



Segundas Jornadas sobre Fotografía:

"La fotografía y sus usos sociales"

27 y 28 de noviembre de 2006

Organiza: Centro Municipal de Fotografía-IMM

Apoya: Asociación de Amigos del CMDF

www.montevideo.gub.uy/fotografia

 Montevideo
de Todos

Hora	Actividades
	Lunes 27 de noviembre
9:00	Acreditaciones
9:30	Apertura
Mesa	Archivos Fotográficos: descripción y usos
10:00	<i>La colección fotográfica Aníbal Barrios Pintos – Lic. María Graciela Gargiulo (Biblioteca Nacional – Uruguay)</i>
10:15	<i>Archivo de imágenes : un proyecto camino a concretarse – Arch. María Laura Rosas (Uruguay)</i>
10:30	<i>Espacio para preguntas</i>
10:45	<i>Pausa para café</i>
Mesa	Fotografía y memoria
11:00	<i>Preservação e visibilidade para o acervo fotográfico do Memorial da Sociedade de Ginástica Porto Alegre - Esp. Luzia Costa Rodeghiero (Sociedade de Ginástica Porto Alegre - Brasil)</i>
11:15	<i>Identidad a través de la Fotografía – Juan José Mugni (Archivo Nacional de la Imagen/ SODRE - Uruguay)</i>
11:30	<i>De la memoria fotográfica del pasado a la mirada documental del presente: el Proyecto NosOtros del CMDF – Lic. Isabel Wschebor /Fotógrafo Daniel Sosa (CMDF – Uruguay)</i>
11:45	<i>Espacio para preguntas</i>
12:00	<i>Pausa para almuerzo</i>

Mesa	Fotografía e Historia
15:00	<i>Fotografía de mulheres negras na década de 20: acervos fotograficos historicos em Pelotas/Brasil.</i> - Dra. Francisca Ferreira Michelin/ Aline Mendes Lima. (Universidad Federal de Pelotas – Brasil)
15:15	<i>Jesús Cubela: un precursor de nuestros reporteros gráficos</i> – Esc. Juan Antonio Varese (Uruguay)
15:30	<i>Usina de Cuñapirú. La fotografía como evidencia de su importancia patrimonial</i> - Eduardo R. Palermo (ONG Raíces, Identidad y Memoria - Instituto Superior de Formación Afro - Rivera - Uruguay)
15:45	<i>Pausa para café</i>
16:00	<i>La muerte a cinco columnas. Fotografía mortuoria de personajes públicos en el Río de la Plata</i> - Lic. Andrea Cuarterolo (UBA – Argentina)
16:15	<i>A la búsqueda del “vero”. Fotografía y Bellas Artes en Montevideo a mediados del siglo XIX.</i> – Ernesto Beretta (UDELAR – Uruguay)
16:30	<i>Rescate de la memoria en Atacama: puesta en valor de la obra de Olivares Valdivia</i> – Fotógrafo Boris Martínez (Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico - Chile)
16:45	<i>Espacio para preguntas</i>
17:00	Conferencia: <i>La fotografía como disparador privilegiado de memoria: cómo controlar la imaginación si la utilizamos como fuente histórica.</i> – Dra. Solange Zuñiga (Brasil).
17:30	<i>Espacio para preguntas</i>

Hora Actividades

Martes 28 de noviembre	
Mesa	Fotografía y Comunicación
10:00	<i>Fotos con historia/Historias con foto. El péndulo entre el texto y el paratexto</i> – Mag. María Laura Guembe (Memoria Abierta – Argentina)
10:15	<i>La enseñanza en Fotografía</i> – Fotógrafo David Beniluz (Argentina)
10:30	<i>Pausa para café</i>
10:45	<i>Proyecto Focoactiva “Todos somos fotógrafos”</i> – Cerro de las Cuentas – Cerro Largo – Fotógrafo Rodrigo Camacho/ Fotógrafo Alejandro Cruz (FOCO-ACTIVA - Uruguay)
11:00	<i>Espacio para preguntas</i>

Mesa	Fotografía y Ciencia
11:15	<i>Viendo a lo que ve</i> – Lic. Andrea Toledo (UDELAR – Uruguay)
11:30	<i>Espacio para preguntas</i>
12:00	<i>Pausa para almuerzo</i>
Mesa	Fotografía y dictaduras
15:00	<i>Fotografía y dictadura en la Argentina. La escena ausente entre el documento y la intervención.</i> - Fotógrafo y docente Julio Menajovsky (Argentina)
15:15	<i>Fotografía y desaparecidos. Proyecto 'Álbum de Familia'.</i> – Lic. Magdalena Broquetas (CMDF – Uruguay).
15:30	<i>Mujeres y conflicto. Fotografía y dictadura militar chilena 1980-1990.</i> – Dr. Gonzalo Leiva Quijada (Pontificia Universidad Católica - Chile)
15:45	<i>Espacio para preguntas</i>
16:00	<i>Pausa para café</i>
Mesa	Fotografía rioplatense contemporánea
16:15	<i>Una mirada sobre el fotoperiodismo argentino</i> – Fotógrafo Miguel Martelotti (ARGRA – Argentina)
16:30	<i>Proyecto de fotografía de 'La Diaria'</i> – Fotógrafo y Lic. Ricardo Antúnez y Fotógrafo Iván Franco (La Diaria/ Uruguay)
16:45	<i>Entre la institucionalización y la alternatividad: dos polos en la fotografía de los 80' y 90'</i> – Lic. Silvia Pérez Fernández (UBA – Argentina)
17:00	<i>Espacio para preguntas</i>
17:15	<i>Pausa para café</i>
17:30	Conferencia: <i>Visión y revisión:hacia una crítica sensible</i> - Fotógrafa Diana Mines (Uruguay)
18:00	<i>Espacio para preguntas</i>
18:15	<i>Cierre</i>
18:30	<i>Entrega de certificados</i>
19:30	<i>Brindis en el Centro Municipal de Fotografía</i>