

TALLERES: CICLO 2015

CLÍNICA-TALLER: Un modelo para la gestión de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones fotográficas y audiovisuales.

A cargo de: Fernando Osorio (MX)



Este taller se realiza en el marco del *Laboratorio de Reflexión: Los caminos de la formación*.

Lugar: Sala Dorada, piso 1 ½, Intendencia de Montevideo. 18 de Julio 1360.

Fecha: del lunes 30 de noviembre al viernes 4 de diciembre de 2015.

Horario: de 10 a 14 horas.

Duración: 20 horas.

Costo: \$ 2000.

Cupos: 30 personas.

Inscripciones: hasta el 20 de noviembre, vía mail a: cdf@imm.gub.uy

Información y consultas: (+598 2) 1950 7960.

Perfil profesional y de competencia de los participantes: Dirigido a directivos, mandos medios y superiores de archivos, bibliotecas y museos, coleccionistas privados, bancos de imágenes, archivos audiovisuales y centros de información y documentación, bibliotecarios, archivólogos, documentalistas y catalogadores de imágenes fotográficas y materiales audiovisuales.

TALLERES:CICLO 2015

El Taller

Se propone que los participantes conozcan un modelo descriptivo y conceptual que explique las principales tareas de archivo de patrimonio documental para desarrollar las actividades diarias. El modelo es una herramienta para la reflexión e identificación de las fortalezas y de las debilidades que caracterizan a un archivo en su vida cotidiana e institucional. El modelo ayuda a identificar las buenas prácticas incidentes en la sustentabilidad de la responsabilidad de custodia del patrimonio fotográfico y audiovisual.

Metodología:

La primera parte de esta clínica-taller consiste en explicar el modelo y cómo funciona. En la segunda parte se desarrolla y aplica el modelo a la institución a la que pertenece cada participante; en el caso de que el participante no trabaje en un museo, archivo o biblioteca entonces se apegará a un caso hipotético de diseño de una institución. El objetivo es ejecutar la aplicación del modelo.

Objetivos:

Los participantes conocerán en detalle el modelo y su dinámica.

Aprenderán a visualizar las correlaciones de las tareas y a contestar una batería de preguntas básicas para detectar las fortalezas y las debilidades de la gestión de sus colecciones.

Conocerán la importancia de un cronograma y ruta crítica para el desarrollo de la gestión de colecciones.

Sesión 1

Conceptos del modelo:

Responsabilidad y alcance de la responsabilidad de custodia.

La base del modelo: control físico e intelectual de colecciones.

Sesión 2

El sistema de almacenamiento del legado analógico y la preservación de la memoria digital: el núcleo del modelo.

Sesión 3

La cúspide del modelo: el sistema de acceso a las colecciones.

Identificación de herramientas e infraestructura para la gestión de colecciones.

Sesión 4 y 5

Aplicación de la clínica-taller.



Biografía de Fernando Osorio Alarcón

Estudió la maestría en Ciencias y Artes de la Imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester en Nueva York, con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles. Cursó el diplomado “Preservación de la fotografía y prácticas de archivo” del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas en Puebla. Desde 2005 es director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa. Fue director del Área de Conservación de Acervos de la Cineteca Nacional (1998-2000) y jefe de Conservación de la Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-99). Es miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Nueva York; miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH; miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo y del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.

TALLERES:CICLO 2015

Bibliografía recomendada

AASBØ Kristin y otros, SEPIADES recommendations for cataloguing photographic collections, Amsterdam, 2003.

Adelstein, Peter Z., IPI Media Storage Quick Reference, 2nd Edition published by Image Permanence Institute, Rochester, NY: 2010

<https://www.imagepermanenceinstitute.org/imaging/storage-guides>, consultado 28 de agosto 2015.

Barra Moulain, Paula Alicia, Normas catalográficas, Sistema Nacional de Fototecas, México, 2005.

Bereijo Martínez, Antonio y Fuentes Romero, Juan José, “Los soportes fílmicos, magnéticos y ópticos desde la perspectiva de la conservación de materiales” (2001), en ANALES DE DOCUMENTACIÓN, No 4, 2001, PÁGS. 7-37.

Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Àngels, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográfica, Girona, CCG ediciones – Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), 2001.

Derrida, Jacques, Mal de Archivo, una impresión freudian., Editorial Trotta, Valladolid, 1997.

González Romero, Rodolfo, Esquema de metadatos de Dublin Core, Red de Acervos Digitales, UNAM, México, 2010.

ISAD(G) Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2da ed. Madrid, 2000; UPDIG Universal Photographic Digital Imaging Guidelines, <http://www.updig.org>

Lavédrine, Bertrand., with the collaboration of Jean-Paul Gandolfo and Sibylle Monod, Translated from the French by Sharon Grevert, A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2003

Osorio Alarcón Fernando, Un modelo para la gestión de las tareas que inciden en el desarrollo de colecciones de, fotográficas y audiovisuales. Disponible en la pagina web del CdF

Pavao, Luis, Conservação de Coleções de Fotografia. Dinalivro, Lisboa, 1997.

Proyecto de Norma Mexicana –NMX- 2014 Norma Mexicana – Documentos Fotográficos –Lineamientos para su catalogación. Versión pdf en: Acervos: Seminario de Imagen y Catalogación, Centro de la Imagen, <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/>, consultado en agosto 2015.

Reilly, James et al, New Tools for Preservation: Assessing Long-Term Environmental Effects on Library and Archives Collections, Published by The Commission on Preservation and Access, The Commission of Preservation and Access. Washington, D.C: 1995. ISBN: 1-887334-46-7.

Ritzenthaler, Mary Lynn & Vogot-O’Connor with Helena Zinkham, Brett Carnell & Kit Peterson, The Society of American Archivist, Third printing, Chicago, 2010.

UNESCO Programa Memoria el Mundo Fundamental principles of digitization of documentary heritage <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/homepage/>

UNESCO/UBC Vancouver Declaration (PDF) The Memory of the World in the Digital age: Digitization and Preservation 2012, consultado 24 de septiembre 2015.

Vease. <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/resources/documents-prepared-by-the-sub-committee-on-technology/>