salida a escena. Florida, setiembre de 2010. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Concierto. Rural del Prado, 2013. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*“Hay una máxima en la banda, que tiene que ver con esa actitud histórica de nunca haber renegado de lo que somos en realidad, de haber roto todos los estigmas y todos los moldes sobre el hecho de ser roquero, en la adolescencia, la juventud y en la adultez. Los hemos roto uno por uno. A nosotros lo único que nos interesó siempre fue la banda, nuestras canciones y tocar. Nunca nos interesó todo lo superficial y lo periférico a la banda. Ni las drogas, ni el alcohol, ni la fama, ni las mujeres, ni tener dinero, ni nada por el estilo; siempre hubo algo más fuerte que fue la banda”.*

Gabriel Peluffo

Gabriel Peluffo, horas antes del concierto. Rural del Prado, 2013. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto «Canción de Navidad». Montevideo Music Box, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*José Rambaó, prueba de sonido concierto 25 años. Velódromo, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Concierto 25 años. Velódromo, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 25 años. Velódromo, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 25 años. Velódromo, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Backstage. Fin del concierto 25 años. Marcelo Lasso (primer baterista de la banda), Nicolás Souto (cuarto baterista de la banda), Jorge Coco Villar (tercer baterista de la banda), Javier De Paulli, Gabriel Peluffo, Orlando Fernández, José Rambao y Gustavo Parodi. Velódromo, 2014. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*“Vos te sentís una banda cuando estás arriba del escenario. Cuando estás en el estudio te sentís como en un taller, que estás haciendo algo para que esa banda funcione. Arriba del escenario estás dando lo que vos tenés que hacer”.*

Gustavo Parodi

*Gustavo Parodi, minutos antes de la salida a escena. Concierto “Canciones de una noche de verano”. Velódromo Municipal, 2015. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Recital en Montevideo Music Box. 2015. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Durante todo el viaje hacia Minas, el baterista Nicolás Souto estaba con un cuadro gripal. Una hora antes del concierto ese cuadro recrudeció. Rápidamente se decidió que uno de los asistentes («plomos») de la banda, Ian Skorupsky, ocupara su lugar. Durante media hora repasaron las baterías de repertorio. En la foto, Gustavo Parodi ensaya junto a Ian, minutos antes de salir a escena. Minas, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*José Rambaó. Vuelta a Montevideo luego del show. Minas, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*“Siempre cuento que yo vi los 10 años desde el público y vi los 17 años mirando la espalda de Gabriel, el Gordo y el Pepe. Para mí fue terrible emoción, porque además nos conocemos desde hace un montón de años. Arranqué en la música gracias a ellos porque cuando empezaron con Los Estómagos los vi por primera vez y me encantó. Es como entrar a tocar con amigos de muchos años, pero nunca pensé además cuando los iba a ver que algún día iba a tocar con esos tipos”.*

Orlando Fernández

Orlando Fernández y Gustavo Parodi, antes de la salida a escena. Montevideo Music Box, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto «20 canciones». La Trastienda, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gustavo Parodi. The Roxy Live, Buenos Aires, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Grabación del disco «20 canciones». Montevideo, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gabriel Peluffo minutos antes de salir a escena. Festival Montevideo Rock, Rural del Prado, 2017. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Buitres en escena. Festival Montevideo Rock, Rural del Prado, 2017. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



Concierto «20 canciones». La Trastienda, 2016. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*“Hemos tenido una ventaja y una desventaja al mismo tiempo: haber tenido todo lo malo fuera de la banda y todo lo bueno adentro. En cierta forma, con personas como Pepe y el Gordo aprendés a confiar en las personas y después en realidad la vida no es así. Nosotros siempre nos pusimos un escudo y luchamos para adelante, es un poco la misma actitud que en Estómagos, es imposible marcar un límite entre Estómagos y Buitres. Pero en ese sentido somos personas muy naif y muy confiadas y nos han pasado mil cosas por ser extremadamente confiados”.*

Gabriel Peluffo

Backstage previo al show. Bluzz Live, 2018. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Gabriel Peluffo. Bluzz Live, 2018. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*“En música yo creo que no se puede inventar más nada, a mí me gusta realmente de los demás ver cómo cuentan las cosas. Y en ese sentido, los tipos que me gustan son Leonard Cohen, Bob Dylan, Tom Waits, Lou Reed, (Bruce) Springsteen, Nick Cave también. Y no es música que yo quisiera hacer, para nada. Yo quiero que suene así, como suena la nuestra”.*

José “Pepe” Rambaó

José Rambaó en escena. Bluzz Live, 2018. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Gabriel Peluffo. La Trastienda, agosto de 2017. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*José Rambaó rumbo al escenario, minutos antes del comienzo del concierto por los 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Gabriel Peluffo previo al comienzo del concierto por los 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*“Con Gabriel somos amigos desde que éramos gurises, con el Pepe desde que no éramos tan gurises. Hay como una relación de dependencia entre todos, yo a veces jodo que más que una amistad es como una especie de matrimonio el hecho de estar juntos: aprendimos a bancarnos las rayaduras, las locuras, todos sabemos por dónde tenemos los huecos. Y un poco mantenemos esa cosa cerrada de tipos que se conocen y saben dónde está el punto débil y tratar de proteger eso”.*

Gustavo Parodi



Gabriel Peluffo en escena. Concierto 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



«Sacame acá»: Gustavo Parodi imitando el gesto de una foto de Jon Bon Jovi. Concierto 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Fin del segundo concierto de Buitres. Concierto 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



*Gabriel Peluffo y José Rambao una vez finalizado el concierto por los 30 años. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Camerinos, fin de los dos conciertos ofrecidos. Antel Arena, 2019. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Gustavo Parodi siempre tiene en la funda de su guitarra las figuritas de sus ídolos futbolísticos Luis Artime y Atilio García.  
Decoran desde amplificadores hasta las guitarras. Montevideo, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Ensayo para la vuelta a escenarios, luego de dos años de pandemia. Montevideo, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni*



*Prueba de sonido.* Parque Roosevelt, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Backstage, minutos antes de salir a escena. Parque Roosevelt, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni



Concierto. Parque Roosevelt, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni

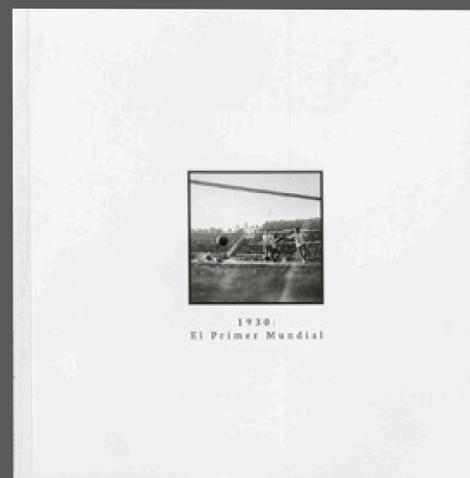


Concierto. Parque Roosevelt, 2022. Fotografía digital. Autor: Leo Barizzoni

# Una colección dedicada a Montevideo



**[cdF]** CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



La colección Gelatina y Plata de las CdF Ediciones busca generar diferentes cortes en el contenido del archivo fotográfico histórico del Centro de Fotografía. Cada libro comparte temas e imágenes que dan cuenta de algunos aspectos de la ciudad en diferentes épocas y contextos.

- **La construcción de la Rambla Sur**
- **1930: El Primer Mundial**
- **Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado**
- **Ciudad Vieja. Loss, preservation, transformation. (inglés)**

**Nuevo**

- **Montevideo en Carnaval**

**Encontralos en la tienda del CdF.**

18 de Julio 885 (entre Andes y Convención)

**Horario:** de lunes a viernes de 10 a 19.30h, y sábados de 9.30 a 14.30h.

O consultalos en línea en: <https://issuu.com/cmdf/docs>

**iTe esperamos!**

Seguí nuestras actividades en:  
[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)



CdF Ediciones

El CdF ofrece a la venta su línea editorial compuesta por trabajos fotográficos de autor y trabajos de investigación, tanto nacionales como residentes en América latina, así como colecciones de libros de fotografía histórica. Los recursos generados con la compra de cualquiera de estos productos son destinados a la producción editorial, promoción y formación en fotografía.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival *Fotograma*, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h.  
Sábados de 9.30 a 14.30 h.  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

**Intendencia de Montevideo**  
Carolina Cosse

**Secretaría General**  
Olga Otegui

**Directora División Información y Comunicación**  
Marcela Brener

#### Equipo CdF

**Director:** Daniel Sosa  
**Asistente de Dirección:** Susana Centeno  
**Jefa Administrativa:** Verónica Berrio  
**Coordinadora Sistema de Gestión:** Gabriela Belo  
**Coordinadores:** Gabriel García, Mauricio Bruno, Victoria Ismach, Lucía Nigro, Johana Santana  
**Planificación:** Francisco Landro, Andrea López, Luis Díaz, David González, Marcos Martínez  
**Secretaría:** Martina Callaba, Natalia Castelgrande, Andrea Martínez  
**Administración:** Eugenia Barreto, Mauro Carlevaro, Andrea Martínez  
**Gestión:** Federico Toker, Emilia Alfonso  
**Producción:** Mauro Martella  
**Curaduría:** Victoria Ismach, Lina Fernández, Sofía de los Santos  
**Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez, Lucía Martí  
**Ediciones:** Andrés Cribari, Nadia Terkiel, Vanina Inchausti  
**Expografía:** Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Nadia Terkiel, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Guillermo Giansanti, Belén Perna  
**Conservación:** Sandra Rodríguez, Valentina González, Jorge Fernández  
**Documentación:** Ana Laura Cirio, Mercedes Blanco  
**Digitalización:** Gabriel García, Horacio Loriente  
**Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Jazmina Suarez  
**Educativa:** Lucía Nigro, Lucía Surroca, Magela Ferrero, Nataly Parrillo, Mariano Salazar, Maximiliano Sánchez, Nicolás Vidal  
**Mediateca:** Noelia Echeto  
**Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Valentina Cháves, Andrea Martínez, José Martí, Leonardo Rebella, Victoria Almada, Camilo Castro, Gastón Fagundez, Romina Rodríguez, Soledad Bentancur  
**Comunicación:** Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, María Eugenia Martínez, Lucía Claro  
**Técnica:** José Martí, Leonardo Rebella, Pablo Améndola, Miguel Carballo  
**Actores:** Darío Campalans, Karen Halty, Pablo Tate

#### Créditos de la exposición:

**Coordinación de exposición:** Victoria Ismach/ CdF, Lina Fernández/ CdF, Sofía de los Santos/ CdF  
**Fotografía y edición:** Leo Barizzoni  
**Digitalización y tratamiento digital:** Gustavo Rodríguez/ CdF  
**Preparación de archivos y control de impresión:** Nadia Terkiel/ CdF, Gustavo Rodríguez/ CdF  
**Textos:** Leo Barizzoni  
**Corrección de textos:** María Eugenia Martínez  
**Gráfica:** Mathías Domínguez/ CdF  
**Producción:** Claudia Schiaffino/ CdF, José Martí/ CdF, Leonardo Rebella/ CdF  
**Montaje:** Empresa Intomé  
**Impresión:** 4 Tintas

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.



#### Agradecimientos:

A Buitres, a quien considero parte de mi familia, por recibirme siempre con los brazos abiertos, por la amistad y por permitirme entrar y registrar su mundo musical con total libertad desde hace tantos años.

A Ana Inés, mi esposa, por siempre estar arriba de las exposiciones o libros que realizo, siendo fundamental y teniendo la última palabra en la edición final de las fotografías y de los reportajes.

Al público maravilloso de Buitres, por el cariño.

Leo Barizzoni.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

## ¿Qué espacios expositivos gestiona el CdF?

Las cuatro salas ubicadas en el Edificio Sede –Planta Baja, Primer Piso, Segundo Piso y Subsuelo–, y las Fotogalerías, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Desde 2008 las **Fotogalerías** y los **Fotopaseos** forman parte del paisaje montevideano. La primera Fotogalería se inauguró en el Parque Rodó, y desde entonces se han ido sumando otras en distintos barrios de la ciudad. Creadas y gestionadas por el CdF, buscan acercar la fotografía nacional y latinoamericana a la ciudadanía y al turismo en general, con acceso gratuito.



Además, están disponibles versiones digitales de nuestras ediciones y el contenido de las exposiciones en fotogalerías puede verse enteramente en nuestro sitio web y recorrerlas en 3D.

Tenés la posibilidad de conocer nuestra sede a través de un recorrido virtual 3D, que permite visitar a distancia las salas expositivas, entre otros lugares.

También contamos con un canal de YouTube donde se cargan y se transmiten en vivo nuestras actividades.



Para acceder a los recorridos virtuales 3D escaneá el código con tu celular.

**Edificio Sede:** Av. 18 de Julio 885  
(entre Andes y Convención)

Seguí nuestras actividades en:

[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)

