

## **TALLER: FOTOGRAFIA DEL BIEN-QUERER: EL AFECTO Y LA SINGULARIDAD EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. JOÃO ROBERTO RIPPER (BR)**

**Fecha:** Jueves 27 de noviembre al sábado 6 de diciembre, de 10 a 13.30 h. Realizándose el domingo 30 una actividad de producción libre.

**Lugar:** Taller Aquelarre. Andes 1528.

**Cupo:** 16 personas.

**Costo:** XXX

**Inscripciones:** Centro de Fotografía de Montevideo (San José 1360).

La conferencia contará con traducción simultánea.

Este taller ofrece el desarrollo de herramientas teóricas y prácticas para profundizar en la fotografía documental: por un lado, la producción de información única, singular, capaz de driblar el estereotipo; por otro, el abordaje hacia el otro retratado desde el amor y al afecto.

João Ripper, fundador del proyecto *Imagens do Povo* de Río de Janeiro (<http://www.imagensdopovo.org.br>), parte del concepto de que la fotografía y la comunicación son un derecho humano fundamental. El derecho de investigar la información que se desea conocer y de difundirla, recurriendo a los varios medios sin sufrir censura es visto como un derecho de todos y no solamente del periodista.

A partir de este principio, el taller se enfoca en el desarrollo de herramientas de investigación y producción para la realización de imágenes, ideas e información singulares, de modo de contar historias únicas que logran huir de los estereotipos. Se estudian los mecanismos de poder que invierten sobre el mantenimiento de los estereotipos, y de cómo deconstruir y romperlos.

Se analizan las obras icónicas de Roger Fenton en Crimea (1855), Matthew Brady y los horrores de la Guerra de Secesión (1865), la fotografía documental del Farm Security Administration, entre tantos otros. Concomitantemente al análisis teórico, se estudian abordajes singulares hacia el retrato y autorretrato, a partir del ejercicio de la mirada de una persona querida.

La dinámica del taller pone énfasis en la experiencia colectiva, desde donde se analizan los trabajos en conjunto y se comparten y discuten las experiencias y cómo estas afectan la percepción.



## JOÃO ROBERTO RIPPER (BR)

João Roberto Ripper es fotógrafo y fundador del Programa *Imagens do Povo* (Imágenes del pueblo). Comenzó a trabajar como fotoperiodista a los 19 años, desde entonces pasó por los diarios *Última Hora*, *O Estado de São Paulo* (sucursal carioca), *O Globo*, entre otros. En 1974 fundó la agencia fotográfica F4. A partir de la década de 1990, Ripper estableció una articulación más estrecha del trabajo documental con la actuación en el área de los Derechos Humanos. Junto a otros fotógrafos, fundó la agencia *Imagens da Terra*, cubriendo temáticas sociales diversas en viajes por Brasil durante aproximadamente diez años. Posteriormente, crea *Imagens Humanas*, desde donde Ripper actualmente expone su trabajo personal. En 2004, fundó el programa *Imagens do Povo*, proyecto realizado por el *Observatório de Favelas*, en el barrio del Maré. Entre sus trabajos referenciales están “Trabalho Escravo”, “Trabalho Infantil”, “Índios do Mato Grosso do Sul” y “Mulheres entre Luzes e Sombras”.