

# CENTRO DE FORMACIÓN REGIONAL

Programa de Conservación del Patrimonio Fotográfico

Patrocina:



Colabora:



Con el auspicio de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Comité regional para América Latina y Caribe  
Memoria del Mundo



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

Programa reconocido por el Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo UNESCO.

Apoyo Académico:

Departamento de Comunicación



Universidad Católica del Uruguay

Apoya:

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



# Módulo I

Del 11 al 17 de marzo de 2018

## Presentación del Programa

Domingo 11 de marzo de 2018

<p>Presentación e introducción al Programa de Formación en la Conservación del Patrimonio Fotográfico:</p> <p>Se ofrecerá un panorama del programa y la descripción de los módulos y de las sesiones temáticas. Se explicarán los contenidos, los alcances de cada sesión y se describirán los resultados esperados. Se impartirá una conferencia sobre el Centro de Fotografía y cada participante hará una presentación formal de si mismo y de su institución, resaltando los motivos e interés en este campo del conocimiento, y en especial se compartirán las razones que motivan a cada participante a cursar este programa. Sesión a cargo de Daniel Sosa, director del CdF.</p>	10 a 11.30 h.
<p>Conferencia inaugural: Conservación y Patrimonio Fotográfico, Grant B. Romer, conservador emérito, Academia de la Imagen Arcaica, Rochester, NY.</p>	12 a 13 h.
Receso	
Presentaciones de los participantes	16 a 18.30 h.

Eje temático: **Historia de la fotografía y de la tecnología fotográfica.**

# Módulo I

Del 11 al 17 de marzo de 2018

## **Materia 1:** *Ciencias y conservación*

Instructor	LRBM. Esp. PF. Gisa Villanueva Camarena, Laboratorio de Conservación Museo Soumaya Fundación Carlos Slim.
Descripción	Introducción a la aplicación de la ciencia y herramientas tecnológicas en el campo de la conservación de fotografías.
Horario	8 a 10 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

## **Materia 2:** *Identificación de procesos fotográficos, imágenes visuales y positivos en estuches*

Instructores	MFA Grant B. Romer y M. Sc. Ariadna Cervera Xicoténcatl.
Descripción	Introducción a la historia e identificación de las imágenes visuales desde las positivas de cámara en estuche. Los procesos de impresión de las imágenes fotográficas desde el daguerrotipo hasta la gelatina fotográfica.
Horario	10.30 a 13 h.
Eje temático	<b>Historia de la fotografía y de la tecnología fotográfica</b>

# Módulo I

Del 11 al 17 de marzo de 2018

## **Materia 3:** *Instrumentación: Microscopia como herramienta de análisis de patrimonio fotográfico.*

Instructor	MFA Fernando Osorio Alarcón, miembro del Subcomité de Tecnología Memoria del Mundo Unesco.
Descripción	Introducción al uso del microscopio como herramienta de análisis de las fotografías. Funcionamiento de la herramienta y alcances de su aplicación instrumental.
Horario	15 a 18 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

---

**Total horas Módulo I: 57 horas**

## Módulo II

Del 8 al 14 julio de 2018

### **Materia 4:** *Gestión, organización y administración de colecciones fotográficas*

Instructor	MFA Fernando Osorio Alarcón, miembro del Subcomité de Tecnología Memoria del Mundo Unesco.
Descripción	Gestión estratégica de preservación para la colecciones fotográficas. Explicar los conceptos en torno a las actividades de: control físico e intelectual, almacenaje y acceso.
Horario	8 a 10 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

### **Materia 5:** *Identificación de imágenes físicas*

Instructores	LRBM. PGACP. Gustavo Lozano San Juan, conservador de las colecciones del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México.
Descripción	Identificación de los procesos fotográficos de imágenes físicas (negativos) formadas por plata metálica y de sus variantes.
Horario	10.30 a 12.30 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

## Módulo II

Del 8 al 14 julio de 2018

### **Materia 6:** *Introducción al estudio y reportes de condiciones de conservación*

Instructor	LRBM. EGC. Duaní Castelló Serrano, conservador Laboratorio de Conservación de las Colecciones Fotográficas Fundación Televisa.
Descripción	Curso de técnicas para el diseño de reportes de documentación de los deterioros de negativos y positivos fotográficos, a nivel de pieza, fondos, series, subseries y colecciones.
Horario	15 a 18 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

---

**Total horas Módulo II: 49 horas**

## Módulo III

Del 4 al 10 de noviembre de 2018

### **Materia 7:** *Identificación de Procesos Fotomecánicos*

Instructor	MFA Fernando Osorio Alarcón, miembro del Subcomité de Tecnología Memoria del Mundo Unesco.
Descripción	Curso que ofrecerá una introducción a la historia y las características de los procesos fotomecánicos de impresión. Se explicarán las diferencias y las características de tales procesos.
Horario	8 a 10 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

### **Materia 8:** *Mecanismos de deterioro fotográfico*

Instructor	LRBM PGACP Gustavo Lozano San Juan.
Descripción	Introducción a cómo y por qué se deterioran los materiales fotográficos. Se explicarán las diferencias entre los deterioros biológico, mecánico, químico y físico. Discusión de las características únicas de deterioro de cada uno de los procesos fotográficos.
Horario	10.30 a 12.30 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

## Módulo III

Del 4 al 10 de noviembre de 2018

### **Materia 9:** *Estabilización de colecciones de patrimonio fotográfico*

Instructor	M. Sc. Soledad Abarca, Jefe del Departamento de Fotografía y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de Chile.
Descripción	Enseñar a diseñar y elaborar cajas, montar y enmarcar fotografías. Se discutirá y se demostrarán los distintos tipos de montajes y cajas para fotografías en estuche, álbumes e imágenes sobre diversos soportes.
Horario	15 a 18 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

---

**Total horas Módulo III: 49 horas**



## Módulo IV

Del 10 al 16 de marzo de 2019

### **Materia 10:** *Buenas prácticas para el manejo y manipulación de patrimonio fotográfico*

Instructor	LRBM PGACP Gustavo Lozano San Juan.
Descripción	Demostrar y enseñar el cuidado y el manejo de las fotografías. Comprender los lineamientos para una manipulación segura de distintos tipos de fotografías, así como para prepararlas para su examen, su análisis y otras actividades de acceso.
Horario	8 a 10 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

### **Materia 11:** *Los procesos fisicoquímicos en la formación de las imágenes fotográficas.*

Instructor	MFA Fernando Osorio Alarcón, miembro del Subcomité de Tecnología Memoria del Mundo Unesco.
Descripción	Introducción a la formación de la imagen latente en las ciencias fotográficas y a la formación del elemento físico que forma las imágenes fotográficas y las nacidas digitales.
Fecha y horario	10.30 a 12.30 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

## Módulo IV

Del 10 al 16 de marzo de 2019

### **Materia 12:** *Documentación del patrimonio fotográfico*

Instructor	Hist. Samuel Salgado. Cenfoto/Universidad Diego Portales, Chile.
Descripción	Siete sesiones de Documentación de Colecciones Fotográficas ofrecerán un panorama general de los conceptos básicos de la documentación de fotografías –como objetos únicos y como colecciones– en formato analógico y digital. Estas sesiones cubrirán introducciones a metadatos relevantes, requerimientos para base de datos apropiadas y técnicas.
Horario	15 a 18 h.
Eje temático	<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>

---

**Total horas Módulo IV: 49 horas**

## Módulo V

Del 7 al 13 de julio de 2019

### **Materia 13:** *Casos de estudio para el tratamiento de limpieza y reintegración de impresiones fotográficas sobre papel.*

Instructor	LRBM Esp. PF Gisa Villanueva Camarena.
Descripción	Curso demostrativo y práctica de técnicas superficiales de limpieza, reintegración física y cromática de imágenes visuales (positivos sobre papel).
Horario	8 a 12 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

### **Materia 14:** *Control climatológico: condiciones ambientales para el archivo fotográfico, parámetros, estándares y nuevas tecnologías*

Instructor	LRBM PGACP Pilar Hernández Romero, conservadora en práctica profesional en Montreal, Canadá.
Descripción	Explicación de los conceptos del almacenaje frío, seco y aséptico de patrimonio fotográfico y cómo se basan en normas internacionales de donde surgen los parámetros de operación de los depósitos climatizados.
Horario	15 a 17 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

## Módulo V

Del 7 al 13 de julio de 2019

### **Materia 15:** *Tecnología y conservación de negativos fotográficos monocromáticos y cromógenos.*

Instructor	Instructor: LRBM. PGACP Mirasol Estrada Ruíz de Velasco, Conservadora en práctica privada en Chicago, IL.
Descripción	Reflexión sobre las imágenes físicas y de los sistemas negativo-positivo desde las aportaciones de Nicéphore Niepce, Fox Talbot hasta los negativos cromógenos y los sistemas <i>data to film</i> .
Horario	17 a 19 h.
Eje temático	<b>Química y ciencias fotográficas</b>

---

**Total horas Módulo V: 56 horas**

---

**Total horas:** 260 horas, 15 materias.

**Total días efectivos:** 35 en cinco módulos de siete días cada uno.

**Promedio horas diarias frente a grupo / instructor:** 7,7 horas.

## Módulos y materias

<b>Módulo I</b>	Materias 1, 2 y 3	Del 11 al 17 de marzo de 2018
<b>Módulo II</b>	Materias 4, 5, y 6	Del 8 al 14 de julio de 2018
<b>Módulo III</b>	Materias 7, 8 y 9	Del 4 al 10 de noviembre de 2018
<b>Módulo IV</b>	Materias 10, 11 y 12	Del 10 al 16 de marzo de 2019
<b>Módulo V</b>	Materias 13, 14 y 15	Del 7 al 13 de julio de 2019

## Comité Académico

Joaquim Marcial de Andrade (Brasil)  
Claudio Simone (Argentina)  
Hugo Gez (Argentina)  
Vianka Hurtuvia (Chile)  
Luis Pavao (Portugal)  
Cecilia Salgado Aguayo (Perú)  
Joan Boadas (España)  
ariana Planck González Rubio (México)  
Sylvie Penichon (Estados Unidos)  
Nadine Vera (Francia)  
Anne Cartier-Bresson (Francia)  
Sandra Peña Haro (México)  
Martin Jurgens (Alemania)  
Cecilia Díaz González (México)  
Bertrand Lavedrine (Francia)  
John Mraz (México)  
Rocina Herrera (España)  
Sandra Baruki (Brasil)  
Daniel Sosa Debenedetti (Uruguay)  
María de Nazaret Coury (Brasil)  
Julieta Keldjian (Uruguay)

## Docentes

Ariadna Cervera Xicoténcatl (Estados Unidos)  
Gisa Villanueva Camarena (México)  
Mirasol Estrada Ruiz de Velasco (Estados Unidos)  
Duaní Castello Serrano (México)  
Grant B. Romer (Estados Unidos)  
Soledad Abarca (Chile)  
Samuel Salgado (Chile)  
Gustavo Lozano San Juan (México)  
Pilar Hernández Romero (Canadá)  
Fernando Osorio Alarcón (México)

## Ejes temáticos

<b>Documentación y técnicas de examinación de la fotografía</b>	<b>Historia de la fotografía y de la tecnología fotográfica</b>	<b>Química y ciencias fotográficas</b>
<p><b>Módulo 1, Materia 1</b> <i>Introducción a la aplicación de herramientas científicas y tecnológicas a la conservación.</i></p>	<p><b>Conferencia Magistral</b> <i>La problemática de la Preservación del Patrimonio Fotográfico.</i></p>	<p><b>Módulo 3, Materia 7</b> <i>Introducción de procesos fotomecánicos.</i></p>
<p><b>Módulo 1, Materia 3</b> <i>Instrumentación: Introducción al uso de la microscopía.</i></p>	<p><b>Módulo 1, Materia 2</b> <i>Lineamientos para la Identificación de Procesos Fotográficos de las imágenes visuales e imágenes positivas en estuches.</i></p>	<p><b>Módulo 3, Materia 8</b> <i>Mecanismos de deterioro.</i></p>
<p><b>Módulo 2, Materia 4</b> <i>Gestión, organización y administración de colecciones.</i></p>		<p><b>Módulo 4, Materia 11</b> <i>Los procesos físico químicos en la formación de las imágenes fotográficas.</i></p>
<p><b>Módulo 2, Materia 5</b> <i>Identificación de imágenes físicas (negativos).</i></p>		<p><b>Módulo 5, Materia 13</b> <i>Casos de estudio de limpieza y reintegración de impresiones fotográficas sobre papel.</i></p>
<p><b>Módulo 2, Materia 6</b> <i>Introducción a los reportes de condiciones de conservación.</i></p>		<p><b>Módulo 5, Materia 14</b> <i>Control climatológico de colecciones Fotográficas.</i></p>
<p><b>Módulo 3, Materia 9</b> <i>Estabilización de colecciones fotográficas.</i></p>		<p><b>Módulo 5, Materia 15</b> <i>Tecnología y conservación de negativos fotográficos monocromáticos y cromógenos.</i></p>
<p><b>Módulo 4, Materia 10</b> <i>Buenas prácticas para el manejo y manipulación del patrimonio fotográfico.</i></p>		
<p><b>Módulo 4, Materia 12</b> <i>Documentación del patrimonio fotográfico.</i></p>		

Patrocinan:



Con la colaboración de:



Av. 18 de Julio 885  
Tel: +(598 2) 1950 7960  
Lunes a viernes de 10 a 19.30 y los sábados de 9.30 a  
14.30 h  
[cdf@imm.gub.uy](mailto:cdf@imm.gub.uy)  
[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)

Fb: Centro de Fotografía de Montevideo  
Twitter: @CdF\_IM  
Instagram: CdFmontevideo