

JORNADAS:11

FOTOGRAFÍA EN TRÁNSITO

5, 6 y 7 de diciembre de 2016

Sala Azul de la Intendencia de Montevideo (Avda. 18 de julio 1360, piso 1 y 1/2), Montevideo, Uruguay



Las **Jornadas de Fotografía** que organiza el **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** desde el año 2005 es un evento que reúne investigaciones teóricas, prácticas, académicas e independientes en torno a diversos temas vinculados a la fotografía, con la participación de profesionales locales y extranjeros. Este año el tema en debate es: *Fotografía en Tránsito*.

Las Jornadas sobre Fotografía han ido evolucionando conjuntamente con la propia institución, acompañando los desarrollos de la disciplina y del campo fotográfico en el mundo, y propiciando un espacio discursivo en torno a temáticas puntuales. En ese sentido, las Jornadas se han establecido en el país y la región en tanto territorio de pensamiento, reflexión y diálogo; hemos realizado Jornadas sobre temas como fotografía e historia, el universo del archivo, fotografía política, la era digital, fotografía y el concepto del autor, fotografía y educación, entre tantos otros ejes.

Desde 2005 las hemos organizado de forma anual; a partir de esta undécima edición, pasan a ser cada dos años. En el marco de las mismas, proponemos un programa intensivo de eventos paralelos, que incluye la inauguración de seis muestras en la Sede del CdF y en las Fotogalerías a cielo abierto, además de dos talleres, tres seminarios y un laboratorio de análisis de proyectos y revisión de portafolios.

Las Jornadas son transmitidas en vivo y se puede acceder a las conferencias de todas las ediciones anteriores en nuestro canal de YouTube a través de la página web del CdF.

FOTOGRAFÍA EN TRÁNSITO

Desde su aparición pública en 1840 la fotografía ha mantenido su esencia en tanto captura mecánica del mundo real. Sin embargo, desde sus inicios la práctica fotográfica alentó avances y descubrimientos en materia tecnológica y de equipamiento (a la vez que se adaptó a las novedades de las primeras industrias) y fue transformando sus formas y sus canales de circulación de acuerdo a los grandes cambios sociales y culturales experimentados por sus distintos públicos consumidores. En estos casi ciento ochenta años, el “tránsito” –la circulación en distintos soportes, el intercambio interpersonal e intercultural, la difusión en medios masivos de comunicación– ha sido una constante inherente a la fotografía.

En el siglo XXI esta condición alcanzó manifestaciones novedosas a través de la veloz expansión de la fotografía digital y la proliferación de redes que concentran y replican la producción fotográfica de todo el mundo. En la medida que autores, imágenes e información dispar y fragmentaria circulan de manera instantánea y global sin la necesidad de intermediarios, este fenómeno supone una relación paradójica entre la conquista de mayor democratización y la sobresaturación mediática pautada por pasajes efímeros. Si desde su esencia reproducible la fotografía ha sido siempre ubicua y polisémica, en el siglo XXI, bajo el signo del “tránsito” constante, se agrava particularmente el tradicional problema de la disociación de su contexto de producción.

Para reflexionar de manera crítica sobre estas cuestiones las Jornadas:11 contarán con aportes procedentes de formaciones, experiencias y trayectorias variadas, buscando promover discusiones en torno a tres ejes temáticos: I. Tecnología y sociedad; II. Tránsitos del soporte; III. Redes.

I Tecnología y sociedad

La historia tecnológica de la fotografía es también su historia social y política, y refleja una compleja relación entre productores, creadores y los distintos actores involucrados en la industria y el desarrollo científico. Especialmente en la actualidad, la fotografía parece abrirse para recibir todos los desarrollos de las nuevas tecnologías, así como recrear y vigorizar tecnologías de las más antiguas, respondiendo a intereses renovados por parte de usuarios amadores y profesionales provenientes de diversos campos de especialización fotográfica. Desde los drones hasta las cámaras de cajón y la fotografía estenopeica, recorriendo los procedimientos químicos que la práctica ha ido dejando

en la era digital, surgen muchos cuestionamientos acerca de la relación entre la tecnología y sus usos sociales en sus casi 180 años de historia.

II Tránsitos del soporte

¿Qué sucede cuando la misma imagen o el mismo conjunto de imágenes / ensayo fotográfico migra y se recrea de un soporte y contexto expositivo a otro? ¿Cuál es la relación entre el soporte original del primer registro, y los espacios y soportes sucesivos por los que irá transitando la misma imagen o conjunto de imágenes? Desde el siglo XIX los cambios en el soporte de las imágenes fotográficas han incidido en la generación de sentidos, en las numerosas lecturas y el marco social de lo fotográfico. A su vez, las sucesivas transformaciones condujeron a la creación de plataformas virtuales cuyo protagonismo es clave en la era digital. En este eje de las Jornadas:11 estaremos reflexionando sobre la relación entre las distintas materialidades de la fotografía y como sus desdoblamientos continuos afectan la generación de sentidos. Veremos las tensiones que produce el tránsito de las fotografías entre sus distintos soportes, desde el original a diversos medios de difusión: álbumes, libros y publicaciones periódicas, exposiciones, catálogos, portafolios, páginas web, blogs, redes y plataformas virtuales.

III Redes

En este eje exploramos el fenómeno del tránsito digital de la fotografía en cuanto imagen instantánea y efímera, disociada de su contexto de producción original y pasible a todo momento de ser compartida, viralizada por todos lados incontables veces. Se busca profundizar sobre la vivencia de lo fotográfico en la actualidad, lo cual implica cuestionamientos acerca del propio lenguaje y sus fronteras. También nos interesa explorar el fenómeno inverso, de como la fotografía en las redes sociales, en el universo virtual, ha contribuido hacia la creación de redes humanas alimentando la formación de colectivos artísticos, humanitarios, documentales, etc., que se conocen a través de redes virtuales y forman redes “reales” para fortalecer el trabajo y las sensibilidades de cada uno. Y estos, a su vez, vuelven a las redes virtuales, conformando un tránsito circular continuo.

LUNES 5 DE DICIEMBRE

HORARIO	TIPO	ACTIVIDAD	DURACIÓN
16 a 16.15 hs	Apertura	Apertura	0.15
16.20 a 17.10 hs	Conferencia	Roberto Fernández (UY): “Modos de hacer”	0.50
17.10 a 17.20 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
17.20 a 17.50 hs	Corte	CORTE	0.30
17.55 a 18.20 hs	Ponencia	Samuel Salgado (CL): “Una de las mayores calamidades de los tiempos modernos. Una mirada a la práctica fotográfica en Chile. 1900-1920”	0.25
18.25 a 19.05 hs	Entrevista	Veronica Cordeiro entrevista a Ananké Asseff (AR)	0.40
19.05 a 19.15 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
19.15 a 19.45 hs	Corte	CORTE	0.30
19.50 a 20.20 hs	Experiencia	NITRO Imagens (BR): “Romper padrones para contar historias”	0.30
20.20 a 20.30 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
20.35 a 21.15 hs	Laboratorio	Charla con Cao Guimarães (BR)	0.40
21.15 a 21.25 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
21.30 a 21.35 hs	Cierre	CIERRE	0.05

MARTES 6 DE DICIEMBRE

HORARIO	TIPO	ACTIVIDAD	DURACIÓN
16 a 16.15 hs	Apertura	f/22	0.15
16.20 a 17.10 hs	Conferencia	Ângela Ferreira (PT): "El corazón del fotógrafo y la frenética evolución de los soportes"	0.50
17.10 a 17.20 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
17.20 a 17.50 hs	Corte	CORTE	0.30
17.55 a 18.20 hs	Ponencia	RIFA (AR): "Cuando el soporte es la memoria. Posibles reconstrucciones materiales de la narrativa familiar desde la acción fotográfica contemporánea"	0.25
18.25 a 19.05 hs	UNO + UNO	Roberto Fernández (UY) y Leopoldo Plentz (BR)	0.40
19.05 a 19.15 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
19.15 a 19.45 hs	Corte	CORTE	0.30
19.50 a 20.20 hs	Experiencia	Marcelo Brodsky (AR): "Acción Visual, obra y activismo"	0.30
20.20 a 20.30 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
20.35 a 21.15 hs	Laboratorio	¿Qué hacemos con el tiempo? Annanké Asseff, Cao Guimarães, Roberto Fernández y Leopoldo Plentz. Modera Veronica Cordeiro.	0.40
21.15 a 21.25 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
21.30 a 21.35 hs	Cierre	CIERRE	0.05

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE

HORARIO	TIPO	ACTIVIDAD	DURACIÓN
16 a 16.15 hs	Apertura	f/22	0.15
16.20 a 17.10 hs	Conferencia	Rita Leistner (CA): "Buscando a Marshall McLuhan en Afganistán"	0.50
17.10 a 17.20 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
17.20 a 17.50 hs	Corte	CORTE	0.30
17.55 a 18.20 hs	Ponencia	Marcelo Barbalho (BR): "El cine en la expansión del fotoperiodismo"	0.25
18.25 a 19.05 hs	De autor	Vivian Galban (AR): "Potencialidades del soporte y proceso fotográfico como lenguaje discursivo"	0.40
19.05 a 19.15 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
19.15 a 19.45 hs	Corte	CORTE	0.30
19.50 a 20.20 hs	Experiencia	Conversación con Rita Leistner y Joanne Stober (CA)	0.30
20.20 a 20.30 hs	Preguntas	Preguntas del público	0.10
20.35 a 21.15 hs	Laboratorio	¿Cómo conducir el tránsito? Angela Ferreira, Marcelo Brodsky, Nitro, Rita Leistner. Modera Veronica Cordeiro.	0.40
21.15 a 21.25 hs	Presentación	Resultado de llamados abiertos de CdF Ediciones y CdF Salas.	0.10
21.30 a 21.35 hs	Cierre	CIERRE	0.05

INVITADOS



Foto: Gentileza Rolf Art. Exposición "Soberbia", 2016.

Ananké Asseff (AR)

Artista visual. Buenos Aires, 1971. Su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern, Londres; el Museo J. P. Getty, Los Ángeles; el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba; Arter, Estambul. En Argentina (se omiten fundaciones): del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Fondo Nacional de las Artes, el Museo Castagnino + Macro de Rosario, el Centro Nacional de Exposiciones, el Museo E. Caraffa de Córdoba, FOLA Fototeca Latinoamericana y el Museo Nacional de Bellas Artes.

Distinciones y premios (selección): Beca en KHM, Alemania 2005; residencia en Banff Centre off the Arts, Canadá 2004; *Premio Leonardo a la Fotografía* 2002 (Asociación de Críticos de Argentina); Beca Medios Audiovisuales del FNA 2001. Premio *OSDE* 2004; Salón Banco Ciudad 2002; Beca Nacional para Proyectos Grupales del FNA 2007; Premio *Federico J. Klemm* 2009; Premio *Mamba* - Fundación Telefónica, Arte y Nuevas Tecnologías 2011; Premio *Konex* a las Artes Visuales 2012, FNA Beca a la Creación 2014; Residencia Arts Center South Florida, Estados Unidos 2016. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza y China.

Actualmente es directora artística de la *Bienal Fundación Medifé Arte y Medioambiente*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.anankeasseff.com



Marcelo Barbalho (BR)

Doctor en Comunicación y Cultura por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro (ECO/UFRJ), con práctica en el Laboratoire d'Histoire Visuelle Contemporaine (Lhivic), de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de París. Su tesis, "Fotoperiodismo expandido: fotógrafo y reportero visual en el actual sistema de producción y difusión de noticias", con la orientación del profesor Mauricio Lissovsky, apunta a un proceso de expansión del fotoperiodismo por medio de la fusión de la fotografía con otros lenguajes, entre ellos el cine, y el uso de internet como medio de divulgación de la información. Barbalho analiza nuevas estrategias de trabajo adoptadas por los fotoperiodistas para debatir sobre las transformaciones en el curso de la fotografía de prensa.



Foto: Marcelo Brodsky (reencuadre)

Marcelo Brodsky (AR)

Artista visual y activista en Derechos Humanos. Su obra se encuentra en algunas de las colecciones más importantes del mundo: el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, la Tate Collection de Londres y el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Ha publicado quince libros con su obra. Especialista en lenguaje visual, investiga en su trabajo la relación de la imagen y la palabra. Es uno de los fundadores y gestores del *Parque de la Memoria, Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado*, instalado junto al Río de la Plata en la ciudad de Buenos Aires.

www.marcelobrodsky.com

INVITADOS



Foto: Alicia Acuña Zúñiga

Roberto Fernández Ibañez (UY)

Nació en Montevideo, en 1955. Crea fotografías con fórmulas propias y libros de artista que incluyen poesía, dibujo, fotografía y técnica mixta.

Invitado a la *Bienal FotoFest 2016 'Changing Circumstances'*, Houston, Estados Unidos; *Bienal Fotográfica Bogotá*, Colombia; *Lianzhou Foto Festival*, China; *Head On Photo Festival 2016*, Sídney, Australia; *FotoFest International Discoveries*, Houston, Estados Unidos en 2007 y 2015; *FotoWeek Washington DC*, Estados Unidos; y *CIIS*, San Francisco, Estados Unidos. Portfolio ganador del *Festival de la Luz en Argentina* en 2004 y 2014. Seleccionado al *IV Fórum Latino-Americano de Fotografía de São Paulo*, 2016, Brasil. Publicado en *Image and Memory: Photography from Latin America*, Texas, Estados Unidos; *Premio Festival de la Luz*, Ediciones Larivière, Argentina; *Arte Uruguayo: de los maestros a nuestros días*; *Alaska Editions #2*, Londres; Revista *Dossier*; *PhotoWorld Magazine* China: '*Roberto Fernández Ibañez, Renaissance Man*' y *Chaeg Magazine*, Corea del Sur. Expuso en el Museo Histórico Municipal (Cabildo), Centro Municipal de Exposiciones, Sala Carlos Sáez, Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Fotogalería del CdF, FotoClub Uruguayo, Fundación Fucac, Galería del Notariado, Galería La Puerta de San Juan, Fundación Atchugarry, Museo Blanes y Espacio Cultural San José.

Su obra se encuentra en colecciones privadas, en la Fototeca Latino Americana (FoLA), Argentina, en la Universidad de Yale, New Haven, Estados Unidos, y en la colección del Museum of Fine Arts Houston, Estados Unidos. Recibió el Premio Morosoli en Artes Plásticas en reconocimiento a su trayectoria artística y su contribución a la cultura uruguaya.

www.robertofernandez.com.uy



Foto: Samuel Salgado

Samuel Salgado (CL)

Director del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico de la Universidad Diego Portales (Cenfoto-UDP) desde agosto de 2008. Desde este cargo ha trabajado en proyectos relacionados con preservación de colecciones fotográficas, investigación, publicaciones y exposiciones. En este contexto ha sido investigador para los proyectos Catastro de Colecciones Fotográficas Patrimonial y Contemporánea (Cenfoto-UDP, Fondart, CNCA), curador para los proyectos *Historia de Chile a través de la fotografía 1847-2010*, expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes; curador de la exposición *Imagen latente. Bitácora fotográfica de León Durandin 1872-1955*, en el Museo Nacional de Bellas Artes; ayudante de investigación de la publicación *Historia de la fotografía: fotógrafos en Chile entre 1900-1950* del historiador Hernán Rodríguez Villegas. Cocurador con Justo Pastor Mellado de la exposición *Retrato y poder. Colección Cenfoto-UDP*, Biblioteca Nicanor Parra.

www.cenfoto.cl

INVITADOS



Foto: Maria Aparecida Simões
(reencuadre)

Leopoldo Plentz (BR)

Nació en 1952, en Porto Alegre, RS. Es fotógrafo desde el año 1975, dedicado a realizar fotografías de autor y a la documentación de los bienes culturales. Ha expuesto sus trabajos de forma regular desde el año 1979 en diversas muestras colectivas e individuales. Posee obras en acervos públicos, por ejemplo en el Museo de Arte de San Pablo - Colección MASP Pirelli de Fotografía, Museo de Arte Contemporáneo de Porto Alegre, Museo de Artes de Río Grande del Sur Ado Malagoli, Museo de Arte Latinoamericano, OEA, Washington, Museo de Fotografía de la Fundación Cultural de Curitiba, Biblioteca Nacional de París, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Fundación Vera Chaves Barcellos y en la colección privada de fotografías de Joaquim Paiva.

Está representado en Brasil por las galerías Bolsa de Arte, en Porto Alegre, FotoSpot, en San Pablo, y también por Ediciones Originales en Barcelona, España. Es docente en el Curso de Fotografía de la Escuela Superior de Propaganda y Marketing.

www.leopoldoplentz.com

RIFA

Relatos, imágenes
y fotos en acción

R.I.F.A. (AR)

Nació en 2014 a partir de una circunstancia concreta. Un grupo de colegas con formaciones diversas y el interés común por la fotografía decidieron trabajar juntos en un proyecto para fotografiar a familias afectadas por los incendios de Valparaíso en el marco del Festival de Fotografía de esta ciudad.

Integrado por un sociólogo, una arqueóloga, una comunicadora social y una licenciada en artes –todos fotógrafos–, el grupo aprovecha las diversas herramientas de sus campos específicos para elaborar un dispositivo de trabajo que articule relatos y fotografías para abordar temas vinculados a la relación de imagen y memoria.

Antes de este proyecto y desde entonces, Agustina Triquell, Alejandra González, Matías Bruno y Estrella Herrera trabajan juntos en otros proyectos, todos vinculados a la realización e investigación fotográfica.

proyectorifa.wordpress.com



Vivian Galban (AR)

Arquitecta y artista contemporánea. Utiliza principalmente la fotografía y la videoinstalación para el desarrollo de su obra. Posee amplia experiencia docente en universidades e instituciones del país. Realiza clínicas de obra y cursos de fotografía a nivel teórico y técnico.

Ha realizado muestras en galerías, instituciones y ferias internacionales y locales en Argentina, México, Estados Unidos, Colombia, Perú y Bolivia, entre otros lugares. Pertenece al staff de artistas de la galería Rolf Art.

www.viviangalban.com

INVITADOS



Foto: Rita Leistner (reencuadre)

Rita Leistner (CA)

Fotógrafa, artista y documentalista políticamente comprometida, Rita Leistner trabajó cubriendo las guerras en Irak y Afganistán, y la cotidianidad en el Medio Oriente, trabajo de diez años que culminó en el premiado proyecto *Trilogía del Levante: Líbano, Israel, Palestina 2006-2015*, y el cortometraje *Miklat*.

En Irak realizó las primeras fotografías de detenidos atados y encapuchados por el ejército estadounidense; fue capturada por los rebeldes de Fedayeen Saddam, semilla del actual ISIS. Más allá del fotoperiodismo tradicional, integra diversas disciplinas en el análisis de las relaciones entre fotografía, texto, tecnología, sistemas de poder y artes visuales.

Sus fotografías han sido publicadas en *Time*, *Newsweek*, *Geo France*, *Colors*, *Chinese Photography Magazine*, *Rolling Stone*, *The Phnom Penh Post*, entre tantos otros medios. Ha expuesto ampliamente y recibió tres medallas de oro del Canadian National Magazine Awards.

Entre otros proyectos editoriales, Leistner publicó recientemente *Looking for Marshall McLuhan in Afghanistan*, obra interdisciplinaria sobre fotografía, tecnología y guerra. Es docente de fotografía documental e historia en la Universidad de Toronto. Para ayudar a pagar sus estudios, entre 1984 y 1993 plantó más de medio millón de árboles en el norte de Canadá.

www.ritaleistner.com



Cao Guimarães (BR)

Cineasta y artista plástico, nació en 1965 en Belo Horizonte, Brasil. Trabaja en el cruce entre el cine y las artes plásticas. Con producción intensa desde finales de 1980, el artista tiene sus obras en numerosas colecciones prestigiosas: el Tate Modern (Reino Unido), el MoMA y el Museo Guggenheim (Estados Unidos), Fondation Cartier (Francia), Colección Jumex (México), Inhotim (Brasil), Museu Thyssen-Bornemisza (España), entre otras.

Participó de importantes exposiciones: *XXV y XXVII Bienal Internacional de San Pablo*, Brasil; *Insite Biennial 2005*, México; *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Estados Unidos; *Tropicália: The 60 in Brazil*, Austria; *Sharjah Biennial 11 Film Programme*, Emiratos Árabes Unidos, y *Ver é Uma Fábula*, Brasil, retrospectiva con gran parte de las obras del artista expuestas en Itaú Cultural, en San Pablo. Realizó nueve largometrajes: *O Homem das Multidões* (2013), *Otto* (2012), *Elvira Lorelay alma de dragón* (2012), *Ex Isto* (2010), *Andarilho* (2007), *Acidente* (2006), *Alma do Osso* (2004), *Rua de Mão-Dupla* (2002) y el *Fim do Sem Fim* (2001), que participaron de renombrados festivales internacionales, como Cannes, Locarno, Sundance, Veneza, Berlín y Rotterdam.

Logró retrospectivas de sus películas en el MoMA, en 2011, Itaú Cultural, en 2013, Bafici (Buenos Aires) y Cinemateca de México en 2014, entre otros. Es representado por la Galería Nara Roesler, de San Pablo, y la Galerie Xippas (París y Montevideo).

www.caoguimaraes.com

INVITADOS



Foto: António Ferreira (reencuadre)

Ângela Ferreira (PT)

Es directora y curadora del *Festival Internacional de Fotografia Encontros da Imagem*, con sede en la ciudad portuguesa de Braga, dedicado a mostrar la fotografía de autor y que tiene como objetivo desarrollar un programa de talleres que contribuyen a formar un creciente público de prácticas en el ámbito de la fotografía.

Ângela Ferreira es doctora en Comunicación Visual por la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil, y por la Universidad do Minho de Braga; además es máster por la Utrecht School of Arts-Holland (European Media Master en Fotografía Digital). Está especialmente interesada en la fotografía documental y en los ensayos fotográficos que aborden cuestiones que puedan integrarse en el Festival Encontros da Imagem en Braga.

www.encontrosdaimagem.com



Foto: NITRO

Nitro (BR)

Es un colectivo brasileño de “narradores de historias” de la ciudad de Belo Horizonte, en Minas Gerais, región central del país.

A lo largo de trece años, hicieron una transición de una agencia clásica de fotografía a una productora de contenidos documentales, buscando una referencia nacional en la creación de *Historias visuales (visual storytelling)*. Como antropólogos visuales, son auténticos y exploradores. Rompen los límites e innovan en técnicas, medios de comunicación, plataformas y valores para narrar visualmente historias cotidianas y reales de la sociedad. Contribuyen en la construcción de identidad y la imagen del Brasil contemporáneo. Es así que Nitro vive para contar historias, para preservar la memoria, no sólo del mundo al que pertenece, sino también la suya propia.

Está compuesto por los fotógrafos Bruno Magalhães, João Marcos Rosa, Leo Drumond y Marcus Desimoni, y por el escritor Gustavo Nolasco.

www.nitroimagens.com.br



Joanne Stober (CA)

Tiene un doctorado en Estudios de la Comunicación de la Concordia University en Montreal, Canadá. Es historiadora de guerra y cultura visual del Canadian War Museum en Ottawa, y curadora de la colección de fotografía de guerra y arte de guerra. Antes de su trabajo en el War Museum Joanne fue archivóloga y curadora de fotografía en la Biblioteca y Archivo Nacional. Además de trabajar con fotografía, imágenes en movimiento y arte de guerra, Joanne realizó la curaduría de la muestra antológica sobre la historia cultural del fotoperiodismo en Canadá, titulada *Events in the Making: A Century of Photojournalism* (Eventos en proceso: un siglo de fotoperiodismo). Joanne es profesora adjunta en Estudios fílmicos en la Carleton University, Ottawa y enseña Historia de la fotografía en la University of Ottawa. También ha realizado producciones independientes de audio, cine y video con la Canadian Broadcasting Company Radio One.



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

Av. 18 de Julio 885
Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h.
Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy
cdf.montevideo.gub.uy

Fb: Centro de Fotografía de Montevideo
Twitter: @CdF_IM