



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PRADO

La **Fotogalería Prado** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo; a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Parque Rodó, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdF@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



140 ANIVERSARIO DE UTU

Consejo de Educación Técnico Profesional Universidad del Trabajo del Uruguay

18 de agosto al 1 de octubre de 2018

En 1878, bajo el gobierno de Lorenzo Latorre, se fundó en Montevideo la Escuela de Artes y Oficios (EAYO) en los Talleres de Maestranza del Parque Nacional.

Los primeros estudiantes ingresaban a un taller para aprender un oficio en un régimen de internado. En ese contexto histórico, el objetivo principal de la enseñanza de las artes y los oficios era el control y el disciplinamiento.

El 3 de enero de 1878 fue matriculado Antonio Vilas, el primer estudiante de la Escuela de Artes y Oficios.

En estos inicios se contrató en Europa a los mejores maestros de las diferentes especialidades. En 1886, la EAYO ya era un centro educativo y productivo al servicio del Estado y de los empresarios.

Las dos primeras décadas del siglo XX estuvieron signadas por la presencia renovadora del doctor Pedro Figari, quien transformó la concepción ideológica y filosófica de la metodología de enseñanza-aprendizaje. Era un visionario que ensayó en la escuela otros caminos para el desarrollo de nuestro país.

Si bien su proyecto atemporal no se concretó, después de su gestión la EAYO no volvió a ser la que se concibió en sus orígenes. El arte se había integrado al oficio, el genio al ingenio, y la teoría a la aplicación práctica.

El ámbito educativo del taller se había instalado ya no como una forma de disciplinamiento funcional a las necesidades productivas, sino

como una oportunidad de que cada aprendiz construyera su futuro.

La institución se comenzaba a visualizar como una oportunidad de formación para el trabajo y para la vida de los hijos de una creciente masa de trabajadores, tanto en las zonas urbanas como rurales.

Los conceptos de **voluntad, trabajo y estudio** se imprimen en la identidad institucional y en los muros del histórico edificio central.

Entre 1934 y 1942, la figura del doctor José F. Arias cobró protagonismo, impulsando desde el Parlamento una nueva organización para la enseñanza industrial que comenzaba a extenderse en todo el territorio nacional.

El 9 de setiembre de 1942, al comenzar el gobierno del arquitecto Alfredo Baldomir, por Decreto Ley se dio nacimiento a la **Universidad del Trabajo del Uruguay**. Nuestra oferta educativa empezó a ampliarse y diversificarse atendiendo a muchos rubros de la producción nacional y fomentando el cooperativismo en el área lechera.

Los nuevos tiempos requerían la fuerte incorporación de la ciencia y la tecnología aplicadas al agro y a la industria, pero también a la investigación, lo que convirtió a la UTU, en referente de los productores y empresarios nacionales.

El período del doctor José F. Arias impulsó y consolidó la descentralización de la enseñanza industrial y agropecuaria en todo el territorio nacional. Creció la especialización, la investigación y la divulgación del conocimiento.

Un nuevo concepto de tecnología pasó a ser el eje principal de las propuestas educativas y se fue integrando a la multiplicidad y diversidad de ofertas y demandas de espacios curriculares.

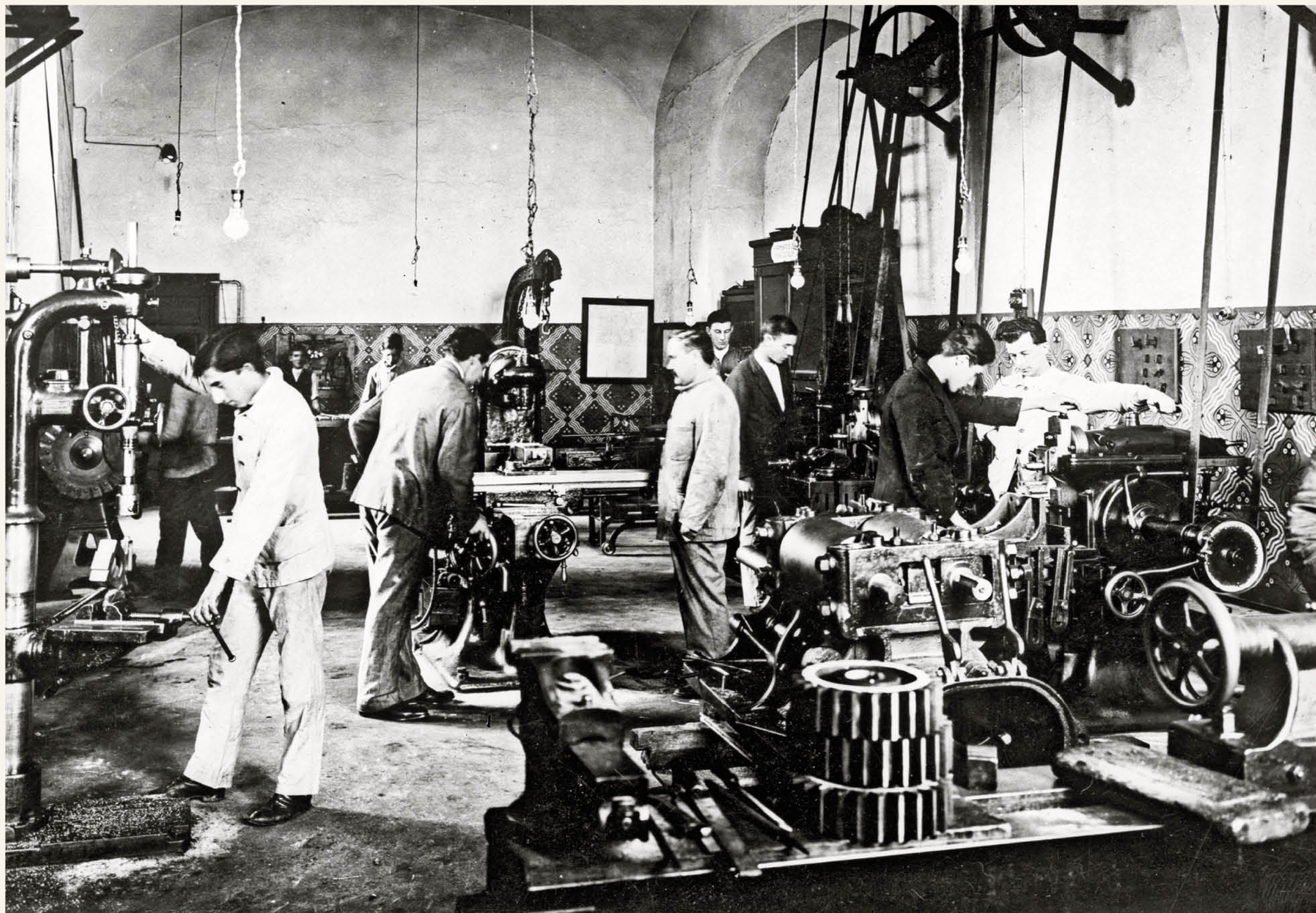
Actualmente el Consejo de Educación Técnico Profesional – Universidad del Trabajo del Uruguay – cuenta con más de cien mil estudiantes en todos los niveles de las propuestas educativas, distribuidos en 172 centros educativos en todo el país: siete polos tecnológicos de Educación Tecnológica, nueve institutos superiores, 19 escuelas superiores, 28 escuelas agrarias, 84 escuelas técnicas, seis centros educativos comunitarios, 18 centros educativos asociados, y un campus virtual.

Desde sus orígenes, esta casa de estudios ha atendido las necesidades de formación para el trabajo, y hoy alcanza propuestas de innovación en niveles terciarios, atiende los más diversos perfiles de ingreso y los más calificados perfiles de egreso en el ámbito tecnológico.

Se ha forjado una matriz educativa, basada en el aprendizaje en el aula taller, como espacio educativo en su más amplio sentido, el conocimiento técnico aplicado a la resolución de problemas, el estudiante y el maestro en un contrato didáctico que conjuga el saber con el hacer, el aprendizaje con la producción, y el conocimiento con la práctica.

ORGANIZAN:





Taller de tornería. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes. Año 1900 (aprox.). (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios — Montevideo

Se prohíbe la reproducción

Primera banda de música de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Avenida 18 de Julio, esquina Eduardo Acevedo. Años 1880-1881. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d.).



Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios—Montevideo

Se prohíbe la reproducción



Grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Avenida 18 de Julio, esquina calle Dr. Eduardo Acevedo. Año 1882. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



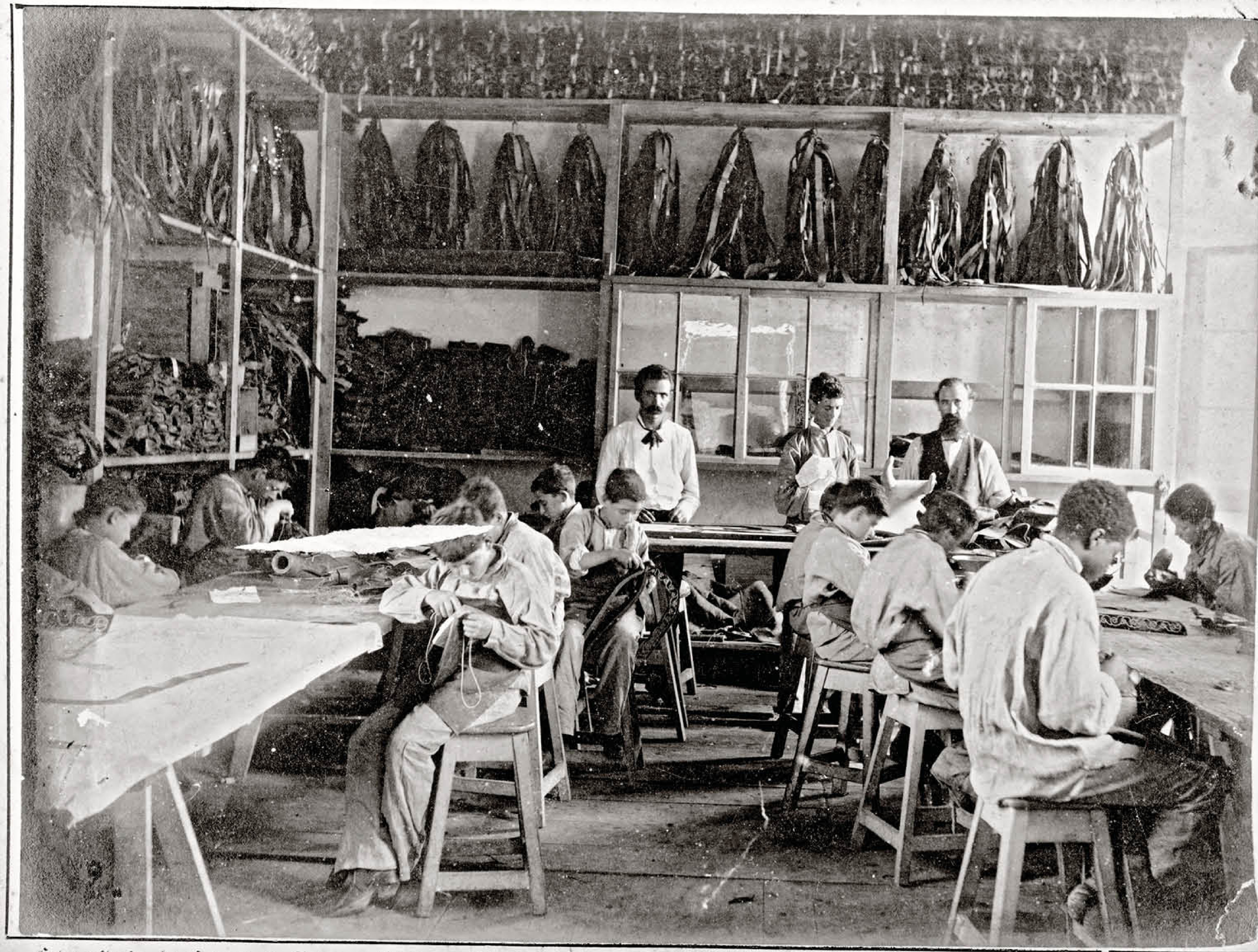
Edificio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1890. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).

[illegible]

Intendencia de Montevideo **[CFF]**

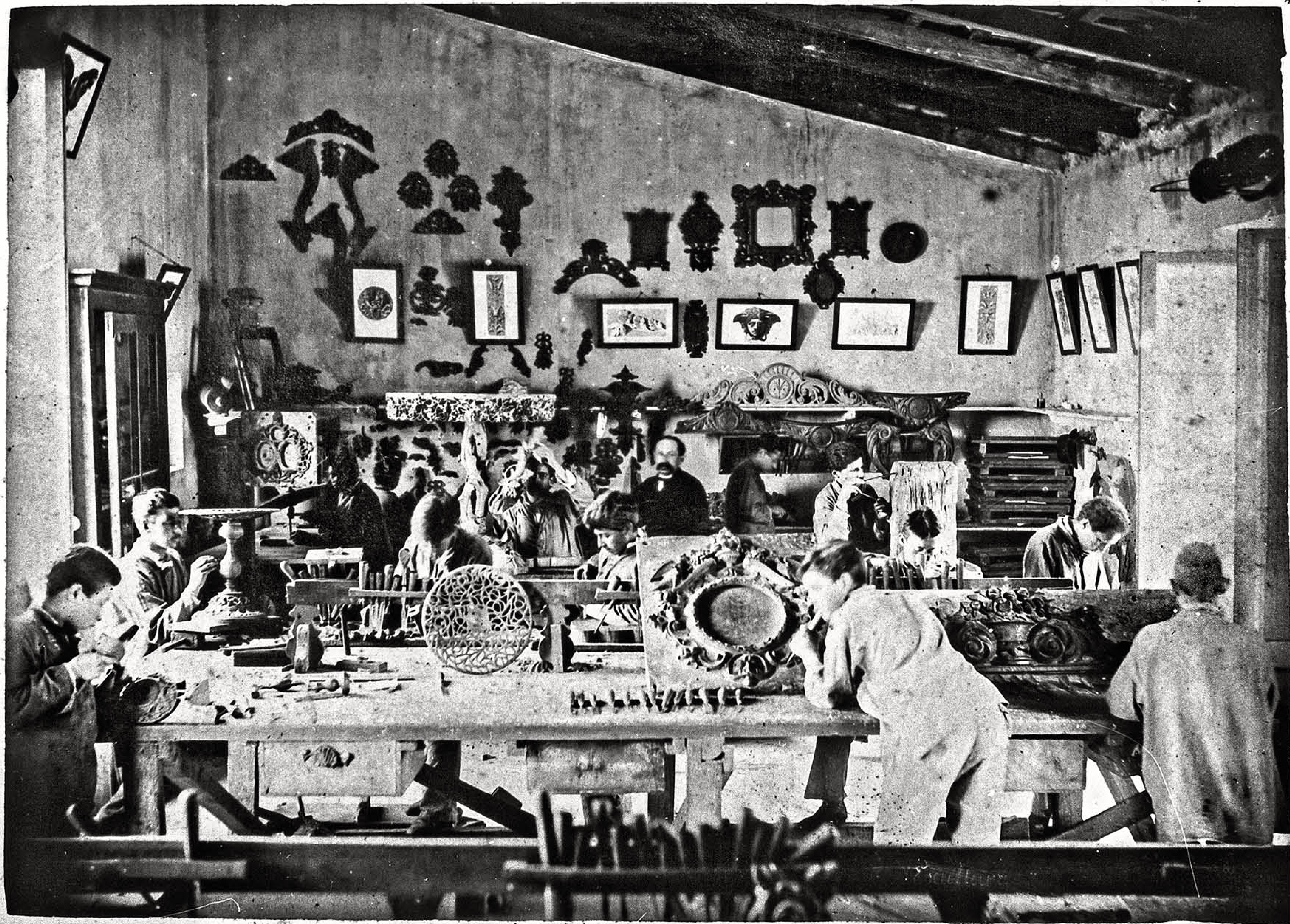


Edificio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Esquina de las calles San Salvador y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1890-1915. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios—Montevideo

Se prohíbe la reproducción



Taller de carpintería. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Al fondo, al centro: Antonio Molfino. Avenida 18 de Julio, esquina Dr. Eduardo Acevedo. Año 1884. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d.).



Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios — Montevideo

Se prohíbe la reproducción

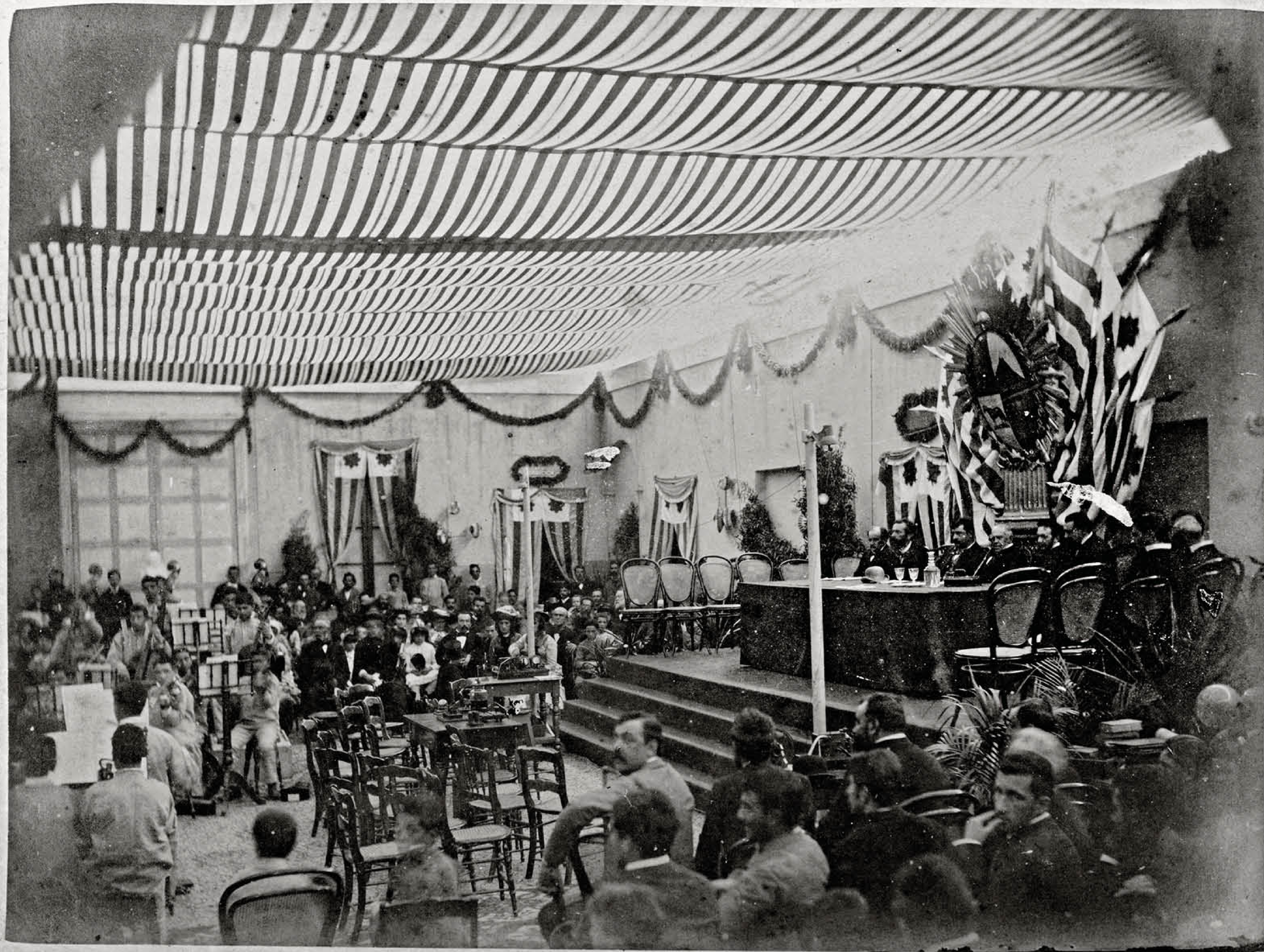


Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios

Montevideo.



TALLER DE RELOJERÍA - 1885



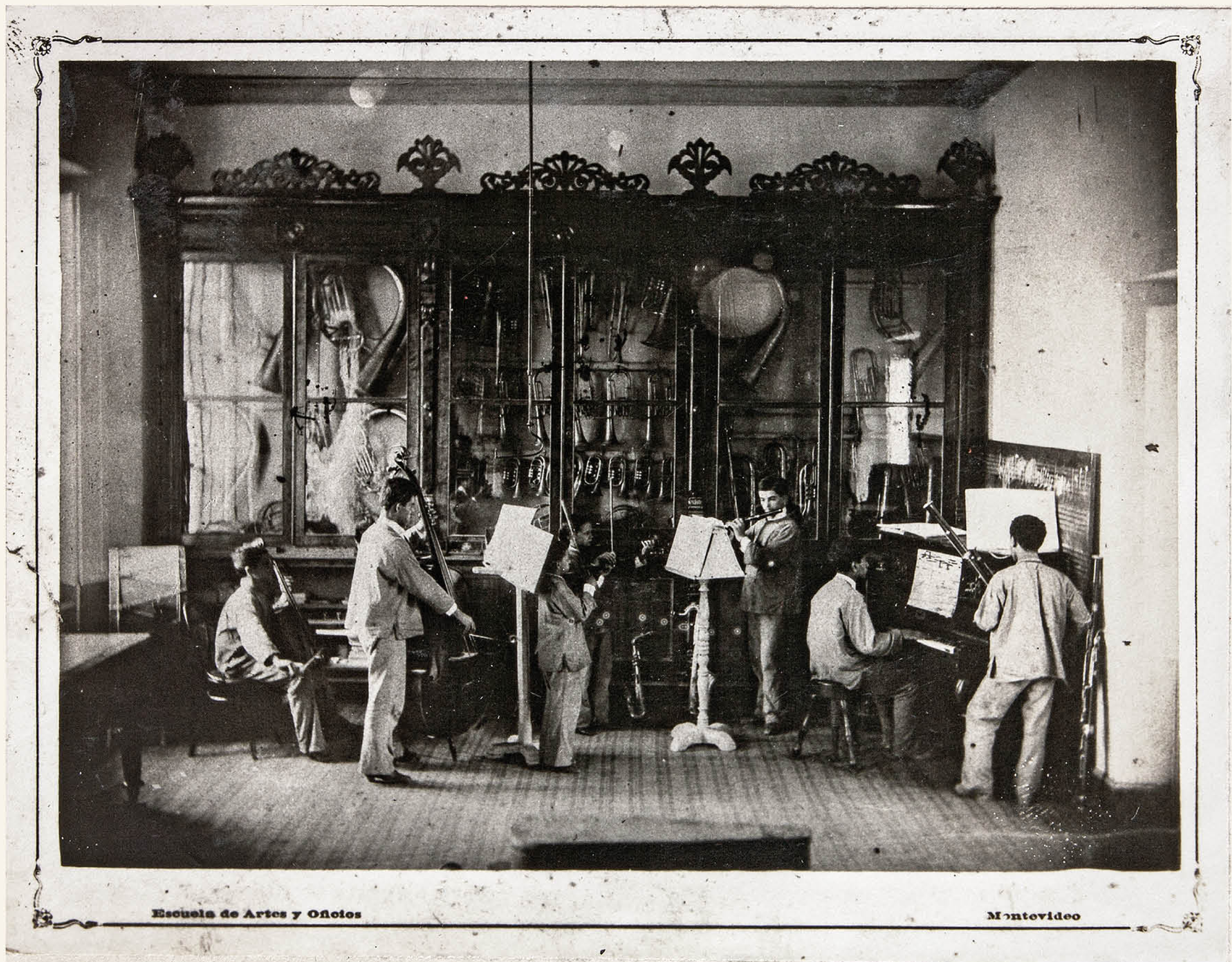


Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios—Montevideo

Se prohíbe la reproducción



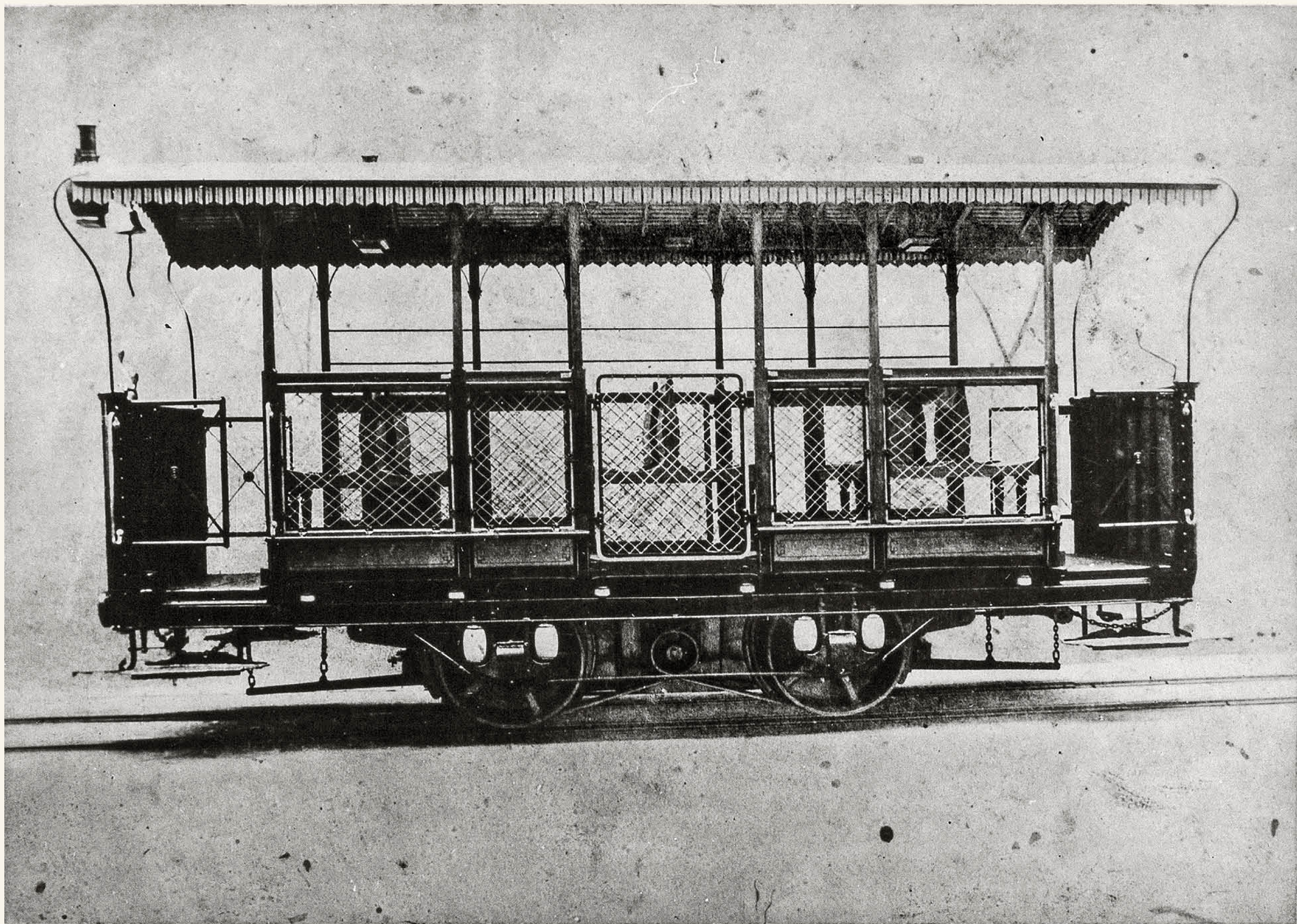
Ejemplares nº 51, 52 y 53 de *El Bromista*. Periódico semanal ilustrado. Literario, Humorístico, poco serio y de recreo. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d).
Esta publicación se editó por primera vez el 12 de abril de 1884, dirigida por alumnos de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. En estos números se realizó un homenaje a los maestros de música de la institución.



Escuela de Artes y Oficios

Montevideo

Estudiantes en clase de música. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Avenida 18 de Julio, esquina Dr. Eduardo Acevedo. Año 1885. (Archivo Olivier/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Auton S.d.).



Tranvía construido en la fábrica de coches de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Año 1885. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d.).
Este tranvía fue construido por el taller de mecánica y presentado en la Exposición Continental de Buenos Aires. Posteriormente fue obsequiado al director de la empresa Tranvía de la Unión y Maroñas.

VISTAS DE LA EXPOSICIÓN CONTINENTAL

BUENOS AIRES 1882



Samuel Boote

Buenos Aires

PUBLICADA
POR
SAMUEL BOOTE
Con privilegio Superior
Se prohíbe la reproducción

PABELLON
DE
FOTOGRAFIA
en el Vestíbulo de entrada
de la Exposición y FLORIDA 179

VISTAS DE LA EXPOSICION CONTINENTAL

BUENOS AIRES 1882



PUBLICADA
POR
SAMUEL BOOTE
Con privilegio Superior
Se prohibe la reproduccion

LA INAUGURACION

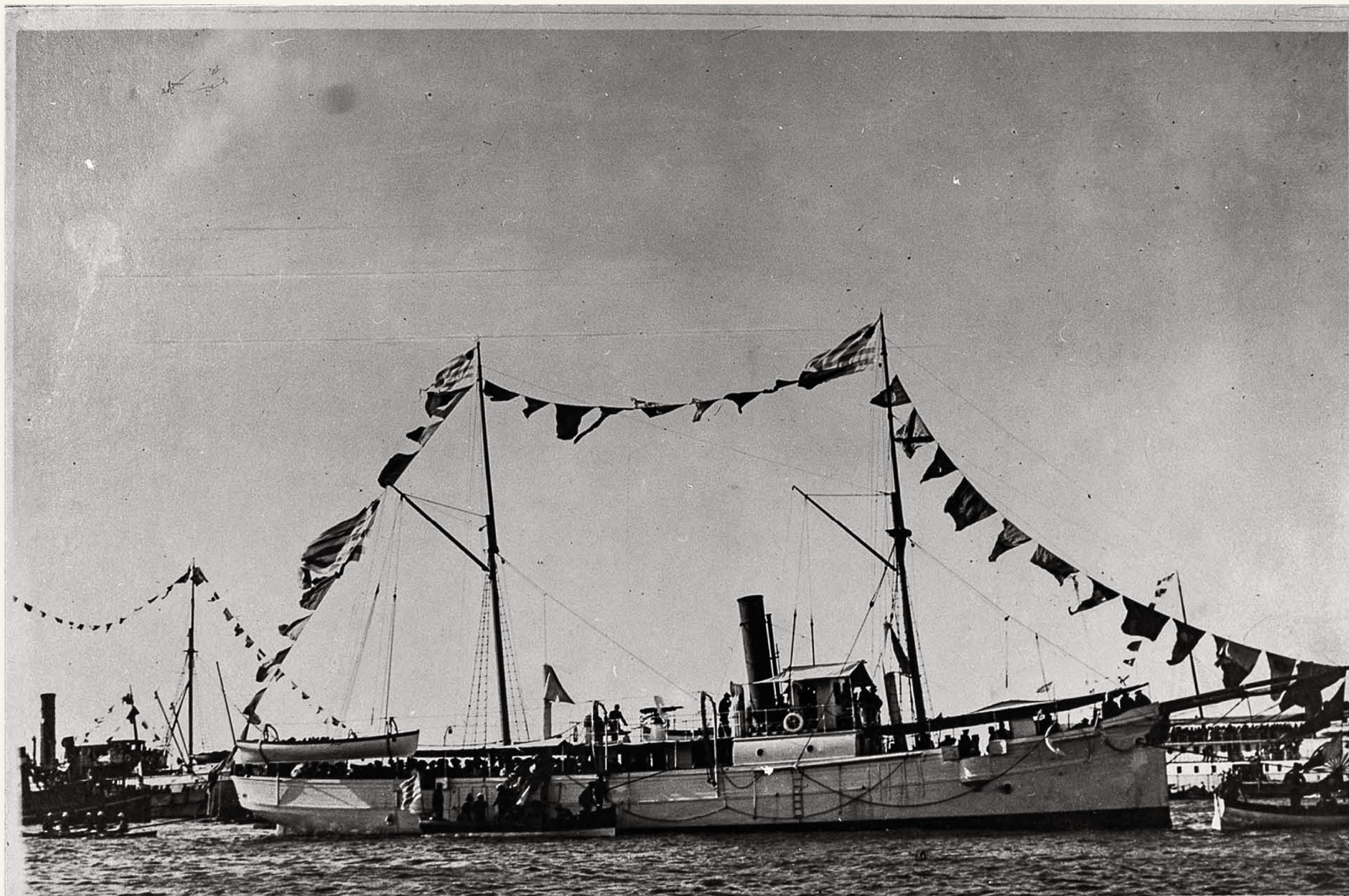
MARZO 15 DE 1882

PABELLON
DE
FOTOGRAFIA
en el Vestibulo de entrada
de la Exposicion y FLORIDA 179



PAZ Y TRABAJO, CONSTRUIDO EN LA ESCUELA

DE ARTES Y OFICIOS MONTEVIDEO - 1882



Cañonera "Gral. Rivera", regatas internacionales del año 1902.



Buque Cañonera General Rivera durante su traslado hacia el puerto de Montevideo por la calle Sarandí. Plaza Constitución. Al fondo: el Cabildo de Montevideo. Año 1882. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d.).



Buque Cañonera General Rivera durante su traslado hacia el puerto de Montevideo por la avenida 18 de Julio. Al fondo: Café Británico y Teatro Solís. Año 1882. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d.).



Patio de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1890-1913. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





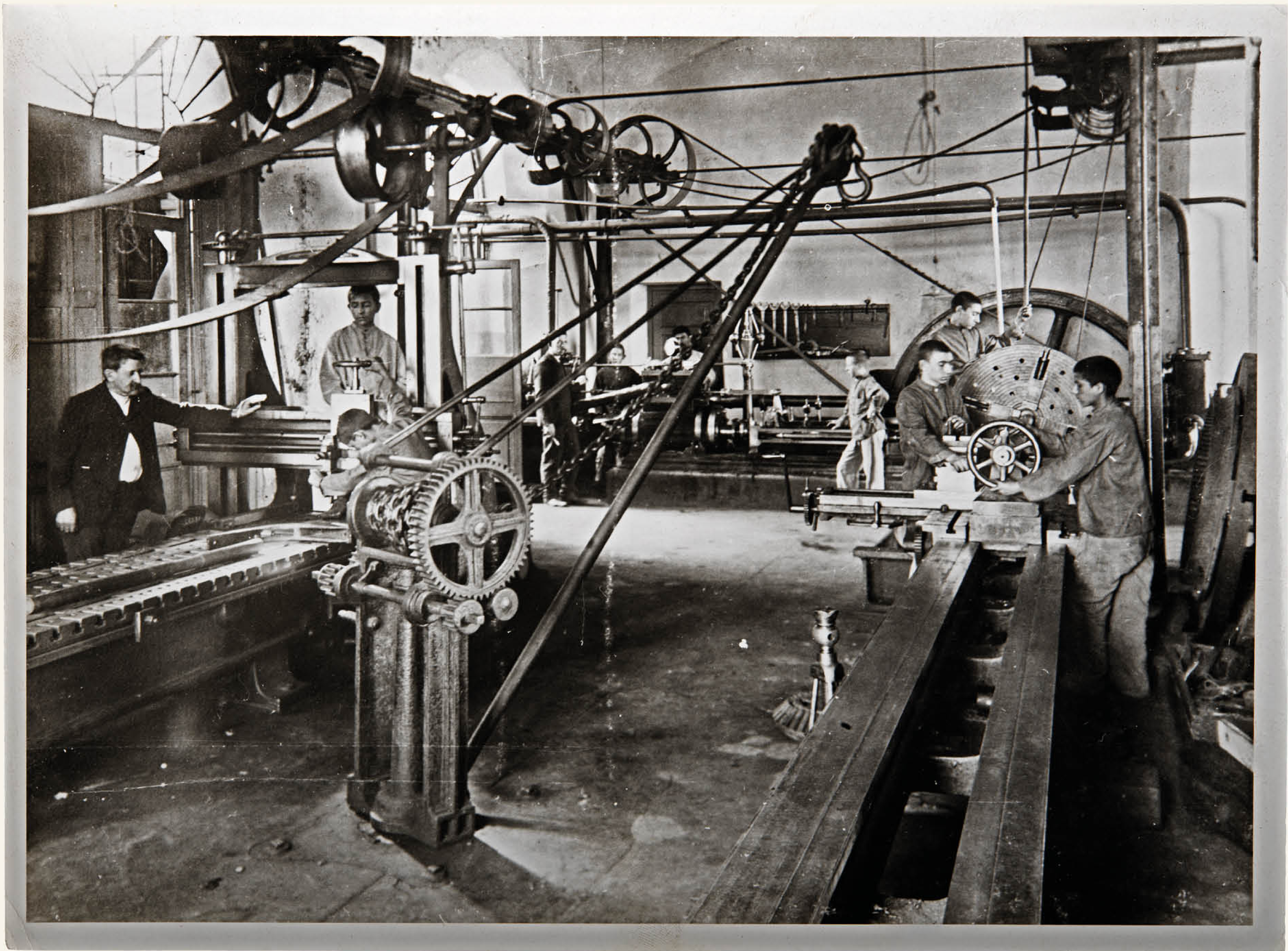
Fotografía de la Escuela de Artes y Oficios — Montevideo

Se prohíbe la reproducción



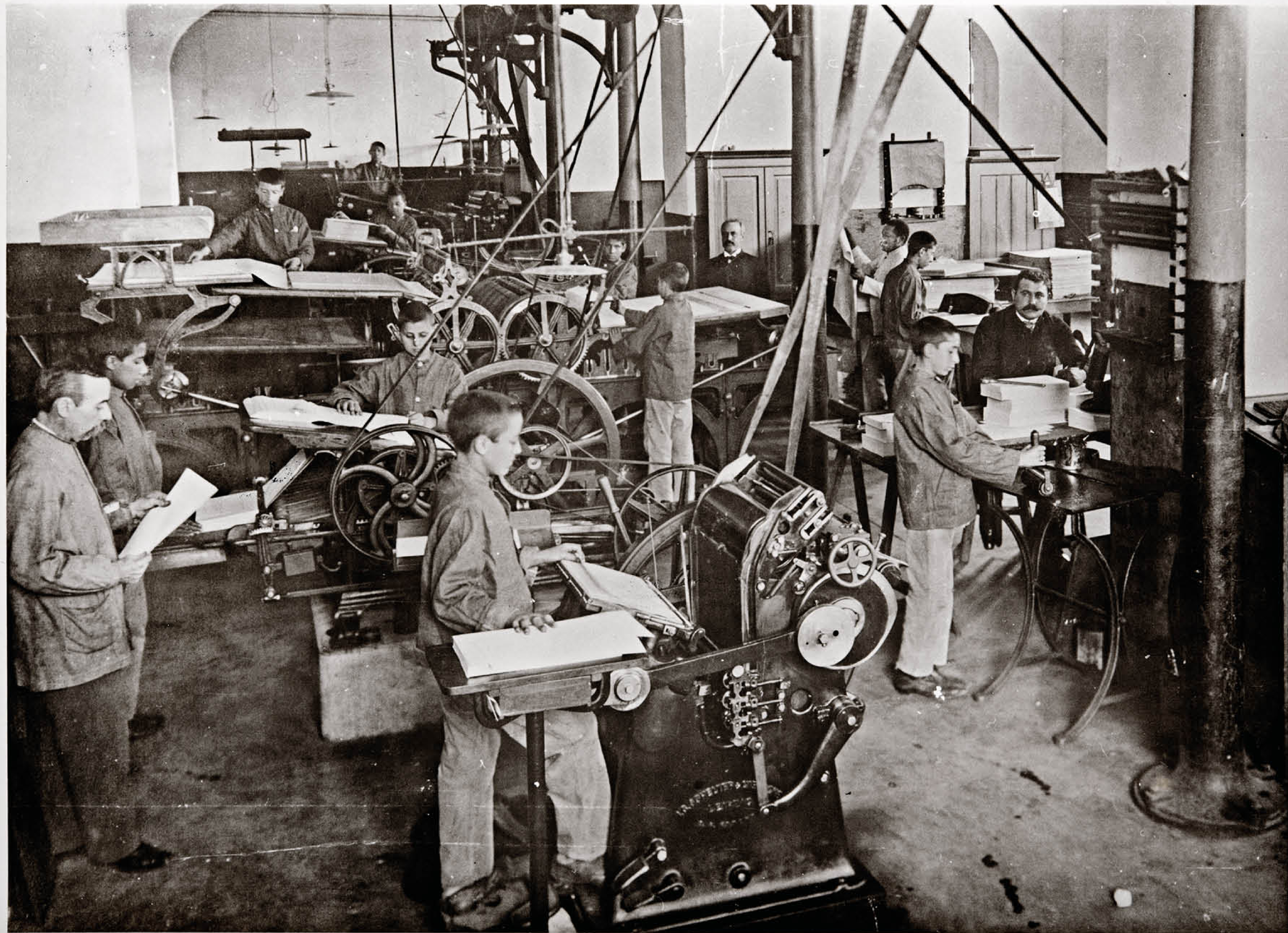


Clase de dibujo técnico en la Escuela de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1890. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





Taller de carpintería. Escuela de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CET -UTU). Años 1910-1913. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d).



Taller gráfico. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle Magallanes, esquina calle San Salvador (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1900-1915. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Patio central de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP -UTU). Año 1916. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





Taller de estampado. Escuela de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1915-1917. (Archivo Olivieri/Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d.).



Taller de bordados. Escuela de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1915-1917. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de dibujo. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CERP-UTU). Años 1915-1917. (Archivo Olivieri/Centro Cultural Pedro Figari, CERP-UTU - Autor: S.d.).





Exposición permanente de trabajos de estudiantes. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1915-1917. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).
Los visitantes de las exposiciones podían adquirir las piezas. Al finalizar, las obras que no eran vendidas se subastaban en la empresa de remates Gomensoro y Castells.







Taller de sastrería. Escuela Nacional de Artes y Oficios. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1900-1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





Taller de escultura y moldura en yeso. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CERP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CERP-UTU – Autor: S.d./CERP-UTU).



Taller de escultura y moldura en yeso. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



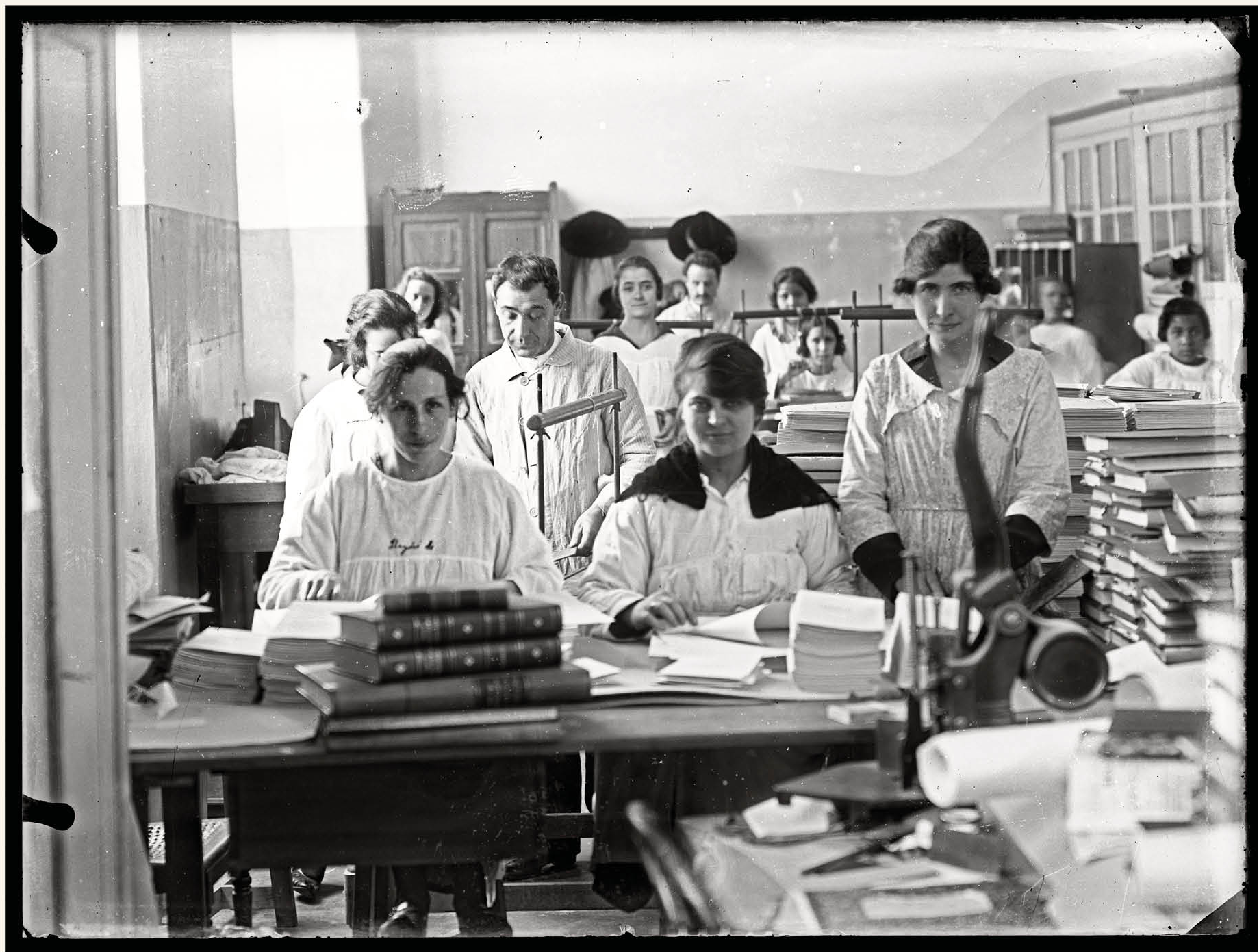
Taller de escultura y moldura en yeso. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Clase y exposición de dibujo. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1917-1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).







Taller de encuadernación. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de encuadernación. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de encuadernación. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes. Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



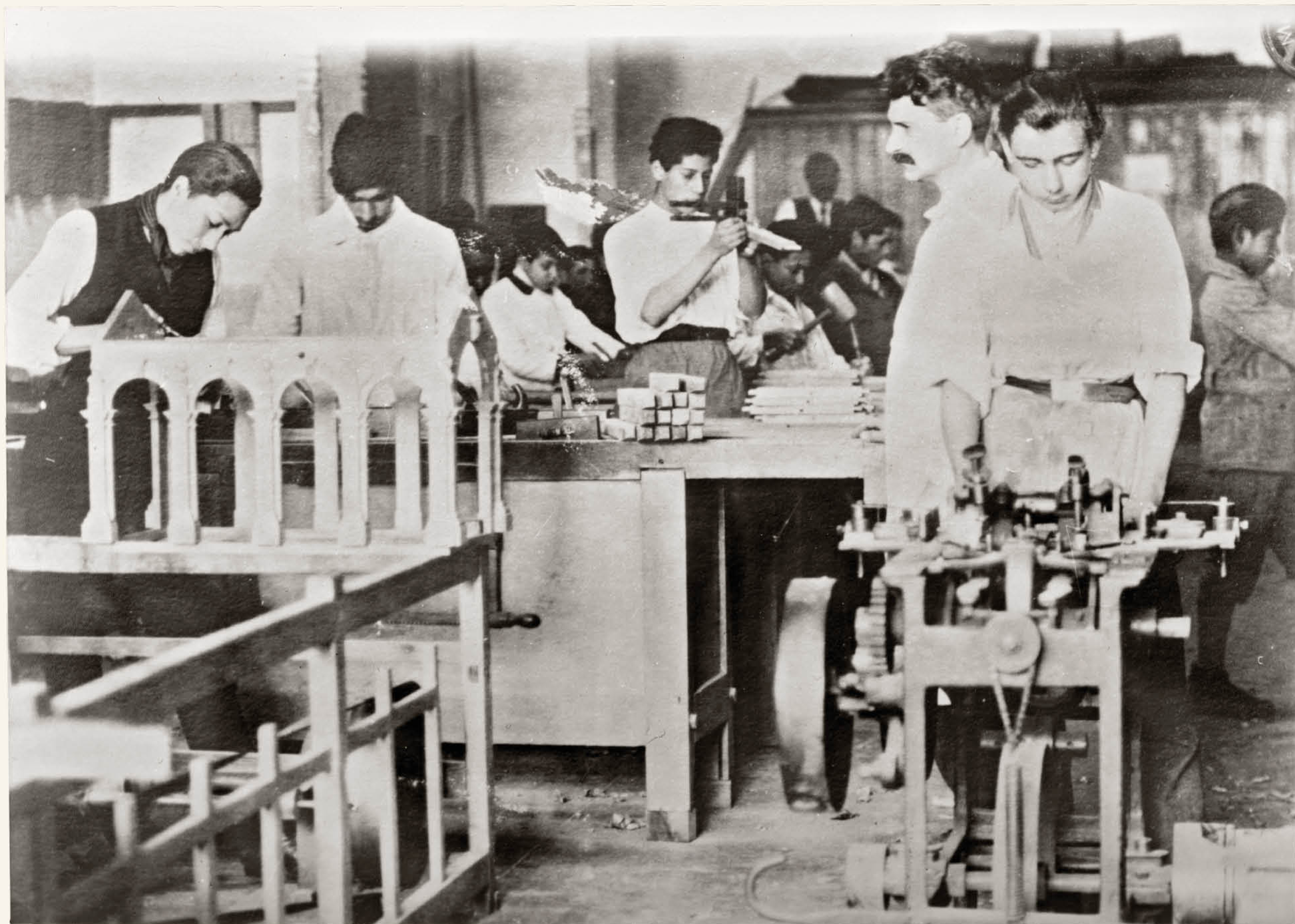
Taller de cerámica. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1917-1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de calado en madera y encuadernación. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de dibujo. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Taller de carpintería. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).





Taller de tallado en madera. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Año 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Estudiantes en clase teórica. Escuela Enseñanza Industrial. Carmelo, departamento de Colonia. Año 1931. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Auton S.d./CETP-UTU).



Clase teórica. Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP-UTU). Años 1910 - 1920. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU)



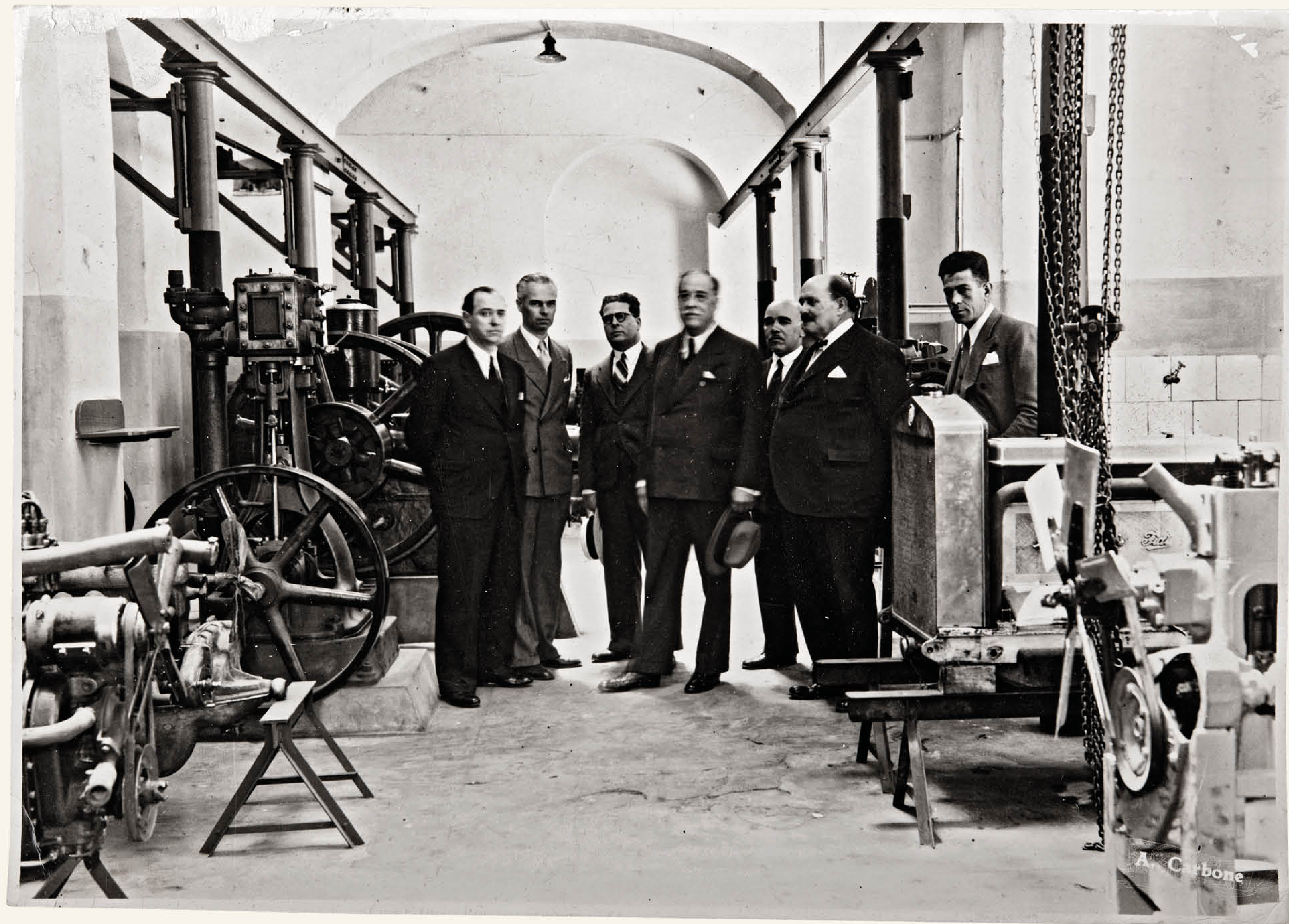
José Arias durante un acto. Patio principal de la Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CET-UTU). Años 1930-1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).







José Arias durante una exposición sobre los talleres de mecánica en la Escuela de Enseñanza Industrial. Planta baja. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CET-UTU). Años 1930-1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





Estudiantes saliendo de la Escuela de Vitivinicultura, Enología. Escuela de Enseñanza Industrial, El Colorado, Las Piedras, Canelones. Año1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Estudiantes de la Escuela de Vitivinicultura, Enología. Escuela de Enseñanza Industrial. El Colorado, Las Piedras, Canelones. Año 1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Estudiantes y profesores de la Escuela de Vitivinicultura, Enología. Escuela de Enseñanza Industrial. El Colorado, Las Piedras, Canelones. Año 1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Estudiantes de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Planta baja. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CET-UTU). Años 1942-1950. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Muestra de producción de quesos en la Escuela Superior de Lechería. De izquierda a derecha el quinto es José Arias. Nueva Helvecia, Colonia. Año 1948. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).





Estudiantes de construcción. Universidad del Trabajo del Uruguay. Años 1945-1950. (Archivo Fotográfico de la Unidad Gestión Cultural del CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Acto en el patio de la Escuela de Enseñanza Industrial. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes. Año 1940. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU – Autor: S.d./CETP-UTU).



Acto en el patio principal de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Calle San Salvador, entre las calles Minas y Magallanes (actual edificio central del CET-UTU). Años 1942-1950. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).



Entrega de diplomas de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Años 1950-1960. (Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari, CETP-UTU - Autor: S.d./CETP-UTU).

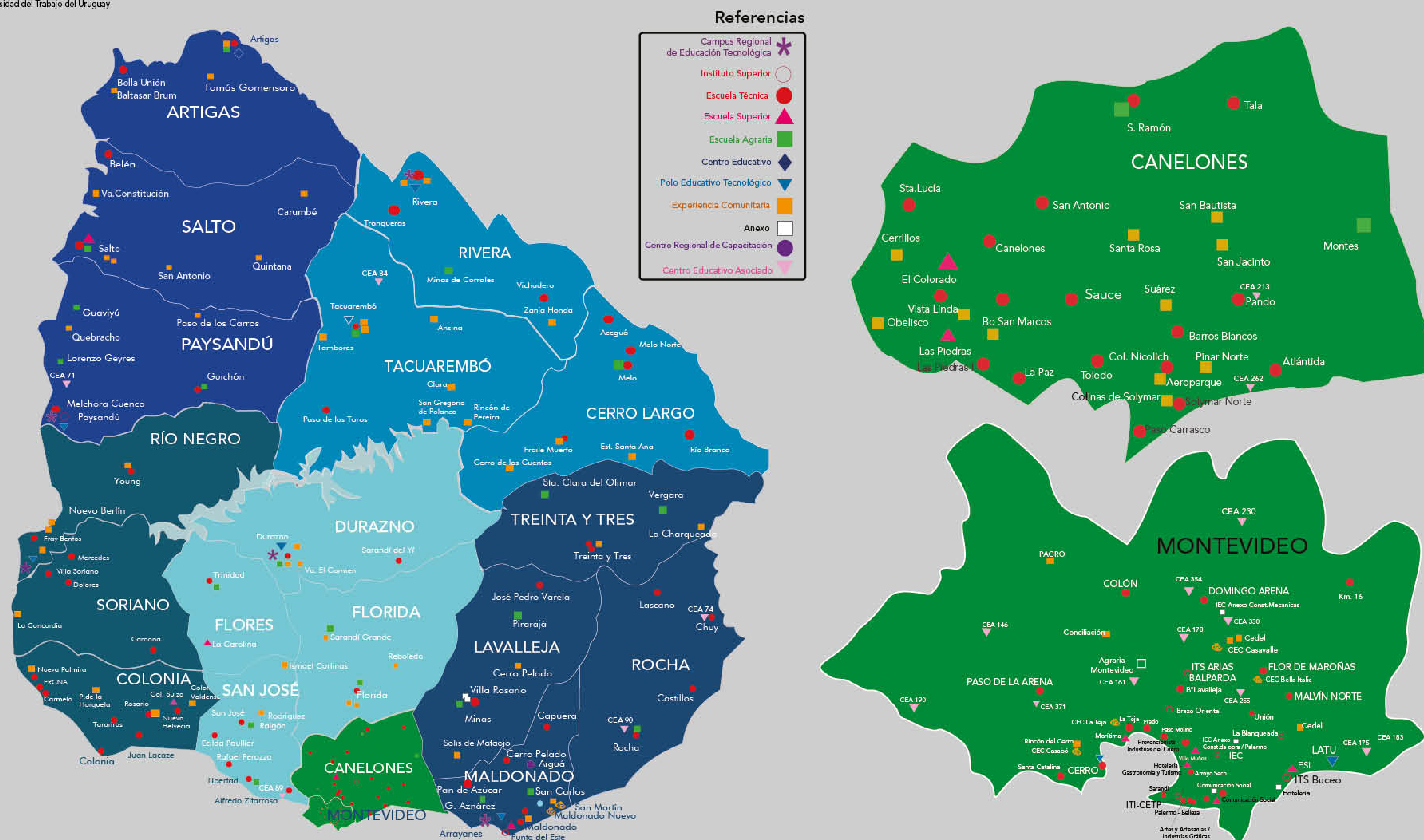


Carmen Garayalde en su domicilio. Año 1991. (Archivo familia Garayalde).

Primera consejera de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Electa por el cuerpo docente en 1944, ejerció este cargo hasta 1950 aproximadamente.



CAMPUS REGIONALES DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ÁREA METROPOLITANA





1a. fila, Nuevas tecnologías: (de izq. a derecha) autotrónica, audiovisuales, mecatrónica y robótica. 2a. fila, Agraria y Servicios: (de izq. a derecha) gastronomía, estética y masajes, deportes, agraria. 3a. fila, Marítima y Aeronáutica. 4a. fila, Artes y oficios: (de izq. a derecha) serigrafía, pintura, maquillaje, escultura, tapices.

Esta muestra fotográfica ha sido promovida por el actual Consejo de Educación Técnico Profesional, en el marco de la conmemoración de los 140 años de historia institucional:

- Directora General: Ing. Agr. Maria Nilsa Pérez Hernández.
- Consejero: Mtro. Técnico Miguel Venturiello.
- Consejero: Mtro. Técnico Freddy Amaro.

Agradecimientos

Al funcionario retirado e investigador Raúl Marfetán Benítez, autor del Libro de Historia de UTU 1878-2000 que será publicado próximamente. Dicha investigación fue una de las fuentes principales para el diseño de esta exposición fotográfica.

A la funcionaria retirada Susana Mollajoli, por la conservación y tratamiento de los archivos fotográficos de UTU.

A la hija del capitán Olivieri, María Teresa Olivieri (Chula), quien generosamente permitió el acceso al archivo personal del capitán; donde se encontró la nota fundacional de la Escuela de Artes y Oficios, lo que nos permite tener una fecha precisa de su origen.

Al equipo docente y estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Corrección de Estilo (TUCE) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE).

A Ema Massera, quien nos aportó información y fotografías de su madre: Carmen Garayalde, primera consejera mujer en la historia de esta casa de estudios.

Por su colaboración en las gestiones para la muestra agradecemos a: Escribano Luis López (Cooperación y Convenios CETP-UTU), Funcionaria Graciela Benítez (Secretaría Docente), Funcionario Alejandro Zubirat (Secretaría Docente). Por la difusión y apoyo logístico: Directora de Comunicaciones de CETP-UTU Lic. Griselda Díaz.

A todos todos los docentes, estudiantes y funcionarios que han hecho posible esta historia y que han contribuido con sus aportes a la concreción de esta muestra.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación
Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa
Asistente de Dirección: Susana Centeno
Jefa Administrativa: Verónica Berrio
Coordinador: Gabriel García
Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo
Comité de Gestión: Daniel Sosa, Gabriela Belo, Verónica Berrio, Susana Centeno, Gabriel García, Lys Gainza, Francisco Landro, Johana Santana, Javier Suárez
Planificación Estratégica: Gonzalo Bazerque, Lys Gainza, Andrea López
Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad
Administración: Marcelo Mawad, Martina Callaba
Gestión: Gonzalo Bazerque, Andrea López, Rodrigo Vieira, Johana Maya
Producción: Mauro Martella, Luis Díaz, Lys Gainza
Curaduría: Hella Spinelli, Melina Nuñez
Fotografía: Andrés Cribari, Gabriel García
Ediciones: Andrés Cribari
Expografía: Claudia Schiaffino, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Sofía Michelini
Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo
Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño
Digitalización: Gabriel García, Maicor Borges, Horacio Lorient, Paola Satragno
Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Lucía Mariño
Educativa: Lucía Nigro, Martina Callaba, Germán Ramos
Atención al Público: Johana Santana, Andrea Martínez, José Martí, Darwin Ruiz, Laurencia Piedra, Miriam Hortiguera, Gabriela Manzanarez, Germán Ramos
Comunicación: Elena Firpi, Francisco Landro, Natalia Mardero, Laura Nuñez, Sofía Michelini
Técnica: Javier Suárez, José Martí, Darwin Ruiz, Pablo Améndola, Miguel Carballo
Mediateca: Lilián Hernández, Gabriela Manzanarez, Miriam Hortiguera
Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición:

Curaduría: Secretaría Docente del CETP-UTU: Profesora Marina Calandra (Secretaría Docente), Profesora Rosario Picapedra (Asesora de Secretaría Docente), Profesor Marcelo Piana (Unidad de Gestión Cultural)
Fotografía: Archivo fotográfico CETP-UTU
Edición: Profesor Emilio Coedo/ Archivo fotográfico CETP-UTU, Natalia Fernández, María del Carmen Martínez Zayas/ Dirección de Comunicaciones CETP-UTU
Textos y asesoramiento: Raúl Marfetán Benítez, Inspectora Sandra Chelentano
Coordinación de exposición: Hella Spinelli/CdF, Melina Nuñez/CdF
Digitalización: Horacio Lorient/CdF, Maicor Borges/CdF
Tratamiento digital: Maicor Borges/CdF
Revisión de textos: Lucía Mariño/CdF
Corrección de textos: Stella Forner/IM
Gráfica: Mathías Domínguez/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional
Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.

Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.
Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:
Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.
Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.

El Centro de Fotografía (CdF) se dedica a conservar, documentar, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas de interés para uruguayos y latinoamericanos.



Acervo
En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo.



Conservación
En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación
El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del trabajo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



CdF Ediciones
Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Digitalización
Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Comunicación
El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Producción audiovisual
Desde 2007, el CdF produce anualmente f/22: Fotografía en profundidad, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó Fotograma tévé, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>.



Encuentro En CMYK
En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado En CMYK, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



Documentación
La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Fotoviaje para niños
Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



Exposiciones fotográficas
Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente
A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Encuentros internacionales de Fotografía
Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. En 2014 se anunció el cierre de Fotograma para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió MUFF (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.



Actividades educativas
El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía
Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede
En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:

Con la colaboración de:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

Los invitamos a transitarlo juntos.

¿Ya visitaste el Centro de Fotografía?

En nuestra sede gestionamos un acervo de imágenes históricas de Montevideo de los siglos XIX y XX; también promovemos la realización, el acceso y la difusión de la fotografía de Uruguay y Latinoamérica.

A través de talleres, charlas, espacios de intercambio y muestras que se pueden recorrer en nuestras salas, ponemos a tu alcance diversos contenidos para reflexionar sobre el quehacer fotográfico y propiciar el debate sobre temas de interés.

TE ESPERAMOS

Av. 18 de Julio 885 (entre Andes y Convención).
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h.
Sábados de 9.30 a 14.30 h.

Seguí nuestras actividades en:
cdf.montevideo.gub.uy

 /CdFMontevideo

 @CdF_IM

 @CdFMontevideo

 CdF Montevideo

[cdf] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO