

# ESTO SERÁ

Encuentro de  
Preservación y Conservación  
*de Fotografía en Uruguay*

# ESTO SERÁ

Encuentro de preservación y conservación de  
fotografía en Uruguay

17 de octubre de 2020

---

## Convocatoria a ponencias 2020

### 1. INTRODUCCIÓN

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconosfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, el patrimonio y la identidad de las personas de Uruguay y América Latina, que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpelen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos. Por otro lado, ese objetivo implica facilitar el acceso, tanto de los/las autores/as de imágenes como de los/las ciudadanos/as en general a las herramientas técnicas y conceptuales que les permitan elaborar sus propios discursos y lenguajes visuales.

Sobre la base de estos principios y desde enfoques y perspectivas plurales, el CdF se propone ser una institución de referencia —a nivel nacional, regional e internacional— en la generación de contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo de las diversas áreas que conforman la fotografía.

El CdF gestiona, con estándares internacionales, un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo. Además, tiene un espacio para la investigación y la generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

#### 1.1 ESTO HA SIDO - ESTO SERÁ

Desde 2018, con el fin de generar espacios de reflexión sobre la historia de la fotografía, el CdF organiza el encuentro **Esto Ha Sido**, dirigido a investigadores, docentes universitarios y de enseñanza media que empleen la fotografía en su práctica académica o profesional, como fuente y problema de investigación o como herramienta para la docencia.

Este año el encuentro se realizará en diálogo con **Esto será**, un nuevo evento del CdF dedicado a la conservación y preservación de la fotografía en Uruguay. Las dos instancias se desarrollarán con una semana de por medio y buscarán acercar los mundos dedicados a la investigación y a la conservación sobre fotografía en el país.

La realización sucesiva de ambos eventos será el antecedente del Encuentro de Preservación e Investigación en Fotografía del CdF, de carácter local e internacional, que tendrá lugar del 10 al 13 de mayo de 2021.

## 1.2 ANTECEDENTES

Desde hace más de 14 años el CdF viene desarrollando diferentes acciones que tienen como objetivo la formación de individuos e instituciones en la preservación de sus archivos fotográficos. A través de personal especializado que ha aprendido a lo largo del tiempo sobre buenas prácticas en los temas de conservación, se hace una tarea permanente y gratuita de formación dirigida a instituciones y particulares -en Montevideo y en el interior del país- con la que se intenta ampliar la red de personas que logren hacer la diferencia en temas de conservación.

Con este sentido el CdF ha promovido diversas instancias, como las Jornadas sobre Fotografía dedicadas a los temas Archivos fotográficos (2005), La Conservación fotográfica (2008) y Fotografía digital (2010). También el Encuentro Internacional de Preservación Fotográfica (2017), entre algunos de los principales eventos. Asimismo ha organizado talleres con especialistas internacionales en los temas de conservación, dirigidos a un público específico que luego se transforma en multiplicador de experiencias y saberes: Hugo Gez (AR), Sandra Baruki (BR), Solange Zúñiga (BR), Soledad Abarca (CL), Grant Romer (US), Fernando Osorio (MX), David Iglesias (ES), Silvia Domenech (ES) entre otros, han sido sólidos formadores de parte de nuestro equipo y de muchos otros que han aprendido a través de estos talleres cómo hacer que el patrimonio fotográfico sobreviva y sea accesible para las futuras generaciones.

En el año 2018 el CdF inició el Centro de Formación Regional, un programa de formación y especialización en conservación del patrimonio fotográfico. Esta experiencia reunió a profesionales de distintos archivos de Uruguay, Argentina, Chile y Perú, con expertos internacionales que guiaron a través de distintos cursos y actividades académicas un camino de experimentación y profundización inédito para la región. Tras el egreso de la primera generación, quedó de manifiesto que una parte importante de la formación se encuentra en el intercambio y el análisis de las experiencias, es decir, el conocimiento aplicado a las circunstancias y condicionamientos locales.

## 2. PRESENTACIÓN DE PONENCIAS PARA ESTO SERÁ

A partir de estos antecedentes, este año el **CdF** realiza la primera edición del encuentro **Esto será**, con el cometido de compartir experiencias y proyectos que los archivos de nuestro medio están desarrollando en áreas de adquisición, gestión, control físico e intelectual y acceso de sus colecciones. Se busca dar visibilidad a los proyectos de mediano y largo plazo que desafíen las inestabilidades temporales y políticas, las problemáticas medioambientales, las relaciones entre la comunidad, las limitaciones de acceso a la tecnología y la formación de los recursos humanos.

A través de esta convocatoria, invitamos a la presentación de ponencias que reúnan experiencias de archivos fotográficos que ayuden a visibilizar problemáticas y soluciones innovadoras en las áreas de gestión, sustentabilidad, relación con la comunidad, transformaciones tecnológicas y formación:

- 1) **Gestión:** proyectos que se destaquen por asegurar su permanencia, superando las dificultades de gestión de las propias instituciones, los gobiernos y los presupuestos.
- 2) **Sustentabilidad:** proyectos que posean un vínculo con el medio ambiente, tanto a nivel temático como por la promoción de buenas prácticas archivísticas sustentables y ambientalmente responsables.
- 3) **Relación con la comunidad:** proyectos que tengan un sólido vínculo con la comunidad o que partan de una iniciativa comunitaria.

4) **Innovación tecnológica:** proyectos originales que desafíen la dependencia corporativa e industrial, las patentes o sistemas cerrados, y/o que presenten alternativas basadas en recursos locales y novedosos.

5) **Formación:** proyectos que afronten desafíos educativos en materia de preservación del patrimonio fotográfico.

Como ponentes invitados participarán Soledad Abarca (CL) y Omar Fernández (CU). La curadora invitada para esta edición es Julieta Keldjian (UY).

### 3. CONDICIONES PARA LOS POSTULANTES

- Ser mayores de 18 años al momento de presentarse al llamado.
- Tener nacionalidad o residencia uruguaya desde, al menos, cinco años (y presentar la documentación que lo pruebe).
- Presentar trabajos sobre experiencias sobre archivos fotográficos en Uruguay.
- Pueden presentar más de una propuesta, pero deben completar tantas inscripciones en el formulario en línea como trabajos postulados, señalando el título de cada ponencia.
- Pueden presentar trabajos individuales o colectivos. En la presentación de trabajos colectivos se debe detallar nombre, apellido y cédula de identidad de cada persona (en el formulario de inscripción solo se señalará lugar de residencia, dirección, teléfono y correo electrónico del que envía la documentación).
- No pueden ser funcionarios que trabajen en el CdF (en forma dependiente o independiente) o tener relación de parentesco con funcionarios del CdF (cónyuge, concubino, hermano, sobrino, tío, padre, madre, tutor, abuelo, nieto ni cuñado).

### 4. ETAPAS DEL LLAMADO

**Presentación.** El plazo de recepción será desde el lanzamiento de esta convocatoria hasta el 27 de setiembre de 2020 a las 23:59 horas (GMT - 3:00 horas de Uruguay). No se aceptarán propuestas pasada esa fecha.

Las propuestas se recibirán únicamente a través de este [formulario de inscripción](#).

Allí se debe incluir un enlace para la descarga de una única carpeta comprimida que contendrá la documentación requerida, bajo el título de la ponencia:

- Resumen de la ponencia (500 palabras como máximo)
- Resumen del currículum individual (máximo 100 palabras)\*
- Copia de la cédula de identidad (y/o documento que garantice la residencia en Uruguay desde hace cinco años o más).

*\*En caso de presentar trabajos realizados por varios autores, deberán señalar en el formulario los nombres de todos y anexar las cédulas de identidad y los resúmenes de los currículum de cada uno.*

Deberán enviar la carpeta comprimida por [wetransfer.com](https://wetransfer.com) a la casilla de correo convocatorias.cdf@imm.gub.uy. Luego copiar y pegar ese enlace de descarga en el campo correspondiente del [formulario de inscripción](#). No se aceptarán propuestas enviadas por Google Drive, Dropbox o similares. Tampoco en papel.

**Documentación.** El CdF realizará una revisión del cumplimiento de los requisitos. En caso de incumplimiento, la propuesta será desestimada.

**Evaluación.** La comisión de selección tendrá a su cargo la evaluación de las propuestas y atenderá con rigor los aspectos conceptuales que hacen a su campo.

## 5. COMISIÓN DE SELECCIÓN

La comisión de selección será integrada por Julieta Keldjian (docente e investigadora en patrimonio audiovisual), Gabriel García (Coordinador del CdF) y Stella Infante Rosso (por la Asociación Uruguaya de Archivólogos).

## 6. DISPOSICIONES FINALES

Las consultas pueden ser realizadas únicamente a través del correo electrónico convocatorias.cdf@imm.gub.uy a partir del lanzamiento del presente llamado y hasta el cierre de recepción de propuestas.

Organiza:



[cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)