

**[cdF]** CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO

## FOTOGALERÍA:GOES

La **Fotogalería Goes** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC** (Espacio de Arte Contemporáneo), **Unión** y **Capurro**.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.



# Proyecto Barrios: Goes

**Autores:** Alicia Rovira, Marcela Vázquez, Rita Mañay, Sebastián Martínez, Sofía González, Varinia Pérez

**24 de junio al 14 de setiembre de 2020**

## *¿Qué es Barrios?*

Es un proyecto que utiliza la fotografía como medio de investigación, tanto de la historia de un entorno geográfico concreto como de las vivencias de quienes lo habitan. Es concebido como un espacio de intercambio de experiencias y dinámicas grupales, que busca indagar sobre las fronteras del territorio, sobre lo afectivo, sobre el sentido de identidad y pertenencia a un barrio.

Surgió en el 2016, como una de las plataformas del Festival de Fotografía muff, realizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF). En 2019 realizó en los barrios Casavalle, Goes y Peñarol.

En Goes, entre junio y noviembre de 2019, Alicia Rovira, Marcela Vázquez, Rita Mañay, Sebastián Martínez, Sofía González y Varinia Pérez se reunieron semanalmente —los viernes de 17 a 20 horas— en el Centro Cultural Terminal Goes del municipio C. Con la coordinación de Maximiliano Sánchez, construyeron un espacio de creación, de vivencias compartidas, y activaron reflexiones sobre su barrio.

Parte de este proceso supuso la elaboración de un relato visual que diera cuenta de las distintas búsquedas e inquietudes surgidas durante el taller, estableciendo trayectos, saliendo al encuentro de situaciones, personas y espacios cotidianos, detectando aquello que sobrevive al tiempo y observando los elementos del entorno que activan memorias y que también nos hablan del presente.

Goes, como barrio residencial y comercial, es visitado a diario por muchas personas que recorren sus calles, utilizan sus servicios y luego desaparecen en la misma línea de ómnibus que los llevó. Es habitado por personas y familias que nacen, crecen y viven allí, así como por nuevos residentes que construyen vecindades diversas.

Esta muestra refleja distintas miradas sobre un barrio con mucha historia, sobre personas que lo habitan, sobre diversas actividades del Centro Cultural y sus alrededores, sobre los residentes extranjeros, el pasado, la arquitectura, los espacios públicos como zonas donde se congrega gente y las historias mínimas en espacios íntimos.

Se trabajó la historia personal de cada participante y su vínculo con el barrio; se buscó mirar con otros ojos los recorridos cotidianos que allí se realizan y se reconocieron puntos geográficos significativos.

Los participantes de este proyecto han representado, cada uno desde su lugar, un vínculo con el barrio. Rostros diversos, altares personales, encuentros entre vecinos y mascotas... Han apreciado las singularidades y han logrado representar parte de la identidad de Goes desde la observación de sus propios habitantes y la reflexión sobre el lugar que ellos habitan.

APOYAN:



ORGANIZA:





Grupo Barrios Goes 2019: de izquierda a derecha y de arriba a abajo: Varinia, Maximiliano, Marcela, Sofía, Sebastián, Rita y Alicia.



Proceso de trabajo del grupo para la realización de esta exposición

### **La hora indicada...**

A la misma hora todos los días, Concepción apronta a su perro para el paseo diario, con el mismo esmero con que se viste a una novia.

Lisa (así se llama su perrita) fue recogida en la calle. Es pequeña, menuda y de ojos alegres. Un abrigo tejido por Concepción la cubre cual si fuera una reina y un collar de color rojo adorna su frágil cuello.

Ambas se miran en el umbral de la puerta antes de salir, como si necesitaran la mutua aprobación para sentirse seguras.

Caminan entre edificios y casitas iguales, acaso diferenciadas por sus buhardillas. Allí, el bar Vaccaro (creación del viejo Yurumín) sueña con su esplendor de los años 30 y guarda entre sus sombras el sonido de los pasos de Brussa, Candeau, Fugazot, Roldán y tantos otros que llenaron de intelectualidad a Montevideo.

Concepción camina despacio. No tiene apuro por llegar a la ex estación de tranvías El Oriental (hoy conocida como Terminal Goes) y sentarse, como todos los días, a esperar que Lisa se reencuentre con viejos olores.

Quizás piense en sus hijos y nietos, que de vez en cuando se dan una vuelta por su casa. O en su primer novio, con quien compartió la vida durante más de cincuenta años y que un día se fue de este

mundo sin despedirse, porque decía que las despedidas, en algunos casos, pueden ser bienvenidas.

Su anillo de bodas fue comprado en la joyería Splendid, que estaba exactamente enfrente donde hoy está sentada.

Lisa, entre tanto, ladra con alegría a las mariposas que juegan sutiles entre flores jóvenes.

Concepción no la escucha, su mente viaja desde el cine Lutecia al Timón, desde El Caballero a la Farmacia Lister, desde su sonrisa a su nostalgia.

La gente pasa por delante sin mirar, apresurada de vida, lentamente muriendo.

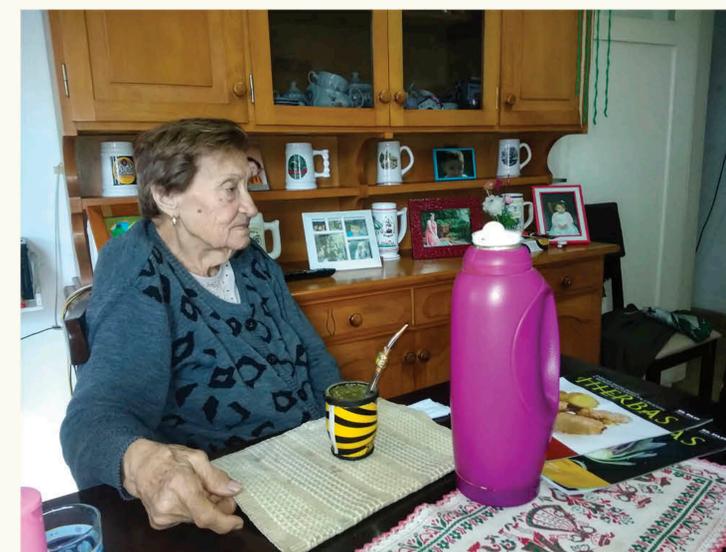
Y, como todos los días, Concepción se levanta para emprender el regreso a su casa, acompañada de su mascota que, indiferente, corteja el amor de su dueña.

El barrio tiene aromas de historias olvidadas.

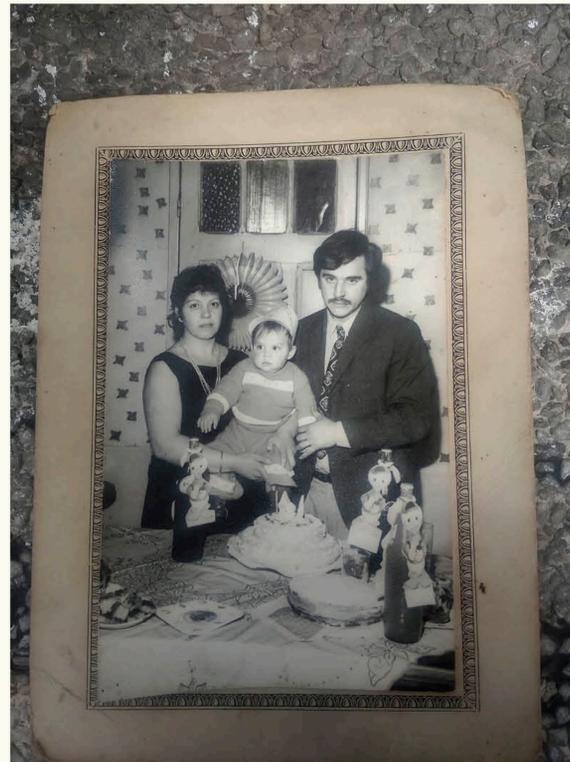
La soledad acompaña la caminata.

Concepción sabe que algún día no habrá paseo ni collar ni nostalgias. Porque ese día, después de tanto andar, su tranvía ha de llegar... a la hora indicada.

*Alicia Rovira*



*Una madre. El Génesis. Barrio Goes, 2019. Foto: Alicia Rovira*



*Un amor como los de antes. De esos que ya casi no existen.* Barrio Goes, 2019. Foto: Alicia Rovira



Fue actriz en medio de un teatro patriarcal. Sin sponsors. Barrio Goes, 2019. Foto: Alicia Rovira



Calle Emilio Reus, 2019. Foto: Varinia Pérez



Proa en la esquina de la calle Arenal Grande, 2019. Foto: Varinia Pérez



*Marcela y Morgana.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Sofía González

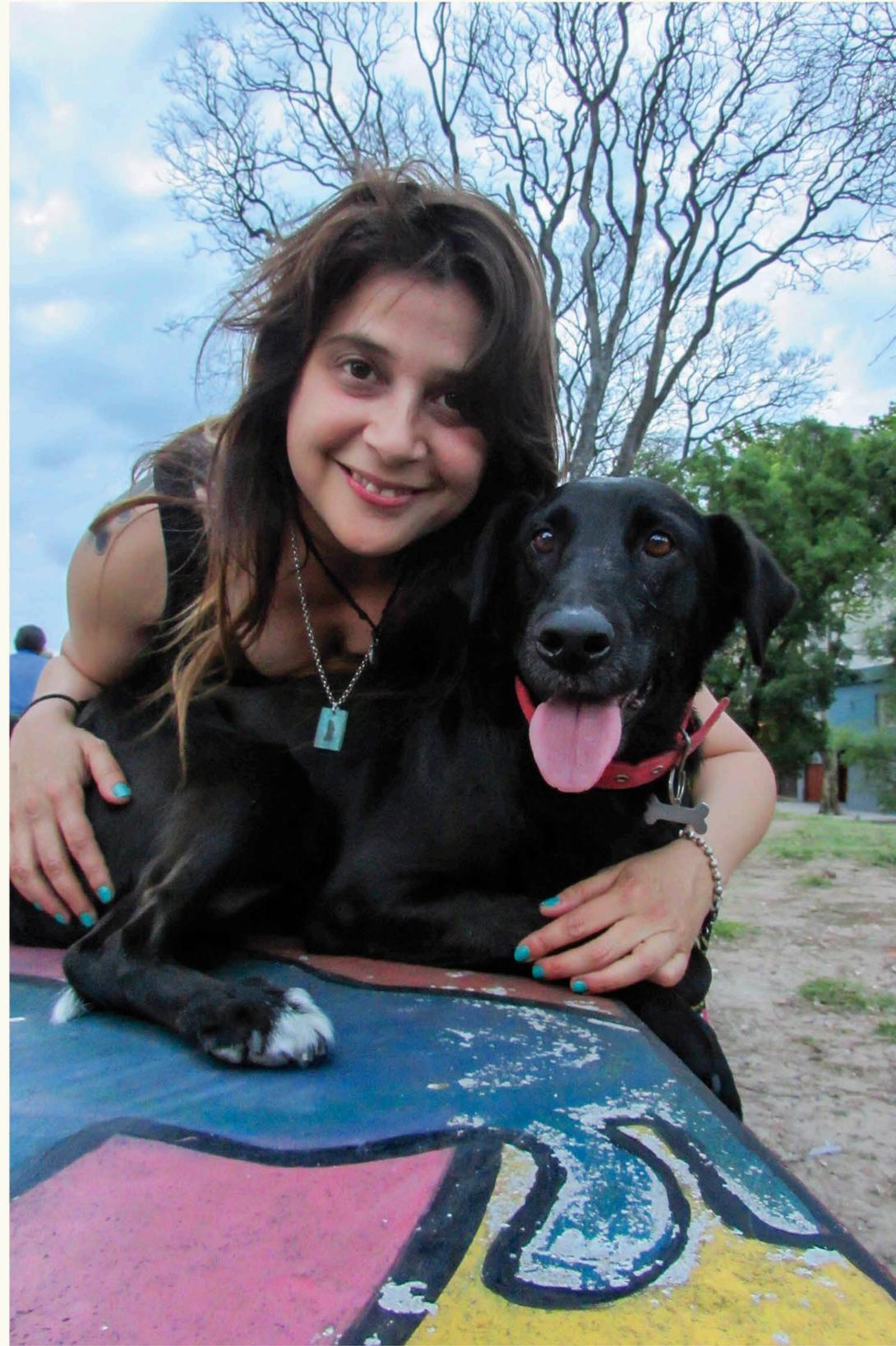
### ***Compañías***

En Plaza de las Misiones, como en todas las plazas, sucede a diario el encuentro entre vecinos y vecinas y sus respectivas mascotas.

Aquí están retratadas las personas que acompañan mis días en Goes y en la Plaza de las Misiones, muchos de ellos amigos y amigas que, con sus mascotas, hacen a la mía los días más felices.

Este es mi homenaje a la plaza como lugar de encuentro entre nosotros y nosotras, y a nuestras compañías, las mascotas que día a día obligan los encuentros y los abrazos.

*Marcela Vázquez*



*Elizet y Ruffo.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



*Daisy y Joaquín.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



*Gaby y Santino.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



*Eduardo y su perro.* Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



*Jope y Bocha.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Montevideo, 2019. Foto: Marcela Vázquez



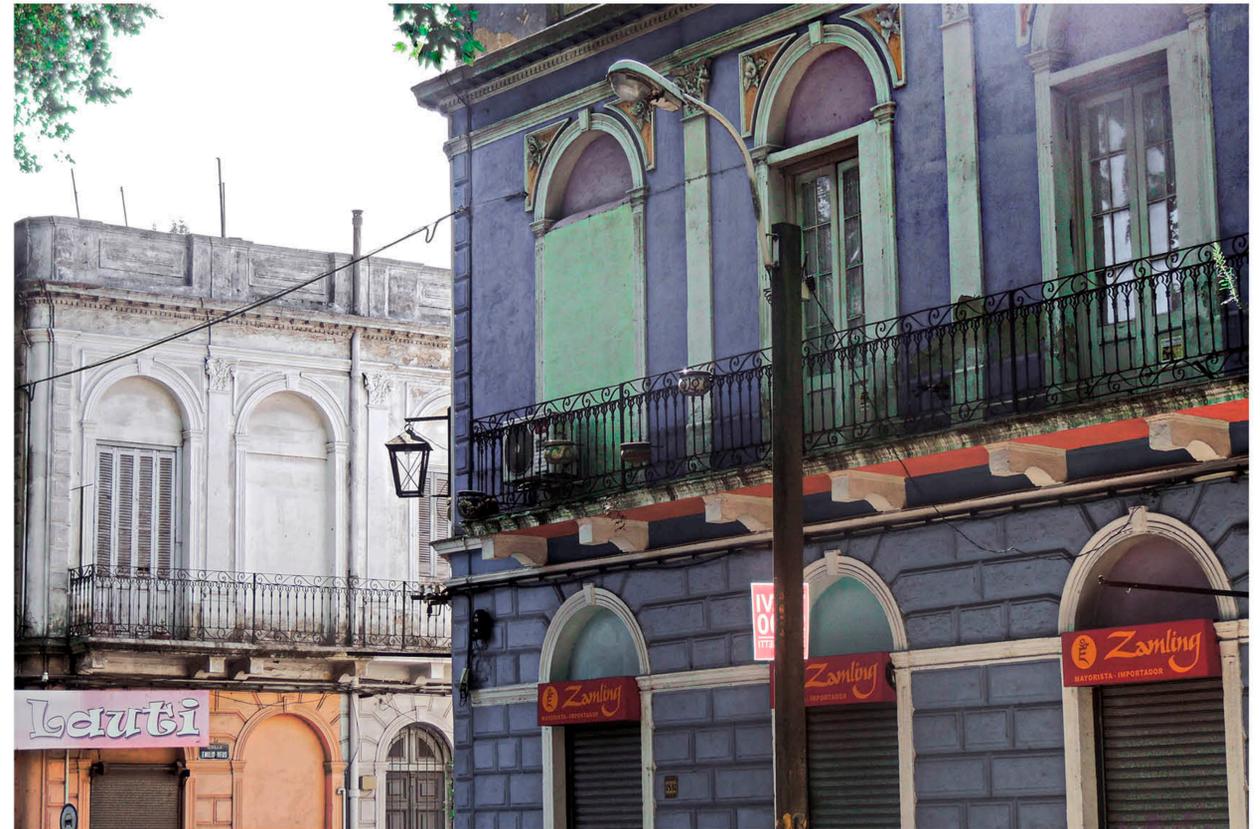
*Yamile y Lucho.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



*Luana y Hachi.* Proyecto Compañías. Plaza de las Misiones, Barrio Goes, 2019. Foto: Marcela Vázquez



Calle Isla de Gorriti, 2019. Foto: Varinia Pérez



Calle Domingo Aramburú, 2019. Foto: Varinia Pérez



Taller literario *Letras y Momentos*. Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay



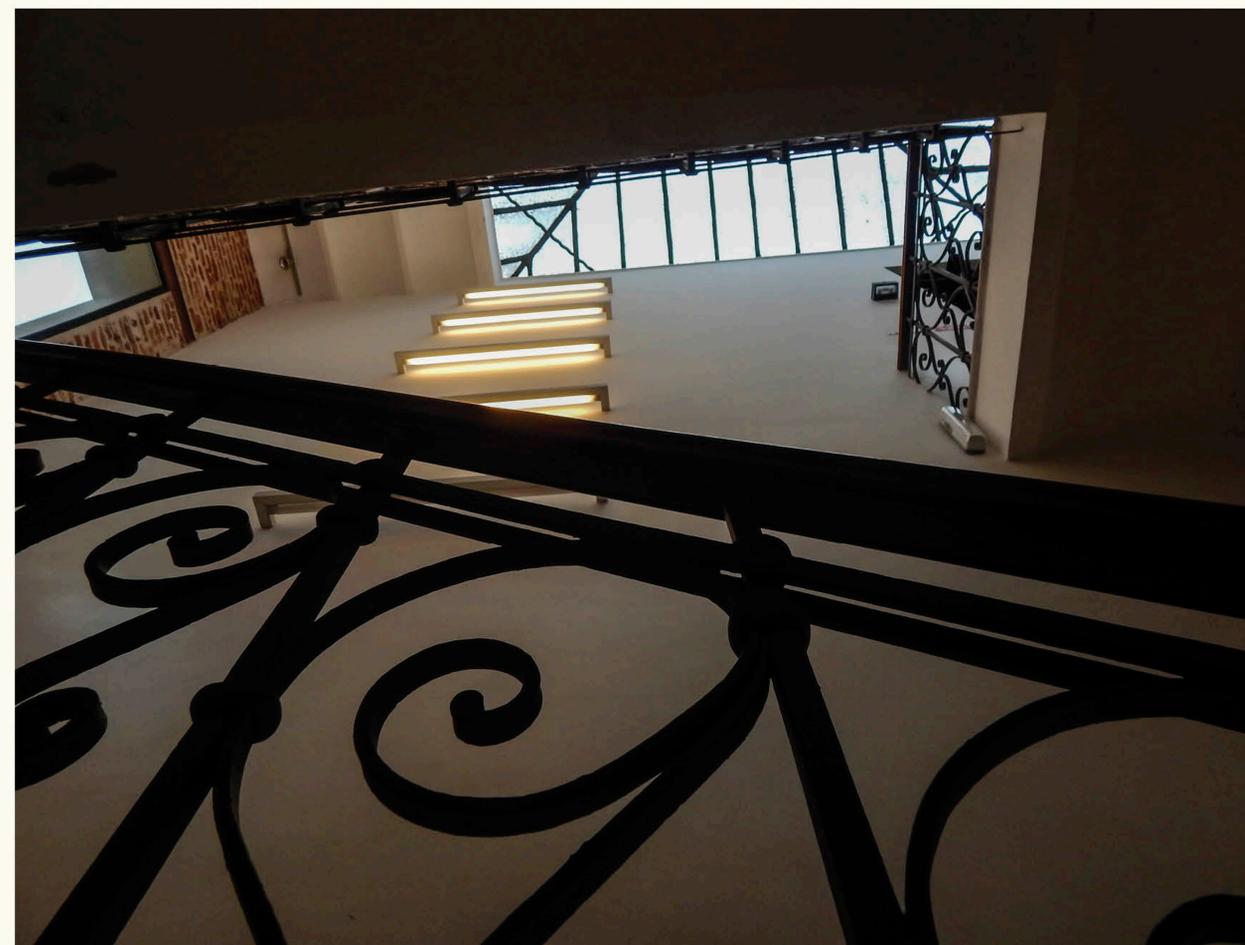
Muestra de talleres de arteterapia y de plástica para niñas y niños. Sala de exposiciones del Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay



Biblioteca Horacio Quiroga. Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay



Taller de arteterapia. Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay



Interior del Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay



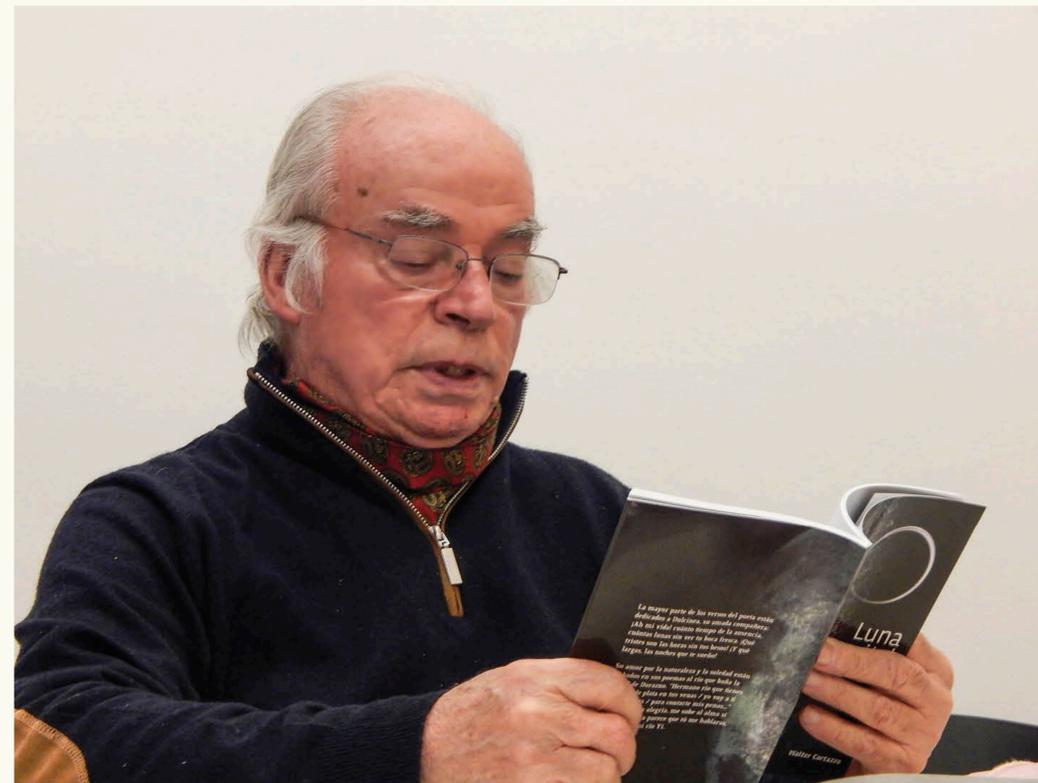
*Imperial Gunner y Mandaloriano, visitando el Centro Cultural. Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay*



*Festejando el Día del Niño con el taller de plástica. Plaza Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay*



*Sala de teatro. Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay*



*Poeta Walter Cortazzo (tallerista). Centro Cultural Terminal Goes, 2019. Foto: Rita Mañay*

### **Corazón adentro**

Nuestra casa, nuestro hogar, nuestro templo.

Esta idea comienza con la intención de registrar esos lugares, rincones —que muchas veces toman salas enteras— donde construimos altares a todo aquel objeto, adorno, fotografía, que conlleva algún recuerdo, nuestro o de alguien más (que también pasa a ser nuestro).

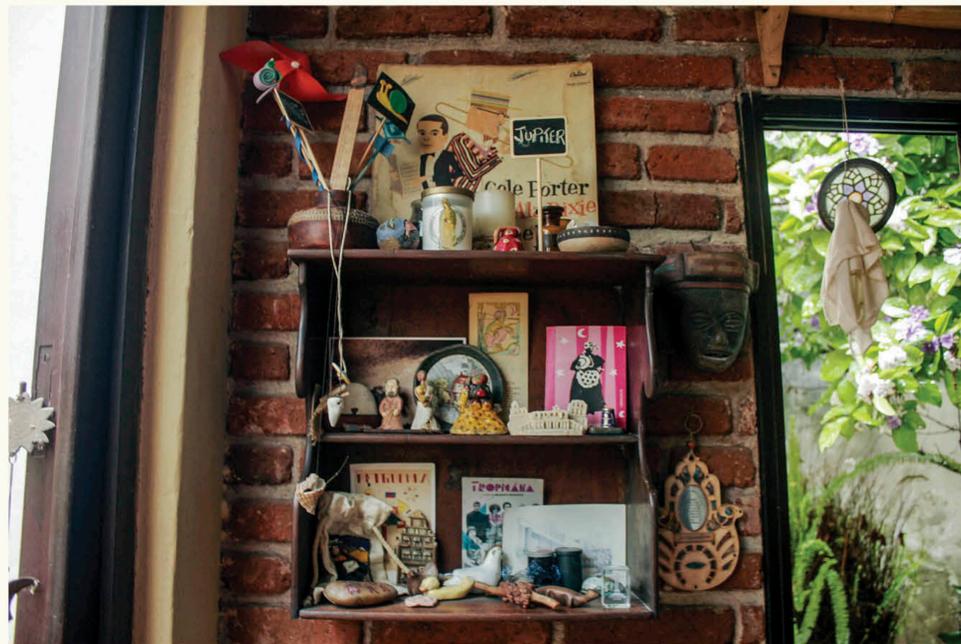
Ese apego a un objeto, a aquel objeto, es en realidad un vínculo emocional con un momento, un espacio, un familiar, un amigo, un amor...

En busca de estos altares en la realidad física, me vi envuelta, con gozo, en altares del corazón. Me encontré siendo parte, aunque fuera por momentos, de sus vidas, sus historias, sus alegrías y tristezas. Fue ahí, en estos momentos de admiración por sus luchas, sus esfuerzos, su resistencia y sus mantenidas en pie, que me encontré envuelta en la emoción de la gratitud. Y entendí que, más que dentro de sus casas, me encontraba corazón adentro.

*Sofía González*



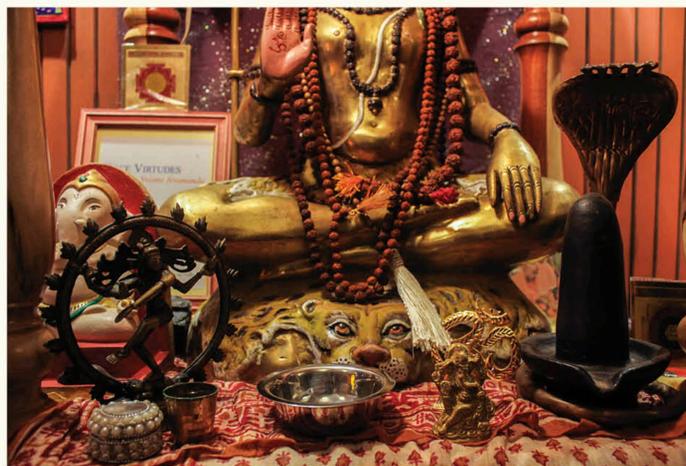
*Memorias de Roberto. Barrio Goes, 2019. Fotos: Sofía González*



Casa de Graciela. Barrio Goes, 2019. Fotos: Sofía González



*Ekanath Das en su templo, en su casa.*



*Shiva, el que dominó a la fiera y conquistó el deseo.*



*Soy todo y no soy nada.*



*Altar en casa de Ekanath.*



*Swami Sivananda y otros maestros.*



*Los maestros y el elemento aire.*

*Templo en San Martín y Rivadavia. Barrio Goes, 2019. Fotos: Sofía González*



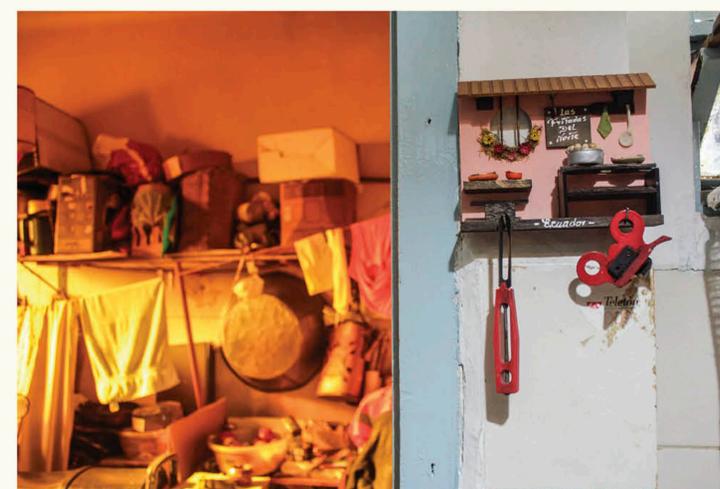
*Alicia, de madre a abuela, de abuela a madre.* Barrio Goes, 2019. Fotos: Sofía González



*San Jorge en el garaje de Gloria y Ariel.*



*Gloria.*



*Yendo del garaje a la cocina.*



*Teresa y el cuadro de Goes.*



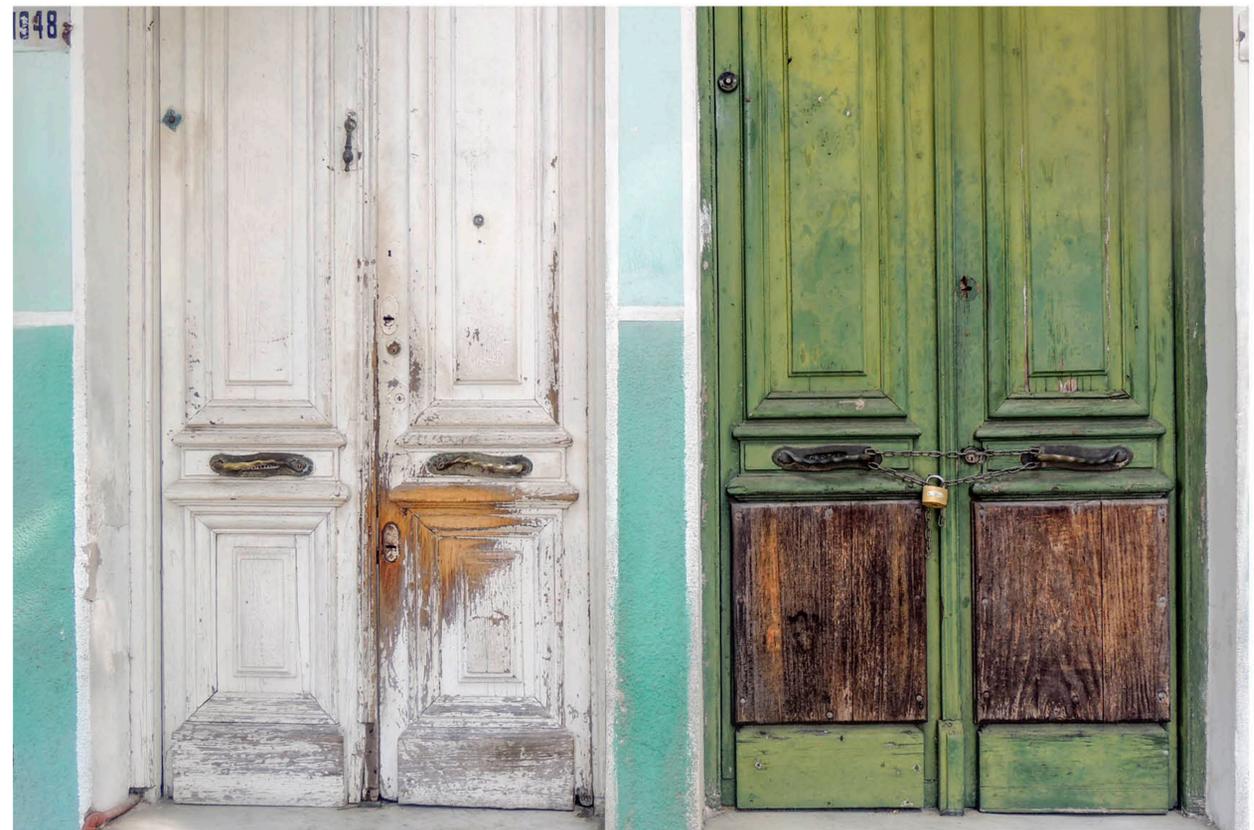
*Tere en el patio.*



*El patio de Tere.*



Calle Guadalupe esquina Gral.Flores, 2019. Foto: Varinia Pérez

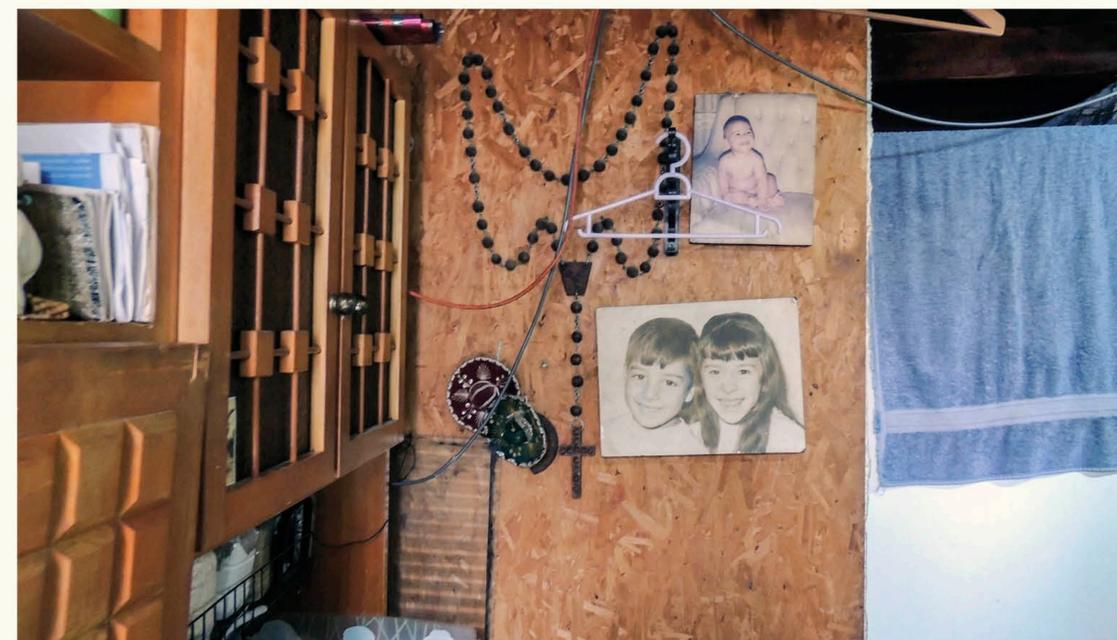


Calle Emilio Reus, 2019. Foto: Varinia Pérez

«Mi familia hace cincuenta años que vive en esta esquina», nos cuenta Alicia al abrirnos la puerta de su hogar. La casa fue carbonería y fábrica de sombreros antes de ser el hogar de los papás de Alicia e Isabel. La última remontó el árbol genealógico en una investigación personal que la llevó hasta sus antepasados europeos, llegados a tierras orientales a principio de siglo. Comparten con orgullo y generosidad la historia de su familia y la propia.

«Mi abuelo fue el primer mártir comunista», consigna Isabel y muestra la foto de Indalecio, tomada en Rocha en la década del 30.

Inmigrantes de ayer son los vecinos de hoy.



Interior de la casa de Alicia e Isabel. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez



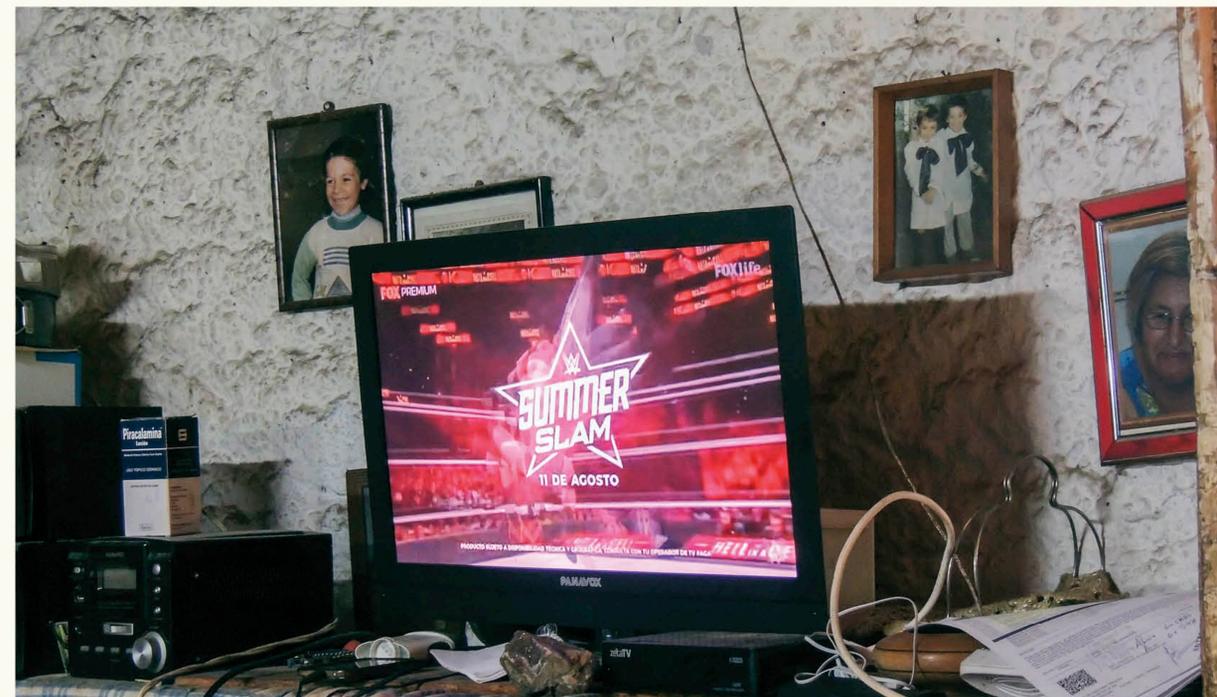
Esquina en barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez



Alicia e Isabel posan con el retrato de su abuelo paterno Indalecio, asesinado en Rocha, en 1931, durante un mitin político. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez



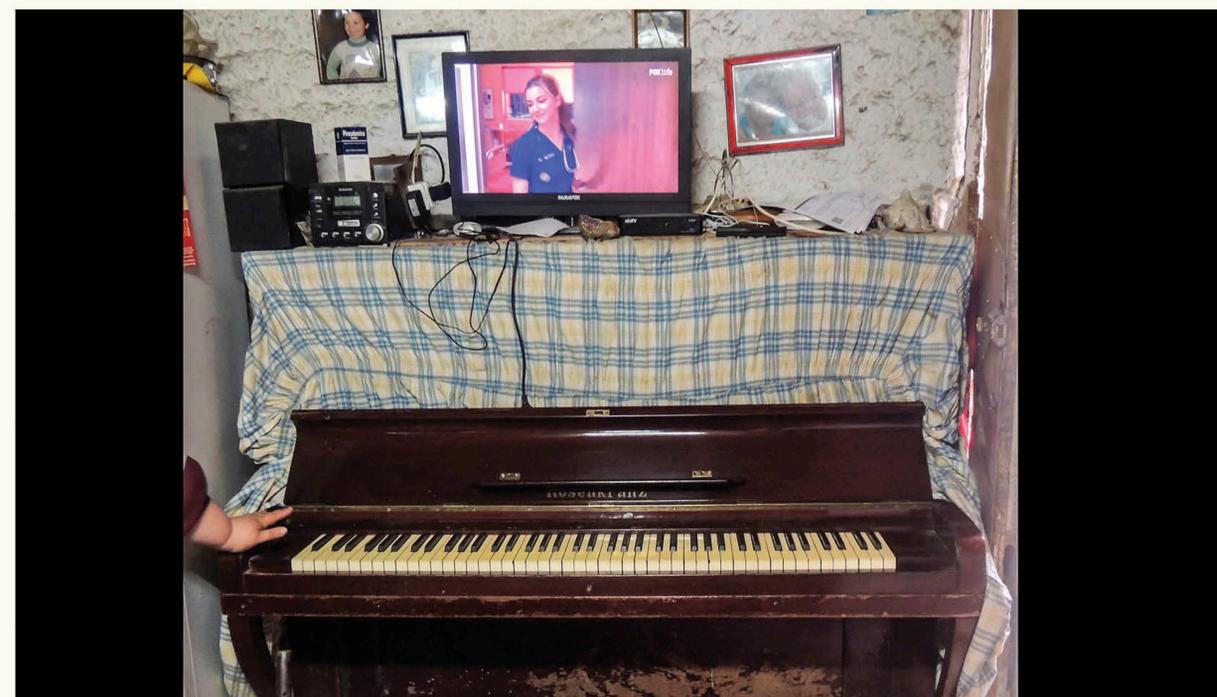
Interior de la casa de Alicia e Isabel. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez



Interior de la casa de Alicia e Isabel. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez



Alicia con un retrato de sus padres. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez



Interior de la casa de Alicia e Isabel. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez y Varinia Pérez

### Los otros y nosotros

Las historias se suelen repetir entre los llegados del Caribe: la guaga (minivan o pequeño ómnibus), la travesía por la selva, los coyotes, el miedo, los abusos de los encargados de las pensiones, la incertidumbre, el desapego, las videollamadas familiares, el no entender el sistema, cómo funcionan las cosas más simples de la vida diaria (el sistema de salud, las garantías de alquiler, la educación para los niños que vienen con ellos o que nacen uruguayos). ¿Cómo se perciben los actores de este drama callejero? El choque cultural. El cruce demográfico.

Los vemos como *los otros*, los que no son de Goes, de Montevideo, de Uruguay. Recorrieron ríos, mares o miles de kilómetros (voluntaria y en ocasiones involuntariamente) para llegar a nuestra cuadra, barrio, ciudad, país o, incluso, hemisferio.

La ola migratoria llena la calle de nuevos acentos, mueve las subjetividades y crea nuevos *otros*. Se hace palpable en estos tiempos, pero no comenzó hoy.

Se pueden rastrear fácilmente vecinos llegados al barrio hace veinte, treinta y más años (como es el caso de Mayra).

Los otros viven, trabajan, rezan, bailan y sueñan con un futuro que les prometieron que iba a ser mejor, en un rincón perdido del Atlántico sur.

Recordemos, vecinos, que *los otros*, en algún momento de la historia, fuimos *nosotros*.

Sebastián Martínez



Inscripción en un contenedor de basura del barrio. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Alexei (cubano) llegó a Uruguay hace cinco años e inmediatamente empezó a trabajar en la cocina del comercio gastronómico de Mayra. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Yausmel (cubano) llegó a Uruguay hace dos años. Barman de profesión. Compañero de trabajo de Alexei. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Rubiel y Ariadna (cubanos). Rubiel llegó hace seis meses haciendo la travesía a través de Brasil en guaga. Ariadna tenía veinticinco días en el país al momento de la foto. Pudo venir en avión. Rubiel, junto a un amigo cubano y a un socio uruguayo, instaló un bar en el barrio. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Learsi (cubano) Lleva veinte meses en Uruguay. Es barbero y dice que Uruguay no es lo que le habían pintado. Quiere irse a su Habana natal en cuanto pueda. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Ahmed (sirio) llegó a Uruguay hace cinco años. Tiene un puesto de dulces tradicionales árabes en el mam. Las diferencias culturales y la distancia con su familia no le han hecho fácil la adaptación al país. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



Mayra (cubana) llegó a Uruguay hace 35 años junto al que sería el padre de su hija. Es la responsable del bar que emplea a Yausmel y Alexei. Barrio Goes, 2019. Foto: Sebastián Martínez



*Plantas por doquier. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



*Un detalle de los tantos. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



*Desde Lennon hasta la familia Ingalls, música, cine, TV, deportes, ídolos, souvenirs de viajes. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



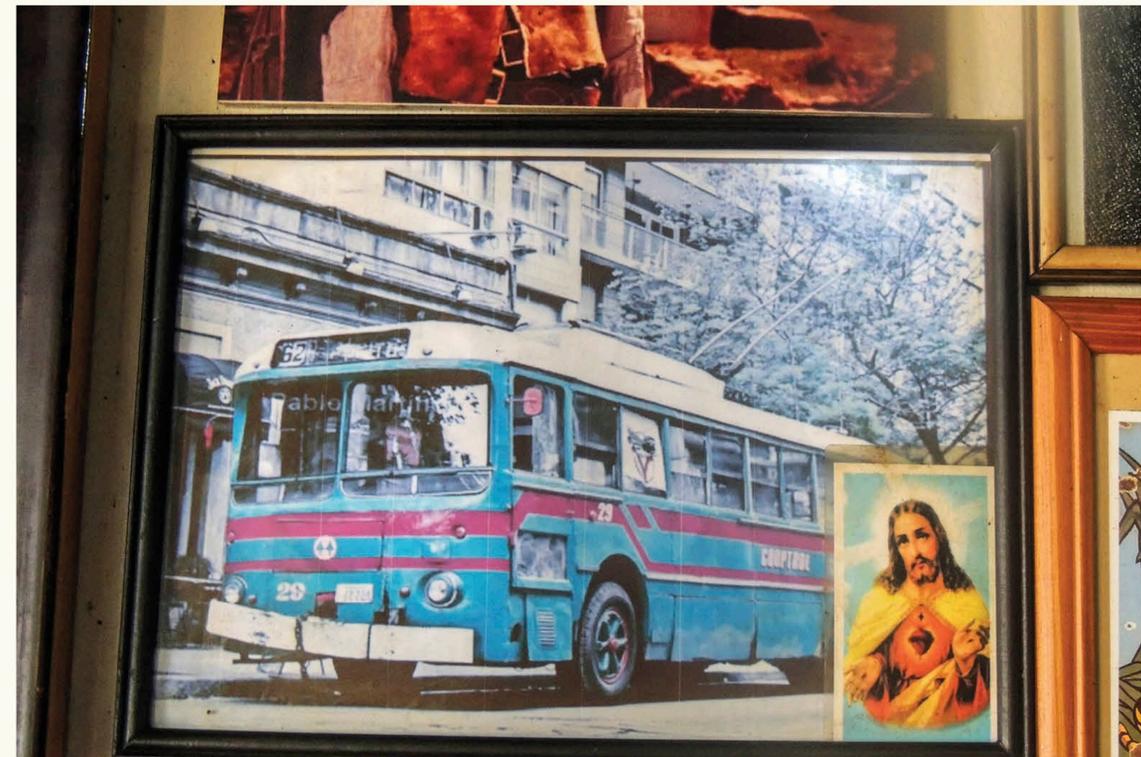
*Uno de los tantos altares. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



*El fuego descansa un rato, hasta la noche, pero la parrilla no cierra. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



*Mary te sirve con yapa. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



*Viaje en el tiempo. Parrillada Maryla. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez*



Callejón Alvear. Barrio Goes, 2019. Foto: Varinia Pérez



Calle Duvimoso Terra. 2019. Foto: Varinia Pérez



El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funciona el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo

público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

**Sede CdF:** Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 10 a 19.30 h.  
Martes de 10 a 21 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.  
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

**Intendente de Montevideo**  
Christian Di Candia

**Secretario General**  
Fernando Nopitsch

**Director División Información y Comunicación**  
Marcelo Visconti

#### Equipo CdF

**Director:** Daniel Sosa  
**Asistente de Dirección:** Susana Centeno  
**Directora Administrativa:** Gabriela Díaz  
**Jefa Administrativa:** Verónica Berrio  
**Coordinador:** Gabriel García  
**Comité de Planificación Estratégica:** Daniel Sosa, Verónica Berrio, Susana Centeno, Gabriel García, Francisco Landro, Johana Santana, Javier Suárez  
**Planificación:** Andrea López, Luis Díaz, David González  
**Secretaría:** Gonzalo Bazerque, Martina Callaba, Natalia Castelgrande  
**Administración:** Marcelo Mawad, Silvina Carro, Eugenia Barreto  
**Gestión:** Gonzalo Bazerque, Johana Maya, Mauricio Niño  
**Producción:** Mauro Martella  
**Curaduría:** Victoria Ismach, Natalia Viroga, Camila Rivero  
**Fotografía:** Andrés Cribari, Luis Alonso, Ricardo Antúnez  
**Ediciones:** Andrés Cribari, Lys Gainza, Nadia Terkiel  
**Expografía:** Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Laura Núñez, Martín Picardo, Jorge Rodríguez, Nadia Terkiel  
**Conservación:** Sandra Rodríguez, Jazmín Domínguez, Valentina González  
**Documentación:** Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Elisa Rodríguez  
**Digitalización:** Gabriel García, Horacio Lorient, Guillermo Robles  
**Investigación:** Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Elisa Rodríguez  
**Educativa:** Lucía Nigro, Mariano Salazar, Juan Pablo Machado, Lucía Surroca, Ramiro Rodríguez, Nicolás Vidal, Maximiliano Sánchez  
**Atención al Público:** Johana Santana, Gissela Acosta, Andrea Martínez, José Martí, Darwin Ruiz, Valentina Chaves, Mariana Sierra, Evangelina Pérez  
**Comunicación:** Francisco Landro, Elena Firpi, Natalia Mardero, Laura Núñez, Ernesto Siola, Santiago Vázquez  
**Técnica:** Javier Suárez, José Martí, Darwin Ruiz, Pablo Améndola, Miguel Carballo  
**Actores:** Pablo Tate, Darío Campalans, Karen Halty

#### Créditos de la exposición:

**Fotografía, edición y textos:** Sebastián Martínez, Sofía González, Rita Mañay, Alicia Rovira, Marcela Vázquez, Varinia Pérez  
**Coordinación talleres:** Maximiliano Sánchez  
**Coordinación exposición:** Victoria Ismach/ CdF  
**Preparación de archivos y control de impresión:** Gustavo Rodríguez/ CdF  
**Corrección de textos:** María Eugenia Martínez  
**Gráfica:** Nadia Terkiel/ CdF, Mathías Domínguez/ CdF  
**Montaje:** José Martí/ CdF, Darwin Ruiz/ CdF

#### Impresión: 4 tintas

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

# MILES DE FOTOS HISTÓRICAS PARA VIAJAR AL PASADO

**Q BUSCAR**

Accedé en línea al archivo histórico del CdF, en alta resolución y a disposición de toda la ciudadanía.

[www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo](http://www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo) 

*Recorré Montevideo desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. Hay más de 3.000 fotografías (y en aumento) que podés ver y descargar en alta calidad.\**



\*Bajo la licencia CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)



Dirigible Graf Zeppelin. A la izquierda: Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Seminario).

Fecha: 30 de junio de 1934.  
Productor: Intendencia de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0468FMHC  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Feria de la calle Yaro, actual Tristán Narvaja. Calle Colonia.

Fecha: Año 1920.  
Productor: Intendencia de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 1471FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Avenida 18 de Julio y calle Río Negro. Al fondo: entrada al Mercado Viejo (actual Plaza Independencia), Iglesia Matriz y Cerro de Montevideo.

Fecha: Año 1865.  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0054FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Columna de la paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha.

Fecha: Año 1867 (aprox.).  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0029FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Ombú ubicado en Bulevar España y calle Luis de la Torre.

Fecha: S.f.  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0776FMHB  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata



Vista aérea de las playas de Santa Ana y Patricio durante las obras de drenaje y relleno para la construcción de la Rambla Sur.

Fecha: Años 1926-1935  
Productor: Intendencia Municipal de Montevideo  
Autor: S.d.  
Código de referencia: 0174FMHE  
Soporte: Vidrio  
Técnica Fotográfica: Gelatina y plata