

Encuentro
Internacional
de Preservación
de Fotografía
Patrimonial

Programa

Del 30 de octubre al
1º de noviembre de 2017

Montevideo
Uruguay

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial



El rápido desarrollo de la tecnología de las imágenes sobre soportes y emulsiones físico químicas, así como el devenir de las imágenes nacidas digitales han impuesto a la gestión de archivos y colecciones dos líneas de acción. Una es la preocupación por la permanencia de este patrimonio documental y artístico, y la segunda línea es la formación y educación en materia de conservación y preservación de ese patrimonio. El factor humano es el responsable de mantener vivo los archivos de imágenes y el recurso más caro. El capital humano es el que requiere más dinero y estrategias de formación de perfiles profesionales nuevos, que hagan sustentable las tareas de preservación y acceso a la memoria sobre soportes fotográficos y audiovisuales.

Los cambios de la tecnología de la imagen sucedidos desde 1823 y los iniciados desde 1995 con plataformas formadas por un código binario, han sido mas rápidos que las reacciones en el campo de las ciencias de la conservación de la fotografía (que apenas lleva 35 años de desarrollo) y de la propia existencia de los programas de formación de conservadores y archivistas de la imagen -que es de menor edad y que se calcula que tendrá no más de 25 años-. Y no todo ese tiempo tuvo como contexto al campus universitario, sino uno diferente y laxo, no escolarizado a nivel de entrenamiento en estancias profesionales y programas de certificación en museos, archivos y bibliotecas.

La transmisión y docencia de las buenas prácticas para la conservación de las imágenes es un reto permanente y extremadamente dependiente de la tecnología y del secreto industrial que determina su materialidad y sus innovaciones. De tal manera que los conservadores y archivistas de estas imágenes más que nunca son sujetos multidisciplinarios en constante actualización. Por ello es de elemental salud científica y académica hacer un alto en el camino y detenernos de vez en cuando a construir un marco de reflexión, un espacio de intercambio de experiencias en torno a la docencia de la conservación del patrimonio fotográfico.

PROGRAMA

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial



Lunes 30 de octubre

16:00	16:20	Presentación	Presentación: Daniel Sosa (UY / CdF) y Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación)
16:25	17:15	Conferencia	"Conferencia Inaugural" Anne Cartier Bresson (FR / Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris - ARCP)
17:15	17:30	Preguntas	
17:35	18:10	Entrevista	Anne Cartier Bresson (FR / Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris - ARCP) / Entrevistada por Julieta Keldjian (UY / UCU)
18:10	18:20	Preguntas	
18:20	18:50	Corte	
18:55	19:45	Conferencia	"Propuesta para establecer una prioridad internacional en la preservación del patrimonio fotográfico" Grant Romer (US / Academia Arcaica de la Imagen)
19:45	20:00	Preguntas	
20:05	20:40	Entrevista	Grant Romer (US) / Entrevistado por Sandra Baruki (BR / Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte - CCPF)
19:40	20:50	Preguntas	
20:55	21:05	Cierre	Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación)

Martes 31 de octubre

16:00	16:20P	resentación	Presentación "Guía del archivo fotográfico del CdF"/Alicia Casas (UY / Directora del Archivo General de la Nación), Gabriel García (UY / CdF) y Ana Laura Cirio (UY / CdF)
16:25	17:15	Conferencia	"La permanencia de la fotografía a color y la preservación de fotografía en grandes formatos" Sylvie Pénichon (US / The Art Institute of Chicago)
17:15	17:30P	preguntas	
17:35	18:10	Entrevista	Sylvie Pénichon (US / The Art Institute of Chicago) / Entrevistada por Samuel Salgado (CL / Cenfoto-UDP)
18:10	18:20	Preguntas	
18:20	18:50	Corte	
18:55	19:45	Conferencia	"Gestionar, conservar y difundir el patrimonio fotográfico: viejos retos, nuevas oportunidades" Joan Boadas (ES / Centre de Recerca i Difusió de la Imatge - CRDI)
19:45	20:00	Preguntas	
20:05	20:40	Entrevista	Joan Boadas (ES / Centre de Recerca i Difusió de la Imatge - CRDI) Entrevistado por Daniel Sosa (UY / CdF)
20:40	20:50	Preguntas	
20:55	21:05	Cierre	Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación)

PROGRAMA

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial



Miércoles 1 de noviembre

16:00 16:20	Presentación	Presentación de la declaración de patrimonio del archivo del CdF (Comisión de Patrimonio del Uruguay)
6:25 17:15	Conferencia	"La gestión de un proyecto de conservación: la experiencia de Lupa Ltd desde 1990" Luis Pavao (PT / Lupa Ltda)
7:15 17:30	Preguntas	
17:35 18:10	Entrevista	Luis Pavao (PT / Lupa Ltda) / Entrevistado por Soledad Abarca (CL / Biblioteca Nacional de Chile)
8:10 18:20	Preguntas	
18:20 18:50	Corte	
18:55 19:15	Presentación	Lanzamiento Centro de Formación: Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación), Julieta Keldjian (UY / UCU), Grant Romer (US / Academia Arcaica de la Imagen), Soledad Abarca (CL / Biblioteca Nacional de Chile), Sandra Baruki (BR / Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte - CCPF), Samuel Salgado (CL / Cenfoto UDP) y Daniel Sosa (UY / CdF)
19:15 19:30	Preguntas	
19:35 20:25	Mesa Redonda	Conclusiones / Foro abierto moderado por Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación)
20:25 20:40	Preguntas	
20:45 21:00	Cierre	Fernando Osorio (MX / Programa educación para la conservación) y Daniel Sosa (UY / CdF)
	Brindis	

Organized by:



Intendencia
de Montevideo



Declared of ministerial interest by the MEC



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Comité regional para
América Latina y Caribe
Memoria del Mundo



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

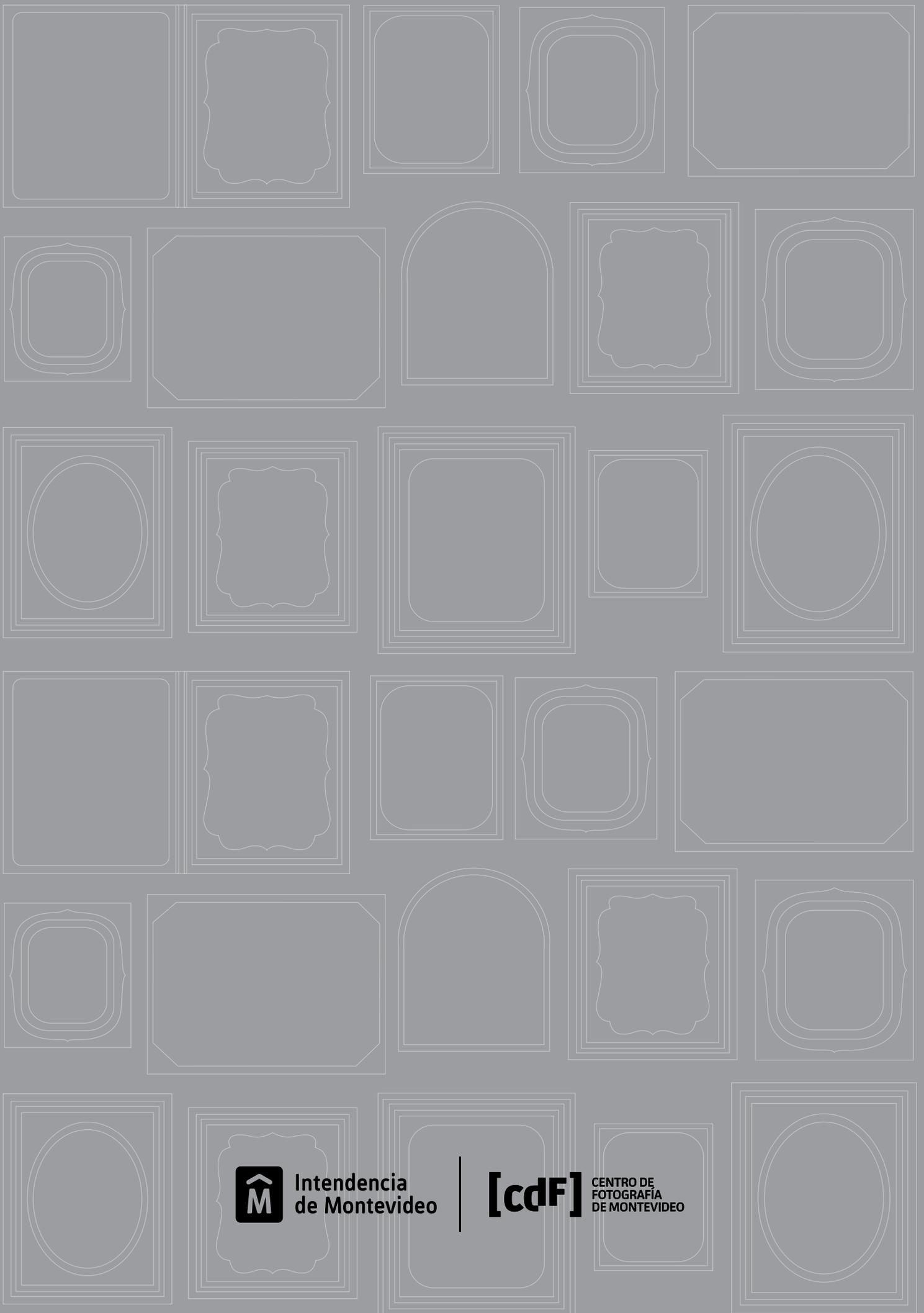
Comisión Nacional
del Uruguay
para la UNESCO

Supported by:



cce centro
cultural de españa
montevideo





Intendencia
de Montevideo

[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO