

PROGRAMA

[cdF JORNADAS:10]

FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

Sala Azul. Intendencia de Montevideo
1, 2 y 3 de diciembre de 2014. Montevideo, Uruguay

Las Jornadas sobre Fotografía que organiza el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) desde 2005 es un evento anual que reúne la producción en torno a diversos temas vinculados a la fotografía, con la participación de profesionales locales y extranjeros.

En esta edición se abordan los múltiples vínculos entre fotografía y educación que abarcan diversos campos sociales. Se trata, por lo tanto, de un tema amplio que amerita abordajes transdisciplinarios y en clave comparada. Las Jornadas 10 cuentan con aportes procedentes de formaciones, experiencias y trayectorias variadas, buscando promover reflexiones y discusiones en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Modelos de enseñanza: escuelas y talleres, educación formal, especializaciones universitarias de grado y posgrado en fotografía.
2. La fotografía en acciones de compromiso social y contextos alternativos a programas y centros consolidados.
3. Educación visual a nivel ciudadano: estudios visuales, abordajes en los campos de la historia, semiótica y la filosofía, incluyendo trayectorias artísticas.

Entre las interrogantes que surgen a partir de los tres ejes propuestos sobresalen los siguientes puntos de partida a modo de reflexiones que se espera profundizar en el transcurso de las Jornadas:

- ¿Qué caracteriza a modelos de enseñanza consolidados en otras partes del mundo y de qué manera pueden servir de ejemplo para la realidad uruguaya y regional?

- ¿Qué aspectos deberían contemplarse para armar especializaciones o programas que integren diversas áreas del campo fotográfico (conservación, teoría, investigación, curaduría, producción, edición, digitalización, estrategias de mercado, entre otras)?

- ¿Cuál ha sido el lugar histórico de las experiencias alternativas a la educación formal, como las escuelas, talleres y fotoclubes, y cómo se proyectan en la actualidad?

- ¿Qué lugar ocupa y qué sentido se le atribuye a la investigación histórica sobre fotografía en la formación de conciencia histórica y memoria social?

- ¿En qué medida la práctica fotográfica –en tanto herramienta o lenguaje– contribuye a la reflexión sobre la identidad, la vivencia y la subjetividad de diversos individuos y grupos sociales?

- ¿En qué contextos, circunstancias y momentos históricos surge el trabajo fotográfico comprometido con lo social?

Ante la saturación de imágenes que caracteriza al mundo actual, ¿qué estrategias de interpretación activa se han desarrollado, tanto en el ámbito académico como desde diversos proyectos artísticos, visuales y multimedia?

Ponentes: Muriel Hasbun (US/SV/FR), Grant Romer (US), Mark Sealy (UK), Mônica Hoff (BR), Mirta Varela (AR), Thyago Nogueira (BR), Charles Monteiro (BR), Diana Mines (UY), Alejandra Marín (AR), Roberto Huarcaya (PE), Ana Frega (UY), Mauricio Lisovsky (BR), Ricardo Greene (CL), Alejandro Erbetta (AR), François Soulages (FR), Denise Mota (UY), Álvaro Percovich (UY), Annabella Balduvino (UY), Alfredo Cha (UY) y Ricardo Antúnez (UY).

LUNES 1 DICIEMBRE

15.45 - 16.00

Presentación CdF: Veronica Cordeiro y Daniel Sosa.

16.00 - 17.10

MURIEL HASBUN (US/SV/FR)

Conferencia: "Incorporando a los de allá: La educación y prácticas fotográficas desde una mirada transnacional y plural".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

THYAGO NOGUEIRA (BR)

Experiencia: "En busca de público para la fotografía contemporánea en el Instituto Moreira Salles".

18.40 - 19.00

CHARLES MONTEIRO (BR)

Ponencia: "El campo de la fotografía y de las imágenes de Brasil en los años 1970-1980: Entre el fotoperiodismo y la fotografía documental".

19.05 - 19.35

ROBERTO HUARCAYA (PE)

Conferencia: "Del homo sapiens al homo imago".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.20

Mesa redonda: "Enseñanza de fotografía en Uruguay" (Foto Club Uruguayo: ÁLVARO PERCOVICH; Taller Aquelarre: ANNABELLA BALDUVINO; Ienba: ALFREDO CHA; Tris: RICARDO ANTÚNEZ).

21.25 - 21.55

Entrevista: ALEJANDRO ERBETTA (AR) entrevista a FRANÇOIS SOULAGES (FR).

21.55 - 22.00

Preguntas del público.

MARTES 2 DICIEMBRE

16.00 - 17.10

GRANT ROMER (US)

Conferencia: "Sombra o substancia: caminos divergentes en la educación de la conservación de fotografía".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

MIRTA VARELA (AR)

Experiencia: "Rehime, una red virtual de historia de los medios".

18.40 - 19.00

DIANA MINES (UY)

Ponencia: "La fotografía, entre el index y el deseo".

19.05 - 19.35

ANA FREGA (UY)

Conferencia: "Algo más que un recurso didáctico. Mapas e imágenes en la enseñanza de la Historia".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.10

RICARDO GREENE (CL)

Conferencia: "La fotografía como método de investigación".

21.15 - 21.45

DENISE MOTA (BR)

Ponencia: "10 mandamientos para el periodismo cultural".

21.45 - 22.00

Preguntas del público.

MIÉRCOLES 3 DICIEMBRE

16.00 - 17.10

MARK SEALY (UK)

Conferencia: "Las condiciones históricas de la existencia. Enfoque sobre el momento fotográfico".

17.10 - 17.25

Preguntas del público.

17.30 - 18.00

Corte. //

18.05 - 18.35

MÔNICA HOFF (BR)

Experiencia: "El arte donde (aparentemente) no está: la experiencia educativa de la Bienal del Mercosur".

18.40 - 19.00

ALEJANDRA MARÍN (AR)

Ponencia: "El beneficio de aprender sin beneficios: análisis comparado de tres talleres de fotografía dictados en cárceles".

19.05 - 19.35

MAURICIO LISSOVSKY (BR)

Conferencia: "¿Qué hacen las fotografías cuando no las estamos mirando?".

19.35 - 19.50

Preguntas del público.

19.55 - 20.25

Corte. //

20.30 - 21.20

Mesa redonda: "¿Cuáles son las consideraciones fundamentales para un programa de formación en fotografía hoy? (MURIEL HASBUN, ROBERTO HUARCAYA, MAURICIO LISSOVSKY Y MARK SEALY)".

21.20 - 21.30

Preguntas del público.

21.35 - 22.00

Resultado de llamados abiertos de CdF Ediciones y CdF Salas. Cierre.