



Festival de Fotografía
MONTEVIDEO - URUGUAY
2020 -2021

CONVOCATORIA

Mirada Interna es una de las cuatro plataformas que componen el Festival MUFF —Festival de Fotografía de Montevideo, Uruguay—, organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF). Está enfocada en investigar sobre la producción fotográfica uruguaya a partir de propuestas de artistas y fotógrafos/as uruguayos/as o extranjeros/as residentes en el país, tanto contemporáneos/as como desde la revisión de archivos históricos.

A partir de la propuesta para esta edición de MUFF —«Volverse imagen. ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?»—proponemos que Mirada Interna esté integrada, además del equipo curatorial y de coordinación del festival, por un máximo de cuatro postulantes a esta convocatoria, que integrarán el equipo curatorial.

La participación comprende un conjunto de procesos y actividades que finalizarán en una exposición: planteamiento conceptual-teórico; investigación de diversas fuentes, archivos y/o talleres de artistas, expografía, gestión de obras y montaje, propuesta de mediación.

En los tiempos de incertidumbre que atravesamos en gran parte de nuestro continente latinoamericano, marcados por importantes crisis sociales, políticas y ecológicas, con temas como la migración, las reivindicaciones desde la perspectiva de género, catástrofes medioambientales, movimientos de resistencia y luchas sociales, a lo que se suma la actual crisis sanitaria por el Covid-19, proponemos reflexionar, en esta segunda versión de Mirada Interna, en torno al concepto de utopía. Entendemos que ofrece una oportunidad para interrogar nuestro presente y proyectar otros imaginarios posibles, por medio de un trabajo de reflexión colaborativa, que nos impulse a hacernos preguntas sobre nosotros, los territorios que habitamos, los relatos históricos presentes y ausentes, las ciudades que hemos edificado y las comunidades en que nos gustaría vivir, etcétera.

El propósito de esta plataforma de MUFF es investigar y poner en valor producciones fotográficas uruguayas que permitan proponer una lectura sobre las utopías —sociales, urbanas, ecológicas, poéticas, políticas, etcétera— del Uruguay.

BASES

El CdF convoca a investigadoras/es, curadoras/es y/o teóricas/os interesada/os en las imágenes desde distintas disciplinas (historia, antropología, literatura, teoría del arte, filosofía, pedagogía, etcétera), uruguayas/os residentes en Uruguay o extranjeros/as con residencia en Uruguay comprobable de al menos tres años a postularse para participar en la plataforma Mirada Interna del Festival MUFF. No podrán ser funcionarios que trabajen en el CdF (de forma dependiente o independiente) ni poseer relación de parentesco con funcionarios del CdF (cónyuge, concubino/a, hermano/a, sobrino/a, tío/a, padre, madre, tutor/a, abuelo/a, nieto/a o cuñado/a). Tampoco podrán postularse personas que estén participando en la plataforma Caminos Conjuntos de esta edición del Festival MUFF.

Hasta un máximo de cuatro seleccionados/as trabajarán desde marzo de 2021 hasta diciembre de 2021 en conjunto con el equipo curatorial y de coordinación del Festival MUFF, junto a la asesoría de las áreas Investigación, Educativa y Curaduría del CdF. En febrero de 2021 se hará una reunión de introducción.

Se coordinarán encuentros de trabajo que podrán ser presenciales en el CdF o virtuales (según los protocolos vigentes). Se estima una carga de trabajo no menor a una reunión mensual de coordinación, más horas de trabajo investigativo, además de un seguimiento continuo vía teleconferencia y/o redes.

Pueden postular para participar en Mirada Interna personas mayores de 18 años, uruguayas/os o residentes en Uruguay desde hace al menos tres años. La participación es gratuita; los costos de producción final de la exposición serán asumidos por el Festival MUFF dentro de un presupuesto predeterminado. Para los casos en que sea necesario, las/os participantes que residan fuera de Montevideo deberán cubrir sus costos de traslado, hospedaje y alimentación durante el proceso de trabajo.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Las/os interesadas/os se deben postular de manera individual enviando al correo convocatorias.cdf@imm.gub.uy los siguientes materiales:

0) Asunto de correo: Convocatoria Mirada Interna - Nombre del postulante. Enviarán adjuntos los siguientes dos archivos (no es necesario agregar información en el cuerpo del mensaje).

1) PDF único de no más de 5MB, incluyendo:

Datos personales (nombre, apellido, fecha de nacimiento, teléfono de contacto, correo electrónico de contacto, dirección, número de documento de identidad).

Carta de motivación (de hasta un máximo de cuatro mil caracteres con espacios) contestando a las siguientes preguntas: ¿Por qué desea participar de esta edición de MUFF? ¿Qué espera alcanzar con su participación? ¿Qué cree poder aportar en este proceso?

Ensayo breve (de hasta un máximo de ocho mil caracteres con espacios) que proponga un acercamiento a la noción de utopía. Esto puede abarcar una propuesta teórica, historiográfica, filosófica, y/o una lectura sobre algunas obras y/o artistas en particular.

2) Escaneo o fotografía (de no más de 2MB) de la cédula de identidad y/o constancia de residencia en Uruguay.

CONTRAPRESTACIÓN ECONÓMICA

Las personas seleccionadas recibirán una contraprestación económica de \$50.000 (cincuenta mil pesos uruguayos) por concepto de su trabajo como integrantes del equipo curatorial de la plataforma Mirada Interna del Festival MUFF. Será abonada en dos partes iguales de \$25.000 (veinticinco mil pesos uruguayos). La primera parte se entregará en un plazo máximo de 90 días a partir de la validación —por parte de la curadora del festival y de un representante del CdF— del diseño expositivo resultante del proceso de investigación. La segunda parte se entregará en un plazo máximo de 90 días a partir de inaugurada la exposición.

CONSULTAS

Se recibirán consultas a través de la casilla convocatorias.cdf@imm.gub.uy desde el momento de publicación de las bases hasta el 23 de noviembre de 2020.

SELECCIÓN / COMISIÓN DE SELECCIÓN

La curadora del festival, Andrea Jösch, el equipo pedagógico integrado por Luis Camnitzer y Mônica Hoff, además de representantes del equipo de investigación y curaduría del CdF, ponderarán las postulaciones y estipularán un orden de

prelación entre todas las que se presenten. Luego se agendarán entrevistas con los postulantes, siguiendo el orden de prelación, con Luis Díaz, coordinador del festival MUFF, y una representante del área Educativa del CdF.

Esta comisión podrá seleccionar un máximo de cuatro personas y su decisión será inapelable.

PLAZOS DE LA CONVOCATORIA

6/12/2020: cierre de la convocatoria

Desde el 15/01/2021 hasta el 15/02/2021: entrevistas personales

19/02/2021: publicación de seleccionados

Desde el 22/02/2021 hasta el 28/02/2021: reunión virtual de inicio junto a la curadora del festival.

COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

El festival MUFF, en su segunda edición, está dedicado a reflexionar y trabajar bajo la consigna «Volverse imagen. ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser?» Apuesta a la creación de dinámicas de trabajo abiertas y al intercambio de ideas y experiencias, al diálogo y a la discusión, a la crítica constructiva y productiva. Se centra en vivir los procesos de creación con apertura y conciencia crítica de todos los factores que van surgiendo a lo largo del camino. En ese sentido, en caso de ser seleccionado/a, el/la postulante se compromete a realizar el trabajo en su totalidad, asistiendo a las reuniones que se pauten y formando parte de todas las etapas del proceso.

Sobre el Centro de Fotografía de Montevideo

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconósfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, al patrimonio y a la identidad de los uruguayos y latinoamericanos que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpelen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos. Por otro lado, ese objetivo implica la necesidad de facilitar el

acceso, tanto de los autores de imágenes uruguayos y latinoamericanos como de los ciudadanos en general, a las herramientas técnicas y conceptuales que les permitan elaborar sus propios discursos y lenguajes visuales.

Sobre la base de estos principios —y desde enfoques y perspectivas plurales— nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional, regional e internacional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía.

