

**SEMINARIO: LOS RETOS DE LA CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES DIGITALES.
GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

Fecha: Martes 2 de diciembre, de 10 a 12.30 h

Lugar: Sala Roja de la Intendencia de Montevideo. Av. 18 de Julio 1360

Carga horaria: 2.30 h

Cupo: 100 personas

Costo: \$500

Organiza: Centro de Fotografía de Montevideo

La conferencia contará con traducción simultánea

Desde hace casi veinte años las impresiones que hemos llamado “digitales”, por ser impresas a partir de archivos binarios residentes en la unidad de procesamiento de los ordenadores (CPU), han sustituido paulatinamente a las impresiones fotográficas analógicas producidas en un cuarto oscuro y con materiales fotosensibles.

En ese lapso se han sucedido diversas tipologías de impresiones que han marcado la morfología de las imágenes impresas por máquinas con tintas, colorantes y pigmentos sobre papel.

Este seminario pretende hacer un alto en el camino para reflexionar sobre:

1. El concepto de impresión digital.
2. Revisar sus diversas morfologías y las alternativas para su conservación.
3. Abordar los temas de manipulación.
4. Buenas prácticas para su almacenamiento.
5. Montaje para su exposición.

El seminario consistirá en una conferencia que abordará los puntos de reflexión, con una réplica de contraste y con una sesión de diálogo con los participantes.



Grant Romer. Foto: Grant Romer.

GRANT ROMER (US)

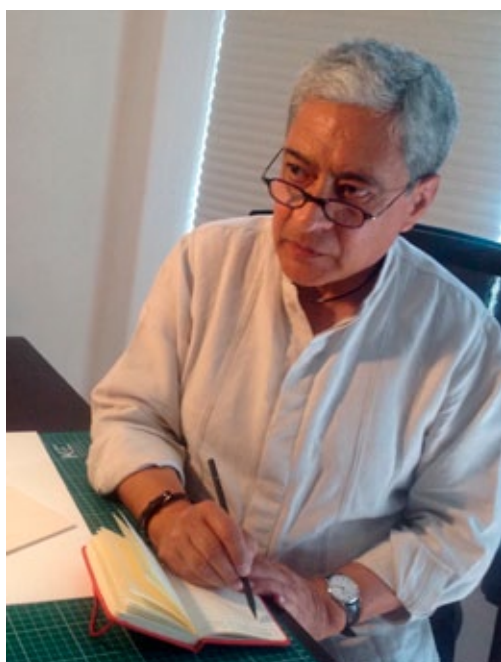
Grant Romer nació en Nueva York. Realizó sus estudios de formación en el Pratt Institute y tiene un máster del Rochester Institute of Technology. En 1976 integró el equipo de la George Eastman House, en el que ocupó el cargo de conservador de Fotografía en 1989. Fue director del Programa Avanzado de Residencias en Conservación Fotográfica de 1999 al 2010. Su carrera se distingue por su liderazgo en el campo de la educación fotográfica. En 2010 se jubiló para continuar su contribución como consultor y docente internacionalmente.

Ha prestado servicios de consultoría en las principales instituciones dedicadas a la fotografía en el mundo, incluyendo el Museo Hermitage de San Petersburgo, Rusia; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; las universidades de Harvard y Yale; el J. Paul Getty Museum; el Vaticano; el Museo del Palacio Nacional, Taiwán; el Museo de Israel; el British Museum; y los archivos nacionales y bibliotecas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Francia, Alemania, Japón, México y Estados Unidos. Su investigación y docencia ha sido apoyada por entidades como la Fundación Japón, la Fundación Gulbenkian, el Churchill Heritage Trust, el Max Planck Institute, el Getty Trust, la Fundación Gould y la Fundación Kress. Obtuvo dos Fellowships de la beca Fulbright.

Romer ha escrito y enseñado ampliamente en diversos aspectos de la historia fotográfica. Fue curador de numerosas exposiciones de la Eastman House, y recientemente de la muestra *Young America-The Daguerreotypes of Southworth & Hawes (América joven: los daguerrotipos de Southworth & Hawes)*.

La Daguerreian Society le otorgó a Romer el premio Lifetime Achievement Award en 2010. Recientemente, durante su estadía docente en Uruguay, fue declarado Visitante Ilustre por la intendenta de Montevideo y recibió una medalla por sus contribuciones a la preservación del patrimonio cultural en América Latina.

www.phsc.ca/romer



Fernando Osorio Alarcón. Foto: s/d.

FERNANDO OSORIO ALARCÓN (MX)

Estudió la maestría en Ciencias y Artes de la Imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester en Nueva York, con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles. Cursó el diplomado "Preservación de la fotografía y prácticas de archivo" del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas en Puebla. Desde 2005 es director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa. Fue director del Área de Conservación de Acervos de la Cineteca Nacional (1998-2000) y jefe de Conservación de la Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-99). Es miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Nueva York; miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH; miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo y del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.