Mediateca

El catálogo disponible en la web está en constante actualización. El sistema de búsqueda en el catálogo actualmente es mediante un pdf, se podrá buscar con las herramientas del formato, **tecla ctr+f** e ingresando palabras clave, títulos, autores, o cualquier término deseado.

El listado está ordenado alfabéticamente y los datos que incluye son:

Catalogación: es la presentación ordenada en base a normas internacionales de catalogación para bibliotecas, de toda la información que describe y permite identificar un libro.

Descriptores temáticos o palabras clave: palabras clave asignadas al libro, a modo de clasificar temáticamente la colección y así poder recuperar bajo ese descriptor los títulos que traten de un mismo tema.

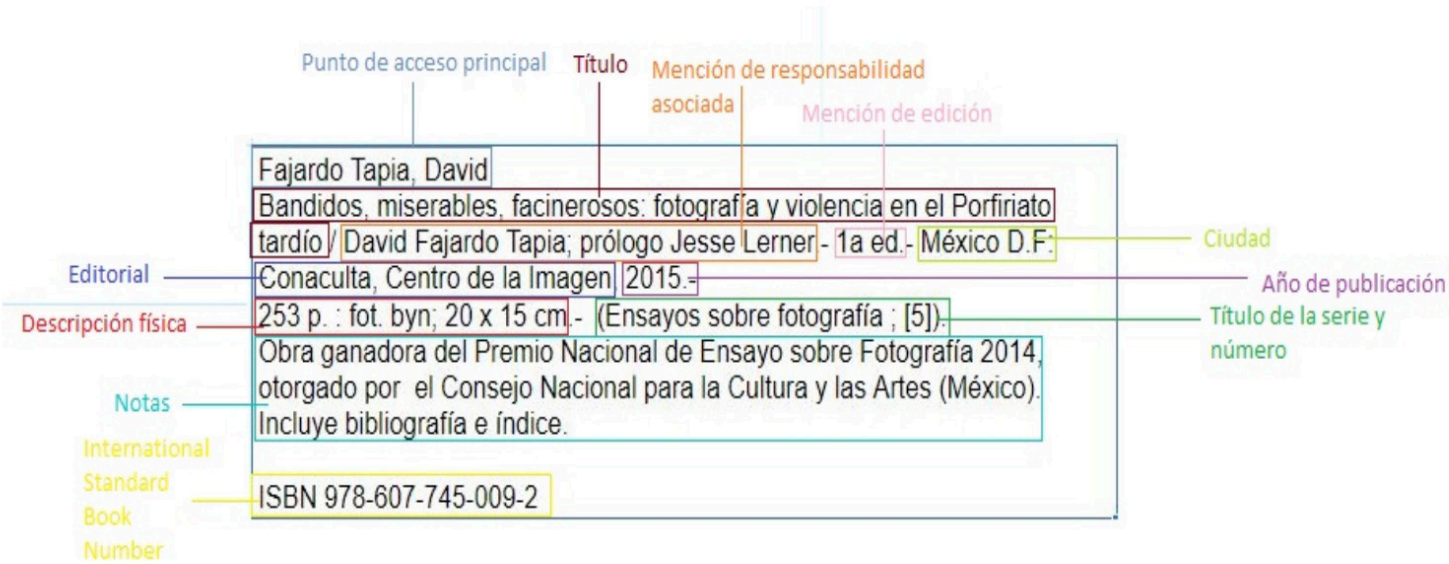
Resumen: breve resumen del contenido y contexto de la obra.

Ubicación y nro de inventario: datos internos de identificación que nos permiten recuperar cada libro.

cdf.montevideo.gub.uy
mediateca.cdf@imm.gub.uy

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Detalle del contenido de un registro catalográfico.



Punto de acceso principal (Contenido primario a ser recuperado, por el cual se ordenan los registros alfabéticamente)
Título / Autor/es y responsabilidades asociadas a la obra.- Edición.- Ciudad de la editorial : Editorial , Fecha de publicación.-
Información descriptiva.- (Título de la serie ; Número de la serie).
Notas.

ISBN.

Ejemplo:

Munizaga, Juvenal
Fosfeno / Javier Munizaga.- 1a ed.- La Serena: La visita, 2021.-
48 p. : fot. ; 16 x 12 cm. - (El rectángulo, colección de fotografía contemporánea; [18]).
Proyecto financiado por el Fondart Regional, línea creación artística. Convocatoria 2021.

ISBN 978-956-9590-13-9

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
1	11/20 / dirección editorial Musuk Nolte		Este proyecto es una iniciativa gestada a través de una convocatoria abierta de colaboración a nivel nacional, buscando dar testimonio visual y escrito de la crisis política y social ocurrida en el mes de noviembre del 2020. Se ha realizado una selección de imágenes en base al trabajo de más de 200 fotógrafas y fotógrafos de distintas regiones del país. Tomado de https://kwyediciones.com/		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - PERU 2. FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. SOCIEDAD.	11/20 11/20 / dirección editorial Musuk Nolte.- 1a ed.- Lima: KWY, 2020.- 98 p. : fot. byn ; 30 x 21 cm.- Incluye listado de participantes coautores. ISBN s.d.	M5 - A4	3003
2	48 premio Montevideo de artes visuales: 2017 [catálogo] / Intendencia de Montevideo. Centro de exposiciones subte		Catálogo del 48º Premio Nacional de Artes Visuales. La muestra se expuso en el Centro de exposiciones SUBTE, IM; entre el 18 de agosto al 24 de setiembre de 2017.		CATÁLOGOS. EXHIBICIONES. ARTE CONTEMPORÁNEO (URUGUAY). PREMIOS DE ARTE.	48 Premio Montevideo de Artes Visuales 48 premio Montevideo de artes visuales: 2017 [catálogo] / Intendencia de Montevideo. Centro de exposiciones subte.- [1a ed.].- Montevideo: Intendencia de Montevideo, 2017.- 124 p. : fot. ; 25 x 19 cm.- Obras seleccionadas: Javier Abreu, Lucía Aguirregaray, Manuela Aldabe Toribio, Federico Arnaud, Martín Atme, Guadalupe Ayala, Michael Bahr, Javier Bassi, Eduardo Cardoso y Nicolás Márquez, Alejandra González Soca, Pau Delgado Iglesias, Ramiro Rodríguez Barilari, Gustavo Genta, Magdalena Gurméndez, Fermín Hontou (Ombú), Gustavo Jauge, Tali Kimelman, Alberto Lastreto Prieto, Marcelo Mendizábal, Sergio Porro, Juan Manuel Ruétalo Luccini, Ernesto Rizzo, Juan Manuel Rodríguez, Romina Slavich, Gustavo Tabares, Pedro Tyler, Totó, Diego Velazco. ISBN s.d.	M2 - A3	2850
3	58° premio Nacional de Artes Visuales. Linda Kohen / Espacio de Arte Contemporáneo		A través del Institutode Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, se realiza la exposición del 58º Premio Nacional de Artes Visuales - Linda Kohen. La selección de obras de esta edición fue exhibida en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Tomado de https://mnav.gub.uy/cms.php?c=0B3		CATÁLOGOS. EXHIBICIONES. ARTE CONTEMPORÁNEO (URUGUAY). PREMIOS DE ARTE.	58° premio Nacional de Artes Visuales. Linda Kohen 58° premio Nacional de Artes Visuales. Linda Kohen / Espacio de Arte Contemporáneo .- s.d.- Montevideo: EAC, [2018].- 122 p. : fot. ; 23 x 19 cm.- Artistas seleccionados: Javier Abreu, Manuela Aldabe Toribio, Candela Bado, Javier Bassi, Olga Bettas, Sebastián Blanco, Nicolás Branca, Matilde Campodónico y Sergio Blanco, Casa de Balneario, ca_teter, Luciana Damiani, Luisho Díaz, Liliana Farber, María Florencia Flanagan Olivari, José Gómez Rifas, Tali Kimelman, Martín Pelenur, Juan Manuel Rodríguez, Juan Manuel Ruétalo Luccini, Santiago Velazco, Diego Villalba. ISBN 978-9974-36-412-7	M2 - A3	2852

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
4	La cámara afgana / Rodrigo Abd	En 2006 Rodrigo Abd (Buenos Aires, Argentina, 1976) fue enviado a Kabul para cubrir la guerra de Afganistán para Associated Press, la agencia que integra como staff photographer desde 2003. Un día, caminando por el centro de la ciudad, descubrió el antiguo oficio local de la kamra-e-faoree –la cámara instantánea– o cámara de cajón, como la conocemos en Uruguay. Encantado con una tecnología tradicional que desconocía, decidió comprarle una cámara a uno de los fotógrafos, y un taller completo para aprender a usarla. En ese cruce entre el universo incierto y tenso del reportaje de guerra y el espacio más íntimo y distendido de la fotografía de plaza, nació una nueva mirada. El tiempo de la toma fotográfica retoma su esencia y el objeto retratado cobra su singularidad. En 2006 en Kabul, Rodrigo Abd comenzó a producir retratos de jornaleros afganos con su “nueva” cámara y nunca más la abandonó. Este fotolibro presenta una selección de veintidós retratos producidos con la “cámara afgana” en los últimos diez años y copiados a partir de los negativos originales en papel.	1. FOTOPERIODISMO. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 3. RETRATOS. 4. AFGHANISTAN - SOCIEDAD. 5. FOTOLIBRO.	Abd, Rodrigo La cámara afgana / Rodrigo Abd.- 1a ed.- Lima: KWY, 2014.- [106] p. : fot. byn ; 12 x 26 cm.- . ISBN 978-612-46702-0-6	M4 - B6	1497
5	Marina Abramovic habla con Jovana Stokic / Marina Abramovic; entrevista Jovana Stokic	Los trabajos más conocidos de Marina Abramovic son las performances, los objetos, las videoinstalaciones y las acciones para dramatizarse en escenografías de fuerte barroquismo conceptual. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - SERBIA. 2 PERFORMANCE. 3. ARTE CONTEMPORÁNEO. 4. OBRA. 5. ENTREVISTAS. 6. CONCEPTUALISMO.	Abramovic, Marina Marina Abramovic habla con Jovana Stokic / Marina Abramovic; entrevista Jovana Stokic.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 78 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 26). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-31-4	M7 - B2	3266
6	Dime con quién andas / Paula Acunzo ; texto María Eugenia Ludeña y Ana Fornaro	El proyecto, basado en la diversidad sexual, retrata la intimidad de Marcos e Irving una pareja gay, y de Sol, una chica trans, "una mujer con todas las letras: es activista, estudiosa, luchadora, fuerte, afectuosa, con un pasado muy doloroso". La motivación de Acunzo para retratarlos nació de su "profunda admiración y respeto por las personas que no les interesa el qué dirán". Tomado de https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/dime-con-quien-andas-de-paula-acunzo	RETRATOS. BLANCO Y NEGRO. FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. DIVERSIDAD SEXUAL. DIVERSIDAD DE GÉNERO.	Acunzo, Paula Dime con quién andas / Paula Acunzo ; texto María Eugenia Ludeña y Ana Fornaro.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2018.- 40 p. : fot. byn ; 16 x 11 cm.- (Pequeño Formato ; 13). . ISBN 978-987-42-8447-1	M3 - A6	2864
7	Historia de la Administración Nacional de Puertos (1916-2016): Antecedentes, creación y desarrollo a través de un siglo / Fernando Adrover, Pablo Langone, Juan Rivera, Lucía Rodríguez Arrillaga, Florencia Thul ; coordinación Magdalena Broquetas y Ana María Rodríguez Aycaguer	Esta publicación es resultado del convenio realizado por ANP con el Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.	URUGUAY - HISTORIA. URUGUAY - PUERTOS. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.	Adrover, Fernando Historia de la Administración Nacional de Puertos (1916-2016): Antecedentes, creación y desarrollo a través de un siglo / Fernando Adrover, Pablo Langone, Juan Rivera, Lucía Rodríguez Arrillaga, Florencia Thul ; coordinación Magdalena Broquetas y Ana María Rodríguez Aycaguer.- s.d.- Montevideo: Administración Nacional de Puertos, 2018.- 290 p. : fot, gráfs, il. byn ; 21 x 23 cm.- Incluye bibliografía p. 287. ISBN 978-9974-677-98-2	M3 - B1	2871

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
8	Africamericanos [catálogo] / curaduría Claudi Carreras		Africamericanos es un proyecto multiplataforma de investigación, exhibición, difusión y producción visual que pretende apoyar e incidir en la configuaración de los imaginarios asociados a las comunidades afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Africamericanos ofrece un recorrido visual que reúne imágenes históricas procedentes de importantes archivos fotográficos y producciones contemporáneas de reconocidos artistas residentes en Latinoamérica, además de una selección de proyectos pensados y comisionados ex profeso. Expuesto en Montevideo Desde el 22/12/2020 hasta el 12/03/2022 en Sede CdF.		RETRATOS. AFRODESCENDIENTES. AMÉRICA LATINA. DISCRIMINACIÓN. EXHIBICIÓN. CATÁLOGO. IDENTIDAD. LATINOAMERICANO.	Africamericanos Africamericanos [catálogo] / curaduría Claudi Carreras.- 1a ed.- Ciudad de México: RM : Centro de la Imagen, 2019.- 236 p. : fot. ; 34 x 24 cm.- Incluye índice y nota biográfica de los autores. ISBN 978-84-17-047-96-2	M6 - A1	2947
9	Ofrenda / Luis Enrique Aguilar		Para acceder y dialogar con el misterio que habita dentro y fuera de nosotros, la clave es la OFRENDA. Este libro nace de un sistema de prácticas que tiene su origen en los pueblos originarios de México, y que han sido sistematizadas por “El Arte de Vivir con Propósito”. Estas prácticas tienen en el centro de su cosmovisión la relación con los poderes de la naturaleza y su objetivo es navegar por lo desconocido y las posibilidades inexploradas por el ser humano, quien se encuentra limitado por su historia personal. Son las prácticas de recapitulación, entierro del guerrero, confesión y ofrenda sobre las que se construye “OFFENDA”, una ofrenda es una NIERIKA del despertar de la memoria, para cerrar y abrir ciclos al amparo del fuego y los poderes de la naturaleza. . El fotógrafo Luis Enrique Aguilar integra la fotografía a su práctica personal para hacer su propia oferta, a la vez que invita al espectador a hacer preguntas y explorar la idea de hacer sus propias prácticas en busca de su otro yo. Tomado de https://hydra.lat/pages/inframundo-ofrenda		FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (MÉXICO). FOTOCONCEPTUALISMO. INTIMIDAD. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Aguilar, Luis Enrique Ofrenda / Luis Enrique Aguilar.- 1a ed. - México: Inframundo : Hydra, 2019.- 86 p. : fot. ; 24 x 18 cm .- Incluye folleto sin paginar, no encuadernado al cuerpo del libro. Edición bilingüe Español, Inglés. ISBN 978-609-98394-1-3	M2 - A4	2815
10	Frente Amplio : libro del cincuentenario / Miguel Aguirre Bayley		Investigación sobre la historia del partido político Frente Amplio, desde los hechos que llevaron a su conformación. pasando por largos períodos de oposición y tres ciclos de gobierno consecutivos. A los 50 años de la formación del partido, este libro sirve como obra clave para comprender la historia política reciente del Uruguay.		URUGUAY - HISTORIA - S. XX-XXI. POLÍTICA. POLÍTICOS. INVESTIGACIONES.	Aguirre Bayley, Miguel Frente Amplio : libro del cincuentenario / Miguel Aguirre Bayley.- 1a ed.- Montevideo: Aguilar, 2021.- 494 p. : fot. ; 23 x 15 cm.- . ISBN 978-9915-652-85-6	M2 -A2	2917
11	Guia per a la descripció de documents fotogràfics i audiovisuals / dirección Joan Boadas i Raset; coordinación David Iglésias Franch; autores Cristina Feixas Quintana, Davis Iglésias Franch, Fina Navarrete Sánchez, Pau Saavedra Bendito		La guía complementa otras publicaciones del CRDI destinadas a normalizar los procesos de descripción de documentos fotográficos, poniendo el foco esta vez en la descripción por unidades documentales (foto a foto). Se trata de una propuesta eminentemente práctica que implica la explicación detallada de los elementos que forman parte de la descripción.		ARCHIVO FOTOGRÁFICO (ACERVO) . ARCHIVO FOTOGRÁFICO (INSTITUCIÓN). CONSERVACIÓN (DISCIPLINA). FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. CATALOGACIÓN (PROCESO). PATRIMONIO. DOCUMENTACION (ACTIVIDAD). GESTIÓN DE COLECCIONES	Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge. Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions Guia per a la descripció de documents fotogràfics i audiovisuals / dirección Joan Boadas i Raset; coordinación David Iglésias Franch; autores Cristina Feixas Quintana, Davis Iglésias Franch, Fina Navarrete Sánchez, Pau Saavedra Bendito.- 1a ed.- Girona: Ajuntament de Girona, 2022.- 148 p. : fot. ; 30 x 21 cm.- Incluye índice, bibliografía y listado de normas de referencia. ISBN 978-84-8496-295-3	M5 - A5	2926

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
12	Retomada / Pablo Albarenga ; introducción Raúl Zibechi	Mato Grosso do Sul es un estado de Brasil y alberga a casi 60.000 indígenas guaraníes kaiowá. Estos ocupantes tradicionales de la tierra, están siendo desalojados debido al progreso y expansión de la agroindustria. En la cosecha 2016-17, este estado había producido la impresionante cantidad de 8,5 millones de toneladas de soja, batiendo el récord nacional. Si Mato Grosso do Sul fuera un país, sería el séptimo productor de soja del mundo. Cansados de esperar que el gobierno les devolviera sus tierras ancestrales, los guaraníes kaiowá iniciaron el movimiento de retomada, que consiste en ocupar la tierra donde nacieron sus abuelos y, como dicen, la retomada no es solo una retomada de tierra, es una retomar su forma de vida, su tradición y su cultura. Tomado de https: //pabloalbarenga.com/Retomada	FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. DERECHOS HUMANOS - AMÉRICA DEL SUR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. RETRATOS. PUEBLOS NATIVOS - BRASIL.	Albarenga, Pablo Retomada / Pablo Albarenga ; introducción Raúl Zibechi.- 1a ed.- Montevideo: Alter ediciones, 2019.- 146 p. : fot. col. ; 22 x 23 cm.- (Fotografía ; 03). Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura MEC. ISBN 978-9974-8723-5-6	M2 - A2	2908
13	Alfonso / Alfonso; texto Lorenzo Silva	Alfonso fue el gran artífice de la memoria visual de esa época por desgracia tan interesante: la primera mitad del siglo XX español. Una porción enore, inmensa, de lo que de esos años podíamos ver quienes entonces aún estábamos por nacer había pasado antes por las placas de cristal o el celuloide de sus negativos. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. SOCIEDAD- ESPAÑA - S. XX. 4. HISTORIA - ESPAÑA. 5. MILITARES	Alfonso Alfonso / Alfonso; texto Lorenzo Silva. - 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2006.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 58). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-27-2	M7 - B2	3293
14	Helena Almeida habla con Isabel de Carlos / Helena Almeida; entrevista Isabel de Carlos	Vinculada a la performance y al body art, la obra de Helena Almeida gira en torno a su propio cuerpo y la soledad de su estudio. Helena realiza creaciones, objetos y espacios interactúan con su cuerpo y luego las registra en fotografías a blanco y negro. Muchas de las cuales son intervenidas a su vez con trazos de color que buscan resaltar esa interacción. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - PORTUGAL. 2. PERFORMANCE. 3. CUERPO. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. ARTE CONTEMPORÁNEO. 6. OBRA. 7. ENTREVISTAS.	Almeida, Helena Helena Almeida habla con Isabel de Carlos / Helena Almeida; entrevista Isabel de Carlos.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2007.- 70 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 23). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-96466-76-0	M7 - B2	3274
15	Lobo Altuna / Lobo Altuna; texto Miguel Sánchez-Ostis	Frente a la tendencia de silenciar el lado menos amable de las cosas, la mirada arriesgada de José Ignacio Lobo Altuna, ahonda en su dolorosa verdad. De formación autodidacta, sus imágenes se centran en la especie humana. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. SOCIEDAD. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. FOTOGRAFÍA CALLEJERA	Altuna, Lobo Lobo Altuna / Lobo Altuna; texto Miguel Sánchez-Ostis.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. byn; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 34). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-19-1	M7 - A2	3303
16	O eixo de Oju / Aristides Alves ; textos Diógenes Moura	Libro que reúne cinco proyectos diversos, cruzando una trayectoria de 40 años en la fotografía del autor. Estos proyectos pasan del blanco y negro y color, de obras inspiradas en cuentos Yorubá hasta fotografía documental con un toque humanista; llegan hasta el año 2016. Retratos surrealistas, fotografía callejera, ficción y realidad componen esta publicación, seleccionando apenas una porción de la obra de Alves.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. FICCIÓN. 5. FOTOGRAFÍA CALLEJERA	Alves, Aristides O eixo de Oju / Aristides Alves ; textos Diógenes Moura.- 1a ed.- Salvador de Bahía : Asa foto, 2017.- 108 p. : fot. color, 21 x 21 cm.- . ISBN 978-85-6034-06-1	M3 - A1	1464

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
17	Tres formas de sostener el mundo: los Atlas de Gerhard Richter, Luis Felipe Ortega y Alex Dorfsman / María Paz Amaro; prólogo Rodrigo Alonso	La obra busca los territorios en común en la obra de Richter, Dofsman y Ortega, los cuales caracteriza por medio de la idea de atlas pero entendida como la metáfora de la figura mitológica griega del hermano de Prometeo, que fuera condenado a cargar el mundo sobre sus hombros. Ya que las obras de estos tres creadores constituyen esfuerzos individuales y subjetivos, de reordenar lo general a través de lo particular. El ensayo invita al lector a realizar un ejercicio de introspección sobre su propia relación con la imagen, que se ha convertido en intermediaria de nuestra relación con el mundo. Y no es la imagen aislada la que intercede entre nosotros y la realidad, a decir de uno de los autores citados en el libro, Régis Debray, sino la imagen mediatizada, que habita dispositivos móviles y circula en redes sociales. De modo que, parafraseando a Amaro y a Debray, el acto de ver ha sido sustituido por el de retratar oportunamente y sobre todo circular la imagen en la esfera pública-virtual. Tomado de https://literalmagazine.com/tres-formas-de-sostener-el-mundo/	1. FOTOGRAFÍA - CRÍTICA. 2. USO DE LA IMAGEN. 3. REDES SOCIALES. 4. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA.	Amaro, María Paz Tres formas de sostener el mundo: los Atlas de Gerhard Richter, Luis Felipe Ortega y Alex Dorfsman / María Paz Amaro; prólogo Rodrigo Alonso.- 1a ed.- México D.F.: Centro de la Imagen, 2017.- 126 p. : fot. ; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [7]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía, otorgado por el Centro de la Imagen de México y la Secretaría de Cultura, en 2016. Incluye bibliografía e índice. . ISBN 978-607-745-661-2	M1 - B2	2424
18	7 fotógrafos por Montevideo / Jorge Ameal, Daniel Caselli, Carlos Contrera, Magela Ferrero, Gabriel García, Armando Sartorotti, Daniel Stapff	Entre febrero y julio de 1996, 7 fotógrafos recorrieron la ciudad de Montevideo para retratarla desde todos los ángulos y con sus variadas miradas. Compartiendo la experiencia y aceptando las diferencias estéticas y de puntos de interés, estos fotógrafos realizaron la primera etapa del fotorreportaje cuyo sujeto fue Montevideo; que en setiembre del mismo año se expuso en el atrio de la Intendencia de Montevideo. La segunda etapa del proyecto fue la publicación del libro que tenemos en mano que permite en las diferencias y subjetividades de cada uno de ellos, armar una identidad de la ciudad que está en constante movimiento y cambio, pero igualmente mantiene esos detalles que la hacen única.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. BLANCO Y NEGRO. MONTEVIDEO - URUGUAY - S.XX. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. CIUDADES. CULTURA. SOCIEDAD.	Ameal, Jorge 7 fotógrafos por Montevideo / Jorge Ameal, Daniel Caselli, Carlos Contrera, Magela Ferrero, Gabriel García, Armando Sartorotti, Daniel Stapff.- [1a ed.].- Montevideo: Intendencia de Montevideo, 1996.- 160 p. : fot. byn; 24 x 26 cm.- Edición y prólogo: Mario Delgado Aparaín. Textos: Margarita Michelini. Incluye nota biográfica de los autores. ISBN s.d.	M2 - A3	1106
19	Lo propio, la adoración, lo errante / Julieta Anaut	Este libro, propone un recorrido por distintas series de la producción fotográfica de la artista: Simulacros de una nostalgia no conocida, Encarnación nativa, Fauna latente, La llegada de las mujeres silvestres, Destierro del mar y Ofrendas, resultado de 12 años de trabajo. Tomado de https: //artexarte.com.ar/otros-titulos/lo-propio-la-adoracion-lo-errante/	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. MUJERES. FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOMONTAJE. AUTORRETRATO.	Anaut, Julieta Lo propio, la adoración, lo errante / Julieta Anaut.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2020.- 141 p. : fot. col. ; 21 x 29 cm.- Edición bilingüe español-inglés. ISBN 978-987-47390-3-2	M2 - A4	2816
20	Genín Andrada / Genín Andrada; texto Alejandro Castellote	Andrada crea imágenes capaces de convertirse en metáforas de su propia experiencia, estableciendo un contrato entre él y el espectador. Su uso del color es un intento de explorar las posibilidades narrativas y evocadoras de elementos habitualmente secundarios. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. NARRATIVA. 3. OBRA. 4. FOTOCONCEPTUALISMO.	Andrada, Genín Genín Andrada / Genín Andrada; texto Alejandro Castellote.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- [106] p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 36). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-27-2	M7 - B2	3326

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
21	Estada / fotografías Ricardo Antúnez, Gerardo Dell'Oro, Mathias Escotto Gadea, Diego Fernández, Andrià Lucas, Viktoria Mom, Sergio Padilla, Mara Remonegui; concepto y dirección FIFV ediciones	Este fotolibro fue realizado entre el 13 y el 19 de agosto de 2015. Durante esos siete días, ocho fotógrafos de distintas nacionalidades trabajaron bajo la conducción del equipo editorial del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, en el marco de EN CMYK, Encuentro de fotolibros, organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo. Durante los primeros tres días se tomaron las fotografías, se concibió el diseño y se seleccionaron las imágenes. Al cuarto día se trabajó en la edición y el armado de la maqueta, y durante los tres últimos días se realizó el trabajo de imprenta. El fotolibro fue presentado en la última jornada de EN CMYK. El desafío de este taller era conseguir que los trabajos individuales crearan un único cuerpo	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. 2. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 3. FOTOLIBRO. 4. PROCESOS COLECTIVOS. 5. CIUDADES. 6. RETRATOS.	Antúnez, Ricardo Estada / fotografías Ricardo Antúnez, Gerardo Dell'Oro, Mathias Escotto Gadea, Diego Fernández, Andrià Lucas, Viktoria Mom, Sergio Padilla, Mara Remonegui; concepto y dirección FIFV ediciones.- 1a ed.- Montevideo: CdFediciones : FIFV ediciones, 2015.- 60 p. : fot. ; 16 x 23 cm.- Publicación resultado del taller "Crear un nuevo cuerpo. Procesos del libro fotográfico" a cargo de Rodrigo Gómez Rovira, Nicolás Wormull y Dante Mellado. Organizado por el Centro de Fotografía de Montevideo, en el marco de En CMYK encuentro de Fotolibros, Montevideo, Uruguay, Agosto de 2015.. ISBN 978-9974-716-16-2	M2 - A5	74
22	As donas da bola / fotografías Ana Araujo, Ana Carolina Fernandes, Bel Pedrosa, Eliária Andrade, Evelyn Ruman, Luciana Whitaker, Luludi Melo, Márcia Zoet, Marlene Bergamo, Mónica Zarattini, Nair Benedicto; curadoria y edición Diógenes Moura	Libro que reúne retratos realizados por 11 fotógrafas a jugadoras, cocineras, hinchas, vecinas, de cuadros de fútbol en Brasil. Buscando mostrar la actual influencia y participación que tienen las mujeres en el mundo de este deporte, y buscando reconstruír la percepción social de que el fútbol es un deporte para hombres. El proyecto busca representar la realidad del país del fútbol, con su conflicto entre la felicidad, pasión y violencia con la que se alza un país entero a grito de gol y qué siginifica realmente eso enfrentado al día a día de estas vidas una vez finalizado el campeonato.	1. RETRATOS. 2. FOTOREPORTAJE. 3. MUJERES. 4. FUTBOL. 5. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 6. SOCIEDAD. 7. CULTURA	Araujo, Ana As donas da bola / fotografías Ana Araujo, Ana Carolina Fernandes, Bel Pedrosa, Eliária Andrade, Evelyn Ruman, Luciana Whitaker, Luludi Melo, Márcia Zoet, Marlene Bergamo, Mónica Zarattini, Nair Benedicto; curadoria y edición Diógenes Moura.- 1a ed.- Sao Paulo: Syn Criativa Cominicaçao e Producões Culturais, 2014.- 191 p. ; fot. : 28 x 28 cm.- Edición trilingüe Portugués, Español, Inglés. Incluye biografía de las autoras. ISBN 978-85-68085-00-4	aula	668
23	Archivos y derechos humanos : Actualización del relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay / Coordinación Álvaro Rico y Vania Markarian	Investigacion academica: Geipar (Grupo de Estudios Interdisciplinaarios sobre el Pasado Reciente), AGU (Archivo General de la Universidad), UdelaR. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos. Se exponen los resultados de la actualizaciòn del "Relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en el Uruguay", habiendo sido publicado en 2006 por primera vez, recopilados en el marco del proyecto de investigación "Archivos y derechos humanos" llevado a cabo entre 2014 y 2016.	INVESTIGACIONES. HISTORIA-URUGUAY. DERECHOS HUMANOS. ARCHIVOS. CENTROS DE DOCUMENTACIÓN.	Archivo General de la Universidad de la República, Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente, Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos Archivos y derechos humanos : Actualización del relevamiento de archivos y repositorios documentales sobre derechos humanos en Uruguay / Coordinación Álvaro Rico y Vania Markarian .- s.d.- Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR, 2017.- 118 p. : cuadros ; 21 x 21 cm.- Equipo de trabajo: Carla Larrobla, Silvia Maresca, Luciana Scaraffuni, Nancy Uriarte, Juan Vergara. Incluye bibliografía. Mención al CdF p. 37. ISBN 978-9974-1-1051-9	M3 - B2	2890
24	Fotoperiodismo Argentino 2020: 32º edición / Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina	El Anuario de la Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino recoge las imágenes más representativas del año, sobre los hechos más relevantes en materia de actualidad, deportes, retrato, vida cotidiana, política, naturaleza, medio ambiente, arte y espectáculos, ocurridos en el país y el mundo. El libro contiene más de 250 fotografías realizadas por reporteras y reporteros de todo el país. En estos libros se puede condensar de manera concreta y tangible, la historia y los hechos del 2020, y atesorarlos como parte de nuestra memoria colectiva; un catálogo que conversa con todos los de los años anteriores, creando un hilo narrativo de la historia de nuestro país y el mundo.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. 3. SOCIEDAD. 4. PRENSA. 5. CATÁLOGOS.	ARGRA Fotoperiodismo Argentino 2020: 32º edición / Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina.- [1a ed.].- Buenos Aires: ARGRA, 2021.- 176 p. : fot. ; 23 x 30 cm.- . ISBN 978-987-3944-05-5	M5 - A4	3038

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
25	Fotoperiodismo Argentino 2021: 33º edición / Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina		El Anuario de la Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino recoge las imágenes más representativas del año, sobre los hechos más relevantes en materia de actualidad, deportes, retrato, vida cotidiana, política, naturaleza, medio ambiente, arte y espectáculos, ocurridos en el país y el mundo.El libro contiene más de 250 fotografías realizadas por reporteras y reporteros de todo el país. En estos libros se puede condensar de manera concreta y tangible, la historia y los hechos del 2021, y atesorarlos como parte de nuestra memoria colectiva; un catálogo que conversa con todos los de los años anteriores, creando un hilo narrativo de la historia de nuestro país y el mundo.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. 3. SOCIEDAD. 4. PRENSA. 5. CATÁLOGOS.	ARGRA Fotoperiodismo Argentino 2021: 33º edición / Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina.- [1a ed.].- Buenos Aires: ARGRA, 2022.- 144 p. : fot. 23 x 30 cm.- . ISBN 978-987-3944-06-2	M5 - A4	3039
26	Patrimônio fotográfico: catálogo do acervo pessoal do ex-governador Max Freitas Mauro / Organizador André Malverdes		El Archivo Público del Estado de Espírito Santo (APEES) presenta la publicación Patrimonio Fotográfico: catálogo de la colección personal del exgobernador Max Freitas Mauro, obra que referencia 9.151 fotografías del Fondo Max Mauro y 95 imágenes del Saturnino de Freitas Mauro Fondo. Esta colección hace referencia a la trayectoria de estos dos políticos en el período comprendido entre los años 1925 y 2008 a lo largo de su vida en Espírito Santo y en Brasil. Tomado de la obra		ARCHIVO FOTOGRÁFICO (ACERVO). FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. CULTURA. SOCIEDAD. CATÁLOGOS. DESCRIPCIÓN CATALOGRÁFICA. FOTOGRAFÍA (BRASIL)	Arquivo Público do Estado do Espírito Santo Patrimônio fotográfico: catálogo do acervo pessoal do ex-governador Max Freitas Mauro / Organizador André Malverdes.- s.d.- Vitória: AARQUES, 2019.- 295 p. ; 21 x 15 cm + 1 postal y 1 CD.- Textos: Amarildo Mendes Lemos, Diovani Favoreto, André Malverdes. ISBN 978-85-63771-08-7	M2 - A4	2847
27	Miniaturas, daguerrotipos, muebles de guardar : contadores y escribanías / compilado por Jorge Carlos Gregorio Carman ; Museo Histórico Nacional		En el marco de un plan estratégico integral de colecciones, y mediante la ley de mecenazgo del gobierno porteño y la producción editorial de la Asociación Civil de Apoyo al MHN, se materializa el trabajo interdisciplinario de los equipos profesionales de las áreas técnicas del museo con el aporte de investigadores externos. Tomado de https://www.lanacion.com.ar/cultura/pequenos-objetos-intimos-grandes-hombres-mujeres-hicieron-nid2312510/		ARCHIVO (ACERVO). DAGUERROTIPOS. MUSEOS. GESTIÓN DE COLECCIONES. ARGENTINA. PATRIMONIO.	Asociación de apoyo al Museo Histórico Nacional Miniaturas, daguerrotipos, muebles de guardar : contadores y escribanías / compilado por Jorge Carlos Gregorio Carman ; Museo Histórico Nacional.- 1a ed.- Buenos Aires: Asociación de apoyo al Museo Histórico Nacional, 2019.- 240 p. : fot. col. ; 21 x 21 cm.- (Colecciones del Museo Histórico Nacional ; 1). . ISBN 978-987-25938-1-0	M2 - A4	2848
28	Viver ou narrar / Artistas residentes Débora Flor, Malu Teodoro, Randolpho Lamonier, Wellington Romário; coordinación Camila Fialho & José Viana; acompañamiento curatorial Alexandre Sequeira, Armando Queiroz		La publicación resulta registro del proceso creativo de la residencia propuesta por la Asociación Fotoativa en Belém do Pará, en 2015; que durante 10 semanas recibió a cuatro artistas para un proceso de intercambio, experiencias y experimentos poéticos, tomando la fotografía en su contexto compartido con otras prácticas y lenguajes. Entre diversas actividades, los residentes participaron de charlas sobre procesos artísticos individuales y colectivos, actividades con artistas invitados, momentos de intercambio con el público externo y la realización de una exposición que resultó en esta publicación.		1.PROCESOS ARTÍSTICOS. 2. FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - BRASIL. 3. FOTOGRAFÍA Y POSESÍA. 4. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS.	Asociación Fotoativa Viver ou narrar / Artistas residentes Débora Flor, Malu Teodoro, Randolpho Lamonier, Wellington Romário; coordinación Camila Fialho & José Viana; acompañamiento curatorial Alexandre Sequeira, Armando Queiroz.- 1era. ed.- Belém: FotoAtiva : FUNARTE, 2015.- 144 p.: fot. col. ; 15 x 22 cm.- Coautores: Adriele Silva da Silva, Allan Maués, Brenda Taketa, Camila Fialho, Cinthya Marques, Claudia Leao, Ionaldo Rodrigues, Irene Almeida, Jeyson Martins, José Viana, Marise Maués, Miguel Chikaoka, Rodrigo José, Véronique Isabelle. Publicación del proyecto Fotoativá em Residência: dois de cá, dois de lá. Incluye biografías de los participantes. ISBN 978-85-69711-00-1	M3 - A3	2384
29	Good mistral / Serge Assier		Serge Assier lleva desarrollados más de quince proyectos fotográficos, que van itinerando por la geografía europea, dando fe con sus imágenes de las culturas y costumbres que diferencian y al mismo tiempo amalgaman a nuestros contemporáneos. La obra de la cual trata este libro, significó un reto coneptual y técnico: Fotografiar el viento. El escenario, un pequeño pueblo cerca de Marsella. El viento, el agua y los habitantes de esta villa marinera con su presencia son quienes van viviendo esta historia que Assier nos cuenta de una manera tan particular.		FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. EXHIBICIONES.	Assier, Serge Good mistral / Serge Assier.- s.d.- Catalunya: Institut D'estudis fotográfics de Catalunya, [2000].- [32] p. : fot. ; 24 x 17 cm.- Incluye lentres rojo y azul. ISBN s.d.	M2 -A2	2918

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
30	Eugène Atget : el viejo París / Fundación MAPFRE	Catálogo de la exposición itinerante realizada entre Mayo de 2011 y Noviembre de 2012. Este catálogo reúne las obras expuestas como "nuevas" para las generaciones actuales. Dando a conocer la austeridad y originalidad de los encuadres de Atget, la inagotable plasticidad que encontró en los paisajes parisinos y retratos a los que siempre regresaba, dándoles una nueva cara en cada exposición. Siendo una influencia clara en la evolución de la cultura fotográfica, la obra de Atget retrata un París patrimonial y surrealista. Tomado de la obra.	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - FRANCIA. 2. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 3. CATÁLOGOS. 4. PAISAJE URBANO - S XX.	Atget, Eugène Eugène Atget : el viejo París / Fundación MAPFRE.- s.d.- Madrid: Fundación MAPFRE : TF Editores, [2011].- 346 p. : il. byn ; 32 x 25 cm.- Incluye índice, cronología y bibliografía. ISBN ISBN fundación MAPFRE 978-84-9844-296-0 // ISBN TF Editores 978-84-92441-40-2	M5 - A6	1052
31	El diario / Daniel Baca	Reúne las fotos que fue realizando Daniel Baca, entre el 2007-2010, periodo en el que se desempeño como fotoreportero en el diario Crónica. Las imágenes son del edificio y los diversos ambientes del medio gráfico, que fue modelo de prensa amarilla en Latinoamérica. Tomado de http://www.argrafototeca.com.ar/index.php/daniel-ram-n-baca-el-diario	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA-ARGENTINA. NATURALEZA MUERTA. VIDA COTIDIANA. ENTORNO. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Baca, Daniel Ramón El diario / Daniel Baca.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2015.- 44 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Libros en Pequeño formato ; 04). Serie fotográfica tomada en el diario "Crónica"; cedidas a la Fototeca ARGRA para su conservación y acceso público. ISBN 978-987-3944-01-7	M3 - A6	1534
32	In between pacific tides / Gustavo Balbela	Reinterpretación visual del libro "The log from the sea of Cortez" de John Steinbeck.	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA Y LITERATURA. FOTOCONCEPTUALISMO. NARRAATIVA FOTOGRÁFICA. MAR.	Balbela, Gustavo In between pacific tides / Gustavo Balbela.- 1a ed.- Porto Alegre: Editora Austral, 2019.- 32 p. : fot. col. ; 19 x 15 cm.- Folleto que integra el proyecto "The log from the sea of Cortez (revisited)" publicado por el autor en 2019. ISBN 978-65-80992-00-3	M4 - A3	2869
33	Frederic Ballell: fotoperiodista / Institut de Cultura de Barcelona ; textos Rafel Torrella, Josep Maria Cadena, Jon Letamendi i Jean Claude Seguin, Jordi Calafell; fotografías Frederic Ballell	El nombre y la labor de Frederic Ballell Maymí están ligados de manera indisoluble al nacimiento del fotoperiodismo en Cataluña. Es uno de los protagonistas del cambio formal del fotoperiodismo, implicado en la consolidación de la profesión hasta el punto de ser uno de los socios fundadores de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona. Cabe destacar de entre su producción, la serie sobre la Rambla de Barcelona, compuesta por un centenar de imágenes que corren paralelas a su labor informadora, que conforman un documento sobre el paisaje humano de la arteria barcelonesa entre 1907 y 1908. En diciembre de 1951, murió en Barcelona, solo seis años después de que su fondo fotográfico ingresara en el Ayuntamiento de Barcelona. tomado de : www.fotografiacatalunya.cat/es/catalogo/fotografos/frederic-ballell-maymi	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - CATALUNIA - S.XIX. 2. FOTOPERIODISMO-CATALUNIA 3.CINE-CATALUNIA	Ballel, Frederic Frederic Ballell: fotoperiodista / Institut de Cultura de Barcelona ; textos Rafel Torrella, Josep Maria Cadena, Jon Letamendi i Jean Claude Seguin, Jordi Calafell; fotografías Frederic Ballell.- 1a ed.- Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, Arxiu Fotográfic de l'AHCB, 2000.- 188 p. : fot. ; 18 x 18 cm .- Edición trilingüe Español, Inglés, Catalán.. ISBN 84-95143-04-6	M3 - A6	1122
34	Una poética de la catástrofe / Ariel Ballester ; textos Jorge Zuzulich	En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que arroja a sus pies ruina sobre ruina, amontonándolas sin cesar. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destruido. Tomado de http://arielballester.com/una-poetica-de-la-catastrofe	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA-ARGENTINA. FOTOCONCEPTUALISMO. NATURALEZA MUERTA. ENTORNO. OBRA.	Ballester, Ariel Una poética de la catástrofe / Ariel Ballester ; textos Jorge Zuzulich.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2019.- 136 p. : fot. ; 20 x 29 cm.- Edición bilingüe español-inglés. ISBN 978-987-76951-7-8	M2 - A3	2879

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
35	Per Barclay habla con Judicaël Lavrador / Per Barclay; entrevista Judicaël Lavrador		Por definición del propio autor: "Mi trabajo quiere representar la tensión cotidiana, esa especie de ansia que cada uno de nosotros percibe en el contraste entre la belleza y el confort, entre la grandes posibilidades de nuestro tiempo y la extrema precariedad de nuestra situación". La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - NORUEGA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. FICCIÓN. 5. ARTES VISUALES. 6. FOTOCONCEPTUALISMO.	Barclay, Per Per Barclay habla con Judicaël Lavrador / Per Barclay; entrevista Judicaël Lavrador.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 58 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 28). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-39-0	M7 - B2	3268
36	Montevideo dentro / coordinación general Nicolás Barriola; textos William Rey Ashfield, Christian Kutscher; fotografía Marcos Mendizábal		Se trata de una publicación donde se identifican obras de arquitectura, con interesantes ámbitos interiores, tanto por su dimensión espacial como por sus valores materiales y artísticos vinculados. Promover su visita -ya que se trata de bienes abiertos a la comunidad- y su reconocimiento social es el propósito central. Esta publicación tuvo también un formato coleccionable que acompañó al diario El País. Tomado de https://www.bmr.uy/proyectos/montevideo-dentro-2/		1.MONTEVIDEO - URUGUAY. ARQUITECTURA. 2. PATRIMONIO. 3. CIUDADES. 4. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA.	Barriola, Nicolás Montevideo dentro / coordinación general Nicolás Barriola; textos William Rey Ashfield, Christian Kutscher; fotografía Marcos Mendizábal.- [1a ed].- Montevideo: BMR Productos Culturales, 2015.- 207 p. : fot. ; 22 x 29 cm.- Asesoría del proyecto Mariano Arana. Integra una trilogía con las obras Montevideo afuera y Montevideo arriba. Proyecto seleccionado por el Ministerio de Educación y Cultura y Fondos de Incentivo Cultural (FIC). ISBN 978-9974-8458-2-4	M2 - B2	47
37	Intercity / Gabriele Basilico		Con motivo de la exposición Intercity celebrada en la Fundación Astroc, se edita este catálogo del mismo nombre donde se abarcan los últimos siete años de trabajo de Gabriele Basilico. En él se incluyen imágenes de diferentes ciudades: San Francisco, Barcelona, Estambul, Santiago de Compostela, Buenos Aires, Lisboa..., haciendo hincapié en el último trabajo que está desarrollando en Moscú. El trabajo de Gabriel Basilico se ha convertido en una especie de work in progress, un viaje inacabado, siempre en construcción, que nos proporciona una visión privilegiada, con sus puntos frontales, sus amplias perspectivas, sus tomas en picado o contrapicado, de las transformaciones que sufren nuestras ciudades. Basilico ha dicho: "Veo la ciudad como un cuerpo que respira, un cuerpo en crecimiento, en transformación, y me interesa captar sus signos, observar su forma, como un médico que investiga las modificaciones del cuerpo humano". Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/906-comprar-libro-intercity-gabrielle-basilico.html		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ITALIA. 2. CIUDADES. 3. PAISAJE URBANO. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. CATÁLOGOS.	Basilico, Gabriele Intercity / Gabriele Basilico.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 107 p. : fot. byn ; 31 x 21 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Incluye índice y biografía del autor. Textos: Oliva María Rubio, Marc Augé, Jean-Luc Monterroso. ISBN 978-84-96466-96-8	M7 - B2	3264
38	Baylón / Baylón; texto Quico Rivas		Baylón vive la fotografía como la hace, esto es sin dudas, lo que le otorga un ojo tan selectvo y acertado. Artista de emociones y sensaciones puras. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. FOTOPERIODISMO. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. RETRATOS	Baylón Baylón / Baylón; texto Quico Rivas.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 16). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-34-X	M7 - B2	3358

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
39	Bernd & Hilla Becher hablan con Moritz Neumüller / Bernd Becher, Hilla Becher; entrevista Moritz Neumüller		Bernd y Hilla Becher iniciaron su colaboración en 1959 fotografiando minas y casas obreras de la zona industrial de Siegen, Alemania. Desde entonces su obra fue creciendo y se han convertido en referentes de la fotografía documental y el arte conceptual. En este libro, so entrevistados por Moritz Neumüller en el marco del festival PhotoEspaña, charlando sobre su biografía y trayectoria profesional. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ALEMANIA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. FOTOCONCEPTUALISMO. 4. ENTREVISTAS. 5. OBRA.	Becher, Bernd Bernd & Hilla Becher hablan con Moritz Neumüller / Bernd Becher, Hilla Becher; entrevista Moritz Neumüller.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 67 p. : fot. byn ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 13). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 8496466-04-3	M4 - A2	3253
40	Los otros / Juan Bello		Paisajes y desconocidos, rutinas de viajes, rituales de desayunos en soledad. Estos retratos de calle, de viajes y de pausas reflejan ese momento en que uno no sabe que está siendo observado y se pierde en ese estado permeable y sensible en palabras del autor.	FOTOLIBRO. RETRATOS. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. ENTORNO. VIDA COTIDIANA. VIAJE.	Bello, Juan Los otros / Juan Bello.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2022.- 70 p. : fot. ; 28 x 21 cm.- . ISBN 978-987-3751-35-6	M5 - A5	2952
41	Clemente Benad / Clemente Bernad; texto Carlos Cánovas		En las imágenes de Clemente Bernad hay un sustrato que tiene, desde una incertidumbre inicial similar, una clara naturaleza ética. Son imágenes en las que siempre ocurre algo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. OBRA. 4. RETRATOS.	Bernad, Clemente Clemente Benad / Clemente Bernad; texto Carlos Cánovas.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 23). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-03-5	M7 - A2	3304
42	Ama de casa / Daniela Bertolini O'Ryan; texto Gloria Cortés Aliaga		Fotolibro que simula una revista para la mujer –magazines- como de los años 50, cuyos contenidos reforzaban un estereotipo de mujer, el “ángel del hogar”, incluyendo recetas de cocina, datos de belleza, moldes de costura y narrativas centradas en el amor. Lo que hacían estas revistas era legitimar las políticas de exclusión de la mujer de la esfera pública a través de conductas relacionadas a la moda, el hogar y la belleza, y confinarla al espacio que socialmente le correspondía. La autora elabora puestas en escena que citan la publicidad sexista de esos años e interviene el cuerpo editorial de la revista para (re)encarnar a esa buena ama de casa.	1.FOTOLIBRO. 2. FOTOMONTAJE. 3. MUJERES. 4.REVISTA. 5.SOCIEDAD. 6. AUTORRETRATO.	Bertolini O'Ryan, Daniela Ama de casa / Daniela Bertolini O'Ryan; texto Gloria Cortés Aliaga.- [1a ed.].- Chile: 1621 editores, 2019.- 60 p.: fot. col.; 27x20cm.- Proyecto financiado por el FONDART regional, convocatoria 2019, región de Valparaíso. ISBN s.d.	M2 - A4	2794
43	Getting Fit / Daniela Bertolini O'Ryan		GETTING FIT, es un proyecto fotográfico donde a partir del ejercicio del autorretrato y citando el irónico fotomontaje dadaísta, la autora pega su rostro sobre el cuerpo ejercitado de una mujer desconocida, cuya imagen ha sido apropiada desde la web. A partir de ahí cuestiona ciertos comportamientos del género femenino –auto cosificación- y el uso de las redes sociales como herramienta de validación social contemporánea.	1.FOTOLIBRO. 2. AUTORRETRATO. 3. FOTOMONTAJE. 4. INTERVENCIÓN (ARTE). 5.REDES SOCIALES.	Bertolini O'Ryan, Daniela Getting Fit / Daniela Bertolini O'Ryan.- [1a ed.].- [Coquimbo]: 1621 editores, 2017.- 48 p.: fot. col, 17 x 14 cm.- Título en cubierta #gettingfit. ISBN s.d.	M2 - A4	2792

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
44	El espejo enterrado [catálogo] / 3º Bienal de Montevideo ; coordinación de Alfons Hug ; fotografía de Luis E. Sosa , María Inés Arrillaga , German Luongo y Fernanda Aramuni ; traducción de Renate Hoffmann , Robert Culverhouse y Silvia Leta		Catálogo de la 3era Bienal de Montevideo, realizada entre el 29 de setiembre 2016 – 4 de diciembre 2016. Artistas participantes: Camnitzer, Luis; Camnitzer, Gabo; Castagno, Julia; Chaile, Gabriel; Conde, Pablo; Conte Mac Donell, Valeria; Cruz, Renata; De Bonis, Renata; Dong, Song; Fernandez Raggio, María Agustina; Foglino, Fernando; Gamarra, Sandra; Grecu, Mihai; Lamothe, Luciana; Leyva Novo, Reynier; Maggi, Marco; Malhado, Maxim; Moreschi, Bruno; Masi, Diego; Newell, Harry; Ong, Donna; Perception3; Pfeifer, Mario; Picchi, Cristina; Puppo, Teresa; Raidel, Ella; Rizzo, Ernesto; Salomone, Yvan; Savary, Denis; Teixeira, Guilherme; Toirac, José; Valansi, Gabriel; Velazco, Santiago; Vinck, Christian; Whyte, Margareth; Zabaleta, Guillermo; Zhu, Jia.		1. ARTE CONTEMPORÁNEO-EUROPA 2. ARTE CONTEMPORÁNEO-AMERICALATINA 3. BIENAL DE MONTEVIDEO. 4. MONTEVIDEO - FESTIVALES.	Bienal de Montevideo, 3º El espejo enterrado [catálogo] / 3º Bienal de Montevideo ; coordinación de Alfons Hug ; fotografía de Luis E. Sosa , María Inés Arrillaga , German Luongo y Fernanda Aramuni ; traducción de Renate Hoffmann , Robert Culverhouse y Silvia Leta .- [1a ed].- Montevideo: Fundación Bienal de Montevideo, 2016.- 243p. ; fot. col : 26 x 19 cm.- Edición Bilingüe Español, Inglés. Inlcuye índice y sección de textos traducidos p. 189. ISBN s.d.	M1 - A6	2467
45	El gran sur / Curadoría general Alfons Hug, cocuradoría Paz Guevara, Patricia Bentancur; Fundación Bienal de Montevideo		La Bienal de Montevideo pone a Uruguay nuevamente en el centro de la atención, un país que fue un faro de la modernidad a comienzos del siglo XX, que luego pasó un poco a segundo plano y que ahora da señas de un resurgimiento y una revalorización de su identidad. En el grandioso edificio del Banco de la República está almacenado una gran parte de la historia de Uruguay. Desde el principio del siglo 20 el banco ha registrado con exactitud todos los altos y bajos del país. ¿Qué temas, formas, colores y texturas caracterizan al Sur?, ¿qué colorido local ha desarrollado que lo distingue de otras regiones del mundo? Torres-García mencionó, junto a una geometría autóctona indo-americana, esa particular luz "blanca", el color ocre del Río de la Plata y la humedad que tiñe todo de verde. Quizás sólo Figari haya acertado con ese matiz de color incomparable en su cuadro “Arroyo Miguelete“ (1911). Jorge Luis Borges, otro defensor del Sur, destacó la lacónica eufonía de “Sur” – advirtiendo que los otros puntos cardinales eran simplemente impronunciables en los idiomas latinos - y hablaba de un nuevo colorido y una nueva “temperatura” estética que adquirió lo hispano en el Sur. Si para los poetas y pensadores europeos de los siglos XVIII y XIX el Sur aún era asimilado con Italia, que en realidad es sólo el “pequeño” Sur, ahora se trata de descubrir con los artistas el “gran Sur”, donde viven “los hijos del mañana y del pasado mañana”, para citar libremente a Nietzsche.		1. CATÁLOGOS. 2. MONTEVIDEO - FESTIVALES. 3. ARTE CONTEMPORÁNEO - EUROPA. 4. ARTE CONTEMPORÁNEO - AMÉRICA LATINA. 5. BIENAL DE MONTEVIDEO.	Bienal de Montevideo. 1a El gran sur / Curadoría general Alfons Hug, cocuradoría Paz Guevara, Patricia Bentancur; Fundación Bienal de Montevideo.- 1a ed.- Montevideo: Fundación Bienal de Montevideo, [2013].- 371 p. : fot. 27 x 20 cm.- Incluye traducciones al inglés en pág. 300. ISBN s.d.	M4 - A3	442
46	Japanamazônia / Alberto Bitar; Miguel Chikaoka, Paula Sampaio		Esta obra refleja la construcción de ese territorio imaginario “japanamazonia” donde confluyen los lazos que ochenta años de inmigración japonesa han contribuido y se han constituido en un ejemplo de coexistencia.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL 2. AMAZONIA 3. MIGRACIÓN 4.COMUNIDADES 5. IDENTIDAD 6. CULTURA 7. TRADICIÓN	Bitar, Alberto Japanamazônia / Alberto Bitar; Miguel Chikaoka, Paula Sampaio.- 2a. ed.- Belém: Kamara Kó Fotografias, 2014.- 120 p. : fot. byn ; 29 x 29 cm.- Edición bilingüe Portugués, Japonés. ISBN 978-85-63728-27-2	M3 - A5	670
47	Imágenes de Córdoba : fotografía de Jorge B. Pilcher 1870-1890 / investigación Cristina Boixados ; textos Cristina Boixados y Paula Alonso ; traducción de Ian Barnett		Este cuerpo fotográfico es considerado el más importante del centro de la república en el siglo XIX, aunque el nombre de Jorge Pilcher pasó desapercibido hasta hoy en la historiografía fotográfica del país, afirma María Cristina Boixadós. Jorge Briscoe Pilcher fotografió el avance de las vías de ferrocarril en la provincia, además de una gran cantidad de obra pública de envergadura, como la construcción del dique San Roque y del dique Mal Paso, en pleno desarrollo de la infraestructura civil que cambió la fisonomía de Córdoba.		1. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA 2. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - ARGENTINA 3. CORDOBA (ARGENTINA) - FERROCARRIL	Boixados, Cristina M. Imágenes de Córdoba : fotografía de Jorge B. Pilcher 1870-1890 / investigación Cristina Boixados ; textos Cristina Boixados y Paula Alonso ; traducción de Ian Barnett.- 1a ed.- Buenos Aires : ediciones de la Antorcha, 2017.- 140p. : fot. byn ; 26 x 23 cm.- (Pasado fotográfico Argentino ;). Edición bilingüe español, inglés. Incluye índice. ISBN 978-987-23136-8-5	Aula	1825

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
48	Pep Bonet / Pep Bonet; texto Carles Domènec	Las imágenes que Pep Bonet tomó en la Escuela Milton Margai para niños ciegos evocan el sentido ausente de los niños mediante encuadres inéditos, enfoques forzados y contrastes explícitos. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.	Bonet, Pep Pep Bonet / Pep Bonet; texto Carles Domènec.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2007.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 60). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-96466-69-2	M7 - B2	3331
49	Por el camino de Seregni: fotografías y anécdotas, capañas 1971 y 1984 / fotografías y textos Oscar Bonino, Jorge Caggiani ; prólogo Rafael Michelini	El libro recorre históricamente las campañas realizadas en los años 1971 y 1984. En 1971, donde el partido político Frente Amplio tomó la figura de Líber Seregni como candidato y en 1984 post dictadura durante los acuerdos que abrieron la puerta a las elecciones realizadas ese año, y previo a las elecciones de 1989, donde Seregni se postuló.	URUGUAY - HISTORIA. POLÍTICA- URUGUAY. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOPERIODISMO - URUGUAY. POLÍTICOS - URUGUAY. BLANCO Y NEGRO.	Bonino, Oscar Por el camino de Seregni: fotografías y anécdotas, capañas 1971 y 1984 / fotografías y textos Oscar Bonino, Jorge Caggiani ; prólogo Rafael Michelini.- 1a ed.- Montevideo: Ediciones el portavoz, [2020].- 104 p. : fot byn : 25 x 21 cm.- . ISBN 978-9974-94-554-8	M3 - B2	2901
50	Historia de la población africana y afrodescendiente en Uruguay / Alex Borucki, Mariana Trías, Lucía Martínez, Florencia Thul, María José Bolaña; coordinadores Ana Frega, Nicolás Duffau, Karla Chagas, Natalia Stalla.	"Un aporte más en los sostenidos y simultáneos esfuerzos que buscan dar cuenta del proceso de formación histórica de la colectividad afrodescendiente en Uruguay [...] apunta a transversalizar las perspectivas de derechos humanos, igualdad y no discriminación desde las dimensiones de género, generaciones y etnia-raza en las políticas sociales, así como la promoción y protección del derecho a la educación de calidad". La publicación se sustenta en un amplio repertorio bibliográfico y documental, resultado del relevamiento del equipo de materiales diversos archivos y bibliotecas y también de aportes históricos de instituciones universitarias, organismos estatales, organizaciones de la sociedad civil además de importantes esfuerzos individuales de parte de investigadores que dan cuenta de la problemática de los afrodescendientes en nuestro país y es fruto de un convenio entre la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República y la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural del Ministerio de Desarrollo Social. Tomado de https://www.lr21.com.uy/cultura/1421477-presentan-el-libro-historia-de-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-en-uruguay	1. AFRODESCENDIENTES - URUGUAY. 2. ESCLAVITUD. 3. AMÉRICA LATINA. 4. HISTORIA - URUGUAY. 5. DISCRIMINACIÓN.	Borucki, Alex Historia de la población africana y afrodescendiente en Uruguay / Alex Borucki, Mariana Trías, Lucía Martínez, Florencia Thul, María José Bolaña; coordinadores Ana Frega, Nicolás Duffau, Karla Chagas, Natalia Stalla. .- s.d.- Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR : Ministerio de Desarrollo Social, 2019.- 326 p.: il. gráfs. col., 20x21 cm.- Presentación de Federico Graña. Incluye bibliografía. Incluye nota biográfica de los autores. ISBN 978-9974-0-1741-2	M2 - A4	2800
51	Carlos Bosch: fotografías / Carlos Bosch	Amenazado de muerte, Bosch decidió abandonar la Argentina el 19 de noviembre de 1975. Se exilió en España y fundó la primera Asociación de Reporteros Gráficos. A lo largo de su carrera, realizó exposiciones individuales y colectivas en más de 15 países. Sus obras integran numerosas colecciones. En una de sus últimas entrevistas, expresó: "Cuando hago una foto, no la hago por lo que van a decir o no van a decir. Las hago para comunicar lo que me pasa a mí y que se entienda. La única aspiración que tengo es que se acuerden de que yo fui un buen tipo. La fotografía forma parte de eso. Si yo fui un buen tipo, quiere decir que fui un buen fotógrafo. Es decir, que fui fiel a lo que pensaba, a lo que creo". Tomado de https://www.cultura.gob.ar/carlos-bosch-el-compromiso-de-la-imagen-9161/	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. BLANCO Y NEGRO. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. RETRATOS.	Bosch, Carlos Carlos Bosch: fotografías / Carlos Bosch.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2015.- 40 p. : fot. byn ; 16 x 11 cm.- (Libros en pequeño formato ; 05). . ISBN 978-987-3944-03-1	M3 - A6	1535

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
52	Homogenea / Leonardo Costa Braga ; texto de Eder Chiodetto.		Catálogo de la exposición realizada en el Palácio Rio Branco, Salvador - Bahía; entre agosto y setiembre de 2010. La muestra individual expone 6 imágenes de cada ensayo, "Hombre" y "Árbol".		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. EXPOSICIÓN - CATÁLOGO. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA.	Braga, Leonardo Costa Homogenea / Leonardo Costa Braga ; texto de Eder Chiodetto..- [1a ed.].- Salvador: Fundaçao Cultural do Estado da Bahia, 2010.- 28p. ; fot. col : 25 x 21cm.- Ganador de la tercera edición del Premio Nacional de Ftografía Pierre Verger otorgado por la Fundación Cultural del Estado de Bahía. Contenido: Serie HOMEM, 2007-2008; Serie Árvore, 2008-2009. ISBN s.d.	M4 - B5	1334
53	Retumbante natureza humanizada = Resounding humanized nature / Luiz Braga; curadoría Diógenes Moura		Catálogo de la exposición realizada del 28 de mayo al 3 de agosto de 2014.		FOTOGRAFÍA (BRASIL). CATÁLOGO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. RETRATOS.	Braga, Luiz Retumbante natureza humanizada = Resounding humanized nature / Luiz Braga; curadoría Diógenes Moura.- [1a ed.].- [Sao Paulo]: Sesc Pinheiros, 2014.- 130 p. : fot. ; 21x21 cm.- Incluye nota biográfica del autor y curador. Incluye índice de las obras. Ediciçon bilingüe, Inglés Portugués. ISBN s.d.	M2 - A4	2805
54	Tiempo de árbol = Tree time / Marcelo Brodsky; texto Eduardo Cadava		Este libro, se centra en la relación entre la naturaleza y la historia personal del Autor. Ausencias, reencuentros, el paso del tiempo, acompañan una narrativa visual centrada en lo poético y en las sugerencias emotivas. Todo lector tiene su relación personal con la naturaleza, y este libro pretende despertar una reflexión sobre esa relación. El texto de Eduardo Cadava que lo acompaña es un extenso ensayo académico sobre la relación entre el árbol y la memoria en la obra de Marcelo Brodsky. Tomado de https: //laluminosaeditorial.com/tiempo-de-arbol		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOLIBRO. 3. FOTOCONCEPTUALISMO. 4. FOTOLIBRO DE AUTOR. 5. TIEMPO	Brodsky, Marcelo Tiempo de árbol = Tree time / Marcelo Brodsky; texto Eduardo Cadava.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2013.- 100 p. : fot. col. ; 23 x 17 cm.- Edición bilingüe Español - Inglés. ISBN 978-987-28252-5-6	M3 - A2	2168
55	Fotogenias y paradojas: escritos sobre el cine / Érik Bullot		"hace a la metahistoria del cine, concebida como una dialéctica de la continuidad y del corte, de la segmentación y la totalidad. Entre el fotograma y la película; entre la movilidad del cine y la inmovilidad de la fotografía; entre lo vivo y la imagen inanimada ..." tomado de Yamila Volnovich		1. CINE. 2. INVESTIGACIÓN. 3. FOTOGRAFÍA Y CINE. 4. IMAGEN. 5. LENGUAJE AUDIOVISUAL	Bullot, Érik Fotogenias y paradojas: escritos sobre el cine / Érik Bullot.- 1a ed.- Sáenz Peña: Universidad Nacional Tres de Febrero, 2018.- 136 p. ; 23 x 15 cm.- Prólogo de Yamila Volnovich. Inlcuye bibliografía. ISBN 978-987-4151-54-4	M5 - C4	2763
56	Searching for the seventies: the documerica photography project / Bruce I. Bustard ; Prólogo William D. Ruckelshaus ; presentación de David S. Ferreiro		La década de los setenta en Estados Unidos es recordada como una época de inflación galopante, corrupción política y pérdida de prestigio en todo el mundo. Fue una era de deriva política y económica: la "década del yo" autocomplaciente. Pero la década de 1970 fue mucho más que trajes informales, rayas y música disco. Su importancia va más allá de los altos precios de la gasolina, Watergate y Vietnam. Durante los años setenta se arraigaron profundos cambios en política, sociedad y economía. Esta exposicion nvita a los visitantes a echar una nueva mirada a la década de 1970 a través de la lente de un proyecto de fotografía federal llamado DOCUMERICA.		1. FOTOGRAFÍA - ESTADOS UNIDOS- S. XX-XXI. 2. ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS. 3. CATÁLOGOS. 4. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 5. RETRATOS.	Bustard, Bruce I. Searching for the seventies: the documerica photography project / Bruce I. Bustard ; Prólogo William D. Ruckelshaus ; presentación de David S. Ferreiro.- 1a ed.- Londres: D. Gilles, 2013.- 132 p. ; fot. : 28 X 24 cm.- Incluye notas, referencias y bibliografía. . ISBN 978-0-9841033-7-9	aula	1385
57	Retratos do brasil profundo / José Caldas		Obra que reúne retratos producidos por el fotógrafo José Caldas, en 20 años de viaje por el interior de Brasil y una entrevista sobre su trayectoria profesional y experiencia como fotógrafo humanista.		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. RETRATOS. SOCIEDAD. CULTURA. OBRA.	Caldas, José Retratos do brasil profundo / José Caldas.- s.d.- Sao Paulo: Olhares, 2010.- [140] p. : fot. ; 24 x 18 cm.- . ISBN 978-85-62114-06-9	M3 - B2	2883

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
58	Falsificación Original / Luis Camnitzer; Espacio de Arte Contemporáneo ; Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes	Falsificación original es un proyecto de Luis Camnitzer realizado por el EAC y el IENBA en 2016. En formato taller de intercambio pedagógico y de producción de una obra, este proceso plantea preguntas en torno a la autoría de las obras, a la institucionalidad, a las interpretaciones del público y al contenido generado por cada participante en función de la idea de "copia" llevada al extremo.	1. ARTE CONTEMPORÁNEO - URUGUAY. 2. CATÁLOGOS 3. EXPOSICIONES.	Camnitzer, Luis Falsificación Original / Luis Camnitzer; Espacio de Arte Contemporáneo ; Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.- 1a ed.- Montevideo: Espacio de Arte Contemporáneo, [2016].- [64] p. : fot. byn; 21 x 15 cm.- Estudiantes participantes: Alfonsina Álvarez; Carolina Amaro Parrinha; María Belén Ferreyro; Anahi Lagos; Zahira León; Yohnattan Mignot y Constanza Rivero; Pamela Montenegro, Claudia Motta, Cristian Andrade y Carolina Gazzaneo; Karina Perdomo; Mauricio Rodríguez . ISBN s.d.	M5 - A5	1501
59	Candombe en imágenes / Ministerio de Educación y Cultura; Grupo Asesor del Candombe; investigación y fotografías Mayra Da Silva	Investigación fotográfica de M. Da Silva mediante entrevistas e intercambios con referentes de la cultura afro recorriendo lugares emblemáticos para el candombe. La danza, el toque y el canto como medio de expresión de un colectivo que hacen parte de la identidad del uruguayo.	1. CANDOMBE. 2. CULTURA. 3. URUGUAY - ASCPECTOS CULTURALES. 4. SOCIEDAD. 5. PATRIMONIO	Candombre en imágenes Candombe en imágenes / Ministerio de Educación y Cultura; Grupo Asesor del Candombe; investigación y fotografías Mayra Da Silva.- s.d.- Montevideo: MEC, 2015.- 183 p. : fot. ; 23 x 21 cm.- Proyecto con apoyo de UNESCO. ISBN 978-9974-36-311-3	M2 - B6	477
60	Leonardo Cantero / Leonardo Cantero; texto Catherine Colman	En vida, Cantero no tuvo la visibiidad artística merecida, que si obtuvieron miembros de su generacion; este libro es su primera publicación monográfica. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁENA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. DOCUMENTALISMO.	Cantero, Leonardo Leonardo Cantero / Leonardo Cantero; texto Catherine Colman.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2009.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 69). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-91-8	M7 - A2	3315
61	Vari Caramés / Vari Caramés; texto Pilar Corredoira	Autor de imágenes intemporales, de momentos envueltos en brumas, de atmósferas donde el misterio y la nostalgia habitan, Caramés huye casi siempre de la nitidez focal. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 4. IDENTIDAD. 5. TIEMPO	Caramés, Vari Vari Caramés / Vari Caramés; texto Pilar Corredoira.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 38). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-29-9	M7 - B2	3299
62	Un otro sentimiento del tiempo : Chile 1970-1973 / Armindo Cardoso	Segunda edición de la publicación. Chile, 1970-1973. Compilación de fotografías de Armindo Cardoso, fotógrafo portugués que vivió en Chile entre 1969 y 1973. Se acompaña de un prólogo, una introducción y 4 artículos breves. Tomado de http://www.bibliotecanacional.gob.cl/publicaciones/un-otro-sentimiento-del-tiempo-chile-1970-1973	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (CHILE). OBRA. SOCIEDAD. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. BLANCO Y NEGRO.	Cardoso, Armindo Un otro sentimiento del tiempo : Chile 1970-1973 / Armindo Cardoso.- 2a ed. - Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile ; Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2017.- 179 p. : fot. ; 23 x 17 cm.- Edición trilingüe español - portugués - inglés. . ISBN 978-956-244-385-2	M4 - A3	2857
63	Un otro sentimiento del tiempo. Chile 1970-1973 / Armindo Cardoso	Chile, 1970-1973. Compilación de fotografías de Armindo Cardoso, fotógrafo portugués que vivió en Chile entre 1969 y 1973. Se acompaña de un prólogo, una introducción y 4 artículos breves. Tomado de http://www.bibliotecanacional.gob.cl/publicaciones/un-otro-sentimiento-del-tiempo-chile-1970-1973	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (CHILE). OBRA. SOCIEDAD. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. BLANCO Y NEGRO.	Cardoso, Armindo Un otro sentimiento del tiempo. Chile 1970-1973 / Armindo Cardoso.- 1a ed. - Santiago de Chile: Biblioteca Nacional de Chile, 2015.- 179 p. : fot. ; 23 x 17 cm.- Edición trilingüe español - portugués - inglés. ISBN 978-956-244-324-1	M4 - A3	730

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
64	Pétalas / Julio Cesar Cardoso		En Pétalas, el autor pone en conflicto la ambigüedad entre atracción y repudio y saca a relucir toda la brutalidad camuflada en objetos que pueden pasar por atractivos a los ojos del lector distraído. Mezclando imágenes de proyectiles, balas explotadas y textos que remiten a un glosario de violencia e industria/cultura armamentista, la obra sugiere una reflexión sobre el fetichismo en torno a las armas de fuego. Tomado de https://lovelyhouse.com.br/publicacao/petalas-julio-cesar-cardoso/		FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOMONTAJE. VIOLENCIA. INTERVENCIÓN (ARTE).	Cardoso, Julio Cesar Pétalas / Julio Cesar Cardoso.- 1a ed. - Sao Paulo: Lovely House Editora, 2021.- [20] p. : fot. byn ; 27 x 19 cm.- Proyecto ganador del premio Lovely 2021 a maquetas de fotozine, en el 1er Festival Imaginaria: festa do fotolivro. ISBN 978-85-85039-06-6	M5 - A5	2825
65	José Antonio Carrera / José Antonio Carrera; texto Francisco Solano		Las fotos de José Antonio Carrera son preguntas. Se podría escribir que Carrera es una pregunta en sí mismo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. BLANCO Y NEGRO	Carrera, José Antonio José Antonio Carrera / José Antonio Carrera; texto Francisco Solano.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 41). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. Ítem con error en encuadernación. ISBN 84-95471-34-5	M7 - B2	3350
66	Vereda / Patricio Carroggio		Las fotografías de Patricio Carroggio captan posturas, caras, gestos, situaciones y movimientos de personas dentro de un área bastante acotada de la ciudad, el centro en horario comercial y administrativo. No buscan lo extraordinario, sino por el contrario parecieran centrarse en las escenas y acciones casuales, rutinarias, casi anodinas que en la vía pública se ofrecen en cascada virtualmente infinita: portar legajos, esperar el colectivo, hablar por celular, tocarse la rodilla, besarse, llevar un aro de hula hula, pasear perros, correr, fumar, condolerse mutuamente, acomodarse el bretel del vestido, tirar cartones a un volquete, lanzar burbujas de detergente, morderse las uñas, etc. El evidente carácter etnográfico que revisten las imágenes no eclipsa los valores plásticos que encarnan los cuerpos en el espacio, como si estos participaran de una gran coreografía ciudadana de la que solo nos fuera dado contemplar algunos cuadros aislados. Tomado de https://www.emr-rosario.gob.ar/libro/vereda/		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. ROSARIO - ARGENTINA.	Carroggio, Patricio Vereda / Patricio Carroggio.- 1a ed.- Rosario: :e(m)r;, 2019.- 60 p. : fot. col. ; 18 x 15 cm.- (Fotografía ; 8). . ISBN 978-987-1912-90-2	M2 - A4	2821
67	Casabó x Casabó : narrativas del barrio / Estudiantes de segundo año del Liceo Nº 50		El libro Casabó x Casabó se creó en el liceo nº50, en el aula de historia por los y las estudiantes de segundo año matutino y vespertino. La propuesta amplía la visión del barrio estigmatizado por los medios de comunicación y la crónica roja, contando con las miradas de quienes lo habitan, que casabó es proyecto educativo, barrio obrero, espacios verdes, vista al mar, comunidad. Entre fotografías y textos elaborados por los y las alumnas se construye un nuevo relato a modo de enmarcar la memoria y de alterar la realidad de quienes no conocen de primera mano el barrio, haciéndoles ver más allá del estigma de la violencia y la pobreza asociada a la zona.		1.BARRIO CASABÓ. 2. ADOLESCENTES. 3. IDENTIDAD. 4. MONTEVIDEO.5. TALLERES DE FOTOGRAFÍA. 6. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. 7.VIDA COTIDIANA.	Casabó x Casabó Casabó x Casabó : narrativas del barrio / Estudiantes de segundo año del Liceo Nº 50.- 1a ed.- Montevideo: autopublicado, 2019.- 52 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- Proyecto con el apoyo del Centro Promotores de Derecho - Mides y el Centro de Fotografía de Montevideo. ISBN 978-9974-906-00-6	M5 - A5	2957

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
68	Kinderwunsch / Ana Casas Broda		"Kinderwunsch es un libro donde textos y fotos construyen una narración que explora la complejidad de la experiencia de la maternidad y de la relación entre mis dos hijos y yo. Kinderwunsch se desarrolla durante siete años. Su columna vertebral es este tejido en constante cambio de las relaciones entre nosotros en el proceso de convertirme en madre y de la construcción de la identidad de ellos. Como en mis trabajos anteriores, el cuerpo y la casa son ejes fundamentales del proyecto. Kinderwunsch se desarrolla durante siete años y se volvió un proyecto cada vez más complejo. Construimos escenarios en los que se realizan acciones. A veces eran ideas de mis hijos, otras imágenes que surgen de mis fantasías. La foto depende de la acción y siempre es un descubrimiento. Me interesa trabajar con las vivencias desde la frontera entre la cotidianidad y las acciones que se realizan para la cámara. La fotografía como una forma vital de intervención en la realidad, la tensión entre la acción recreada y la espontaneidad como un espacio que devela aspectos esenciales de las relaciones. La fotografía como una búsqueda de apariciones de una realidad no siempre visible. Me fascina el umbral entre la realidad y su imagen en el que se mueve la fotografía, ese enigmático espacio que elude las interpretaciones, singular para cada espectador." resumen tomado de http://www.anacasasbroda.com/texto-kinderwunsch-intro		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MEXICO 2. MATERNIDAD. 3. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Casas Broda, Ana Kinderwunsch / Ana Casas Broda.- 1a ed..- Madrid: La Fábrica, 2013.- [316] p. : fot. ; 21 x 31 cm.- Texto traducido de Susan Bright . ISBN 978-84-1569-42-6	M3 - A1	2340
69	James Casebere habla con Okwui Enwezor / James Casebere; entrevista Okwui Enwezor		Las imágenes de Casebere se debaten entre la ambigüedad y la realidad explícita, entre el misterio y la teatralidad representativa de espacios concretos que el artista reinventa en el soporte fotográfico, explorando así las inagotables posibilidades visuales del espacio en relación con la arquitectura. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA. 3. OBRA. 4. ENTREVISTAS.	Casebere, James James Casebere habla con Okwui Enwezor / James Casebere; entrevista Okwui Enwezor.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 64 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 25). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-33-8	M7 - B2	3265
70	Paisagem submersa / Joao Castilho, Pedro David, Pedro Motta		Los fotógrafos João Castilho, Pedro David y Pedro Motta se unieron para crear colectivamente el libro Paisaje Sumergido, retratando comunidades ribereñas que tuvieron sus tierras parcialmente inundadas en siete municipios del noreste del estado de Minas Gerais, para formar el lago de la Hidroeléctrica Irapé Planta, en el lecho del río Jequitinhonha. Fusionando fotografías en color y en blanco y negro, en una narrativa visual sorprendente, las imágenes conducen al espectador a un universo particular, donde el uso poético de la luz y las composiciones con colores típicos de la región crean una atmósfera onírica. Bello y contundente, el libro registra la grandiosidad de los paisajes en contraste con el abandono humano, en una revisión contemporánea del lenguaje del documental. Tomado de https://www.editoraorigem.com.br/product-page/paisagem-submersa		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. DOCUMENTALISMO. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. NARRATIVA. 5. MEDIO AMBIENTE. 6. SOCIEDAD. 7. CRÍTICA.	Castilho, Joao Paisagem submersa / Joao Castilho, Pedro David, Pedro Motta.- [s.d.].- Sao Paulo: Cosacnaify, 2008.- 204 p. : fot. ; 22 x 22 cm.- Edición bilingüe portugués - inglés. Incluye breve biografía de los autores. ISBN 978-987-7503-685-3	M3 - A4	1081

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
71	Las mujeres de X`oyep / Alberto del Castillo Troncoso; prólogo Deborah Dorotinsky		Estamos ante un libro que habla de historia mexicana, de la evolución de fotoperiodismo en este país y de las luchas civiles, las imágenes que acompañaban el movimiento y lo que se daba a conocer en el exterior a través de la fotografía. En un marco histórico de conflicto, la foto documental pasa a ser protagonista y reivindicada como objeto de estudio en sí mismo. La imagen de las mujeres de X`oyep enfrentándose a los soldados en 1998 es el puntapie para el análisis y la retrospección.		1.FOTOGRAFÍA - HISTORIA - MÉXICO. 2.INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. SOCIEDAD. 4. USO DE LA IMAGEN. 5. MUJERES. 6. PROTESTA.	Castillo Troncoso, Alberto del Las mujeres de X`oyep / Alberto del Castillo Troncoso; prólogo Deborah Dorotinsky.- 1a ed.- México D.F: Conaculta, Centro de la Imagen, 2013.- 113 p. : fot. col. ; 20 x15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [4]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2012, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-607-516-242-3	M1 - B2	2421
72	Juan Manuel Castro Prieto / Juan Manuel Castro Prieto; texto Publio López Mondéjar		Ningún fotógrafo tan alejado como él de toda vocación elitista, tan despojado de pretenciosidad. Siendo un virtuoso en su trabajo, lo es como el que no quiere la cosa. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. DOCUMENTALISMO. 4. HUMANISMO. 5. RETRATOS. 6. SOCIEDAD	Castro Prieto, Juan Manuel Juan Manuel Castro Prieto / Juan Manuel Castro Prieto; texto Publio López Mondéjar.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2007.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 59). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-96466-60-4	M7 - B2	3334
73	Lilián Castro: 40 años de fotografías / Lilián Castro		Publicación que reune la obra de la fotógrafa Lilián Castro. Llevando una trayectoria de 40 años, ha pasado por coberturas fotoperiodisticas, de eventos, militancia y proyectos subjetivos. Tiene 5 capítulos temáticos a saber: 1)Orígenes, (los comienzos fotográficos) 2) Desde el pie, período de recuperación democrática, 3) Escenarios, fotografía de espectáculos de música nacional y teatro nacional.4) Rojilla DDHH y movilizaciones populares 5) El lente de Eva, temática personal y de género.		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. OBRA. FOTÓGRAFOS.	Castro, Lilián Lilián Castro: 40 años de fotografías / Lilián Castro.- [1a ed.].- Montevideo: Autopublicado, 2021.- 88 p. : fot. ; 17 x 24 cm.- Textos Lilián Castro y José Pilone. ISBN 978-9915-40-587-2	M2 - A4	2816
74	Francesc Catalá-Roca / Francesc Catalá-Roca; texto Luis Revenga		Fotógrafo imprescindible en la construcción de nuestra memoria histórica reciente, fue uno de los mejores testigos de la posguerra española. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. SOCIEDAD - ESPAÑA- S.XX. - 4. POSGUERRA.	Catalá-Roca, Francesc Francesc Catalá-Roca / Francesc Catalá-Roca; texto Luis Revenga.- 2a ed.- Madrid: La Fábrica, 2004.- 96 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 6). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-89-2	M7 - B2	3294
75	Toni Catany / Toni Catany; texto Juan Manuel Bonet		Es uno de los maestros actuales del género del bodegón fotográfico. Considera sus obras en color como un diario íntimo y que en ellos se entrega a menudo a "nostalgias del pasado" Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. PICTORIALISMO. 4. RETRATOS.	Catany, Toni Toni Catany / Toni Catany; texto Juan Manuel Bonet.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 45). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-43-4	M7 - B2	3346
76	Toni Catany / Toni Catany; texto Juan Manuel Bonet		Es uno de los maestros actuales del género del bodegón fotográfico. Considera sus obras en color como un diario íntimo y que en ellos se entrega a menudo a "nostalgias del pasado" Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. PICTORIALISMO. 4. RETRATOS.	Catany, Toni Toni Catany / Toni Catany; texto Juan Manuel Bonet.- 2a ed revisada y ampliada.- Madrid: La Fábrica, 2009.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 45). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-68-0	M7 - B2	3328

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
77	Um día seremos famosos e nada disso vai importar / Andressa Ce; textos Ella A y Sam Terri	En noviembre de 2017, a los 27 años, Andressa Ce comenzó una serie de fotografías de sus amigos y alrededores, y al parar para mirar la secuencia, notó una particularidad: "Percibí una melancolía latente, una voluntad de expresar la imagen de que ya somos famosa. "Ya lo hemos hecho, sea lo que eso quiere decir", cuenta ella. Fue entonces que nació el proyecto Un día seremos famosos y nada de eso va a importar.	1.FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA 2.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL	Ce, Andressa Um día seremos famosos e nada disso vai importar / Andressa Ce; textos Ella A y Sam Terri.- 1a ed.- Sao Paulo: Editora Madalena, 2018.- 72 p. + 1 pliego : fot. col. ; 24 x 17 cm. - . ISBN 978-85-69557-18-0	M5 - A5	2669
78	Los Mundos de Tita / Fabiola Cedillo	El fotolibro “Los mundos de Tita” es el resultado de un proyecto fotográfico realizado por la cuencana Fabiola Cedillo durante 3 años en el cual el hilo conductor de las historia es Tita, su hermana mayor que tiene el síndrome de Lennoux. Este proyecto invita al lector a dar un paseo por mundos que no separan realidad de fantasía, donde el día y la noche no tienen horas y en el cual, el “sueño” como metáfora, no distingue si estamos dormidos o despiertos. Les invitamos a experimentar mediante la fotografía a diferentes estados emocionales y sensoriales. Tomado de https://arteactual.ec/los-mundos-de-tita/	FOTOLIBRO DE AUTOR. VIDA FAMILIAR. ESTILO DE VIDA. NEUROPATÍAS.	Cedillo, Fabiola Los Mundos de Tita / Fabiola Cedillo.- 1a ed.- Cuenca: Autopublicado, 2016. - 94 p.: fot.; 21x21 cm.- Edición bilingüe Español, Inglés.. ISBN 978-9942-21-917-6	M2 - A4	2804
79	Agustí Centelles / Agustí Centelles; texto Chema Conesa	Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. ESPAÑA - HISTORIA - S. XX. 5. GUERRAS.	Centelles, Agustí Agustí Centelles / Agustí Centelles; texto Chema Conesa.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 15). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-22	M7 - B2	3345
80	Agustí Centelles / Agustí Centelles; texto Julio Llamazares	En las guerras, hay gente que empuña un arma (la mayoría) y hay gente que empuña una cámara o una pluma. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. ESPAÑA - HISTORIA - S. XX. 5. GUERRAS.	Centelles, Agustí Agustí Centelles / Agustí Centelles; texto Julio Llamazares.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2006.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 15). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-30-2	M7 - B2	3330
81	La mirada cautiva : Colección de daguerrotipos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Girona / Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Girona	La mirada cautiva nos sumerge en los orígenes de la fotografía a través de 105 imágenes de la colección de daguerrotipos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona, una de las más notables por la relevancia y variedad de sus piezas. Exposición realizada en el Centro de Fotografía KBr, Barcelona entre el 26 de febrero y el 23 de mayo de 2021.	ARCHIVO - ACERVO. DAGUERROTIPO. CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA - HISTORIA	Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Girona La mirada cautiva : Colección de daguerrotipos del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Girona / Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) - Girona.- [1a ed.].- Madrid: Fundación MAPFRE, 2021.- 158 p. : fot. col. ; 24 x 16 cm.- Textos : Joan Boadas Raset, David Iglésias Franch, Grant B. Romer, Anne Cartier-Bresson, Bernardo Riego Amézaga, Jep Martí Baiget, María de los Santos García Felguera. Edición bilingüe español ingés. Incluye índice y bibliografía. ISBN 978-84-9844-765-1	M5 - A6	2921

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
82	Fotografía en Uruguay : historia y usos sociales . 1840-1930. / Magdalena Broquetas (coord.); Mauricio Bruno, Clara von Sanden, Isabel Wschebor		El libro presenta los resultados de una investigación realizada por historiadores del CdF y la Universidad de la república sobre los principales usos y funciones que tuvo la fotografía en Uruguay entre 1840 y 1930. Se propone un mapa de autores, productores, circuitos y técnicas relativos a la fotografía en ese período, abarcando temas como la llegada de la fotografía al Uruguay, la expansión del retrato fotográfico en el siglo XIX, la representación del ejército y las actividades militares mediante fotografías, los usos de la fotografía por parte de medios de prensa, la relación entre la fotografía y el arte, los usos científicos de la fotografía y la construcción de un imaginario nacional mediante fotografías durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX.		FOTOGRAFÍA (TÉCNICAS Y PROCESOS). FOTOGRAFÍA - HISTORIA (URUGUAY). FOTOGRAFÍA - USOS SOCIALES.	Centro de Fotografía de Montevideo Fotografía en Uruguay : historia y usos sociales . 1840-1930. / Magdalena Broquetas (coord.); Mauricio Bruno, Clara von Sanden, Isabel Wschebor.- 2a ed. revisada.- Montevideo: CdF Ediciones, 2020.- 264 p. : fot. ; 21 x 21 cm.- Volumen 1 1840-1930 Volumen 2 1930-1990 ISBN Obra completa 978-9974-716-89-6. ISBN 978-9974-716-90-2	M5 - A5	2973
83	Koldo Chamorro / Koldo Chamorro; texto Alejandro Castellote		Chamorro explora desde hace más de treinta años, la convivencia de una sociedad urbana y moderna con las tradiciones paganas y religiosas de la España interior. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. SOCIEDAD. 6 CULTURA. 7 . BLANCO Y NEGRO	Chamorro, Koldo Koldo Chamorro / Koldo Chamorro; texto Alejandro Castellote.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1998.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 5). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-13-7	M7 - B2	3341
84	Elefante cidade serpente / Fernanda Chemale		La autora pone en este material todos sus sentidos a expresarse para intentar hacer sentir a través del color, manchas, luz y movimiento la más pura sensación momentanéa y efímera de un paseante.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. CIUDADES. 3.FOTOGRAFÍA DE AUTOR. 4.FOTOGRAFÍA Y POESÍA	Chemale, Fernanda Elefante cidade serpente / Fernanda Chemale.- [1a ed.].- Porto Alegre: Autopublicado, 2008.- 88 p. : fot. ; 15 x 15 cm.- Textos de André Venzon, Paulo Scott, Tiago Flores, Zoravia Bettiol, Otto Guerra, Alexandre Antunes, Eduardo Vieira da Cunha, Gisela Rodriguez, Plato Divorak, Deborah Finocchiaro, Rogério do Amaral Ribeiro, Eduardo Aigner, Gelson Radaelli, Wander Wildner, Laura Leiner, Denise Gadelha, Luiz Achutti. Edición bilingüe Portugués, Inglés. ISBN 978-85-904319-2-3	M1 - B5	989
85	Escenarios: espacios teatrales de Montevideo y área metropolitana. Relevamiento de infraestructuras. / Teatro Solís (CIDDAE), Centro de Fotografía de Montevideo		El escenario es un universo. No tiene superficie ni límites, ni tiempo. Sobre sus tablas caben los planetas del Principito, el campo de Don Zoilo, un calabozo, el castillo Hamlet. El escenario se agranda, se estrecha, pero siempre vibra, aún en reposo. Gentes sencillas del Teatro Máximo Gorki de San Javier, cuando montaron la escenografía, la pintaron de los dos lados: para la platea y para la parte que el público nunca vería. El escenario para los actores era la realidad, la tangible, que incluye los sueños. Esos que titilan en la mirada del público y en los actores, esa magia que los convierte en reyes, héroes, trágicos a veces, victoriosos, enamorados. Hoy Montevideo ha multiplicado sus espacios escénicos, desde los que ya son tradición, a los que echaron raíces y han brotado en el Cerro, Malvín, Peñarol, Cerrito, La Teja. Es, tal vez, el teatro, la quinta esencia del arte colectivo: autores, músicos, actores, escenógrafos, directores, público. Uno obra no culmina hasta el instante que se acrisola con el público, cuando una voz ordena: ¡Arriba el telón!. Tomado de la obra		TEATROS. FOTOGRAFÍA (URUGUAY). MONTEVIDEO. CULTURA. ARQUITECTURA.	CIDDAE Escenarios: espacios teatrales de Montevideo y área metropolitana. Relevamiento de infraestructuras. / Teatro Solís (CIDDAE), Centro de Fotografía de Montevideo.- s.d.- Montevideo: Intendencia de Montevideo, 2009.- 152 p. : fot. col. ; 24 x 17 cm.- Introducciones: Mauricio Rosencof, Hortensia Campanella, Gonzalo Carámbula. Incluye ficha técnica de las salas. ISBN 978-9974-600-50-8	M4 - A6	2279

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
86	Ciudades visibles: 21 crónicas latinoamericanas / edición de textos Boris Muñoz ; edición de imágenes Claudi Carreras		Este libro fue concebido durante el Seminario Internacional Periodismo, Vida Urbana y Resiliencia en América Latina, organizado por la Secretaría de Cultura de Quito, la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberamericano y la CAF, en junio de 2016. Recoge 10 crónicas periodísticas y un número igual de ensayos fotográficos sobre ciudades latinoamericanas. Se completa el trabajo con una infografía sobre las ciudades capitales de la región. Aquí, la palabra y fotografía consiguen diversificar los significados de la crónica, proponiendo y generando nuevas perspectivas, nuevos imaginarios. Tocando cinco temáticas: el género, el medio ambiente, la inclusión, la seguridad y la resiliencia, estas crónicas representan un paisaje de la urbe latinoamericana. Tomado de: http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/11/14/desde-quito-se-promueve-la-foto-y-cronica-periodistica-de-america-latina/		1.CIUDADES 2. AMÉRICA LATINA 3. FOTOPERIODISMO. 4. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 5. SOCIEDAD.	Ciudades Visibles Ciudades visibles: 21 crónicas latinoamericanas / edición de textos Boris Muñoz ; edición de imágenes Claudi Carreras.- s.d.- Barcelona : México : RM, 2016.- 327p ; fot.col : 24 x 16 cm.- Crónicas: Cristian Alarcón, Carlos Manuel Álvarez, María Fernanda Ampuero, Leo Felipe Campos, Mário Magalhaes, Carlos Martínez, Patricia Nieto, Marcela Ribadeneira, Alejandra Sánchez Inzunza, Joseph Zárate. Ensayor fotográficos: Rodrigo Abd, Oscar B. Castillo, Darío Cortés, Maya Goded, Claudia Jaguaribe, Nicolás Janowski, Cristina de Middel, Federico Rios, Isadora Romero y Misha Vallejo, Adriana Zehbrauskas. ISBN 978-84-16082-84-5	M4 - A3	2430
87	Argentinos: retratos de fin de milenio / Clarín; idea, concepción y dirección fotográfica Diego Goldberg		Publicación especial de VIVA la revista del periódico Clarín.		RETRATO. ARGENTINA. PUBLICIDAD. CULTURA.	Clarín Argentinos: retratos de fin de milenio / Clarín; idea, concepción y dirección fotográfica Diego Goldberg.- s.d.- Buenos Aires: Clarin, 1999.- 360 p. : fot. col. ; 28 x 23 cm.- . ISBN s.d.	M2 - A4	2830
88	Red flag / fotografías Covid-LATAM ; textos Alice Driver y Marcela Turati ; introducción Jon Lee Anderson.		En 2020, 18 fotógrafos se juntaron para formar un nuevo colectivo, Covidlatam. Trabajaron acercándose a la pandemia en catorce países latinoamericanos, registraron lo que vieron a su alrededor, y en algunos casos, dentro de sus propios hogares. Sobre el libro Red Flag: El conjunto es un testimonio descarnado y a la vez estético del continente, bajo la lente de referentes del fotoperiodismo, con reconocimientos y galardones dorados, publicaciones en medios internacionales, en plena actividad. Las imágenes son el resultado de una ecuación: nueve fotógrafos, nueve fotógrafas más un virus. Una composición coral con voces diversas, muy personales y poderosas, que van de lo íntimo a la tragedia colectiva. Fuente: actividad interna Babel		FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. LATINOAMÉRICA. PANDEMIA. FORMA DE VIDA. COLECTIVO FOTOGRÁFICO.	Colectivo Covid-LATAM Red flag / fotografías Covid-LATAM ; textos Alice Driver y Marcela Turati ; introducción Jon Lee Anderson..- 1a ed.- Marseillan: FotoEvidence, 2021.- 300 p. : fot. ; 23 x 17.- Colectivo Covid-LATAM: Sebastián Gil Miranda (Argentina), Fred Ramos (México, El Salvador), Rafael Vilela (Brasil), Daniele Volpe (Guatemala, Honduras), Glorianna Ximendaz (Costa Rica), Matilde Campodónico (Uruguay), Johanna Andrea Alarcón Álvarez (Ecuador), Sara Aliaga Ticona (Bolivia), Andrea Hernandez Briceño (Venezuela), Federico Rios (Colombia), Eliana Aponte (Cuba), Rodrigo Abd (Perú), Pablo Piovano (Argentina), Fabiola Ferrero (Colombia). Edición bilingüe español-inglés. Proyecto ganador del Premio FotoEvidence 2021, por World Press Photo. ISBN 978-7324711-8-4	M5 - A6	2827
89	Sobre suelo firme: hacia 10 años de cercanías / Fotografias, textos y entrevistas: Dahiana Nava Nieto, Luciana Tejera Perez, Roberto Villares Reyes, Sergio Padilla Ubal, Verónica Lujan Rodriguez		Imágenes y testimonios que cuentan las vivencias de los habitantes de la zona Oeste de Montevideo.		MONTEVIDEO. MUNICIPIOS. RETRATOS. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. DESARROLLO SOCIAL.	Colectivo Develado Sobre suelo firme: hacia 10 años de cercanías / Fotografias, textos y entrevistas: Dahiana Nava Nieto, Luciana Tejera Perez, Roberto Villares Reyes, Sergio Padilla Ubal, Verónica Lujan Rodriguez.- 1a ed.- Montevideo: Autopublicado, [2019].- 112 p.: fot. col.; 17 x 17 cm.- Auspiciado por Municipio A. Presentación de Gabriel Otero. . ISBN s/d	M4 - B5	2787

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
90	Hecho en Latinoamérica II / Coloquio latinoamericano de fotografía. 2do ; supervisión de la edición Pedro Meyer		"Hasta hace poco, se escuchaban voces que advertían que en América Latina no se había dado un desarrollo significativo en lo que a fotografía se refiere. Estas voces mal informadas olvidaban lo que la astronomía nos ha enseñado, que no todo aquello que puede verse corresponde a una presencia real allá afuera, en el espacio, y por el contrario, está comprobado que existen astros para nosotros todavía invisibles - por la distancia en años luz que nos separa de ellos - y no por eso son inexistentes". Tomado de la obra		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. LATINOAMÉRICA. COLECTIVOS FOTOGRÁFICOS. USOS DE LA IMAGEN. FOTOGRAFÍA (TEORÍA). SOCIEDAD. FOTOCONCEPTUALISMO. CULTURA.	Coloquio latinoamericano de fotografía. 2do Hecho en Latinoamérica II / Coloquio latinoamericano de fotografía. 2do ; supervisión de la edición Pedro Meyer.- [1a ed.].- [México D.F.]: Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Mexicano de Fotografía , 1982.- 376 p. : fot. ; 27 x 21 cm.- Ponencias y comentarios: Pedro Meyer, Nestor García Canclini, Luis Humberto Pereira, Salomón Cytrynowicz, Katya Mandoki, Lázaro Blanco, Shifra M. Goldman, Roland Günter, Martha Rosler, Stefania Bril, Mario García Joya, Rogelio Villareal, Mario Benedetti, Raquel Tibol, Rafael Navarro, Manfred Willman, Lourdes Grobet, Carlos Monsiváis, Nick Hedges, Luis Carlos Bernal, Victor Muñoz, Armando Cristeto, Sara Facio, Josune Dorronsoro, Claudia Canales, Max Kozloff, Jorge de la Fuente, Giuliana Scimé. Segunda muestra de fotografía contemporánea latinoamericana p. 134. Incluye índice y listado de participantes. ISBN 968-499-085-5	M2 - A4	2835
91	Arquitectura oculta / Nicolás Combarro; textos Manuel Oliveira, Rubén Ramos Balsa, Nicolás Combarro; Ayuntamiento de A Corruña		¿Cómo opera la abstracción al devolverla a la realidad?, se planteaba el autor a la hora de dar forma a su propia obra. “Comencé a aislar una serie de formas abstractas y plasmarlas en las tres dimensiones del espacio, esto me generaba una gran satisfacción. Como si el cuadro cobrase vida. Al fotografiarlas las devuelvo a las dos dimensiones y establezco un juego entre la segunda y la tercera dimensión; la realidad y la representación”. “No me interesa una casa ya hecha y terminada”, explica, “pero sí me interesan aquellas que permanecen en un limbo, en el que el tiempo parece que se ha paralizado. Bien en fase de construcción, donde se ve el esqueleto y la estructura, o en fase de de-construcción, donde la edificación se desnuda y desaparece la identidad de su habitante. Es como volver al dibujo”. Tomado de https://elpais.com/cultura/2018/07/19/babelia/1531995857_222834.html		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA. 3. INSTALACIONES ARTÍSTICAS. 4. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 5. PAISAJE URBANO. 6. TERRITORIO. 7. ARTE CONTEMPORÁNEO - ESPAÑA.	Combarro, Nicolás Arquitectura oculta / Nicolás Combarro; textos Manuel Oliveira, Rubén Ramos Balsa, Nicolás Combarro; Ayuntamiento de A Corruña.- [1a ed].- A Corruña: Ayuntamiento de A Corruña, 2012.- 165 p. : fot. col. ; 23 x 22 cm.- Edición bilingüe Español, inglés. ISBN 978-84-92772-99-5	M4 - A2	3251
92	XXIII concurso de Arte Eduardo León Jiménez: catálogo de obras 2010 / [jurado Rossina Cazali, Gabriel Pérez-Barreiro, Jorge Pineda]		La convocatoria al premio reunió 135 artistas nacionales. El nuevo formato del premio se centró en la intervención del proceso creativo y no en la premiación a obras ya realizadas. El catálogo expone los procesos y obras finalizadas de 10 artistas residentes.		1. ARTE CONTEMPORÁNEO - REPÚBLICA DOMINICANA. 2. ARTES VISUALES. 3. ARTES PLÁSTICAS. 4. CONCURSOS. 5. PROCESO CREATIVO.	Concurso de Arte Eduardo León Jiménez. (23. : 2010 : Santiago de los Caballeros, República Dominicana) XXIII concurso de Arte Eduardo León Jiménez: catálogo de obras 2010 / [jurado Rossina Cazali, Gabriel Pérez-Barreiro, Jorge Pineda].- s.d.- Santiago de los Caballeros: Centro León, 2010.- 120 p. : il. ; 31 x 23 cm.- . ISBN 978-9945-8666-7-4	M5 - A6	1456

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
93	Historia de la fotografía : memoria del 10º Congreso de Historia de la Fotografía "Dr. Julio Felipe Riobó" / Congreso de Historia de la Fotografía "Dr. Julio Felipe Riobó"	Memoria del 10º Congreso de Historia de la Fotografía organizado por la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía el 4 y 5 de septiembre en Chascomús. En 1942 Riobó organiza en Chascomús la "Primera Exposición de Daguerrotipos, Ambrotipos , Melanotipos o Ferrotipos" iniciando así sus estudios en torno a la investigación fotográfica y marcando un hito en la historia de la fotografía argentina. A partir de 1992, se comienza a realizar el Congreso de Historia de la Fotografía, regresando a Chascomús en 2009 con su 10a edición. Este evento conmemoró los 230 años de la fundación de la ciudad y el 170º aniversario del invento del daguerrotipo. Las ponencias presentadas cubren desde análisis biográficos de fotógrafos, relevamientos de fototecas y archivos históricos, llegando hasta la presencia de autores latinoamericanos en el mercado del arte hoy en día.	1. FOTOGRAFÍA-HISTORIA 2. CHASCOMÚS (ARGENTINA)-HISTORIA	Congreso de Historia de la Fotografía "Dr. Julio Felipe Riobó", 10º Historia de la fotografía : memoria del 10º Congreso de Historia de la Fotografía "Dr. Julio Felipe Riobó" / Congreso de Historia de la Fotografía "Dr. Julio Felipe Riobó".- 1a ed.- Chascomús: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotgrafía, 2014.- 296p. ; fot.byn : 27 x 20cm.- . ISBN s.d.	M1 - B1	1115
94	Memoria del 11º congreso de historia de la fotografía / compilador Abel Alexander, Andrea Cuartirolo, Roberto Ferrari	Memoria del 11º Congreso de Historia de la Fotografía organizado por la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Regresa el evento a la ciudad de Chascomús, con participación internacional de 250 investigadores especializados en fotografía. El evento se dividió en 18 mesas con más de 40 ponencias de investigación, de estas, el libro reúne artículos que tratan temáticas como: la circulación de daguerrotipos eróticos en el Río de la Plata, fotografía arquitectónica estatal, un análisis del libro "Amalia" de Paz Errázuriz, reflexiones sobre la presencia del álbum fotográfico como soporte y la enseñanza de la fotografía en iberoamérica.	FOTOGRAFÍA-HISTORIA. CONGRESOS. FOTOGRAFÍA (CRÍTICA). FOTOGRAFÍA (TEORÍA).	Congreso de historia de la fotografía, XI Memoria del 11º congreso de historia de la fotografía / compilador Abel Alexander, Andrea Cuartirolo, Roberto Ferrari.- 1a ed.- Buenos Aires: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, artexarte, 2019.- 304 p. : fot. byn ; 28 x 21 cm.- Encuentro realizado en Chascomús, Argentina el 24 y 25 de octubre de 2014. ISBN 978-987-47390-0-1	M2 - A4	2844
95	Amazônia / Rodrigo Correia	Desde una inquietud y también desde el encanto con el paisaje amazónico, el fotógrafo paraense Rodrigo Correia pasó a realizar series documentales en los municipios donde pasaba, por negocios o por placer, entre Pará y Amapá. Con diseño gráfico de José Viana, la obra está compuesta por más de 50 fotografías tomadas entre 2013 y 2016, además de un texto escrito en sociedad entre Rodrigo y José, que narra la trayectoria del artista en busca de imágenes que representen la memoria de el fotógrafo de este territorio. El libro es también un trabajo de citas basadas en referentes como los fotógrafos Pedro Martinelli, Luiz Braga, Claudia Andujar, Miguel Rio Branco, Elza Lima, Paula Sampaio, Sebastião Salgado, Miguel Chikaoka y Jorge Bodansky. Tomado de https://g1.globo.com/pa/para/noticia/fotografo-rodrigo-correia-lanca-livro-sobre-a-amazonia.ghtml	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2-. AMAZONAS. 3. FOTOGRAFÍA - BLANCO Y NEGRO	Correia, Rodrgo Amazônia / Rodrigo Correia.- [1a ed.]. - Belém: Raio Verde, 2017.- [72] p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Proyecto seleccionado por el Prêmio Produçao e Difusao Artística da Fundaçao Cultural do Estado do Pará - 2017.. ISBN 978-85-67711-03-4	M3 - A4	2561

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
96	2018 / María Crosetti		El plan de María Crosetti de sacar fotos callejeras a la manera de los años 60 y 70 del siglo pasado, atendiendo a sus componentes técnicos y formales básicos, se vio tempranamente alterado por lo que podría considerarse un lapsus, el desfasaje entre el flash y el obturador de la cámara, que provocó que los negativos quedaran en buena parte velados. A la previsible mortificación por el accidente debió sucederle la sorpresa ante el hallazgo de una iluminación aleatoria que Crosetti decidió incorporar como un elemento más de la composición, tan significativo como el encuadre dislocado o la inclinación de la línea del horizonte. De este modo, las piernas de la mujer cruzan-do la senda peatonal, los residuos de una sartén a punto de ser arrojados al sumidero, el paraguas empuñado como bastón, el corredor solitario, la silueta de unas palmeras frente a un edificio y los restantes fragmentos conforman, junto a ese espacio desfasado y amnésico del que emergen, un tipo de registro más acorde a las actuales condiciones de la experiencia urbana. Tomado de la obra		FOTOGRAFÍA CALLEJERA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (ARGENTINA).	Crosetti, María 2018 / María Crosetti.- 1a ed.- Rosario: :e(m)r;, 2019.- 60 p. : fot. byn ; 18 x 15 cm.- (Fotografía ; 7). . ISBN 978-987-1912-88-9	M2 - A4	2822
97	Retrato entrelíneas / Ilonka Csillag Pimstein		Obra que reúne retratos realizados por la autora a escritores. Cargados de una intimidad que se intensifica en la contrapágina del retrato, donde se incluye un texto en puño y letra de cada autor. Los retratos fijan la imagen de cada rostro en la posteridad, asignándole una identificación a esas obras que estos autores imprimieron en la memoria cultural, marcan como huella indeleble de su presencia. Tomado de la obra.		1. FOTOGRAFÍA - CHILE. 2. RETRATOS. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. FOTOGRAFÍA Y LITERATURA.	Csillag Pimstein, Ilonka Retrato entrelíneas / Ilonka Csillag Pimstein.- 1a ed.- Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2009.- 140 p. : fot. byn; 30 x 26 cm.- Texto Carlos Pérez Villalobos. Incluye índice y biografía de los retratados. ISBN 978-956-8137-02-1	M5 - A6	1013
98	Gabriel Cualladó / Gabriel Cualladó; texto Marie Genevieve Alquier B.		Desde que inició su andadura fotográfica en los 50, Cualladó ha sabido encontrar su lugar en el panorama fotográfico fuera de modas y tendencias. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. RETRATOS. 5. FOTOGRAFÍA CALLEJERA.	Cualladó, Gabriel Gabriel Cualladó / Gabriel Cualladó; texto Marie Genevieve Alquier B..- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 120 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 9). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-19-6	M7 - A2	3310
99	Cultura es desarrollo : la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española / AECID		La Red de Centros Culturales de la AECID está constituida por trece Centros Culturales constituidos como Unidades de Cooperación en el Exterior, a los que se suman seis Centros Asociados con participación local, que enriquecen la diversidad e implantación geográfica de la Red. Los Centros están presentes en 15 países (15 latinoamericanos más Guinea Ecuatorial), recibiendo una media de 1.000.000 de visitantes anuales. A través de sus sedes, la Red pone a disposición de los usuarios, públicos y particulares, aulas-taller, auditorios y salas de exposiciones, bibliotecas, mediatecas y media-labs, etc… Realizan además numerosos programas culturales en colaboración con instituciones locales y fomentan los intercambios y la cooperación contribuyendo a la creación del Espacio Cultural Iberoamericano y a la promoción de la cultura española. Tomado de https://www.aecid.es/ES/sectores-de-cooperaci%C3%B3n/cultura-y-ciencia/red-exterior/red-de-centros-culturales		DESARROLLO SOCIAL. CULTURA. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. VINCULOS INTERNACIONALES	Cultura es desarrollo : la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española Cultura es desarrollo : la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española / AECID.- s.d.- Madrid: AECID, 2019.- 237 p. : fot. ; 23 x 18 cm.- Texto referente al Centro Cultural de España en Montevideo, p. 32.. ISBN s.d.	M3 - B4	2826

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
100	Código de buenas prácticas profesionales en las artes visuales / Arte Contemporáneo Asociado (ACA), Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), Sociedad de Escultores de Chile (SOECH)		Este código está en su totalidad contenido por la ley de propiedad intelectual chilena (Nº 17.336), visibilizando los aspectos de esta ley que implican directamente a los creadores y mediadores de las artes visuales. Es importante enfatizar que esta publicación no está constituida por reivindicaciones unilaterales, sino que es el núcleo de un pacto sectorial, una nueva manera de relacionarse basada en las buenas prácticas profesionales. Tomado de https://artecontemporaneoasociado.org/codigo/		CURADORIA. ARTES VISUALES (TEORÍA). CONTRATOS. EXHIBICIONES.	Código de buenas prácticas profesionales en las artes visuales Código de buenas prácticas profesionales en las artes visuales / Arte Contemporáneo Asociado (ACA), Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), Sociedad de Escultores de Chile (SOECH).- [1a ed].- Santiago de Chile: ACA, APECH, SOECH, 2014.- 349 p. ; 18 x 13 cm.- . ISBN 978-956-9520-01-3	M2 - A4	2853
101	Tríptico de sombras / Carlos A. Córdova; prólogo Rebeca Monroy Nasr		Un libro que explora las luces y sombras de la historia de la fotografía mexicana. Sin tecnicismos exagerados muestra imágenes que podrían sorprender hasta al más esmerado de los investigadores. Córdova se enfoca en la recopilación de la historia como tal apoyándose en fotografías no siempre estructuradas en un método tradicional pero con excelente resultado, ensayo repleto de información para extraer.		1. FOTOGRAFÍA - HISTORIA - MÉXICO. 2. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. RETRATO.	Córdova, Carlos A. Tríptico de sombras / Carlos A. Córdova; prólogo Rebeca Monroy Nasr.- 1a ed.- México D.F: Conaculta, Centro de la Imagen, 2012.- 253 p. : fot. byn; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [1]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2010, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Inlcuye bibliografía e índice. ISBN 978-607-516-129-7	M1 - B2	589
102	Podría ser yo: los sectores populares urbanos en imagen y palabra / Elizabeth Jelin, Pablo Vila; fotografía Alicia D'Amico		Este libro es el producto de un diálogo entre investigadores sociales y la gente de los sectores populares bonaerenses de los años 80. el objetivo no es un informe sobre una cierta realidad social, sino una presentación de visiones e interpretaciones. El objetivo también es que el lector pueda participar en el diálogo, agregando su propia visión e identificándose con el relato. Esta reedición de la obra publicada por primera vez en 1987, incluye un libro de ensayos sobre la primera edición y la obra de Alicia D'Amico.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. SOCIEDAD. 3. RETRATOS. 4. DOCUMENTALISMO. 5. VIDA COTIDIANA. 6. RELATOS. 7. ENSAYOS SOBRE FOTOGRAFÍA.	D'Amico, Alicia Podría ser yo: los sectores populares urbanos en imagen y palabra / Elizabeth Jelin, Pablo Vila; fotografía Alicia D'Amico.- 1a reedición.- Buenos Aires: Asunción editora : Instituto de Desarrollo Económico y Social, 2018.- 154 p. : fot. byn; 25 x 22 cm 116 p. ; 25x 22 cm - volumen de ensayos.- Incluye índice. Autores del volumen de ensayos: Sergio Caggiano, Ludmila Da Silva Catela, Elizabeth Jelin, Francisco Medail, Juan Cruz Pedroni, Agustina Triquell, Pablo Vila. ISBN 978-987-778-634-7	M4 - A2	3182
103	Montevideo - 00 / Marcelo Danza, Mauricio García Dalmás; fotografía Yamandú Gonzalez, Rodrigo Villegas, Mauricio García Dalmás, Eduardo Wirth, Pablo Navajas, Roxana Castiglioni, Marcelo Danza, Juan Carlos Giosa, Marcos Castaings		Intento de acercamiento a la ciudad de Montevideo, como un elemento vivo y en constante cambio. En formato de ensayo visual, fusiona texto, imagen y diseño para "adoptar un punto de vista delirante" frente a una ciudad que tomar un curso delirante.		1. CIUDADES. 2. MONTEVIDEO - ARTES VISUALES. 3. FOTOGRAFÍA	Danza, Marcelo Montevideo - 00 / Marcelo Danza, Mauricio García Dalmás; fotografía Yamandú Gonzalez, Rodrigo Villegas, Mauricio García Dalmás, Eduardo Wirth, Pablo Navajas, Roxana Castiglioni, Marcelo Danza, Juan Carlos Giosa, Marcos Castaings.- 1a ed.- Montevideo: Editorial Dos Puntos, 1998.- 224 p. : fot. byn; 21 x 19 cm.- Incluye índice. ISBN s.d.	M5 - C5	3175

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
104	Vivan los novios / fotografías de Juan De La Cruz Megías; textos de Gomaespuma	Este libro habla de eso, de las bodas. De la mano de Juan de la Cruz Megías, un fotógrafo profesional que lleva sobre sus espaldas muchos kilómetros de parejas felices -con este trabajo ganó el Premio al mejor porfolio PHotoEspaña 2000-, Vivan los novios es un viaje apasionante al mundo del "sí quiero" y al alucinante paisaje que rodea tan trascendente afirmación. Un particular fondo que se ha nutrido desde 1979 con fotografías reales tomadas en 2.500 enlaces matrimoniales. Un retrato de los españoles medios que varias veces al año se convierten en protagonistas o actores secundarios de la ceremonia. En este libro, cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia. Todas las fotografías que aparecen en Vivan los novios son tan reales como la vida misma. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/photobolsillo/439-vivan-los-novios.html	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. RETRATOS. 3. VIDA COTIDIANA. 4. SOCIEDAD. 5. ESPAÑA - S. XX-XXI. 6. BODAS. 7. FOTOGRAFÍA SOCIAL.	De La Cruz Megías, Juan Vivan los novios / fotografías de Juan De La Cruz Megías; textos de Gomaespuma.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2005.- [176] p. : fot. col. ;30 x 21 cm.- . ISBN 84-96466-16-7	M7 - B2	3262
105	Vorágine / fotografía y texto Orlando de la Rosa	orágine, de Orlando De la Rosa, surge de la imperiosa necesidad del autor de nombrar hechos ocultos de su propia historia. Así, yendo y viniendo entre la realidad y la ficción, cuenta la historia de una familia tras el asesinato del padre. Tomado de https://mirroredsociety.com/all-photobooks/vorgine-by-orlando-de-la-rosa	FOTOLIBRO DE AUTOR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. AUTOBIOGRAFÍA. FICCIÓN. VIOLENCIA.	De la Rosa, Orlando Vorágine / fotografía y texto Orlando de la Rosa.- 1a ed.- México: Inframundo : Hydra, 2018.- [96] p. : fot. col. ; 24 x 18 cm.- . ISBN s.d.	M3 - B2	2897
106	Huéspedes / Iván Deiana	Esta obra, en una de sus formas, es un libro de bolsillo íntimo y personal que propone una búsqueda y conexión con aquello que en el mundo occidental no acostumbramos a transitar: El vínculo profundo de la vida con la muerte. “En busca de respuestas di con esta casa escondida donde se me permitió formar parte de una familia diferente y cambiante. Hubo momentos en los que fui prácticamente invisible. Fui también de a ratos uno más con los Huéspedes. Claro que en la casa nadie respondió mis preguntas, pero sí abrieron muchas puertas”. Tomado de https://laluminosaeditorial.com/huespedes	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOLIBRO. 3. MUERTE. 4. INTIMIDAD.	Deiana, Iván Huéspedes / Iván Deiana.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2020.- 92 p. + 1 hoja desplegable : fot. ; 11 x 15 cm.- . ISBN 978-987-3751-92	M4 - A5	3177
107	Camino lateral / Gerardo Dell'Oro, Pepe Mateos	Entrega de la serie "Pequeño formato" de ARGRA, en esta ocasión reúne fotografías de la serie "Camino lateral" de Gerardo Dell'Oro y Pepe Mateos.	FOTOGRAFÍA CALLEJERA. FOTOPERIODISMO-ARGENTINA. ENTORNO. CULTURA. RETRATOS.	Dell'Oro, Gerardo Camino lateral / Gerardo Dell'Oro, Pepe Mateos.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2019.- 60 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 16). . ISBN 978-987-86-0709-2	M3 - A6	2861
108	Desde el otro lado del Atlántico: Fotografía de Uruguay. Histórica y contemporánea / coordinación del proyecto Feliciano López Pastor	Catálogo de las exposiciones realizadas entre Septiembre y noviembre de 2017 en la ciudad de Santander y Torrelavega en Cantabria, España. La exposición repasa desde la llegada del daguerrotipo al Uruguay, pocos meses después de su descubrimiento en Europa, hasta algunos de los usos más frecuentes de las imágenes fotográficas desde sus inicios hasta entrado el siglo XX	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. 2. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - URUGUAY. 3. EXPOSICIÓN. 4. CATÁLOGO.	Desde el otro lado del Atlántico: fotografía de Uruguay. Histórica y Contemporánea Desde el otro lado del Atlántico: Fotografía de Uruguay. Histórica y contemporánea / coordinación del proyecto Feliciano López Pastor.- [1a ed.].- [Cantabria]: Autoridad Portuaria de Santander, [2017].- 91 p. : fot.; 20x20 cm.- Textos y fotografías de : CdF, Roberto Schettini, Diego Velazco Suárez, Fernando López Lage, Irina Raffo, Álvaro Zinno, Verónica Panella, Jorge Ameal, Roberto Fernández, Pablo Albarenga, Matilde Campodónico, Daniel Behar Block, Iván Franco, Magela Ferrero. Incluye texto de Feliciano López Pastor (coordinador). ISBN 978-84-947685-0-7	M2 - A4	2797

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
109	La anémona es una flor que se abre al menor golpe de viento / Teodelina Detry		"La anémona es una flor que se abre al menor golpe de viento" es una invitación a sumergirnos en un mundo de sueños lleno de poesía. Donde las imágenes sensibilizan sin necesidad de ponerlas en palabras. Porque a pesar de ser silenciosas nos proponen bailar al son de nuestra propia partitura. A través de una mirada frágil e inocente, Teodelina Detry nos invita a habitar con luz espacios deshabitados. O simplemente a sentir lo que nos produce esta misteriosa flor del viento en el proceso de construcción de sentido". Tomado de https://laluminosaeditorial.com/la-anemona		FOTOLIBRO DE AUTOR. BLANCO Y NEGRO. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA - ARGENTINA. FOTOCONCEPTUALISMO. OBRA.	Detry, Teodelina La anémona es una flor que se abre al menor golpe de viento / Teodelina Detry.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2020.- 64 p. : fot. byn ; 25 x 21 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Incluye índice de las fotografías. ISBN 978-987-3751-33-2	M3 - B2	2885
110	Philip-Lorca di Corcia habla con Nan Richardson / Philip-Lorca di Corcia; entrevista Nan Richardson		En su obra coexisten el documento y la ficción. Son imágenes que dejan constancia de una realidad que, a un tiempo, crean. Sus retratos enaltecen y enrarecen lo cotidiano, buscando no forzar a sus fotografías a una interpretación univoca ni maniquea. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. RETRATOS. 3 VIDA COTIDIANA. 4. FICCIÓN. 5. OBRA. 6. ENTREVISTAS	di Corcia, Philip-Lorca Philip-Lorca di Corcia habla con Nan Richardson / Philip-Lorca di Corcia; entrevista Nan Richardson.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 77 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 12). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-76-0	M7 - B2	3281
111	Funk Staden / fotografía Dias & Riedweg, Joël Girard, Valansi & Brandao, Leo van Kampen		Catálogo de la video instalación y exposición de Dias & Riedweg "Funk Staden", expuesta en De Vleeshal, Middleburg; Galeria Filomena Soares, Lisboa; Galeria Vermelho, Sao Paulo en 2008. Buscando conectar el Funk Carioca Contemporáneo con las refrexiones del libro "Verdadera historia y descripción de un país de salvajes desnudos que devoran hombres en la América del Nuevo Mundo" de Hans Staden (1527-1578), Dias & Riedweg invitaron a un grupo de "funkeiros" de bailes y favelas de Rio de Janeiro para recrear nueve de las imágenes que ilustran la obra de Staden, como obras vivas, en estilo funk.		1. ARTE CONTEMPORÁNEO. 2. VIDEOARTE. 3. IDENTIDAD SOCIAL. 4. DOCUMENTALISMO	Dias, Mauricio Funk Staden / fotografía Dias & Riedweg, Joël Girard, Valansi & Brandao, Leo van Kampen.- [1a ed.].- Middelburg: De Vleeshal, 2008.- [16] p. + 1 pliego : fot. ; 18 x 16 cm.- Edición bilingüe Portugués - Inglés. ISBN s.d.	M5 - A5	2442
112	Orexia / Bernardo Dorf		Investigación que presenta un diálogo con nuestra percepción del vínculo que tienen todos los animales, incluyendo al ser humano, con el alimento y los procesos de acceso al mismo.		FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOGRFIA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). ANIMALES.	Dorf, Bernardo Orexia / Bernardo Dorf.- 1a ed.- Sao Paulo: Lovely House Editora, 2020.- 58 p. : fot. col ; 23 x 17 cm.- Texto de David Cytrynowicz. Edición trilingüe Español, Inglés, Portugués. ISBN 978-85-85039-01-1	M5 - A5	2808
113	Stan Douglas habla con Lourdes Fernández / Stan Douglas; entrevista Lourdes Fernández		Fotógrafo y videoartista, Douglas utiliza su obra para hablar del fracaso de las utopías modernas desde una perspectiva crítica. Su trabajo ha contribuido a una deconstrucción de los modos narrativo cinematográficos y televisivos, implicando nuevas maneras de narrar implicando motivos sociales, políticos e históricos en las obras. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CANADÁ. 2. OBRA. 3. SOCIEDAD. 4. ENTREVISTAS. 5. FOTOGRAFÍA Y CINE.	Douglas, Stan Stan Douglas habla con Lourdes Fernández / Stan Douglas; entrevista Lourdes Fernández.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 78 p. : fot. byn ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 16). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-96466-28-0	M7 - B2	3257

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
114	Transgresoras : mujeres de ambos lados del océano =Transgressores : dones d'un i altre costat de l'oceà / Oriol Dueñas, Graciela Sapriza, José Lluís Martín i Berbois, Sylvia Roig Abelenda		Exposición realizada desde el 27 de septiembre 2018 en Memorial Democràtic Barcelona y desde el 8 de marzo 2019 Palacio Santos Montevideo. La muestra reune las biografías e historias de vida de mujeres que fueron pioneras en algún campo social o artístico, al margel del país, las distancias y las dificultades de comunicación. Luchando de una orilla u otra del óceano para defender los derechos que veían sistemáticamente avasallados.		1. MUJERES - URUGUAY 2. MUJERes -ESPAÑA. 3. SOCIEDAD - HISTORIA - S. XX.	Dueñas, Oriol Transgresoras : mujeres de ambos lados del océano =Transgressores : dones d'un i altre costat de l'oceà / Oriol Dueñas, Graciela Sapriza, José Lluís Martín i Berbois, Sylvia Roig Abelenda.- 1a ed.- Barcelona: Memorial democràtic : Generalitat de Catalunya : Consulado de Uruguay en Barcelona, 2018.- 284 p. : fot.color ; 24 x 24 cm.- Edición bilingüe español, catalán. Incluye índice. ISBN 978-84-393-9752-6	M5 - C4	2471
115	Duplo Olhar : pintura e fotografía modernas brasileiras / curadores Marcia Mello, Paulo Venancio Filho		Catálogo de la exposición realizada en Casa Roberto Marinho de diciembre 2019 a abril 2020.		EXPOSICIÓN. ARTE CONTEMPORÁNEO. ARTES PLÁSTICAS. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. SALES DE PLATA Y GELATINA. ARTE MODERNO-BRASIL.	Duplo Olhar : pintura e fotografía modernas brasileiras Duplo Olhar : pintura e fotografía modernas brasileiras / curadores Marcia Mello, Paulo Venancio Filho.- 1a ed.- Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2020.- 176 p. : il. ; 29 x 24 cm.- Edición bilingüe portugués-inglés. ISBN 978-85-94400-05-5	M5 - A6	2880
116	Monumento editado: Chile - Perú - Bolivia - Argentina / Andrés Durán Dávila		Monumento editado está compuesto por fotografías de monumentos a próceres latinoamericanos (realizados entre mediados del S. XIX y mediados del SXX), intervenidas digitalmente. En ninguna de las imágenes tenemos pie de foto o incluso placas con información de qué personaje representa cada monumento. La ubicación de cada uno está presentada en un índice, que presenta coordenadas y nombres de ciudades pero mantiene el anonimato de las figuras. Esta investigación que duró 4 años busca visibilizar una nueva representación de la memoria a través de una intervención en el imaginario de los ciudadanos, que conviven con estas construcciones estampadas en el espacio tiempo de la ciudad contemporánea y que ya no tienen lugar lógico en diálogo con el camino por el que está transitando el proyecto de ciudad contemporánea. La idea de nación, de hazaña épica, de genio masculino que estos monumentos representan está separada de su entorno actual y de las miradas de quienes las rodean. El autor busca abrir los ojos a otras narraciones posibles de la memoria y de cómo se interpreta la historia. Andrés Durán hace anónimas esas figuras y las convierte visualmente en un obstáculo estilizado y con una mejor relación con su contexto, pero un obstáculo en fin, apoyando e invitando si se quiere, a las intervenciones reales que se han ido realizando en los últimos tiempos a estas figuras.		FOTOLIBRO. PATRIMONIO. MONUMENTO. AMÉRICA LATINA. ESPACIO PÚBLICO. ICONOGRAFÍA . IMÁGEN DIGITAL. SOCIEDAD. FOTOCONCEPTUALISMO. HISTORIA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE	Durán Dávila, Andrés Monumento editado: Chile - Perú - Bolivia - Argentina / Andrés Durán Dávila.- 1a ed.- Santiago de Chile: Metales Pesados : Meier Ramírez, 2019.- 184 p. : fot. byn; 24 x 18 cm.- Textos: Andrea Jösch Krotki, Gloria Cortés Aliaga, Rodrigo Alonso, Juan Fabbri, Carlo Trivelli. Edición bilingüe Español, Inglés. Traducción al inglés: Kristina Cordero. Incluye índice. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) 2018. ISBN 978-956-6048-05-3	M3 - B3	2929
117	Rick Dávila / Rick Dávila; texto Chema Conesa		Es uno de los mejores exponentes de la fotografía española más rabiosamente actual y a pesar de su juventud, muestra unos planteamientos dotados de gran madurez. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. SOCIEDAD. 6 CULTURA. 7 . BLANCO Y NEGRO	Dávila, Rick Rick Dávila / Rick Dávila; texto Chema Conesa.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1998.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 4). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-12-9	M7 - B2	3340

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
118	Juan Manuel Díaz Burgos / Juan Manuel Díaz Burgos; texto Lola Garrido	Hay fotógrafos que solo ven piel y hay otros que ven más allá. Ha retratado no solo la vida de sus gentes, sino lo cotidiano de su intimidad. En sus fotos la belleza nos muestra su lado más convulso. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS	Díaz Burgos, Juan Manuel Juan Manuel Díaz Burgos / Juan Manuel Díaz Burgos; texto Lola Garrido.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 39). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-32-9	M7 - B2	3338
119	José María Díaz-Maroto / José María Díaz-Maroto; texto Guillermo Fesser	Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta vision. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. PAISAJE. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. RETRATOS	Díaz-Maroto, José María José María Díaz-Maroto / José María Díaz-Maroto; texto Guillermo Fesser.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 18). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-36-6	M7 - B2	3357
120	Ortiz Echagüe / Ortiz Echagüe; texto Asunción Domeño	En españa se convierte un viajero infatigable, recorriendo los cuatro costados de la península, volviendo una y otra vez a los mismos escenarios para obtener más imágenes de la tradición. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - ESPÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. VIAJES. 6. FRONTERAS.	Echagüe, Ortiz Ortiz Echagüe / Ortiz Echagüe; texto Asunción Domeño.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2005.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 55). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-02-7	M7 - A2	3313
121	Ortiz Echagüe / Ortiz Echagüe; texto Asunción Domeño	En españa se convierte un viajero infatigable, recorriendo los cuatro costados de la península, volviendo una y otra vez a los mismos escenarios para obtener más imágenes de la tradición. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - ESPÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. VIAJES. 6. FRONTERAS.	Echagüe, Ortiz Ortiz Echagüe / Ortiz Echagüe; texto Asunción Domeño.- 2a ed.- Madrid: La Fábrica, 2009.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 55). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-05-5	M7 - A2	3312
122	Reprises / Alejandro Fabián Erbetta	Parado frente a su condición de migrante, el autor se cuestiona su vínculo con la historia familiar decidiendo reconstruir los momentos faltantes en el relato de la inmigración de sus abuelos italianos a Buenos Aires. Planteado en un cruce entre lo autobiográfico y lo investigativo, el autor va narrando con textos algunos capítulos de este relato. El libro es un paralelismo entre dos viajes opuestos, uno en el presente del autor al regresar al pueblo de origen de su familia y el otro hacia su pasado recuperando imágenes y documentos de archivo. Las fotografías tomadas por él documentando su proceso de migración y su proceso de investigación se mezclan con las fotografías que fue recuperando, a modo de trazar una historia real de sus antepasados, pero asimismo ficticia, basada en esa reconstrucción que hoy en día solo puede ser supuesta. El proceso narrativo va tomando forma entre la voz del autor que se hace presente y la puesta en página de las fotografías que va ganando dinamismo a medida que nos vamos acercando a la posible respuesta a la interrogante del proyecto.	FOTOGRAÍA ARTÍSTICA. FOTOLIBRO. ÁLBUM FAMILIAR. IDENTIDAD. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA	Erbetta, Alejandro Fabián Reprises / Alejandro Fabián Erbetta.- 1a ed.- Buenos Aries: La Luminosa, 2021.- 116 p. : fot. ; 24 x 18 cm.- Edición bilingüe español - francés. ISBN 978-987-3751-34-9	M5 - A5	2924

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
123	FotoNO = PhotoNO / fotografía de Paz Errázuriz ; textos de Paz Errázuriz , Rita Ferrer ; traducción de Kristina Cordero	Obra que oficia de catálogo de la muestra "Aquí estamos" enmarcada en PhotoEspaña 2012. "Aquí estamos es la voz de esos contextos cuyo silencio visual quiere ser quebrado, y no es casual que a menudo estén de alguna manera ligados al espectáculo: ámbitos en los que la puesta en escena es determinante, en los que mirar es excitante, como el circo, la lucha y la prostitución en el trabajo de Paz. Son también imagen de lo que despierta curiosidad por ser 'impropio' desde un punto de vista oficial, desde un canon internacional, y así las series de los locos o los cuerpos. " Tomado de la obra	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA - CHILE. 2. CATALOGOS.	Errázuriz, Paz FotoNO = PhotoNO / fotografía de Paz Errázuriz ; textos de Paz Errázuriz , Rita Ferrer ; traducción de Kristina Cordero.- 1a ed.- Santiago de Chile: alvaimpress, 2012.- 162 p. ; fot.byn : 23 x 20 cm.- Incluye referencias críticas. Publicación que forma parte de la muestra "aquí estamos" presentada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el marco del Photo España 2012.. ISBN 978-956-351-105-5	M4 - B3	1989
124	La manzana de Adán / fotografía de Paz Errazuriz; textos de Claudia Donoso, Cecilia Brunson, Rita Ferrer, Pedro Lemebel, Juan Pablo Sutherland, Juan Yarur; traducción Kristina Cordero	Sobre la obra de 1990 se re edita este libro con imágenes inéditas .La manzana de Adán recorre como en otros trabajos de Paz la marginación. En este caso el mundo de la prostitución y el travestismo. Oportuna la re edición en este mundo donde los márgenes no son estáticos.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE 2. TRAVESTISMO 3. PROSTITUCIÓN. 4. RETRATOS. 5. SOCIEDAD	Errázuriz, Paz La manzana de Adán / fotografía de Paz Errazuriz; textos de Claudia Donoso, Cecilia Brunson, Rita Ferrer, Pedro Lemebel, Juan Pablo Sutherland, Juan Yarur; traducción Kristina Cordero.- edición expandida.- Santiago de Chile : Libros Fama, 2014.- 198p. ; fot. : 29 x 22cm.- Edición bilingüe, español - inglés. Incluye índice de contenido y de fotografías; y biografías. ISBN 978-956-9558-00-9	M6 - A3	2508
125	Paz Errázuriz / Paz Errazuriz; Museo NAcional de Bellas Artes de Santiago de Chile	Un recorrido por las distintas series de la fotògrafa chilena y su trayectoria desde los años 70. En palabras de A. Perez Lecaros "hace visible la sabidurìa y valentìa de los que no tienen tribuna"	1. ERRÀZURIZ, PAZ 2. FOTOGRAFÌA-CHILE	Errázuriz, Paz Paz Errázuriz / Paz Errazuriz; Museo NAcional de Bellas Artes de Santiago de Chile.- s.d..- Santiago : Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 2018.- 44 p. : fot. ; 21 x 14 cm.- Catálogo de la exposición realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, entre el 26 de Julio y el 14 de Octubre de 2018. ISBN s.d.	M1 - A5	2585
126	Manel Esclusa / Manel Esclusa; texto Joan Bufill	Oscuridad manantial, lugar de apariciones, formas de la lu, disolución de lo sólido. El lenguaje de la poesía parece apropiado para hablar de la obra fotográfica de Manel Esclusa. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 4. FOTOCONCEPTUALISMO.	Esclusa, Manel Manel Esclusa / Manel Esclusa; texto Joan Bufill.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2004.- 114 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 52). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-89-2	M7 - B2	3298
127	Luis Escobar / Luis Escobar; texto Publio López Mondéjar	En la España deprimida del 98, que pugnaba esforzadamente por superar el trauma de la pérdida de las últimas colonias, el trabajo de fotógrafos ambulantes fue decisivo para ofrecer a la gente una imagen digna de sí misma. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. NARRATIVA. 5. VIDA COTIDIANA 6. SOCIEDAD - ESPAÑA - S.XX.	Escobar, Luis Luis Escobar / Luis Escobar; texto Publio López Mondéjar.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 46). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-35-3	M7 - B2	3344
128	Patria o muerte / Santiago Escobar Jaramillo; texto Alberto Barrera Tyszka	Patria o Muerte es una reformulación de los paradigmas estéticos con los que se representan las identidades revolucionares de Cuba y Venezuela. Por un lado se resignifican las iconografías y por otro se hace un nuevo tratamiento en la materialidad del archivo fotográfico Este trabajo navega en los últimos años de las revoluciones en decadencia sin temor a los clichés porque profundiza con una búsqueda instalada en la ambigüedad. https://www.dobleespacio.com/libreria	1.FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 2.FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 3. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - COLOMBIA. 4. SOCIEDAD - AMÉRICA LATINA - S. XX-XXI.	Escobar-Jaramillo, Santiago Patria o muerte / Santiago Escobar Jaramillo; texto Alberto Barrera Tyszka.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2019.- 144 p. : fot. ; 25 x 17 cm.- Fotolibro ganador del Premio Publicación Felifa 2018. Jurado integrado por Cristian Alarcón, Musuk Nolte y Rosana Schoijett. ISBN 978-987-3751-28-8	M5 - C4	2657

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
129	Kosteki y Santillán : Masacre de Avellaneda / Mariano Espinosa, Sergio Kowalewski, Martín Lucesole, Pepe Mateos ; texto Claudio Mardone	El 26 de junio de 2002, dos jóvenes del sur del conurbano -Maximiliano Kosteki (22), de Guernica, y Darío Santillán (21), de Lanús- fueron impunemente asesinados por balas policiales durante una manifestación en el Puente Pueyrredón. Esos dos crímenes de Estado provocaron una crisis política, la prisión perpetua para dos altos oficiales y el dolor interminable de familiares y amigos. Tomado de https://www.telam.com.ar/notas/202206/596394-kosteki-santillan-masacre-avellaneda-policia-bonaerense.html	FOTOPERIODISMO-ARGENTINA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. VIOLENCIA. POLÍTICA. POLICÍA.	Espinosa, Mariano Kosteki y Santillán : Masacre de Avellaneda / Mariano Espinosa, Sergio Kowalewski, Martín Lucesole, Pepe Mateos ; texto Claudio Mardone. - 3a ed. adaptada.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2016.- 48 p. : fot. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 09). . ISBN 978-987-42-1223-8	M3 - A6	2697
130	Leve / Martin Estol; fotografías de Carlos Estol, Lidia Sánchez, Luis Kuklis y Martín Estol	En Leve, Martín Estol reivindica un espacio para la fantasía. En oposición a una lectura convencional de la biografía familiar, textos e imágenes se aúnan en este relato para indagar y rendir homenaje a la figura de un protagonista —el padre del autor— con la capacidad de neutralizar la fuerza de la gravedad. Este libro expone así la vulnerabilidad de la memoria y el cuerpo y, por lo tanto, de la condición humana, bajo el enfoque abierto, fluido e inestable de la verosimilitud a la vez que pone de manifiesto el poder de la fotografía para generar universos. Tomado de https://www.dalpine.com/es/products/leve-martin-estol	1. FOTOLIBRO. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 3. ALBUM FAMILIAR. 4. IDENTIDAD. 5. VIDA FAMILIAR. 6. FICCIÓN	Estol, Martin Leve / Martin Estol; fotografías de Carlos Estol, Lidia Sánchez, Luis Kuklis y Martín Estol.- 1a ed.- [Madrid]: Dalpine: Fiebre Photobook, 2022.- [128] p : fot. ; 17 x 23 cm.- Edición bilingüe español, inglés. ISBN 978-84-09-42998-1	3ro	3185
131	Deja que la hiedra te cubra / Agustín Estrada	Fotolibro de autor que reúne una selección de fotografías íntimas que reflejan la cotidianidad y el paso del tiempo dentro de su hogar familiar.	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. FOTOLIBRO DE AUTOR. INTIMIDAD. VIDA FAMILIAR.	Estrada, Agustín Deja que la hiedra te cubra / Agustín Estrada.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2018.- 54 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- . ISBN 978-987-3751-27-1	M5 - A5	2944
132	La mirada / Sara Facio; prólogo María Moreno	La mirada es el trabajo fotográfico de Sara Facio (Buenos Aires, 1932) con textos de la periodista, narradora y crítica cultural María Moreno. Cubriendo desde retratos de Borges hasta los funerales de Perón, la obra de Sara Facio retrata la argentina de los 60, 70 y 80 de una manera particular que denota claramente las ideologías que cuestionaba a través de su trabajo.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOPERIODISMO. 3. RETRATOS. 4. ARGENTINA - HISTORIA - S. XX.	Facio, Sara La mirada / Sara Facio; prólogo María Moreno.- 1a ed.- Buenos Aires: Dilan Editores, 2009.- 80p. : fot. byn ; 24 x 20 cm.- (Fotógrafos Argentinos ;). Edición bilingüe español, inglés. Incluye biografía de la autora. Traducción Rafaela Gunner y Joanna Richardson. ISBN 978-987-25377-0-8	M3 - B4	172
133	Bandidos, miserables, facinerosos: fotografía y violencia en el Porfiriato tardío / David Fajardo Tapia; prólogo Jesse Lerner	Porfirio Diáz fue un militar mexicano que ejerció como presidente por 3 décadas, iniciándose con revoluciones, torturas y muertes que se dieron a lo largo de todo su mandato. Es este libro un relato basado en imágenes, generadas en su mayoría por las autoridades oficiales de la época con el fin de socavar voluntades de levantamiento contra el régimen. Esta recopilación habla de una etapa importante de la cultura mexicana y dentro de la misma: la cultura visual.	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - MÉXICO. 2. HISTORIA - MÉXICO - S. XIX-XX. 3. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 4. POLÍTICA. 5. USO DE LA IMAGEN.	Fajardo Tapia, David Bandidos, miserables, facinerosos: fotografía y violencia en el Porfiriato tardío / David Fajardo Tapia; prólogo Jesse Lerner.- 1a ed.- México D.F: Conaculta, Centro de la Imagen, 2015.- 253 p. : fot. byn; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [5]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2014, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-607-745-009-2	M1 - B2	2420
134	Fotografía contemporánea : entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. / Antonio Fatorelli	Antonio Fatorelli, investigador de imágenes y nuevos medios, analiza en doce ensayos la naturaleza múltiple de la fotografía en el siglo XXI, en un momento en que se amplían las fronteras entre la fotografía, el cine, el vídeo y los nuevos medios. También aborda los cambios que propicia la tecnología digital en los dominios del espectador y de la imagen. Sus reflexiones se basan en teóricos, como Gilles Deleuze, Raymond Bellour, Philippe Dubois, Lev Manovich, y en las obras de vanguardia, desde Andy Warhol hasta las obras de contemporáneos como Jeffrey Shaw, Douglas Gordon, Rosângela Rennó, Lucas Bambozzi, entre otros. Tomado de Google books reviews	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. INVESTIGACIONES. AUDIOVISUAL. ARTES VISUALES. FOTOGRAFÍA Y CINE.	Fatorelli, Antonio Fotografía contemporánea : entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. / Antonio Fatorelli.- s.d.- Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.- 165 p. : fot. col. ; 25 x 19 cm.- Incluye índice de obras. Incluye bibliografía. ISBN 978-85-7458-333-4	M2 - A4	2845

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
135	A casa que roda: Circo Teatro Biriba / Marcelo Fernandes; traducciones Leila M. P. Ferreira, Daniela Sávio Medina		El fotógrafo Marcelo Fernandes, a partir del material fotográfico producido sobre el Circo Teatro Biriba, continuó su investigación y produjo el libro fotográfico A Casa que Roda – Circo Teatro Biriba, a partir de una investigación iconográfica de los 50 años de trabajo de una familia circense genuinamente catarinense. Tomado de https: //brasilimagens.com/producao-cultural/a-casa-que-roda-circo-teatro-biriba/		1.CIRCO. 2. RETRATOS. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. ESTILO DE VIDA. 5. FOTOGRAFIA - BRASIL.	Fernandes, Marcelo A casa que roda: Circo Teatro Biriba / Marcelo Fernandes; traducciones Leila M.P. Ferreira, Daniela Sávio Medina.- 1a ed.- Camboriú: Autopublicado, 2018.- 124 p.:fot. ; 25x20 cm.- Edición trilingüe Español, Portugués, Inglés. Traducción al inglés por Leila M. P. Ferreira Leite Sicchierolli. Traducción al español por Daniela Sávio Medina. Promovido por la Ley Municipal de Incentivo a la Cultura del Balneario Camboriú. ISBN 978-85-907561-1-8	M2 - A4	2795
136	Gran mar / Isabel Fernández Echavarría		Libro que reúne fotografías tomadas con una cámara estenopeica de gran formato, a lo largo de 7 años en un viaje por la costa del pacífico.		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA. BLANCO Y NEGRO. MAR. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. VIAJES.	Fernández Echavarría, Isabel Gran mar / Isabel Fernández Echavarría.- [1a ed].- [Chile]: Ojosnegros impress, 2019.- 66 p. : fot. byn. ; 11x 14 cm.- Ojosnegros impress es el nombre del taller de fotografía de la autora. ISBN 978-956-398-842-0	M5 - A4	2983
137	Una revisión al fotolibro Chileno / edición a cargo de Horacio Fernández, Andrea Jösch, Luis Weinstein		Este libro descubre un tesoro escondido: la historia que nunca se ha contado de la calidad y variedad de los fotolibros chilenos del siglo pasado. Sus autores son maestros como los fotógrafos Sergio Larraín y Paz Errázuriz, los poetas Pablo Neruda y Nicanor Parra, los diseñadores gráficos Mauricio Amster y Fernán Meza, los artistas Eugenio Dittborn y Carlos Leppe, o los editores Alfonso Alcalde y Germán Marín, entre muchos otros. [...] Los fotolibros chilenos forman un autorretrato complejo del territorio y sus habitantes, que en este estudio se presenta en cientos de imágenes acompañadas de textos informativos y reseñas críticas. Una pequeña enciclopedia sobre un aspecto desconocido e importante de la cultura chilena del siglo XX. -Tomado de la obra -		FOTOLIBRO-HISTORIA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (CHILE). CRÍTICA FOTOGRÁFICA. REPRODUCCIONES. FOTOGRAFÍA-HISTORIA.	Fernández, Horacio Una revisión al fotolibro Chileno / edición a cargo de Horacio Fernández, Andrea Jösch, Luis Weinstein .- 1a ed.- [Santiago]: Fundación Sud Fotográfica, 2018.- 310 p. : fot. ; 26 x 18 cm.- Investigación: Horacio Fernández, Jorge Gronemeyer, Andrea Jösch, Carla Möller, Carlos Montes de Oca, Emiliano Valenzuela, Sebastián Valenzuela-Valdivia, Luis Weinstein. Organizado cronológicamente. Incluye índice onomástico y de títulos. Incluye nota biográfica de los investigadores. ISBN 978-956-09228-0-9	M3 - B5	2653
138	Variaciones en España: Fotografía y arte 1900-1980 / curaduría Horacio Fernández		Catálogo de la muestra realizada en el marco de PHotoEspaña 2004. Variaciones en España. Fotografía y Arte 1900-1980 es un libro sobre sobre fotografías realizadas en España por 38 fotógrafos españoles y extranjeros en distintos momentos históricos. A través de trescientas fotógrafias, la investigación realizada por Horacio Fernández comienza con ejemplos de los distintos modelos de lenguajes fotográficos premodernos: la representación de tipos humanos (raciales, nacionales, folklóricos, turísticos), la documentación archivística y el paisaje. José María Álvarez de Toledo, conde de la Ventosa; Antoni Campañá; Alvin Langdon Coburn; Adolf Mas y José Ortiz Echagüe, son algunos de ellos.		1. FOTOGRAFÍA - S. XX. 2. ARTE CONTEMPORÁNEO. 3. FOTOGRAFÍA - ESPAÑA. 4. CATÁLOGOS.	Fernández, Horacio Variaciones en España: Fotografía y arte 1900-1980 / curaduría Horacio Fernández.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2004.- 198 p. : fot. byn ; 24 x 30 cm.- Incluye índice, notas y bibliografía. Artistas representados: José María Álvarez de Toledo, Adalberto Benítez, Bill Brandt, Antoni Campañá, Henri Cartier-Bresson, Gabriel Casas, Alvin Langdon Coburn, Gabriel Cualladó, Joan Fontcuberta, Robert Frank, Cristina García Rodero, Luis Gordillo, John Heartfield, Juan Hidalgo, Jalón Ángel, Gonzalo Juanes, Sibylle de Kaskel, Germaine Krull, Antoni Llena, Adolf Mas, Oriol Maspons, Ramón Masats, Fina Miralles, Xavier Miserachs, Misiones Pedagógicas, Martin Munkacsi, José Ortiz Echagüe, Cecilio Paniagua, Carlos Pazos, Carlos Pérez Siquier, Josep Renau, Walter Reuter, Eugene W. Smith, José Suárez, Ricard Terré, Isidoro Valcárcel Medina, Virxilio Vieitez y Gerardo Vielba.. ISBN 84-95471-95-7	M7 - B2	3261

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
139	Detrás de la piel / Andrea Ferreira		30 historias y retratos de mujeres y niñas paraguayas luchando desde la imagen contra los estereotipos y ficciones en torno a los cuerpos y la violencia que genera psicosocialmente en las mujeres.		MUJERES. CUERPO. CULTURA. BIOGRAFÍAS. RETRATOS. SALUD MENTAL. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - PARAGUAY. SOCIEDAD. SEXUALIDAD.	Ferreira, Andrea Detrás de la piel / Andrea Ferreira.- 1a ed.- Paraguay: El ojo Salvaje, [2019].- [92] p. : fot. col. ; 25 x 19 cm.- Proyecto seleccionado para el Concursos del Libro Fotográfico 2019 - El ojo Salvaje. ISBN s.d.	M3 - B2	2892
140	ABAF: A história da Associação Brasileira de Arte Fotográfica / Luiz Ferreira		Este libro recupera la memoria de ABAF - Associação Brasileira de Arte Fotoográfica, fundada el 9 de febrero de 1951, en Río de Janeiro. Uno de los más importantes fotoclubes brasileños, estuvo presente en momentos fundamentales de la fotografía nacional, ya sea en la formación de algunos de los grandes nombres de la fotografía brasileña, en la promoción de importantes exposiciones y en el intercambio artístico con otras instituciones nacionales y extranjeras. En este libro hay un perfil biográfico de sus fundadores y presidentes, la participación de la institución en el desarrollo de la fotografía brasileña, la reproducción de documentos, boletines y catálogos de la asociación, y toda la rutina del foto club. Tomado de https: //www.livrosdefotografia. org/publicacao/10897/abaf-a-historia-da-associacao-brasileira-de-arte-fotografica		FOTOGRAFÍA-HISTORIA. FOTOGRAFÍA (BRASIL). COLECTIVO FOTOGRÁFICO.	Ferreira, Luiz ABAF: A história da Associação Brasileira de Arte Fotográfica / Luiz Ferreira.- [1a ed].- Rio de Janeiro: Espaço editora, 2019.- 924 p. : fot. ; 31 x 23 cm.- Incluye bibliografía e índices. ISBN 978-65-80092-00-0	M2 - A3	2855
141	Marc Ferrez: território e imagem / Organización y edición Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles		. Catálogo de la exposición realizada en el IMS Sao Paulo entre el 26 de marzo y el 25 de agosto de 2019. La exposición da muestra del trabajo de más de 50 años del fotógrafo recorriendo Brasil y registrando los cambios sociales y paisajísticos que se iban dando, entre el segundo imperio y el nacimiento de la república. Desde el nordeste al sur del país y entre los años 1867 y 1923, Marc Ferrez trabajó múltiples soportes, formatos y territorios de la imagen; recuperados en este acervo con más de 300 ítems, desde negativos en placas de vidrio hasta impresos en color.		CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - BRASIL. FOTOGRAFÍA ANALOGICA. EXHIBICIÓN. FOTÓGRAFOS - BRASIL. FOTÓGRAFOS.	Ferrez, Marc Marc Ferrez: território e imagem / Organización y edición Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles.- s.d.- Sao Paulo: Instituto Moreira Salles, 2019.- 176 p. : fot. 32 x 32 cm.- Autores de textos: Sergio Burgi, Tadeu Chiarelli, Christina Barboza, Francisco Foot Hardman, Mariana Newlands, Ileana Pradilla Ceron. ISBN 978-85-8346-053-4	M6 - A1	2942
142	Violentología: Un manual del conflicto colombiano: / Stephen Ferry		“El título es en honor a ‘los violentólogos’, que es la escuela de sociólogos e historiadores colombianos que estudian la violencia en el siglo pasado. No sólo fueron unos estudiosos brillantes, también tenían muy buen ojo para coleccionar fotografías”, explica Ferry. La imagen de portada del libro es un ejemplo. Ferry se trasladó a vivir a Colombia en el año 2000. “Ya había trabajado bastante en América Latina, en otras cosas: el final de las guerras en América Central, la invasión de Panamá, muchas historias en México, en Argentina, hice un libro sobre las minas de plata en Bolivia... Brincando de historia en historia, como a veces hacemos los periodistas. Y me cansé. Y pensé que haría un mejor trabajo si estuviera contando el país en el que vivo”. “También sentí que en Colombia, sobre todo a nivel fotográfico, había un vacío; que esta guerra, con casi 4 millones de desplazados, pasaba desapercibida”, explica Ferry. Es por eso que 'Violentología' está concebido como un manual. "Para mí un manual es algo útil. Quisiera que esto sea utilizable, que le sirva a cualquier persona que quiera tener en las manos algo que pueda servir para entender mejor el conflicto, que es tan enredado, tan complejo". Tomado de https://www.bbc. com/mundo/video_fotos/2012/05/120508_galeria_fotos_violentologia_conflicto_colombia_ferry_aw		1.FOTOPERIODISMO. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA - COLOMBIA. 3. GUERRILLA. 4. SOCIEDAD. 4. VIOLENCIA	Ferry, Stephen Violentología: Un manual del conflicto colombiano: / Stephen Ferry.- 1a ed.- Bogotá: Icono, 2012.- 183 p. : fot. ; 42 x 27 cm.- . ISBN 978-958-8461-23-6	M6 - A2	529

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
143	Memorias de la Luz: el registro fotográfico en la vida y obra de Pedro Figari / Museo Figari		El Museo Figari cumple una década y lo celebra con esta exposición, que reúne fotografías relacionadas con el pintor y pensador uruguayo Pedro Figari (Montevideo, 1861-1938). Son fotografías tomadas desde la segunda mitad del siglo xix hasta mediados del siglo xx e incluyen diferentes técnicas y soportes. Fotos familiares, preparatorias para sus pinturas, fotos de prensa, de paseos y viajes han sido compiladas para ofrecer un panorama de los usos simbóli- cos de la fotografía. Constituyen una síntesis memoriosa de la vida de Figari, a la vez que reportan las condiciones históricas y los contextos sociales en los que esta se desenvuelve. Se exhiben, además, imágenes de las tareas de comunicación, educación, investigación y conservación que ha venido realizando en estos diez años el Museo Figari, como parte de su misión y de sus cometidos institucionales. Tomado de https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/memorias-de-la-luz-el-registro-fotografico-en-la-vida-y-en-la-obra-de-pedro-figari		1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - URUGUAY. 2. RETRATOS. 3. PINTORES - URUGUAY. 4. HISTORIA - URUGUAY- S. XIX-XX.	Figari, Pedro Memorias de la Luz: el registro fotográfico en la vida y obra de Pedro Figari / Museo Figari.- [1a ed.].- Montevideo: Museo Figari, [2022].- 126 p. : fot. ; 17 x 17 cm.- Catálogo de la muestra itinerante del Museo Figari, Museo Figari (2016); Museo de Bellas Artes de San José (2019); Fotogalería Prado (2020); Fotogralería Unión (2021); Kalvin Centro Cultural (2022). ISBN 978-9974-36-455-4	M5 - A4	3055
144	Walter Firmo: no verbo do silêncio a síntese do grito / org. Sergio Burgi; fotografías Walter Firmo; textos Sergio Burgi, Janaina Damaceno Gomes, Walter Firmo.		Catálogo de la exposición "Walter Firmo - no verbo do silêncio a síntese do grito", realizada en el Instituto Moreira Salles de Sao Paulo, entre el 30 de abril al 11 de setiembre de 2022. Más de 70 años de trabajo ininterrumpido, produjeron 155,000 fotografías que componen el acervo de Walter Firmo, custodiado por el IMS desde 2018. "Brasil es una locura de color. Es ornamento, es febril, alucina. hacer fotografía brasileña es aprovechar ese patrimonio. Es olvidarse de los ojos europeos y americanos y valorar lo nuestro." Walter Firmo - Antología fotográfica, 1989.		RETRATO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. CATÁLOGO. EXHIBICIÓN. FOTOGRAFÍA DE IDENTIDAD. AFRODESCENDIENTE S. CULTURA.	Firmo, Walter Walter Firmo: no verbo do silêncio a síntese do grito / org. Sergio Burgi; fotografías Walter Firmo; textos Sergio Burgi, Janaina Damaceno Gomes, Walter Firmo..- [1a ed.].- Sao Paulo: Instituto Moreira Salles, 2022.- 256 p. : fot. ; 27 x 22 cm.- Incluye índice y apartado sobre las obras en exposición. Curaduría de Sergio Burgi. ISBN 978-65-88251-06-5	M5 - A5	2960
145	Cinco meses de infinito / Oriane Fléchaire		"Cinco meses de infinito es un ensayo sobre el amor y la pérdida. Es un viaje desde las aguas del delta del Mekong hasta las entrañas del dolor. Una búsqueda de belleza en un mundo que la fatalidad cambió para siempre. Un hilo que ata a la vida ante la certeza de que todo termina".		FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. FOTOLIBRO DE AUTOR. INTIMIDAD. VÍNCULOS. DUELO	Fléchaire, Oriane Cinco meses de infinito / Oriane Fléchaire.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2022.- 104 p. : fot. ; 19 x 14 cm.- . ISBN 978-987-3751-39-4	M5 - A5	2953
146	Les vivants / Fondation Cartier pour l'art contemporain		Catálogo de la exposición Les Vivants, desde el 14 de mayo al 02 de octubre de 2022, enmarcada en lille300 - Utopia. La exposición se compone de obras creadas por artistas y científicos persiguiendo una pregunta estética y existencial, atravesados por la belleza del mundo a nuestro alrededor. Esta exposición propone desafiar la imaginación, plantada en los límites del antropocentrismo, para "reinventar, con empatía y humildad, una nueva convivencia posible en la tierra con plantas y animales."		PROTECCIÓN DEL MEDIOAMBIENTE. CATÁLOGO. EXHIBICION. NATURALEZA. DISCURSO VISUAL. ARTE CONTEMPORÁNEO. ARTES VISUALES.	Fondation Cartier pour l'art contemporain Les vivants / Fondation Cartier pour l'art contemporain.- [1a ed.].- Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2022.- 50 p. : il. ; 27 x 22 cm.- Edición bilingüe inglés y francés. Autores que representa el catálogo: Jaider Esbell, Bruno Novelli, Osvaldo Pitoe, Efacio Álvarez, Marcos Ortiz, Patricio Gimenez, Gustavo Gimenez, Nancia Álvarez, Angélica Klassen, Osvaldo Pitoe, Floriberta Fermín, Clemente Juliuz, Bane, Txanu, Txana Kixti, Iran, Mana, Isaka, ColectivoMakhu, Sheroanawe Hakihiiwe, Artavazd Pelechian, Solange Pessoa, Francis Hallé, Fabrice Hyber, Joseca, Ehuana Yaira, Cai Guo Qiang, Bernie Krause, Tony Oursler. ISBN 978-2-86925-167-0	3ro	2970

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
147	Trees / Fondation Cartier pour l'art contemporain	Catálogo de la exposición Trees, desde el 12 de julio de 2019 al 05 de enero de 2020. Compuesta por más de 500 imágenes, esta muestra acerca a los visitantes y lectores del catálogo; al trabajo de pintores, fotógrafos, arquitectos, escultores, filósofos, botánicos y especialistas en climatología que destaca la riqueza biológica y la belleza de los árboles. La exposición pone un ambicioso foco en estos seres excepcionales, que están amenazados constantemente en la actualidad. "Dotados de habilidades sensoriales y motrices, capaces de comunicarse, existiendo en simbiosis con otras especies y el clima, los árboles están dotados de facultades inesperadas cuyo descubrimiento confirma lo que el conocimiento tradicional ha incorporado desde hace mucho tiempo".	CATÁLOGO. EXHIBICIÓN. ARTES VISUALES. ARTE CONTEMPORÁNEO. NATURALEZA. PROTECCIÓN DEL MEDIOAMBIENTE. DISCURSO VISUAL.	Fondation Cartier pour l'art contemporain Trees / Fondation Cartier pour l'art contemporain.- [1a ed.] .- Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2019.- 378 p. : fot. ; 32 x 25 cm.- Incluye índice y nota biográfica de los autores . ISBN 978-2-86925-145-8	3ro	2971
148	Joan Fontcuberta / Joan Fontcuberta; texto Chantal Grande	Es, por tanto, el contenido y no la forma lo que da unidad a su mandato de centinela crítico de una tecnología al servicio de la verdad, su estilo no lo encontraremos en la repetición de rasgos formales, sino en esa obsesiva voluntad de hacernos dudar sobre lo que es y lo que puede ser la fotografía. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 4. USO DE LA IMAGEN. 5. FOTOMONTAJE. 5. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 6. ARTE - CRÍTICA	Fontcuberta, Joan Joan Fontcuberta / Joan Fontcuberta; texto Chantal Grande.- 2a ed revisada.- Madrid: La Fábrica, 2007.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 29). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-61-2	M7 - A2	3317
149	Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich / Joan Fontcuberta; entrevista Cristina Zelich	Fontcuberta ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico y comisario de exposiciones. toda su trayectoria como autor se rige por un riguroso cuestionamiento de lo que definimos como fotográfico, a través de una obra que incorpora desde las influencias del lenguaje de la publicidad o vanguardias artísticas, hasta medios que suelen adscribirse al campo del arte contemporáneo. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 5. CRÍTICA. 6. USO DE LA IMAGEN	Fontcuberta, Joan Joan Fontcuberta habla con Cristina Zelich / Joan Fontcuberta; entrevista Cristina Zelich.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 106 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 1). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-24-8	M7 - B2	3286
150	Fotografía Chilena Contemporánea 01/CNCA/ 2009 / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; coord. fotografía Carlos Rammsy; productor fotografía Alonso Yañez; apoyo profesional Karen Olivares; textos Andrea Jösch, José Pablo Concha, Rita Ferrer	Trece autores destacados de la fotografía chilena contemporánea muestran su trabajo acompañado de un texto de su autoría	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 2. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. 3. OBRA.	Fotografía Chilena Contemporánea 01/CNCA 2009 Fotografía Chilena Contemporánea 01/CNCA/ 2009 / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; coord. fotografía Carlos Rammsy; productor fotografía Alonso Yañez; apoyo profesional Karen Olivares; textos Andrea Jösch, José Pablo Concha, Rita Ferrer.- [1a ed].- Santiago de Chile: Conaculta, 2009.- 120 p. : fot. ; 23 x 18 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Autores mencionados: Mariana Matthews, Claudio Pérez, Fernando Melo, Rodrigo Gómez Rovira, Javier Godoy, Paola Caroca, Zaida González, Jorge Brantmayer, Andreas Von Gehr, Cristóbal Palma, Sachiyo Nishimura, Tomás Munita, Jorge Gronemeyer. ISBN s.d.	M5 - C4	896

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
151	Mujeres: Guía Fotoméxico 2019 / FotoMéxico festival internacional de fotografía 2019; [Centro de la Imagen de México]		FotoMéxico es un festival internacional de fotografía organizado por el Centro de la Imagen, realizado cada 2 años. Para esta tercera edición titulada “Mujeres”, se prepararon 140 exposiciones casi simultáneas en el país, con la que se se propone abrir puertas a la reflexión sobre los afectos y efectos que desde lo político y lo social, lo privado y lo público, inciden en la vida personal y colectiva de las identidades femeninas. Los cuatro núcleos temáticos bajo los que se ha conformado la programación del festival son Cuerpos situados, Otro modo de ser, Ser mujer es político y Archivo: de lo privado a lo público. Generando un espacio de diálogo a voces y miradas interesadas en abordar temas como la sexualidad, corporalidad, identidad, violencia, crítica, derecho sobre el propio cuerpo, distintos modos de vida y feminidades, entre muchos otros, promoviendo el rol de la mujer como creadora y artista. Durante la preparación para la apertura del festival, el 16 de agosto de 2019 tuvo lugar una serie de manifestaciones feministas en contra de la violencia. “En la Ciudad de México, la marcha culminó en la toma simbólica de calles y monumentos, donde a través de la imagen y la gráfica las mujeres ahí reunidas intervinieron y, en ese gesto se apropiaron de un símbolo emblemático de la idiosincrasia cultural mexicana.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (MÉXICO). MUJERES. FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA.	FotoMéxico festival internacional de fotografía 2019; [Centro de la Imagen de México] Mujeres: Guía Fotoméxico 2019 / FotoMéxico festival internacional de fotografía 2019; [Centro de la Imagen de México].- 1a ed.- Ciudad de México: Centro de la Imagen, 2019.- 304 p. : fot. ; 20 x 14 cm.- Edición bilingüe español - inglés. Incluye notas biográficas del comité de selección y revisores de portafolios del festival. ISBN 978-607-631-044-1	M2 - A4	2814
152	19 y 20: diez años. Fotoperiodismo en la calle / coordinación Ezequiel Torres, Daniel Vides		Reúne algunas las fotografías de la intervención callejera que la ARGRA realizo al cumplirse 10 años de las protestas populares y la represión policial del 19 y 20 de diciembre de 2001. Las 66 fotografías de grandes dimensiones instaladas en el espacio público conformaron un recorrido visual que unió la Plaza de Mayo con la Plaza de los Dos Congresos. Las imágenes seleccionadas se ubicaron en el edificio del Congreso Nacional, la Plaza de los Dos Congresos, la intersección de la Avenida 9 de Julio y Avenida de Mayo, la Plaza de Mayo y Casa Rosada. Tomado de http: //www.argrafototeca.com.ar/index.php/19-y-20-diez-a-os-fotoperiodismo-en-la-calle	FOTOPERIODISMO. FOTOGRAFÍA CALLEJERA-ARGENTINA. EXPOSICIONES. COLECTIVO FOTOGRÁFICO.	Fototeca ARGRA 19 y 20: diez años. Fotoperiodismo en la calle / coordinación Ezequiel Torres, Daniel Vides.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA, 2014.- 40 p. : fot. ; 16 x 11 cm.- (Libros en pequeño formato ; 01). Autoría de las fotografías incluida en cada imagen. ISBN 978-987-33-5132-7	M3 - A6	379
153	Archivo 21: recuperación y puesta en valor / coordinación archivo 21 Diego Sandstede		Reúne las fotografías tomadas durante la primer etapa de estabilización y puesta en valor del fondo de Revista Veintitrés, que fue recuperado de la vía pública por un fotoperiodista y cedido a ARGRA en el 2011. Esta selección busca reflejar como un fondo joven ha alcanzado un nivel de deterioro muy alto, siendo un claro ejemplo de la desidia, negligencia y falta de conciencia sobre el patrimonio documental/cultural de nuestro país. En las imágenes aquí seleccionadas se puede observar el daño ocasionado por hongos, bacterias, el contacto directo con agua, la exposición a niveles altos de humedad y la falta de circulación de aire. Tomado de http://www.argrafototeca.com.ar/index.php/archivo-21-recuperaci-n-y-puesta-en-valor	ARCHIVO FOTOGRÁFICO. FOTOPERIODISMO-ARGENTINA. CONSERVACIÓN. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. COLECTIVO FOTOGRÁFICO. NEGATIVOS.	Fototeca ARGRA Archivo 21: recuperación y puesta en valor / coordinación archivo 21 Diego Sandstede.- [1a ed.].- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2014.- 40 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Libros en pequeño formato ; 02). . ISBN 978-987-33-5133-4	M3 - A6	380

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
154	Malvinas: memoria de la espera / texto Daniel Riera; coordinación general Daniel Vides		Reúne fotos recopiladas para la publicación del libro “Malvinas: memoria de la espera” de la Colección “Pequeño Formato”. Fueron rastreadas entre ex-combatientes, quienes las atesoran en sus archivos personales y, a través de ellas, construyen su memoria y su paso por la guerra, ofreciendo una mirada que no está mediada por los recortes y ediciones de las notas periodísticas. La muestra fotográfica copiada de estas fotos se inauguró en el marco de la XXIX Edición de la Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino. Luego comenzó su itinerancia por diferentes espacios nacionales y fue expuesta también en la Fototeca de Cuba. Tomado de http://atom.argra.org.ar/index.php/malvinas-memoria-de-la-espera		FOTOPERIODISMO-ARGENTINA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. GUERRAS. RETRATOS. MALVINAS-ARGENTINA.	Fototeca ARGRA Malvinas: memoria de la espera / texto Daniel Riera; coordinación general Daniel Vides.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2017.- 68 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 12). Incluye índice de fotografías. ISBN s.d.	M3 - A6	2863
155	Habitar lo inhabitable / Cristina Fraire ; texto Marcos Zimmermann		Habitar lo inhabitable contiene imágenes que la autora tomó entre fines del año 2000 y principios de 2001 en la Villa 20 y en los conventillos de La Boca. "Me interesa trabajar sobre la realidad, sobre eso que está allí fuera de mí y que por alguna razón me interroga a veces doliendo, otras maravillándome, las más de las veces las dos cosas juntas", explica sobre su trabajo. Tomado de https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=315		FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. RETRATOS. BLANCO Y NEGRO. SOCIEDAD. POBREZA.	Fraire, Cristina Habitar lo inhabitable / Cristina Fraire ; texto Marcos Zimmermann.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2018.- 60 p : fot. byn ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 14). . ISBN 978-987-42-8446-4	M3 - A6	2865
156	Ferran Frexia / Ferran Frexia; texto Cristina Zelich		Frexia es quizás el fotógrafo que con mayor finura y elegancia ha retratado interiores. Armonía, quietud, simetría, parece estar preservando el estado de las cosas más que la memoria de los lugares. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA. 4. PAISAJE INTERIOR. 5. BLANCO Y NEGRO	Frexia, Ferran Ferran Frexia / Ferran Frexia; texto Cristina Zelich.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 40). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-33-7	M7 - B2	3351
157	Imágenes del Madrid antiguo : álbum fotográfico 1857 - 1939 / Fundación Amigos de Madrid		En la contemplación de estas imágenes, contando con la inestimable guía de los comentarios que destacados personajes de la vida cultural madrileña han preparado, se puede apreciar el paso del tiempo por las calles y las gentes de esta Villa. Algunos edificios no existen, otros permanecen inalterables, las fuentes que se movieron por las calles, puertas que ya no son puertas, el paisaje urbano tan diferente del que hoy contemplamos. Además de la aportación de datos gráficos para la historia de Madrid nos parece un material interesante para suscitar la reflexión en aquellos que se asomen a estas páginas. Tomado de https://latam.casadellibro.com/libro-imagenes-del-madrid-antiguo-1-album-fotografico-1857-1939/9788487290343/173915		FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA. MADRID-ESPAÑA. CIUDADES. ARQUITECTURA. SALES DE PLATA Y GELATINA.	Fundación Amigos de Madrid Imágenes del Madrid antiguo : álbum fotográfico 1857 - 1939 / Fundación Amigos de Madrid.- [1a ed.].- Madrid: La librería editorial, 1992.- 250 p. : fot. byn ; 28 x 24 cm.- Incluye bibliografía e índice fotográfico. ISBN 84-87290-34-5	M2 - A4	2832
158	Écume / Isadora Gajić; colab. Miguel Rio Branco; texto Joao Silvério		écume hace referencia a la plasticidad de la espuma y de la nieve, elementos altamente expresivos. La imagen fotográfica simultánemente diáfana y transitoria es contenedora de las vivencias de la artista		1. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - SERBIA. 3. FOTOCONCEPTUALISMO. 4. FOTOLIBRO.	Gajić, Isadora Écume / Isadora Gajić; colab. Miguel Rio Branco; texto Joao Silvério.- [1a ed.].- [Sao Paulo]: L’éditeur du dimanche : Editora Madalena, 2017.- [176] p. : fot. ; 21 x 16 cm.- Edición bilingüe portugués, Inglés. ISBN 978-85-69557-15-9	M5 - C4	2656

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
159	Exposición en tiempo real / Vivian Galban ; textos Leandro Villaro, Alfredo Aracil, Gabriel Palumbo	Vivian Galban realizó una instalación en la cual recreó una cámara oscura a escala humana, que funcionaba en tiempo real como parte de la exposición. Ésta funcionaba a medida que los visitantes se enfrentaban al dispositivo, siendo retratados y experimentando minuto a minuto el proceso fotográfico. Esas imágenes eran luego reveladas y colgadas como parte de la muestra, todo el proceso interactivo siendo parte de un circuito de registro audiovisual también en tiempo eral. Esta performance que toma como conversación el vínculo del retratado con la obra, con el proceso y con la idea de su propia imagen, así como de lo que entendemos por imagen y recuerdo en sí mismo; se convierte en una resistencia al tiempo como elemento presente y veloz, realizada de forma colectiva, entre la autora y todos quienes pasaron frente a su obra.	EXPOSICIONES. RETRATOS . FOTOGRAFÍA ANALÓGICA . FOTOCONCEPTUALISMO. BLANCO Y NEGRO. PERFORMANCE. CÁMARA OSCURA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA	Galban, Vivian Exposición en tiempo real / Vivian Galban ; textos Leandro Villaro, Alfredo Aracil, Gabriel Palumbo.- 1a ed.- Buenos Aires: Autopublicado, 2021.- 248 p. : fot. ; 26 x 20 cm..- Edición bilingüe inglés-español. Incluye texto curatorial de la exposición, biografía de la autora. ISBN 978-987-88-2144-3	M5 - A5	2925
160	El fotoperiodismo en Argentina: de siete días ilustrados (1965) a la agencia SIGLA (1975) / Cora Gamarnik	El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975) reconstruye una década en la que el fotoperiodismo adquirió un protagonismo inédito en la historia política y mediática de nuestro país. Diez años atravesados por la incorporación de nuevos reporteros a la profesión, la lucha por la jerarquización profesional y el surgimiento de medios de comunicación que promovieron una fotografía 'militante'. Gamarnik se propone historizar el desarrollo de este oficio, estudiar sus singularidades, escuchar la voz de los fotógrafos y pensar las implicancias históricas, culturales y políticas de sus imágenes. Tomado de https://artexarte.com.ar/coleccion-pensamientos-inactuales/el-fotoperiodismo-en-argentina/	FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. INVESTIGACIÓN	Gamarnik, Cora El fotoperiodismo en Argentina: de siete días ilustrados (1965) a la agencia SIGLA (1975) / Cora Gamarnik.- 1a ed. adaptada.- Buenos Aires: artexarte, 2020.- 328 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- (Pretéritos Imperfectos ; 1). . ISBN 978-987-47390-1-8	M5 - A5	2928
161	Autorretrato : Self -portrait / Alberto García - Alix; Centre de la imatge	Esta obra oficia de catálogo de la exposición realizada en La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona en el año 2013. Un libro con muchas imágenes inéditas que pretende acercarnos a una parte clave de la obra de Alberto García-Alix, marcada por el carácter autobiográfico y por el esfuerzo constante de mirarse, de encontrarse consigo mismo a través del ejercicio fotográfico. Alberto García-Alix (León, 1956) es uno de los intérpretes más importantes de la fotografía internacional contemporánea. A través de su obra fotográfica, audiovisual y escrita, el autor nos introduce en una dimensión emocional y autorreferencial que convierte todo su trabajo, mirado en conjunto, en un gran autorretrato expandido. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/3180-autorretratoself-portrait-alberto-garcia-alix.html	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. BLANCO Y NEGRO. 3. AUTORRETRATOS. 4. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. INTIMIDAD. 6 IDENTIDAD.	García - Alix, Alberto Autorretrato : Self -portrait / Alberto García - Alix; Centre de la imatge.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica : Ajuntament de Barcelona, 2013.- 219 p. : fot. byn; 23 x 29 cm.- . ISBN 978-84-15691-19-8	3ro	3249

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
162	Photographs / Alberto García - Alix; curaduría de Mireia Sentís y José Luis Gallero		El centenar y medio de imágenes que integran este recorrido retrospectivo por la obra de Alberto García-Alix (León, 1956) revela una de las trayectorias más singulares y fértiles dentro de la fotografía española del último cuarto de siglo. Su experiencia creativa -que abarca 33 exposiciones individuales desde 1981- se despliega en una suerte de narración poética: la de su particular viaje al fondo de la noche. Una permanente determinación autobiográfica le ha impulsado a documentar la crónica de su tiempo a través de un conjunto de retratos entre los cuales encontramos a menudo el suyo. Dentro de su intensa producción, de la que dan fe alrededor de cien mil negativos, pueden distinguirse tres enfoques, cada uno de los cuales se corresponde, a grandes rasgos, con las tres últimas décadas: el periodo inicial (1975-1982), al que pertenece la mayor parte de su trabajo en 35 milímetros; los años ochenta, en los que se advierte la madurez de un sofisticado compositor de encuadres, y los últimos noventa, que testimonian la orientación de su mirada hacia una perspectiva cada vez más fría. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/57-alberto-garcia-alix-fotografias-19771998.html		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORANEA - ESPAÑA. 2. BLANCO Y NEGRO. 3. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 4. RETRATOS. 5. SOCIEDAD.	García - Alix, Alberto Photographs / Alberto García - Alix; curaduría de Mireia Sentís y José Luis Gallero.- 2a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- [180] p. : fot. byn; 22 x 27 cm.- Incluye índice de las fotografías, cronología de la obra del autor, textos seleccionados y bibliografía. Textos de: Greg Hilty, Elga Wimmer, Ana Curra, Ray Loriga, Mireia Sentís, José Luis Gallero, Alberto García - Alix. ISBN 84-95183-72-2	M3 - B4	3248
163	La ciudad de los viajeros: travesías e imaginarios urbanos (México 1940-2000) / Neśtor García Canclini, Alejandro Castellanos, Ana Rosas Mantecón		Este libro propone un viaje por la Ciudad de México, desde 1940, cuando tenía poco más de un millón y medio de habitantes, a la megalópolis actual a través de fotos de la vida cotidiana. Provocados por esas imágenes, relataron sus travesías diez grupos de viajeros: taxistas y agentes de tráfico, repartidores de mercancías, estudiantes y madres, comerciantes ambulantes y automovilistas de clase media. El análisis de este material, hecho por dos antropólogos, Néstor García Canclini y Ana Rosas Mantecón, y por un historiador de fotografía, Alejandro Castellanos, ofrece una mirada sobre la Ciudad de México distinta a la que dan los urbanistas y políticos. La experiencia de los viajeros metropolitanos es la del desorden y la congestión, la soledad dentro de la multitud, el aprendizaje para cruzar territorios desconocidos y confrontarse con las múltiples culturas que se mezclan en tumulto. La ciudad es una gran red que nos atrapa y de la que no deseamos escapar, aunque a veces pueda desquiciarnos. La transitamos día tras día, y sin falta en ella hallamos sorpresas, temas de reflexión, rincones, presencias, sombras y luces, espejos propios y de vidas imaginarias. Se reúnen aquí, y se muestran de forma espléndida, registros de las miradas y las voces de los viajeros infaltables de la metrópoli, viandantes, peseros, amas de casa, metronautas, etc., en su fascinante navegación interminable. Tomado de https://www.fcede.es/site/es/libros/detalles.aspx?id_libro=12905		1.FOTOGRAFÍA HISTÓRICA. 2. FOTOGRAFÍA - HISTORIA - MÉXICO. 3.INVESTIGACIO SOBRE FOTOGRAFÍA. 4.HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. 5. AMÉRICA LATINA	García Canclini, Néstor La ciudad de los viajeros: travesías e imaginarios urbanos (México 1940-2000) / Neśtor García Canclini, Alejandro Castellanos, Ana Rosas Mantecón.- 1a ed.- México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2013.- 192 p. : fot. byn ; 18 x 27 cm.- Fotografías de: Nacho López, Paolo Gasparini, Yolanda Andrade, Christa Cowrie, Marco Antonio Cruz, Fabrizio León, Francisco Mata, Rosa Fondo Casasola, Enrique Díaz Fondo, Hermanos Mayo. ISBN 978-607-161-282-3-1	M4 -A1	175
164	Ego sum lux / Gabriel García Martínez ; texto de Luis Roux		Registro íntimo realizado durante el transcurso de los últimos tres años, que registran diferentes momentos de la vida cotidiana de su autor. Todas las fotografías fueron tomadas con un teléfono celular.		1. FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. 2. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. 3. FOTOLIBRO DE AUTOR. 4. INTIMIDAD. 5.VIDA COTIDIANA.	García Martínez, Gabriel Ego sum lux / Gabriel García Martínez ; texto de Luis Roux.- 1a ed.- Montevideo: Autopublicado, 2018.- [64] ; fot. : 17 x 17 cm.- Editado bajo licencia Creative Commons. ISBN 978-9974-93-115-2	M4 - B4	1801

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
165	La digna rabia / Enrique García Medina ; texto Diego Rosemberg	Muchas de las fotografías íconos de la crisis del 2001: personas a las que el corralito les robó los ahorros de su vida, imágenes de la represión en Tartagal, la toma de la fábrica textil Brukman, manifestantes en la Plaza de Mayo con el Estado de sitio recién impuesto. Entre ellas se destaca la foto emblemática del 2001: el obelisco entre una niebla de gases lacrimógenos, y un joven que acaba de lanzar una piedra. "Esa foto la saqué instantes después de que un policía me disparó un balazo de goma que pegó en la cámara y terminó dándome en un músculo. El tipo me miraba y se reía. Le grité sin bajar la cámara. Me di vuelta y saqué esa foto", recordó García Medina. Tomado de https: //www.argentina.gob.ar/noticias/encuentros-fotografias-esteticas-y-politicas-la-digna-rabia-de-enrique-garcia-medina	FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. CRISIS. SOCIEDAD. PROTESTA. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.	García Medina, Enrique La digna rabia / Enrique García Medina ; texto Diego Rosemberg.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2019.- 64 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 17). . ISBN 978-987-86-0710-8	M3 - A6	2866
166	(Des) esperar : retratos en los márgenes de la sociedad y la fotografía / texto y fotografía de Martín García Olivares	García Olivares denuncia la vulnerabilidad que sufre el ser humano en situación de carencia económica. El Estado con su "aparato burocrático" del cual es parte es el victimario y mujeres con sus hijos las víctimas. La técnica utilizada es empática en su totalidad con lo que se quiere mostrar, realizadas con una cámara estenopéica de madera y tomadas sobre película vencida, las imágenes tienen un tono que incorpora la lógida del desecho, del descarte de lo precario. Acompaña a la obra fotográfica un emotivo texto del mismo autor.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. MATERNIDAD. 3. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 4. FOTOGRAFÍA ESTENOPÉICA. 5. SOCIEDAD.	García Olivares, Martin (Des) esperar : retratos en los márgenes de la sociedad y la fotografía / texto y fotografía de Martín García Olivares .- [1a ed].- [Argentina]: Imago, 2018.- [60] p. ; fot.byn : 18 x 23 cm.- . ISBN 978-987-42-8291-0	M5 - A5	2464
167	Lilia, una madre / Daniel García ; texto Noemi Ciollaro	Compila el trabajo fotográfico realizado por Daniel García sobre Lilia Jons de Orfanó. Esas fotografías forman parte del acervo de Fototeca ARGRA que se encuentra en el Archivo Nacional de la Memoria (ANM). Lilia Jons, madre de Daniel y Guillermo Orfanó, secuestrados y desaparecidos por la última dictadura cívico-militar en 1976, fue una de las fundadoras de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y referente del movimiento de derechos humanos en Argentina. Ella misma y su compañero, Lucas Orfanó, estuvieron secuestrados/as durante quince días en Coordinación Federal. Además, durante varios años, Lilia fue colaboradora del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Tomado de https://www.argentina.gob.ar/noticias/lilia-una-madre-de-daniel-garcia-en-los-encuentros-virtuales-argra-anm	DISCTADURA - ARGENTINA. FOTOPERIODISMO. BLANCO Y NEGRO. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. RETRATO. DETENIDOS DESAPARECIDOS.	García, Daniel Lilia, una madre / Daniel García ; texto Noemi Ciollaro.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2017.- 44 p. : fot. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 11). . ISBN 978-987-42-4692-9	M3 - A6	2862
168	Historias del Palacio Salvo / Mariela García, Daniel Elissalde	El Palacio Salvo es una silueta que identifica a Montevideo, un símbolo de hormigón y hueso. Es Historia y presente. En él hay memorias y misterios, pasillos silenciados, pinturas escondidas en sus entrepisos, acordes de La cumparsita, ecos de grandes bailes en sus soberbios salones, historias latentes en sus recovecos, arquitectura simbólica, arte y, también, vida cotidiana de los habitantes pasados y presentes. Lo vemos a diario, pero no hay mirada que pueda abarcar todo lo que muestra o sugiere. Tomado de https://grupolibros.com.uy/catalogo/historias-del-palacio-salvo_9789974881938_9789974881938	1. ARQUITECTURA - MONTEVIDEO. 2. PALACIO SALVO. 3. NARRATIVA. 3. MONTEVIDEO - HISTORIA.	García, Mariela Historias del Palacio Salvo / Mariela García, Daniel Elissalde.- 3a ed..- Montevideo: Autopublicado, 2014.- 269p. ; fot. byn : 22 x 18 cm.- Incluye índice general y bibliografía. ISBN 978-9974-99-243-6	M2 - B2	2637

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
169	3 vídeos tristes / Alberto García - Alix; prólogo Nicolás Combarro		En Mi alma de cazador en juego relata la llegada a París, esta ciudad en la que todo es extraño. No habla el idioma, no conoce a sus gentes. García-Alix mira a su alrededor buscándose a sí mismo en los ecos de los otros. Extranjero de mí mismo, recoge el periodo en el que Alberto realiza un tratamiento para salvar su hígado. La desesperación, la mirada introspectiva y la sensación de pérdida caracterizan esta etapa. Y en, Tres moscas negras, Alberto se encuentra de nuevo consigo mismo, con los lugares de su pasado, tiene un nuevo cuerpo y una nueva mirada. En la obra están presentes, junto a las imágenes, los textos escritos por el artista, en los que describe, con una mirada crítica y auténtica, sus estados de ánimo, sus experiencias y los espacios habitados durante esos años. Alberto García-Alix (León, 1956) comienza estudios de derecho y ciencias de la información pero los abandona para iniciar una carrera artística autodidacta. Sus primeros trabajos en comics, cortometrajes y revistas underground dan paso a una carrera profesional esencial para la fotografía española contemporánea. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/799-alberto-garcia-alix-tres-videos-tristes.html		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA Y CINE. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. AUTORREFERENCIALIDAD. 5. IDENTIDAD. 6. VINCULOS.	García-Alix, Alberto 3 vídeos tristes / Alberto García - Alix; prólogo Nicolás Combarro.- [1a ed].- Madrid: No hay penas : La Fábrica, 20006.- [162] p. : fot. byn ; 24 x 17 cm.- Contiene fotogramas de Mi alma de cazador en juego, Extranjero de mí mismo, Tres moscas negras. ISBN 84-96466-50-7	M3 - B4	3247
170	Alberto García-Alix / Alberto García-Alix; texto Calvo Serraller		Que García-Alix es un artista es algo que se aprecia en su forma de ser y su forma de mirar. Un artista busca diamantes en el barro y los encuentra allí donde nadie acierta a verlos. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. RETATOS. 3. CULTURA. 4. CONTRACULTURA. 5. SOCIEDAD-ESPAÑA-S.XX. 6. IDENTIDAD.	García-Alix, Alberto Alberto García-Alix / Alberto García-Alix; texto Calvo Serraller.- 3a ed.- Madrid: La Fábrica, 2006.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 21). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-10-8	M7 - B2	3297
171	Alberto García-Alix habla con Mireia Sentís y José Luis Gallero / Alberto García-Alix; entrevista Mireia Sentís y José Luis Gallero		En la obra de GarcíaAlix la pasión por la fotografía discurre en paralelo con su experiencia vital, de manera que su trabajo constituye un reflejo pleno de matices de su universo personal, a la vez que recorre la historia de una generación urbana donde arte, musica, moda, contracultura y modernidad se dan la mano. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. CONTRACULTURA. 5. BLANCO Y NEGRO.	García-Alix, Alberto Alberto García-Alix habla con Mireia Sentís y José Luis Gallero / Alberto García-Alix; entrevista Mireia Sentís y José Luis Gallero.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 76 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 3). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-31-0	M7 - B2	3284
172	Nadie es dueño de la política / fotografías de Nicolás Garrido; texto de Federico Castillo		Fotografías realizadas entre noviembre de 2018 y enero de 2020, durante la campaña política de Juan Sartori por el Partido Nacional - Uruguay.		1.FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. 3. POLÍTICOS. 4. SARTORI, JUAN (Político).	Garrido Monestier, Nicolás Nadie es dueño de la política / fotografías de Nicolás Garrido; texto de Federico Castillo.- 1a ed.- Montevideo: Los Notables, 2020.- 122 p.: fot. byn., 27 x 22 cm.- Texto "Hay una imagen poderosa" de Federico Castillo. Traducción de textos Rosina Piñeyro, Magdalena Satori. Edición bilingüe Español, inglés. ISBN S/D	M4 - B5	2785

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
173	El ángel de la historia / Paolo Gasparini; texto Maciá Pintó		"Según Paolo Gasparini, la eficacia de las imágenes radica en el diálogo, en ocasiones violento, que establecen unas con otras. En esta compilación que realizó para la muestra Latinópolis en 2018, vemos fotografías tomadas hace años, como La pasión de Chipas, de 1997, y otras de la década de 2000. Para evitar que se conviertan en iconos desprovistos de fuerza significativa, las relaciona de manera diferente, generando un ensayo visual que pretende activar la mirada crítica. Carteles, letreros y escaparates, imágenes dentro de imágenes que no solo tratan de denunciar una realidad terrible, sino también de invitarnos a mirar cada vez de una manera distinta, de ayudarnos incluso a encontrar la belleza en el caos." Tomado de https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/colecciones/paolo-gasparini/el-angel-de-la-historia-1963-2008/		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA. 2. FOTOGRAFÍA CALLEJERA - AMÉRICA LATINA. 3. CATÁLOGOS. 4. EXHIBICIONES. 5. DOCUMENTALISMO	Gasparini, Paolo El ángel de la historia / Paolo Gasparini; texto Maciá Pintó.- 1a ed.- Caracas: Mal de Ojo : Fondation A Stichting, 2018.- [24] p. : fot. ; 30 x 23 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Traducción Victoria Ballas Armas. ISBN 978-980-18-0322-5	3ro	3193
174	Fotollavero mexicano / fotografías Paolo Gasparini; textos Juan Villoro, Sagrario Berti, Paolo Gasparini		Este libro recoge la visión de Gasparini de México, con fotografías tomadas entre 1970 y 2020. Rememorando la publicación de su primer fotolibro, Gasparini anota: "Este Fotollavero mexicano no es el fotolibro lineal como lo había pensado inicialmente. [...] Decíamos en el año 1972, en la presentación del libro Para verte mejor América Latina: cuidado con el lobo imperialista porque puede comernos como a la pobre niña Caperucita Roja. Ahora, medio siglo después y guardando las distancias, quiero decirle a los jóvenes fotógrafos: armen ustedes las formas del ensamblaje y el contenido de sus Fotolibros, con sus criterios y su sentir... antes de que aparezca en el camino algún lobo solitario. Son los más buscados-rebuscados y peligrosos". Tomado de la obra		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 4. SOCIEDAD - MEXICO. 5. FOTOLIBRO	Gasparini, Paolo Fotollavero mexicano / fotografías Paolo Gasparini; textos Juan Villoro, Sagrario Berti, Paolo Gasparini.- 1a ed.- Caracas: Mal de Ojo, 2021.- 144 p. : fot. ; 25 x 29 cm.- . ISBN 978-980-7965-00-2	3ro	3190
175	Paolo Gasparini: campo de imágenes / Paolo Gasparini; Fundación MAPFRE		Catálogo de la muestra retrospectiva de la obra de Paolo Gasparini realizada por Fundación MAPFRE entre setiembre de 2021 y setiembre de 2022. Es la primera muestra retrospectiva en realizarse desde 1989. Reuniendo seis décadas de trabajo, el autor destaca el trabajo en conjunto con la organización y otras instituciones; habiendo donado a la colección de la fundación cerca de 300 fotografías de su archivo.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 4. OBRA. 5. EXHIBICIÓN. 6. CATÁLOGOS.	Gasparini, Paolo Paolo Gasparini: campo de imágenes / Paolo Gasparini; Fundación MAPFRE.- 1a ed.- Madrid: Fundación MAPFRE : RM, 2021.- 346 p. : fot. ; 21 x 32 cm.- Incluye índice de las fotografías, obras del autor y nota biográfica. Autores de los textos: Antonio Muñoz Molina, Juan Villoro. ISBN 978-84-9844-787-3	3ro	3191
176	Para verte mejor, américa latina / fotografías Paolo Gasparini; textos Edmundo Desnoes; diseño Umberto Peña		"Imágenes que mezclan la identidad nacional con mecanismos de la sociedad de consumo, con la cultura de masas estimulada por la burguesía para entretenimiento y catarsis popular.. Nos han estafado y siguen en eso: para comernos mejor. Nos propusimos dinamitar las asfixiantes fronteras clasistas de lo que hasta hoy se ha venido llamando "las artes visuales" en América Latina. Hemos intentado incluir todo el amplio mundo de imágenes que golpea, incita o irrita en nuestras ciudades y pueblos. Toda la vasta iconografía del continente: desde la estatua del prócer en la Plaza hasta la foto de un carnet de identidad, desde los dioses solares indoamericanos, las deidades del esclavo africano, la cruz y la estrella tupamara hasta la bañista rubia que anuncia una nueva crema para dorarse al sol." Edmundo Desnoes, tomado de la obra.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA. 2. SOCIEDAD - AMÉRICA LATINA. 3. FOTOLIBRO. 4. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 5. DOCUMENTALISMO. 6. FOTOLIBRO	Gasprini, Paolo Para verte mejor, américa latina / fotografías Paolo Gasparini; textos Edmundo Desnoes; diseño Umberto Peña.- 1a ed.- México: siglo veintiuno editores, 1972.- 180 p. : fot. byn; 23 x 25 cm.- Incluye notas bibliográficas. ISBN s.d.	3ro	3192

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
177	Pablo Genovés / Pablo Genovés; texto Rosa Olivares		Poco a poco la obra de Pablo Genovés ha impuesto su sello personal y diferente en la fotografía española actual. En sus imágenes atrapa algo más que fotos. Tras un exterior suave y brillante se encuentra una visión onírica, rica y personal de la memoria. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 4. METÁFORA. 5. FOTOCONCEPTUALISMO. 6. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Genovés, Pablo Pablo Genovés / Pablo Genovés; texto Rosa Olivares.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 22). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-05-1	M7 - B2	3355
178	Pierre Gonnord habla con Rafael Doctor / Pierre Gonnord; entrevista Rafael Doctor		El fotógrafo francés Pierre Gonnord ha compuesto la mayor parte de su obra a través del retrato de personajes anónimos generalmente identificados con la marginalidad y la exclusión social. Sus retratos constituyen auténticos "cuadros fotográficos" y evidencian la herencia pictórica asimilada por el creador desde los grandes nombres del Renacimiento europeo hasta la práctica artística actual. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - FRANCIA. 2. RETRATOS. 3. SOCIEDAD. 4. FOTOGRAFÍA Y PINTURA. 5. OBRA. 6. ENTREVISTAS.	Gonnord, Pierre Pierre Gonnord habla con Rafael Doctor / Pierre Gonnord; entrevista Rafael Doctor.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 101 p. : fot. col. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 30). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-35-2	M7 - B2	3270
179	Silvia González de León [Obra] / Silvia González de León ; Francisco Segovia prólogo		De cierta manera su obra es más cercana al trabajo de los pioneros de la fotografía, aunque su visión es contemporánea. Silvia revela en el cuarto oscuro a la manera a clásica, hace hojas de contactos y realiza impresiones en formatos pequeños y medios en plata/gelatina; pero también escanea, retoca y edita en la computadora, echando mano de las nuevas tecnologías, así como de métodos de impresión digital sofisticados para hacer copias de gran formato. Tomado de http://investigacionplastica.com/artistas/silvia-gonzalez-de-leon/		AUTORRETRATOS. BLANCO Y NEGRO. OBRA. AUTORREFERENCIALIDAD. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. FOTOLIBRO DE AUTOR.	Gonzalez de León, Silvia Silvia González de León [Obra] / Silvia González de León ; Francisco Segovia prólogo.- 1a ed.- Ciudad de México: Secretaría de Cultura de México, 2018.- 64 p. : fot. byn ; 17 x 14 cm.- (Círculo de Arte ; s.d.). Responsabilidad de la serie: Pablo Ortiz Monasterio. ISBN 978-607-745-868-5	M3 - B2	2895
180	Fernando Gordillo / Fernando Gordillo; texto Concha Escudero		Gordillo, el más joven integrante de la Escuela de Madrid, se dio a conocer con ensayos fotográficos fuertes. Inquieto y activo, siempre mira el mundo y la vida con imaginación y romanticismo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. FOTOPERIODISMO. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. RETRATOS	Gordillo, Fernando Fernando Gordillo / Fernando Gordillo; texto Concha Escudero.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 14). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-33-1	M7 - B2	3359
181	Imágenes paganas: cuerpos y contracultura en los 80 / Roy Gorfinkel, Eduardo Grossman, Gianni Mestichelli, Julieta Steimberg ; texto Daniela Lucena		Entrega de la serie "Pequeño formato" de ARGRA, en esta ocasión reúne fotografías tomadas por Roy Gorfinkel en los 80, retratando una vida nocturna y contracultural de la Argentina de esa década.		FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. CULTURA. ARGENTINA (1980-1989). SOCIEDAD. ENTORNO. DESNUDOS. TEATRO.	Gorfinkel, Roy Imágenes paganas: cuerpos y contracultura en los 80 / Roy Gorfinkel, Eduardo Grossman, Gianni Mestichelli, Julieta Steimberg ; texto Daniela Lucena.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2019.- 68 p : fot. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 18). Incluye índice de las fotografías. ISBN 978-987-86-0711-5	M3 - A6	2867

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
182	Paul Graham habla con Charlotte Cotton / Paul Graham; entrevista Charlotte Cotton		Graham trabaja en torno al peso de la historia, subrayando los detalles del contexto político y social que vivimos. Su obra hace énfasis en símbolos e imágenes que habitualmente pasan desapercibidos a nuestra mirada. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - INGLATERRA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. RETRATOS. 5. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.	Graham, Paul Paul Graham habla con Charlotte Cotton / Paul Graham; entrevista Charlotte Cotton.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2007.- 71 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 19). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-96466-76-0	M7 - B2	3271
183	Clara Mabel / Javier Gramuglia		El libro narra la historia de la madre del autor, a través de la reconstrucción de la ausencia desde su álbum familiar. El relato se transforma intervenido por silencios en una exhibición denunciante de los efectos del aborto clandestino, para la víctima (la persona gestante) y para su entorno social.		ÁLBUM FAMILIAR. FOTOLIBRO. MUJERES. ABORTO. IDENTIDAD. MATERNIDAD. SOCIEDAD. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA.	Gramuglia, Javier Clara Mabel / Javier Gramuglia.- 1a ed.- Buenos Aires: Autopublicado, 2020.- 129 p. : fot. ; 23 x 19 cm.- Textos en español e inglés. Incluye un sobre con material complementario. ISBN 978-987-86-7462-9	M5 - A5	2934
184	Retratos / Eduardo Grossman		Subserie que recopila retratos iconicos tomados por el autor.		RETRATOS. FOTOGRAFIA ARGENTINA. BLANCO Y NEGRO.	Grossman, Eduardo Retratos / Eduardo Grossman.- 3a ed. adaptada.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2016.- 40 p. : fot. byn ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 8). Texto Eduardo Carrera. ISBN 978-987-42-1222-1	M3 - A6	2695
185	Enigmas y estigmas del suicidio en el Uruguay: estrategias para su comprensión y prevención / Pablo Hein, Cristina Larrobla, Gabriela Novoa, Alicia Canetti, Cristina Heuguerot, Víctor González, Adriana Caligaris, María José Torterolo; Yaravi Roig (Resistiré), Stephanie Espíndola y Fermín Dibarboure (Te veo mañana)		Coedición del Grupo de Comprensión y Prevención de Conducta Suicida (GCPCS) y la Universidad de la República (Udelar). El libro se divide en 4 partes: Comprensión, Prevención, Posvención e Información. El libro busca cambiar el punto de vista que se tiene sobre el suicidio a nivel sociocultural en Uruguay, planteando una estructura y un lenguaje coloquial que apunta a que cualquier maestra, profesor de liceo, técnico de fútbol o ciudadana o ciudadano pueda utilizar esta guía para sensibilizar y sensibilizarse sobre el tema, develando los mitos y estigmas sobre los cuales nos construimos.		INVESTIGACIÓN. SALUD MENTAL. SOCIEDAD. SUICIDIO. URUGUAY.	Grupo de Comprensión y Prevención de Conducta Suicida; UdelaR Enigmas y estigmas del suicidio en el Uruguay: estrategias para su comprensión y prevención / Pablo Hein, Cristina Larrobla, Gabriela Novoa, Alicia Canetti, Cristina Heuguerot, Víctor González, Adriana Caligaris, María José Torterolo; Yaravi Roig (Resistiré), Stephanie Espíndola y Fermín Dibarboure (Te veo mañana).- 1a ed.- Montevideo: Universidad de la República, 2020.- 204 p. : gráfs. ; 24 x 17 cm.- Prólogo: Diana Cohen Agrest. Incluye capítulo dedicado a fuentes de información complementaria sobre el tema. ISBN 978-9974-8688-8-5	M5 - A4	2972
186	Encontro na Bahía 79 / fotografía Milton Guran		Encontro na Bahia 79 é um trabalho fotodocumental de Milton Guran sobre o XXXI Congresso da UNE em 1979 - hoje conhecido como o congresso de reconstrução da UNE em plena ditadura militar. Este registro é a única memória fotográfica que restou desde épico encontro, um dos mais marcantes na história da entidade Tomado de https://www.evensi.com/lancamento-reedica-livro-encontro-bahia-79-rio-retrato-espac-cultural/294149154		1. UNIÃO NACIONAL DO ESTUDANTES (BRASIL). 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. SOCIEDAD. 5. MANIFESTACIONES. 6. FOTOGRAFÍA CALLEJERA	Guran, Milton Encontro na Bahía 79 / fotografía Milton Guran.- [1a ed].- Brasília: Livraria Galilei Editora, [1979].- 64 p. : fot. byn ; 21 x 21 cm.- . ISBN s.d.	M5 - C4	2756

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
187	Salvador 1979, Salvador 2019: Encontro na Bahía 79 / fotografía Milton Guran; textos Ana Maria Mauad, Marianna Dias, Camila Ribeiro		Encontro na Bahia 79 es un trabajo fotográfico documental de Milton Guran sobre el XXXI Congreso de la UNE en 1979 - hoy conocido como el congreso de reconstrucción de la UNE en plena dictadura militar. Este registro es el único recuerdo fotográfico que quedó de este épico encuentro, uno de los más notables en la historia de la entidad. (UNE - Unión Nacional de Estudiantes fundada el 11 de agosto de 1937, en Rio de Janeiro). Tomado de https://www.evensi.com/lancamento-reedica-livro-encontro-bahia-79-rio-retrato-espac-cultural/294149154		1. UNIÃO NACIONAL DO ESTUDANTES (BRASIL). 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 5. SOCIEDAD. 6. MANIFESTACIONES	Guran, Milton Salvador 1979, Salvador 2019: Encontro na Bahía 79 / fotografía Milton Guran; textos Ana Maria Mauad, Marianna Dias, Camila Ribeiro.- 1a ed.- Sao Paulo: Uniao Nacional dos Estudantes, 2019.- 76 p. : fot. byn ; 21 x 21 cm.- Edición a los 40 años del libro "Encontro na Bahía 79". Realizada en conmemoración de la 11a bienal de UNE. Incluye prefacio y posfacio exclusivos de esta edición. ISBN s.d.	M5 - C4	2626
188	Portafolio de evidencias / Antonio Guzmán Quintana		Obra en formato zine que explora los procesos educativos y pedagógicos a través de iconos y collages.		1.EDUCACIÓN. 2. INTERVENCIÓN. 3. COLLAGE.	Guzmán Quintana, Antonio Portafolio de evidencias / Antonio Guzmán Quintana.- 1a ed.- Santiago: Autopublicado, 2020.- 40 p.: fot.col.;18x11 cm.- . ISBN s.d.	M2 - A4	2793
189	Cristóbal Hara / Cristóbal Hara; texto Chema Conesa		El lenguaje fotográfico de Hara ha evolucionado de una clara voluntad documentalista hasta lograr reducri la realidad a la ficción. A través de un cambio interior, de técnicas y soporte, pasa del blanco y negro al color; del encuadre impecable a una movilidad personal. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 5. RETRATOS. 6. VIDA COTIDIANA.	Hara, Cristóbal Cristóbal Hara / Cristóbal Hara; texto Chema Conesa.- 1a ed .- Madrid: La Fábrica, 2000.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 19). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-00-0	M7 - A2	3307
190	El cuerpo, la vida, la fotografía: un vistazo a Álbum de Ana Casas / Karla Hernández Lara; fotografías Ana Casas Broda; prólogo Mauricio Ortiz		Ana Casas conmueve profundamente, quizás por la fragilidad que todos sentimos alguna vez en nuestra vida, quizás porque sus fotografías la muestran mansamente triste. Es intimista y Hernández Lara logra recopilar una selección de su trabajo entrañable.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. OBRA.	Hernández Lara, Karla El cuerpo, la vida, la fotografía: un vistazo a Álbum de Ana Casas / Karla Hernández Lara; fotografías Ana Casas Broda; prólogo Mauricio Ortiz.- 1a ed.- México D.F: Conaculta, Centro de la Imagen, 2013.- 96 p. : fot. col ; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [3]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2012, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Incluye bibliografía, índice e interior del libro "Álbum" de Ana Casas Broda. ISBN 978-607-516-233-1	M5 - A4	2426
191	La trastienda del curador : La crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia. / María José Herrera compiladora		La trastienda del curador remite a dos imágenes igual de atractivas. Una, la de la trastienda de las galerías, donde muchas veces se encuentran obras más interesantes que las que se exhiben en las vidrieras y otra, como si el curador tuviese una trastienda propia –un poco desprolija como las reales- en la que va acumulando sus ideas acerca del arte, sus escenificaciones, el trabajo de gestión y distintos avatares de la práctica profesional. Como en todos los casos, el ciclo se refiere a una narración acerca de una exposición ya hecha o en exhibición en ese momento. (…) La trastienda del curador IV, expuso casos locales e internacionales, exposiciones que manifiestan el rol del curador a través de su metodología de trabajo, hallazgos y aportes. Testimonios diversos que implican el entrecruzamiento entre disciplinas como la historia del arte, la crítica y el diseño de exposiciones. Tomado de https://artexarte.com.ar/coleccion-pensamientos-inactuales/la-trastienda-del-curador/		INVESTIGACIÓN. CURADURÍA. CRÍTICA (FUNCIONES ANALÍTICAS). ARTES VISUALES (TEORÍA). INSTALACIONES ARTÍSTICAS.	Herrera, María José La trastienda del curador : La crítica en la práctica curatorial. Ciencia y experiencia. / María José Herrera compiladora.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, [2013].- 115 p. ; 21 x 15 cm.- (Colección pensamientos intelectuales ; s.d.). Trabajos presentados en el seminario "La trastienda del curador IV", organizado por la Asociación Argentina de Críticos de Artes. Realizado en Agosto/Setiembre de 2011. ISBN 978-987-25494-3-5	M5 - A5	2958

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
192	Fernando Herráez / Fernando Herráez; texto Luis Carandell		Ejerce profesionalmente como fotógrafo desde mediados de los setenta, simultaneando esa dedicación con la cátedra de fotografía de la Universidad Popular de Alcobendas. Sus imágenes son esenciales, capaces de narrar una historia a través de un momento irrepetible. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 6. OBRA.	Herráez, Fernando Fernando Herráez / Fernando Herráez; texto Luis Carandell.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 32). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-17-5	M7 - B2	3291
193	Estaciones = Estacions = Seasons / Javier Hinojosa		En una muestra poética e impactante el autor retrata restos arqueológicos y áreas protegidas del territorio latinoamericano. La estética que marca el proyecto es una de silencios, meticulosidad y técnica, alejándonos delpaisaje citadino y el bullicio de la comunicación contemporánea, el autor busca generar un diálogo con sus lectores ajeno a las palabras. Estaciones es un proyecto que tiene una finalidad muy marcada: generar reflexiones e incitar al cambio de realidades en pos de transformarnos en seres concientes de nuestro entorno, tocando temáticas urgentes como el cambio climático y la pérdida de la biodiversidad de estos espacios y la fragilidad de los órganos invualuables del planeta que habitamos.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA - AMÉRICA LATINA. 3. PAISAJES (REPRESENTACIÓN). 4. MEDIOAMBIENTE. 5. FOTOLIBRO	Hinojosa, Javier Estaciones = Estacions = Seasons / Javier Hinojosa.- 1era. ed..- Barcelona: RM : Fundació Casa Amèrica Catalunya, 2009.- [170] p. : fot. byn, 22 x 17 cm.- Textos: Antoni Traveria Celda, Jordi Cabòria i Martorell, José Warman Grij, Juan Antonio Villoro Ruiz, Claudi Carreras Cuillén, Marta Nin i Camps. Entrevista al autor por Claudí Carreras. Incluye índice de fotografías con pie de foto. Edición trilungüe Español, Catalán, Inglés. ISBN RM : 978-607-7515-48-7 Casa Amèrica Catalunya 978-84-85736-48-5	M3 - A2	1491
194	Plebiscito en Chile, 1988 / Álvaro Hoppe Guiñez; edición Alexis Díaz Belmar; textos Pablo Azócar, Ángeles Donoso, Roberto Farriol, Alexis Díaz Belmar		Al conmemorarse 50 años del golpe de Estado, Hoppe exhibe parte importante de su obra en Plebiscito en Chile, 1988. El autor registró el proceso político, histórico y social que culminó el 5 de octubre de 1988. A través de su mirada podemos revivir las primeras manifestaciones por la democracia durante la década de los 80, las campañas del SÍ y el NO, los registros del mismo día de las votaciones, y las primeras celebraciones nocturnas en la ciudad. La obra de Álvaro Hoppe Guiñez forma parte de la memoria histórica del país. El destacado fotógrafo nacional ha sido integrante de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos, de la Revista APSI, y de diversos medios impresos y digitales.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 2. CATÁLOGOS. 3. DICTADURA. 4. AMÉRICA LATINA - HISTORIA - S. XX. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. FOTOPERIODISMO. 7. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 8. SOCIEDAD.	Hoppe, Álvaro Plebiscito en Chile, 1988 / Álvaro Hoppe Guiñez; edición Alexis Díaz Belmar; textos Pablo Azócar, Ángeles Donoso, Roberto Farriol, Alexis Díaz Belmar.- 1a ed.- Santiago de Chile: Haikén ediciones : Galeria Zebra, 2020.- 189 p. : fot. byn ; 20 x 27 cm.- (La resistencia de la imagen ;). Edición bilingüe español, inglés. Incluye pies se fotos y reseñas biográficas. ISBN 978-956-09528-0-6	M5 - A4	3002
195	Zhang Huan habla con Michele Robecchi / Zhang Huan; entrevista Michele Robecchi		En un ambiente tradicional y estrecho, Zhang Huan comenzó realizando performances con una alta dosis de crítica social, cosa que le trajo problemas con las autoridades de su país. Su cuerpo desnudo es su campo de actuación. Comenzó con la fotografía a modo de registro de sus performances y luego como forma de materializar determinados proyectos que no funcionaban como exposiciones o performances. En esta entrevista cuenta su historia desde su niñez, el vínculo con la imagen y el budismo. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHINA. 2. OBRA. 3 PERFORMANCE. 4. ENTREVISTAS. 5. DESNUDOS.	Huan, Zhang Zhang Huan habla con Michele Robecchi / Zhang Huan; entrevista Michele Robecchi.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 69 p. : fot. byn ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotografos ; 17). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-96466-30-2	M7 - B2	3255

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
196	Do lado de fora da minha janela, do lado de dentro da minha porta / Luis Humberto		Se alguém me pedisse à queima-roupa para que definisse Luis Humberto em uma palavra, eu responderia: dignidade. Todos os seus atos são animados por uma postura de radical altivez. Nas décadas de 1970 e 1980, ele inovou a cobertura política do poder ao fazer fotos com um olhar crítico tão irreverente que suas imagens se aproximam da caricatura e do cartoon. Enquanto os políticos faziam pose de estátua, ele flagrava o lance revelador da prepotência, do ridículo e da teatralidade bufônica. tomado de http://blogs.correiobraziliense.com.br/severino/luis-humberto/		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL 2.OBRA 3.BLANCO Y NEGRO 4. RETRATOS	Humberto, Luis Do lado de fora da minha janela, do lado de dentro da minha porta / Luis Humberto.- [1a ed.].- Fortaleza: Tempo d'Imagem, 2010.- 200 p. : fot. ; 24 x 30 cm.- Textos: Pedro Afonso Vasquez, Rubens Fernandes Junior, Salomon Cytrynowicz. Incluye biografía del autor e índice de fotografías. Edición bilingüe Portugués, Inglés. ISBN 987-85-87314-27-7	M4 - B2	1139
197	Candida Höfer habla con Giovanni de Riva / Candida Höfer; entrevista Giovanni de Riva		La crítica especializada ha querido ver en sus fotografías de teatros, museos, bibliotecas, etc., un registro de tipologías similares a sus maestros (Becher), pero Höfer se pasea fascinada por cada edificio buscando los elementos que diferencias a cada uno de sus semejantes y la tensión que se produce entre la concepción de los espacios y su presencia real. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ALEMANIA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. PAISAJE URBANO. 5. FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA. 6. IPAISAJE INTERIOR. 7. FOTOCONCEPTUALISMO.	Höfer, Candida Candida Höfer habla con Giovanni de Riva / Candida Höfer; entrevista Giovanni de Riva.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2007.- 113 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 20). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-96466-76-0	M7 - B2	3272
198	Iberoamérica en pospandemia: diálogos desde la comunicación y la cultura / coordinación Diana L. Álvarez-Macías, Diana Elisa González-Calderón, Claudio Lobeto		Repensar los fenómenos de la pandemia y la pospandemia propone entender los retos y desafíos a los que se enfrenta la sociedad ante el escenario complejo que ha vinculado a cada persona, en lo local de su morada, con el escenario de un fenómeno mundial. Generar la reflexión desde distintos ámbitos, perspectivas y geografías, a partir del intercambio de experiencias, tiene como intención compartir y socializar conocimientos en torno a la actual coyuntura sociohistórica. Por ello, aportar propuestas de intervención desde tres distintos ámbitos, lo social, lo cultural y la comunicación, revela las distintas miradas sobre esta realidad. Estamos seguros de que este documento visibiliza aciertos y pendientes, por lo que seguramente abrirá nuevos panoramas de reflexión a académicos, investigadores, docentes, artistas, gestores culturales y profesionales de los medios en Iberoamérica. Tomado de la obra		1. CULTURA. 2. PANDEMIA. 3. SOCIEDAD. 4. INVESTIGACIÓN. 5. COMUNICACIÓN (DISCIPLINA).	Iberoamérica en pospandemia: diálogos desde la comunicación y la cultura Iberoamérica en pospandemia: diálogos desde la comunicación y la cultura / coordinación Diana L. Álvarez-Macías, Diana Elisa González-Calderón, Claudio Lobeto.- [1a ed].- Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2021.- 252 p. : fot., gráfs. ; 17 x 22 cm .- Prólogo: Tomás Bethenourt Machado. Textos de: Diana L. Álvarez-Macías, Diana Elisa González-Calderón, María Eugenia Estrella Toral, Darcy Virginia Fernández, Darcy Casilla, Miguel González Tenias, Claudio Lobeto, Jonatan Alzuru Aponte, Rodrigo Browne Sartori, Eduado Huárag Álvarez, Elena Firpi Cazes, Marcela Porto Fuentes, Angélica Pacheco Díaz, Roberto Trejo Ojeda, Melvin Maury Jiménez Campo, María Violeta Ramos Castro, María Olivia García Ibarra, Edgar Jiménez Félix. Incluye índice y breve biografía de los autores de los textos. ISBN 978-84-7993-367-8	M3 - B4	3050
199	Fotoprimavera 1999 [catálogo] / Intendencia de Montevideo; Fotoencuentro		Primera edición del encuentro Fotoprimavera, organizado por la Intendencia de Montevideo y el colectivo fotoencuentro (intergrado por Jorge Ameal, Cristina Barú, Matilde Campodónico, Daniel Caselli, Carlos Contrera, Armando Sartorotti, Roberto Schettini, Daniel Stappf y María de los Angeles Viera); en 1999. En encuentro organizó 19 exposiciones simultáneas de autores nacionales e internacionales, una muestra de fotografía histórica, un ciclo de charlas, conferencias y un taller sobre fotografías de ciudades. Esta movida fotográfica buscó generar un hábito en la promoción y difusión de la creación fotográfica nacional.		1.CATÁLOGOS. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. 3. MONTEVIDEO - FESTIVALES. 4. EXPOSICIÓN.	Intendencia de Montevideo Fotoprimavera 1999 [catálogo] / Intendencia de Montevideo; Fotoencuentro.- [1a ed.].- Montevideo: Fotoencuentro : Intendencia de Montevideo, 1999.- 72 p. : fot. ; 24 x 22 cm.- Autores que exponen: Luis Alonso, Panta Astiazarán, Diana Mines, Alvaro Percovich, Alvaro Zinno, Pedro Meyer, Luis Carlos Felizardo, Juan Travnik, Foto Club Uruguayo, La memoria, Alfredo Testoni, Marjan Van Doorselaer, Eduardo Tardáguila, Laure Vasconi, PAblo Biello, Julio Etchard, Matilde Campodónico, Marcelo Casacuberta, Pablo La Rosa, Magdalena Gutiérrez, Rodi Trzcinka, Magela Ferrero. ISBN s.d.	M2 - A3	1107

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
200	Mañana Labs : la ciudad como construcción colectiva / coordinación Agustín Canzani.. et.al. ; fotografías Valentín Río		Mañana Labs (Talleres, charlas, intervenciones enfocadas en participación ciudadana) realizados en 2019 gestionados por la IM.		SOCIEDAD. PARTICIPACIÓN CIUDADANA. MONTEVIDEO. POLÍTICAS PUBLICAS. DESARROLLO SOCIAL.	Intendencia de Montevideo. Unidad MVDLab Mañana Labs : la ciudad como construcción colectiva / coordinación Agustín Canzani.. et.al. ; fotografías Valentín Río.- [1a ed.].- Montevideo: Intendencia de Montevideo, 2019.- 120 p. : fot. col. ; 19 x 19 cm.- Coordinadores: Andrea Apolaro, Florencia Occhiuzzi, Marcela Ambrosini, Paulo Pereyra, Santiago Echeverría, Uxía Rodríguez, Valentín Río. ISBN 978-9974-906-06-8	M2 - A4	2819
201	Recorridos fotográficos: hacia la legitimación de la fotografía como obra de arte / Nicole Iroumé, Paulina González		Libro que reúne los resultados de la investigación Fondart realizada en base a la inclusión de fotografías en la colección del Museo de Arte Contemporáneo Chileno. Desde el contexto socio cultural de la época, hasta los hechos que llevaron al ingreso de 104 fotografías al museo, este libro plantea la consolidación de la fotografía como lenguaje autónomo dentro del ampo de las artes y los museos.		1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - CHILE. 2. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. MUSEOS - CHILE. 4. ARTES - HISTORIA.	Iroumé, Nicole Recorridos fotográficos: hacia la legitimación de la fotografía como obra de arte / Nicole Iroumé, Paulina González.- 1a ed.- Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, 2018.- 203 p. : fot. ; 17 x 24 cm.- Incluye índice de contenido y abreviaturas, bibliografía y breve biografía de las autoras. ISBN 978-956-938-240-4	M5 - C4	2534
202	Graciela Iturbide habla con Fabienne Bradu / Graciela Iturbide; entrevista Fabienne Bradu		En su atención al mundo indígena, la búsqueda del símbolo o sus retratos, Iturbide conjuga en su obra una visión de la cultura tradicional, la certera incorporación de recursos contemporáneos y una primordial dosis de poesía. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. CULTURA. 5. FOTOGRAFÍA Y LITERATURA.	Iturbide, Graciela Graciela Iturbide habla con Fabienne Bradu / Graciela Iturbide; entrevista Fabienne Bradu.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 8). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-62-0	M7 - B2	3277
203	No hay nadie : There is no one / Graciela Iturbide; texto Óscar Pujol; La Fábrica		Reúne 25 imágenes tomadas en la India entre 1997 y 2010, antes de la inauguración de su exposición individual en los Rencontres d'Arles. Las fotografías, en blanco y negro, han sido tomadas en ciudades como Benarés, Bombay y Calcuta, y en ellas se ponen de manifiesto las constantes artísticas de Iturbide, caracterizada por una excepcional fuerza y belleza visual así como por un estilo fotográfico basado en el interés por la cultura, los rituales y la vida cotidiana. En las fotografías de No hay nadie, en las que los individuos están siempre ausentes, se aprecia el concepto de la fotografía documental de la artista, en la que se hace visible la relación entre hombre y naturaleza, individuo y cultura, lo real y lo psicológico. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/2645-graciela-iturbide-no-hay-nadie-.html		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. BLANCO Y NEGRO. 3. FOTOGRAFÍA CALLEJERA - INDIA. 4. TIEMPO. 5. SILENCIO	Iturbide, Graciela No hay nadie : There is no one / Graciela Iturbide; texto Óscar Pujol; La Fábrica.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2011.- 35 p. : fot. byn ; 24 x 29 cm.- (Album ;). Edición bilingüe Español, Inglés. Incluye índice de las fotografías y biografía de los autores. ISBN 978-84-15303-17-6	M6 - A2	3250

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
204	Poíticas y sistemas de archivos / José Maria Jardim		En un contexto en el cual los procesos de decisión tradicionales tienden a transformarse, corresponde a los archivistas, en consonancia con otras categorías profesionales, enfrentar los desafíos impuestos por nuevas formas de producir, almacenar, conservar y hacer viable el acceso a los documentos archivísticos. Esto significa el reconocimiento de las demandas sociales emergentes, de las posibilidades del gobierno electrónico, de las innovaciones en el procesamiento y difusión de los archivos, así como de las reconfiguraciones de los sistemas y redes de archivos. Nuevas políticas archivísticas son necesarias para nuevos escenarios sociales, organizacionales, científicos y culturales. Tomado de https://archivosiberoamericanos.org/politicas-y-sistemas-de-archivos/		1.ARCHIVO (INSTITUCIÓN). 2. INVESTIGACIÓN. 3. CONSERVACIÓN (DISCIPLINA). 4. INSTITUCIONES PÚBLICAS. 5. POLÍTICAS PÚBLICAS	Jardim, José Maria Poíticas y sistemas de archivos / José Maria Jardim.- 1a ed.- Mexico: Secretaría General Iberoamericana : Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos, 2010.- 249 p. ; 19 x 13 cm.- (Archivum ; 01). Introducción Mercedes Vega. Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-607-446-015-5	M3 - B3	2027
205	Carnaval de rua [catálogo] / Fred Jordao, participación vj Mozart		Catálogo de la exposición realizada entre el 09 de abril y el 06 de junio de 2014 en la Casa da America Latina en Lisboa, Portugal. En Recife los tríos eléctricos (camiones equipados con mùsica)son partícipes esenciales que recorren diferentes puntos de la ciudad. La fiesta aquí comienza en diciembre, dado que los habitantes inician los preparativos para el Carnaval, aguardando la tan esperada fecha. Podemos encontrar diferentes celebraciones de pre-Carnaval que por lo general consisten en grupos de percusión que tocan en clubs, calles y plazas, e incluso en las galas del Carnaval. El Carnaval comienza de manera oficial con Galo da Madrugada, una fiesta en el centro de la ciudad que atrae hasta 20.000 participantes disfrazados, quienes dan la bienvenida a las festividades. tomado de https://www.carnavales-brasil.com/brasil/carnaval/carnavales-de-brasil		1. CARNAVAL (RECIFE). 2. FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - BRASIL. 3. CULTURA. 4. FOTOGRAFIA CALLEJERA. 5. CATALOGOS.	Jordao, Fred Carnaval de rua [catálogo] / Fred Jordao, participación vj Mozart.- [s.d.]. - Recife: Fânzine, [2014].- 44 p. : fot. col ; 23 x 23 cm.- Edición trilingüe español, portugués, inglés. Texto Raul Lody. ISBN s.d.	M5 - C4	779
206	José Manuel Navia / Gonzalo Juanes; texto José Manuel Navia		Fascinado ante la riqueza del color y convencido de que la vida es en colores, Juanes seguirá haciendo la fotografía que le gusta, o mejor aún, la que le importa. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.	Juanes, Gonzalo José Manuel Navia / Gonzalo Juanes; texto José Manuel Navia.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2008.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 64). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-51-2	M7 - B2	3336
207	Fotográficos documentos del proceso fotográfico / Marcelo Juchem; traducciones Adriana S. B., Lara T. Brasil; registros fotográficos Henrique Pereira, Juliana Dantas.		Publicación que acompaña la tesis de doctorado titulada "O processo de criaçao e a linguagem fotográfica de Tiago Santana em O chao de Graciliano".		1.TESIS. 2.PROCESO CONCEPTUAL. 3. PROYECTO ARTÍSTICO. 4. FOTOLIBRO-HISTORIA. 5. FOTOGRAFÍA - BRASIL	Juchem, Marcelo Fotográficos documentos del proceso fotográfico / Marcelo Juchem; traducciones Adriana S. B., Lara T. Brasil; registros fotográficos Henrique Pereira, Juliana Dantas..- s.d.- Florianópolis: Autopublicado, 2018.- 37 p.: fot., 20 x 20 cm.- Edición trilingüe, Español, Inglés, Portugués. ISBN 978-85-93149-01-6	M2 - A4	2790

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
208	Photojournalist on war : the untold stories from Iraq / Michael Kamber; prólogo Dexter Filkins		Los fotoperiodistas nos muestran lo que sucede, pero ellos mismos son testigos que permanecen siempre en silencio. Photojournalists on War tiene como objetivo abordar esa brecha. Complementa el registro visual dando voz a las personas que hay detrás de las cámaras. A través de una serie de entrevistas, destacados fotoperiodistas de todo el mundo describen y reflexionan sobre sus experiencias durante el desarrollo de la guerra de nueve años de Estados Unidos en Irak. Los libros de historia sobre campañas militares rara vez se acercan al impacto logrado por una imagen visual al capturar lo que es tan imperdonable de la guerra. Las fotografías de guerra más fuertes presentan la tensión, que yace en el corazón de toda fotografía, entre denotar un momento de la realidad y connotar un marco de significado que se enfoca al mismo tiempo. Este libro es el producto de cinco años de entrevistas con más de setenta fotoperiodistas.	1.FOTOPERIODISMO. 2.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. 3. GUERRA. 4. IRAQ - ESTADOS UNIDOS - HISTORIA -S. XXI. 5. ENTREVISTAS.	Kamber, Michael Photojournalist on war : the untold stories from Iraq / Michael Kamber; prólogo Dexter Filkins.- 1a ed.- Texas: University of Texas Press, 2013.- 278 p. : fot. color : 30 x 25cm.- Incluye tabla de contenidos y glosario. ISBN 978-0-292-74408-0	M3 - A3	201
209	[Expose(d)] / Quique Kierszenbaum		Catálogo de la exposición realizada en Tel Aviv, entre el 14/11 y el 05/12 de 2019. Parte del proyecto Breaking the Silence. Durante diez años, el fotógrafo Quique Kierszenbaum se acercó a ex combatientes israelíes que sirvieron en el Ejército desde la segunda intifada, que se extendió entre 2000 y 2005, que decidieron dar testimonio a la organización Breaking the Silence de los abusos en que participaron en Cisjordania y la Franja de Gaza. Exigen que se los mire directo a los ojos y que se escuche lo que tienen para contar sobre su servicio militar y acerca del precio que se paga por mantener la ocupación. Tomado de https://ladiaria.com.uy/lento/articulo/2019/12/exposed/	RETRATO. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. INTIMIDAD. GUERRA. ISRAEL. CATÁLOGO. EXPOSICIÓN.	Kierszenbaum, Quique [Expose(d)] / Quique Kierszenbaum .- s.d.- Tel Aviv: Breaking the Silence, 2019.- [110] p. : fot. byn. ; 32 x 23 cm plegadas..- Edición bilingüe hebreo-inglés. ISBN s.d.	M2 - A4	2820
210	Jürgen Klauke habla con Heinz-Norbert Jocks / Jürgen Klauke; entrevista Heinz-Norbert Jocks		Klauke no es un fotógrafo sino un artista que utiliza la fotografía como instrumento para interrogarse a sí mismo y al mundo. Las líneas básicas de su reflexión giran en torno al cuestionamiento de la identidad sexual, tema que supuso un verdadero hito en un época. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ALEMANIA. 2. IDENTIDAD. 3. SEXUALIDAD. 4. OBRA. 5. ENTREVISTAS. 6. DIVERSIDAD SEXUAL.	Klauke, Jürgen Jürgen Klauke habla con Heinz-Norbert Jocks / Jürgen Klauke; entrevista Heinz-Norbert Jocks.- [1a ed].- Madrid: La Fabrica, 2007.- 88 p. : fot. col. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 22). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-96466-76-0	M7 - B2	3273
211	William Klein habla con Eric Daviron / William Klein; entrevita Eric Daviron		La trayectoria de William Klein se consolida sobre dedicaciones diversas como la pintura, el diseño, la fotografía y el cine. Sin embargo esta multiplicidad no resta cualidades a un autor cuya obra fotográfica está considerada entre las más importantes del mundo. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. OBRA. 4. ENTREVISTAS.	Klein, William William Klein habla con Eric Daviron / William Klein; entrevita Eric Daviron.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 11). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-74-4	M7 - B2	3280
212	Limbo / Martín Kovensky, Ana Gilligan		Obra que reúne imágenes y textos de varios artistas, dividida en 12 meses. Cuenta los acontecimientos del año 2002 en argentina, en torno a la crisis socioeconómica que impactó ese año. Con una estructura dinámica que remite a la percepción de un fragmento en la cotidianidad, juegan entre si, fotografías, ilustraciones, textos, fotogramas de televisión y representaciones de obras plásticas.	USO DE LA IMAGEN. SOCIEDAD. POLÍTICA. HISTORIA. CRISIS. ARGENTINA 2002. ARTE CONTEMPORÁNEO - ARGENTINA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. MOVIMIENTO SOCIAL. CRÍTICA.	Kovensky, Martín Limbo / Martín Kovensky, Ana Gilligan.- 1a ed.- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.- 159 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- (Colección Tezontle ; s.d.). Incluye índice de imágenes. ISBN 950-557-527-0	M5 - A5	2945

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
213	Laberinto de miradas: un recorrido por la fotografía documental en iberoamérica / dirección editorial Claudi Carreras; coordinación editorial Isabel Garcés		Obra catálogo de la muestra de fotografía documental iberoamericana contemporánea dividida en tres grandes ejes: Identidades y fronteras (Laberinto 1), Fricciones y Conflictos (Laberinto 2) y Colectivos fotográficos (Laberinto 3). Identidades y Fronteras en Iberoamérica se centra en la identidad y los flujos migratorios; Fricciones y Conflictos en Iberoamérica aborda la violencia estructural y el cambio climático; y Colectivos en Iberoamérica presenta el trabajo de colectivos emergentes, espacios culturales y grupos de acción social que utilizan la fotografía como medio de expresión. La exposición, producida por la AECID y Casa América Catalunya, ha viajado durante tres años por Latinoamérica y recoge el trabajo de 83 fotógrafos con el objetivo de "dar una dimensión global del estado actual de la fotografía documental en Iberoamérica". La fotografía documental que ha servido como herramienta de denuncia en la lucha por la libertad y defensa de los derechos humanos, hace que muchos autores utilicen la fotografía para investigar sobre su propia identidad y representar lo que sucede en su entorno.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - AMERICA LATINA. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 3. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - PORTUGAL. 4. CATÁLOGOS. 5. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 6. MIGRACION. 7. MEDIO AMBIENTE. 8. ACCIÓN SOCIAL. 9. SOCIEDAD.	Laberinto de miradas Laberinto de miradas: un recorrido por la fotografía documental en iberoamérica / dirección editorial Claudi Carreras; coordinación editorial Isabel Garcés.- [1a ed.].- México D.F.: KM 13.774 : RM, 2010.- 416 p. : fot. 21 x 27 cm.- Fotografos representados: Ale Lipszync, Choque photos & Joao Wainer, Consuelo Bautista, Eduardo Hirose, Elsa Medina, Federico Gama, Victor Francisco Ipanaqué, Gabriel Boils, Guillermo Ueno, Gustavo Bethular, Iata Cannabrava, Javier Ramirez Limón, Jordi Burch, Jo Expósito, Juan de la Cruz Megías, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Valbuena, Katya Brailovsky, Marta Soul, Martín Rubini, Matías Costa, Mauricio Palos, Oriana Eliçabe, Pablo Hare, Rachelle Mozman, Raúl Cañibano, Ricardo Teles, Sandra Rocha, Sergi Cámara, Txema Salvans, Vicente Paredes Gil, Yvonne Venegas, Alfredo Sur, Alfredo De Stéfano, Ananké Asseff, André Cypriano, André Vieira, Clemente Bernad, Colectivo MR, Cristian Lombardi, Diego Levy, Eduardo Nave, Héctor Mediavilla, Helen Zout, Javier Hinojosa, Joao Wainer, Jorge Sáenz, Juan Ángel Urruzola, Kim Manresa, Lorena Ros, María Teresa Ponce, Mateo Pérez, Maya Goded, Miquel Dewever, Pablo Corral Vega, Pablo López, Patricia Aridjis, Patricio Crooker, Renzo Giraldo, Ricardo Cases, Rodrigo Albert, Rodrigo Cruz, Rodrigo Gómez Rovira, Sandra Sebastián, Sebastián Friedman, Sergi Cámara, Xulio Villarino. Colectivos: Cooperativa Sub y Fundación ph15, Rolê, Cia da foto, Observatorio de favelas, Nophoto, Blankpaper, Pandroa, FotoKids, Mondaphoto, Taller Fotográfico de Guelatao, Kameraphoto, Archivo fotográfico Tafos, PUCP, Supay photo, Organización Nelson Garrido. Textos: Pepe Baeza, Iata Cannabrava, Claudi Carreras, Alejandro Castellote, Alonso Cueto Caballero, Eduardo Gil, Mayu Mohanna, Alfonso Morales Carrillo, Marta Nin, Ernesto Peñalosa, M. Dolors Tapias.. ISBN 978-607-7515-31-9	M7 - B2	3259
214	Urgente / Emergente : por un futuro de los archivos fotográficos / Denise Labraga, María José Burgos ; contribuciones de Francisco Medail, Juan Cruz Pedroni.		Las autoras abordan la problemática actual de la preservación y conservación fotográfica desde el desarrollo histórico de la disciplina en el contexto local e internacional, y dando un paso más allá con el planteo de un plan de conservación de fotografías en archivos que contempla las necesidades y problemáticas de la región. El panorama actual de la conservación de fotografías y la gestión de archivos fotográficos se representa en este libro a modo de diagnóstico, buscando incentivar a ese paso extra y posibilitar la formalización de prácticas internas y de los archivos como espacio en sí mismos que permita abordar sin demoras la situación del patrimonio fotográfico.		ARCHIVO FOTOGRÁFICO. CONSERVACIÓN. FOTOGRAFÍA - CONSERVACIÓN. PATRIMONIO. INVESTIGACIÓN. FOTOGRAFÍA - TÉCNICAS Y PROCESOS.	Labraga, Denise Urgente / Emergente : por un futuro de los archivos fotográficos / Denise Labraga, María José Burgos ; contribuciones de Francisco Medail, Juan Cruz Pedroni. .- 1a ed. adaptada.- Buenos Aires: artexarte, 2020.- 252 p. : fot. gráfs. ; 24 x 17 cm.- (Pretéritos Imperfectos ; 2). Incluye bibliografía, índice y anexos. ISBN 978-987-47390-6-3	M5 - A5	2922

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
215	Conhecidos de vista = Known by sight / Leticia Lampert ; traducción Raquel Dommarco Pedrao		Conhecidos de Vista es un proyecto que analiza una situación cada vez más común en el contexto urbano contemporáneo: edificios con ventanas demasiado juntas. Vistas que no muestran la ciudad y el paisaje, sino la vida del otro, muy de cerca. Vecinos que no se conocen formalmente pero que, por esa proximidad forzada, pueden tejer largas descripciones de los hábitos más banales del otro. El proyecto se desarrolló a partir de visitas a más de 50 departamentos ubicados en los barrios centrales de Porto Alegre, donde las calles, con edificios a ambos lados, configuraron esta situación de "enfrentamiento" entre ventanas. Los testimonios de los vecinos, captados en conversaciones informales, completan las imágenes, revelando lo que la fotografía por sí sola no puede mostrar: las relaciones tan peculiares que se establecen entre las ventanas de la ciudad. Tomado de https: //www.leticialampert.com.br/home-2/art/conhecidos-de-vista-livro/		FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. FOTOCONCEPTUALISMO. VIDA COTIDIANA. VÍNCULOS. SOCIEDAD. CIUDADES.	Lampert, Leticia Conhecidos de vista = Known by sight / Leticia Lampert ; traducción Raquel Dommarco Pedrao.- 1a ed.- Sao Paulo: Incompleta editora, 2018.- 152 p. : fot. col. ; 25 x 19 cm.- Edición bilingüe Portugués - Inglés. Proyecto financiado por Fumproarte / Secretaria Municipal da Cultura - Prefeitura de Porto Alegre. ISBN 978-85-85223-00-7	M2 - A2	2913
216	Las Américas: Uruguay / Autores: Anamari Laaksonen; Alfons Martinell; Diana Mines; Margarita Percovich; Bru Rovira; Graciela Spriza.		Esta exposición pretende situar el papel de las mujeres como protagonistas de la construcción de América Latina a partir de materiales gráficos, fotoperiodismo o imágenes de la crónica social de la construcción de las repúblicas americanas que ahora celebran doscientos años de su constitución como estados-nación. Una reflexión sobre el protagonismo de las mujeres en el progreso de los países de la región, al tiempo que se les rinde un homenaje a todos aquellas que desde el anonimato han contribuido a la prosperidad de sus sociedades. El proyecto consta de tres ediciones diferenciadas para cada país receptor de la exposición: México, Colombia y Uruguay. En Montevideo se realizó la muestra entre el 24 Feb y el 23 Abr 2011 Centro Cultural de España en Montevideo. Tomado de https://www.accioncultural.es/es/actividades/las-americas		1. EXPOSICIÓN - CATÁLOGO. 2. AMÉRICA LATINA. 3. MUJERES. 4. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 5. INVESTIGACIÓN SOCIAL. 6. URUGUAY - HISTORIA - S. XIX-XX	Las Américas: Uruguay Las Américas: Uruguay / Autores: Anamari Laaksonen; Alfons Martinell; Diana Mines; Margarita Percovich; Bru Rovira; Graciela Spriza. .- 1a ed.- Montevideo: Centro Cultural de España en Uruguay, 2011.- 1784 p. : fot. ; 22 x 15 cm.- Colaboran: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España; Ministerio de Cultura España; Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad de España; Ministerio de Desarrollo Social de Uruguay; Embajada de España en Uruguay; Sociedad Estatal de Acción Cultural; Agencia EFE; Cátedra UNESCO de Politicas Culturales y Coopepraciòn, Universidad de Girona. ISBN 978-84-92827-99-2	M1 - A5	294
217	Ouka Leele / Ouka Lelee; texto Rafael Gordon		El mundo gráfico de Ouka Leele es una inagotable aventura hacia la libertad de creación, un mundo pleno de significado. Esencializa el tiempo y lo imaginario, busca incansable la humanidad de los objetos, la poetización de lo cotidiano y siempre logra la originalidad más deslumbrante. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. SURREALISMO. 5. INTERVENCIÓN. 6. ARTES VISUALES	Leele, Ouka Ouka Leele / Ouka Lelee; texto Rafael Gordon.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2004.- 106 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 51). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-86-8	M7 - A2	3300

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
218	Forest for the trees / Rita Leistner; entrevista Don McKellar		"El Meliorismo es una idea del pensamiento metafísico que plantea que el progreso es un concepto real que dirige el desarrollo del mundo. Sostiene que los humanos pueden, a través de su intervención con procesos que de otra manera serían naturales, producir un resultado que es una mejora con respecto a la natural antes mencionado." Autonomía, Libertad, Meliorismo. Éstas palabras, entre imágenes de bosques y mapas, tatúan los cuerpos de esta comunidad de plantadores de árboles que actúan en la provincia canadiense, Columbia Británica. Cubriendo 45 millones de árboles plantados en 26 mil hectáreas con 20mil fotografías y 400hs de video; Rita Leistner se fue a vivir con esta comunidad de 100 plantadores de árboles, entre 2016 y 2019. El libro comienza con una serie de paisajes de la deforestación, cubriendo doble página a sangre. La inmensidad de esos espacios y el intento de derrotarlos por el sistema en que vivimos sirve para construir un antagonista mayor a nosotros, un conflicto que desesperadamente queremos resolver. Nos corta con la portada y nos presenta a los héroes de nuestra historia global colectiva, los nombres de los integrantes de esa comunidad en listado y luego les vemos en poses y puestas en escena lumínicas que remiten a posters de películas de superhéroes, salvando al mundo entre mil y 4mil árboles por día. Manos, cicatrices, heridas, rostros, fiestas, abrazos, comida, comunidad. El libro cierra con un capítulo titulado "Enchanted forests", donde la naturaleza se presenta mágica a través de los ojos de la autora, reivindicando esa lucha y ese esfuerzo que revierte con broche de oro el prólogo del libro.		DOCUMENTALISMO. RETRATO. NATURALEZA. MEDIOAMBIENTE. COMUNIDADES. BOSQUE. AMBIENTALISMO. REFORESTACIÓN.. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CANADÁ.	Leistner, Rita Forest for the trees / Rita Leistner; entrevista Don McKellar.- [1a ed.].- Stockport: Dewi Lewis publishing, 2021.- 256 p. : fot. ; 26 x 30 cm.- Edición bilingüe francés e inglés. ISBN 978-1-911306-75-7	M6 - A1	2938
219	História da fotografía no Ceará do Século XIX / Ary Bezerra Leite ; introducción Silas de Paula y Pedro Karp Vasquez		El autor indagó en el acervo de catorce instituciones nacionales e internacionales, periódicos, publicaciones, material publicitario, y esbozó un detallado panorama de la llegada de la fotografía a Ceará, poco después de su invención en 1839, y del desarrollo de este lenguaje en el Estado. Tomado de https://lovelyhouse.com.br/publicacao/historia-da-fotografia-no-ceara-do-seculo-xix-ary-bezerra-leite/		FOTOGRAFÍA - HISTORIA. BRASIL - HISTORIA. INVESTIGACIONES. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - BRASIL.	Leite, Ary Bezerra História da fotografía no Ceará do Século XIX / Ary Bezerra Leite ; introducción Silas de Paula y Pedro Karp Vasquez.- [1a ed.].- Fortaleza: autopublicado, 2019.- 416 p. : il. ; 25 x 19 cm.- . ISBN 978-65-901227-0-4	M2 - A2	2909
220	Mais a mais ou menos [catálogo] / Fernando Lemos ; texto Teresa Siza		Exposición realizada en SESC Bom Retiro, entre el 3 de Octubre de 2019 y el 26 de Enero de 2020.		OBRA. FOTOGRAFÍA - BRASIL. ARTES PLÁSTICAS. EXHIBICIONES. CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA.	Lemos, Fernando Mais a mais ou menos [catálogo] / Fernando Lemos ; texto Teresa Siza.- s.d.- Sao Paulo: Sesc, 2019.- [60] p. : fot. ; 25 x 21 cm.- . ISBN s.d.	M2 - A2	2919
221	Xurxo Lobato / Xurxo Lobato; texto Antón Patiño		La realidad es presentada como un chirriante collage a través del lente de Lobato, ofrece contrastes con una narrativa cinematográfica. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. NARRATIVA.	Lobato, Xurxo Xurxo Lobato / Xurxo Lobato; texto Antón Patiño.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 35). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-26-4	M7 - B2	3342

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
222	Benedetti: poemas revelados / Fotografías de Eduardo Longoni; textos Mario Benedetti		El libro reúne retratos realizados por el autor al poeta Mario Benedetti, relacionando en página la fotografía y la poesía.		RETRATOS. BLANCO Y NEGRO. FOTOGRAFÍA ARGENTINA. FOTOGRAFÍA Y POESÍA.	Longoni, Eduardo Benedetti: poemas revelados / Fotografías de Eduardo Longoni; textos Mario Benedetti.- 1a ed. - 1a reimp.- Barcelona: Losada Océano, 1998.- 75 p. : fot. byn ; 25 x 24 cm.- En cubierta figura titulo: Benedetti: poemas revelados. Un hombre en imágenes y palabras. Incluye índice. ISBN 84-494-1180-7	M6 - A1	2977
223	El Mirador del Gallo / Rayen Luna Solar ; texto de Andrea Aguad		A través de una narrativa fotográfica sensible, Luna Solar reconstruye el imaginario barrial, homenajeando a sus habitantes, su patrimonio y su cultura. Desde el comienzo del siglo XX, que trajo consigo constantes cambios socioculturales, económicos y materiales en Santiago de Chile, el Barrio San Eugenio se ha mantenido firme y restistente a desplazamientos urbanos. Sosteniendose en la identidad cultural y política de sus habitantes		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE 2. GENTRIFICACIÓN 4. PAISAJE URBANO 5. VIDA COTIDIANA 6. DOCUMENTALISMO	Luna Solar, Rayen El Mirador del Gallo / Rayen Luna Solar ; texto de Andrea Aguad.- [s.d.].- [Santiago de Chile]: Autopublicado : Fondart, 2018.- [52] p. : fot. col. ; 23 x 28 cm.- Proyecto ganador de la convocatoria 2018 del Fondo Nacional de Desarrollo, Cultura y las Artes, Fondart. ISBN 978-956-393-989-7	M2 - A4	2849
224	Somos Brasil / Marcus Lyon; traducción Lisa Shaw, Sandra Possas		El libro es al mismo tiempo una realización artística y sociológica que combina de forma dinámica y armónica retratos fotográficos , historias orales , diseño gráfico , tecnología de comunicación móvil y mapeamiento de DNA		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL 2. RETRATOS. 3. IDENTIDAD.	Lyon, Marcus Somos Brasil / Marcus Lyon; traducción Lisa Shaw, Sandra Possas.- [1a ed.].- Sao Paulo: Image Magica : Editora Madalena, 2016.- [524] p. : fot. col. ; 34 x 29 cm.- Textos Martin Barnes, Marcus Lyon, Lilia Moritz Schwarcz, Lygia da Veiga Pereira. Incluye índice, índice de fotografías, y biografía de los artistas. ISBN 978-85-61921-06-4	M6 - A2	2087
225	MonteViDeo: la ciudad y sus luces / López Pastor, Feliciano		Recorrido por la ciudad de Montevideo, sus costumbres y sus habitantes; de la mirada de un viajero. Realizado en dos viajes en enero y noviembre de 2015, este libro presenta imágenes que van construyendo la idea de la ciudad en los ojos de quienes la conocen por primera vez. En palabras del autor "Al final en Montevideo, todo es igual y diferente al mismo tiempo".		1.MONTEVIDEO. 2. CIUDADES. 3. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 4.TURISMO. 5.VIAJES. 6.PAISAJE URBANO.	López Pastor, Feliciano MonteViDeo: la ciudad y sus luces / López Pastor, Feliciano.- [1a ed].- s. d.: Autopublicado : Blurb, 2016.- [102] p. : fot. col. ; 26 x 21 cm.- . ISBN s.d	M4 - A3	721
226	O tempo na esquina da vida: acervo Euvaldo Macedo Filho / Fernando Pereira de Araújo, Elson de Assis Rabelo		Resumen informativo del proceso de digitalización y catalogación del acervo fotográfico y literario del artista Euvaldo Macedo Filho, fotógrafo y poeta brasileño fallecido en 1982. Como producto final del trabajo del Proyecto Acervo Euvaldo Macedo Filho, se publica este libro que describe la obra fotográfica del artista, incluye relatos de los procesos técnicos realizados para la conservación y accessibilidad del acervo y brinda a los lectores textos sobre la producción de imágenes de Euvaldo.		1.ARCHIVO. 2. CATALOGACIÓN (PROCESO). 3. FOTÓGRAFOS - BRASIL. 4. FOTOGRAFÍA - BRASIL	Macedo Filho, Euvaldo O tempo na esquina da vida: acervo Euvaldo Macedo Filho / Fernando Pereira de Araújo, Elson de Assis Rabelo.- s.d.- Juazeiro: Universidade Federal do Vale do Sao Francisco (UNIVASF), 2018.- 80 p.:fot. byn, 21 x 15 cm.- Proyecto realizado en el marco de la UNIVASF e Itaú cultural. ISBN 978-85-5322-015-1	M2 - A4	2789
227	Chema Madoz habla con Alejandro Castellote / Chema Madoz; entrevista Alejandro Castellote		Con una mirada escrutadora sobre nuestra cotidianidad visual, Madoz trastoca la percepción del espectador a través de una obra que proyecta acertadas asociaciones literarias: metáforas, metonimias y, por qué no, greguerías. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. METÁFORAS. 5. FICCIÓN.	Madoz, Chema Chema Madoz habla con Alejandro Castellote / Chema Madoz; entrevista Alejandro Castellote.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 7). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-63-9	M7 - B2	3276

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
228	Mar de Malta: fotografías de Augusto Malta / curaduría Milton Guran		Catálogo de la exposición realizada entre el 12 de junio al 2 de agosto de 2015, en el marco de FotoRio 2015 (Festival de fotografía).		CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - BRASIL. RIO DE JANEIRO. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. PAISAJE CULTURAL. SOCIEDAD. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTÓGRAFOS.	Malta, Augusto Mar de Malta: fotografías de Augusto Malta / curaduría Milton Guran.- s.d.- Rio de Janeiro: FotoRio 2015, 2015.- 92 p. : fot. ; 23 x 23 cm.- Edición bilingüe Inglés - Porugués. ISBN s.d.	M4 - B2	446
229	Kim Manresa / Kim Manresa; texto Pepe Baeza		Kim cree en el valor testimonial de la fotografía, su trabajo denuncia de las injusticias sociales Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. BLANCO Y NEGRO	Manresa, Kim Kim Manresa / Kim Manresa; texto Pepe Baeza.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 43). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-41-8	M7 - B2	3348
230	El mal / Fotografía Vladimir Marcano; textos Charlotte Raven, Vladimir Marcano		"El Mal" es un ensayo sobre la terrible enfermedad de Huntington – o Mal de San Vito – en Barranquitas. Las historias que se muestran reflejan la dura batalla ante la enfermedad y las ganas y el compromiso ante la vida que demuestran las personas afectadas. Sus experiencias han de servir para remover conciencias y poner el foco en los más necesitados y en las realidades olvidadas.Tomado de https://editorialrm.com/producto/el-mal/		FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOPERIODISMO. BARRANQUITAS, VENEZUELA. NEUROPATÍAS. RETRATO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA	Marcano, Vladimir El mal / Fotografía Vladimir Marcano; textos Charlotte Raven, Vladimir Marcano.- 1a ed..- México D.F.: Editorial RM, 2017.- [110]p. : fot. col. ; 28 x 28 cm.- Edición bilingüe español-inglés. ISBN 978-607-8295-35-7	M2 - A4	2818
231	Ángel Marcos / Ángel Marcos; texto Gustavo Martín Garzo		Como el protagonista de la novela "La invención de Morel" de Adolfo Bioy Casares, vivimos en un mundo de representaciones y de simulacros. Si el mundo es pura ficción, nos dice Marcos, hagamos que nuestras fotografías también lo sean. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FICCIÓN. 4. NARRATIVA. 5. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 6. FOTOCONCEPTUALISMO.	Marcos, Ángel Ángel Marcos / Ángel Marcos; texto Gustavo Martín Garzo.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2005.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 54). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-01-9	M7 - A2	3316
232	Río Adentro / Mariño Devotto, Lucas		En el proyecto el fotógrafo realizó varios acompañamientos junto a pescadores de la localidad de Villa Soriano, y estadías en las cuales permanecía habitando los campamentos que estos utilizan para permanecer más cercanos a las zonas de pesca. La propuesta de esta obra que se muestra mediante un foto-libro que aparenta ser una libreta de embarque, es el registro del contexto y los quehaceres que conforman la vida del pescador. Desde la fotografía se muestra un cotidiano en donde el contacto con la naturaleza y el conocimiento de la misma son imprescindibles para el desarrollo de la labor de pescar y el habitar el monte. Inspirado en la historia de su familia, y las experiencias que vivió junto a su padre como pescador desde sus 14 a sus 19 años, Lucas nos muestra desde su mirada una realidad contemporánea y a la vez ya poco considerada en nuestro presente por la mayoría. Tomado de https://220.uy/contenido/11254/en-villa-soriano-se-presenta-el-proyecto-rio-adentro-de-la-autoria-de-lucas-mari		1.FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 2. SORIANO-URUGUAY. 3.PAISAJE (ENTORNO). 4. DOCUMENTALISMO. 5. FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - URUGUAY	Mariño Devotto, Lucas Río Adentro / Mariño Devotto, Lucas.- 1a ed.- Soriano: Autopublicado, 2021.- 91 p. ; fot. col., 18 x 12 cm .- Río adentro es un proyecto realizado en el marco de "Laboratorio de Experimentación Artística VATELÓN" entre 2018 y 2021. ISBN 978-9915-40-371-7	M4 - B5	2783

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
233	One / María Mariño	La fotografía callejera de María Mariño refleja momentos de pausa y soledad llena de belleza e intriga en las calles de Nueva York. Planteando no solo una contra cara de la imagen que tenemos de la ciudad, sino también de la mirada negativa que se tiene sobre el estar solo. Lleno de personajes y momentos interesantes, el libro es una combinación equilibrada de diseño gráfico y fotografía.	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. NUEVA YORK.	Mariño, María One / María Mariño.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2021.- 122 p. : fot. ; 32 x 24 cm.- Edición bilingüe Español - Ingles. ISBN 978-987-3751-37-0	M6 - A1	2982
234	Ramón Masats / Ramón Masats; texto Publio López Mondéjar	Masats fue uno de los miembros más adelantados de su pequeño y aguerrido grupo en dedicarse profesionalmente a la fotografía, mostrando una excepcional intuición para captar el espectáculo de la vida. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. DOCUMENTALISMO. 4. HUMANISMO. 5. RETRATOS. 6. SOCIEDAD	Masats, Ramón Ramón Masats / Ramón Masats; texto Publio López Mondéjar.- 2a ed revisada.- Madrid: La Fábrica, 2004.- 106 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 25). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-88-4	M7 - B2	3335
235	Oriol Maspons / Oriol Maspons; texto Lluís Permanyer	Nace en 1928, en Barcelona; seducido por su cultura, toma imágenes de los barrios gitanos de la ciudad, aspirantes a toreros, hippies, gauche divine. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. DOCUMENTALISMO. 3. IDENTIDAD. 4. SOCIEDAD. 5. CULTURA - ESPAÑA - S.XX. 6. OBRA. 7. RETRATOS	Maspons, Oriol Oriol Maspons / Oriol Maspons; texto Lluís Permanyer.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 33). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-18-3	M7 - A2	3302
236	Oriol Maspons / Oriol Maspons; texto Lluís Permanyer	Nace en 1928, en Barcelona; seducido por su cultura, toma imágenes de los barrios gitanos de la ciudad, aspirantes a toreros, hippies, gauche divine. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. DOCUMENTALISMO. 3. IDENTIDAD. 4. SOCIEDAD. 5. CULTURA - ESPAÑA - S.XX. 6. OBRA	Maspons, Oriol Oriol Maspons / Oriol Maspons; texto Lluís Permanyer.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 108 p. ; fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 33). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-18-3	M7 - B2	3292
237	Fotografías 1930-1943 / Francisco Medail; texto Selva Almada	Medail propone una reestructura de los modos de ver en la construcción de los relatos históricos. ¿Qué vemos en estas escenas de cotidianeidad? ¿Acaso se traduce el trasfondo político y social en los rostros elegidos por los objetivos que documentan esos tiempos? Esta selección de fotografías del Archivo General de la Nación, fotografías principalmente de Buenos Aires en el período de la "década infame" (etapa que se inicia con el primer golpe cívico-militar del siglo XX), resignifica y se apropia de ese relato para convertirlo en un ensayo crítico de la contemporaneidad del continente, donde resuenan discursos asociados a la restauración de ideales conservadores.	ARCHIVO. BUENOS AIRES. 1930-1943. ARGENTINA. INVESTIGACIÓN VISUAL. HISTORIA. SOCIEDAD. RETRATO.	Medail, Francisco Fotografías 1930-1943 / Francisco Medail; texto Selva Almada.- 1a ed.- Buenos Aires: Asunción Casa Editora, 2021.- 186 p. : fot. byn ; 22 x 19 cm.- Edición bilingüe Español Inglés. Traducción Samuel Rutter. ISBN 978-987-48163-0-6	M5 - A6	2920

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
238	Veinticinco / fotografías Julio Menajovsky; curaduría Elio Kapszuk; Amia : CCK		Exposición realizada en el CCK, entre el 28 de agosto y el 22 de setiembre de 2019. Julio Menajovsky fue uno de los primeros fotógrafos en llegar al sitio del atentado a la AMIA el 18 de Julio de 1994, esta exposición y sus obras forman parte de una nueva y poderosa acción por la memoria y la justicia. “Comprendimos que no bastaban las imágenes del mismo 18 de julio de 1994 para poder dimensionar el efecto real de la impunidad. La impunidad es la repetición permanente de un asesinato. Por eso, propusimos sumar fotos actuales, que nos ayuden a dar cuenta de lo que significa vivir veinticinco años sin justicia”, explica el curador. Bajo este concepto, a cada foto tomada por Menajovsky aquella mañana, se contrapusieron retratos de estudio, neutros y despojados, de personas cuyas vidas cambiaron para siempre a partir del atentado terrorista. Toamdo de https://www.amia.org.ar/2019/08/29/la-muestra-fotografica-veinticinco-ya-se-puede-visitar-en-el-cck/		CATALOGO. RETRATOS. ATENTADO. SOCIEDAD - ARGENTINA. TERRORISMO. FOTOPERIODISMO. FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA - ARGENTINA	Menajovsky, Julio Veinticinco / fotografías Julio Menajovsky; curaduría Elio Kapszuk; Amia : CCK.- [1a ed.].- [Buenos Aires]: CCK, 2019.- 64 p. : fot. ;16 x 24 cm.- Textos Luciano Sáliche. ISBN s.d.	M2 - A4	2807
239	Mala memoria: diario de un fotógrafo / Daniel Merle		Daniel Merle fotógrafo, docente, periodista propone un recorrido alternativo por la historia y el presente de la fotografía. Escritos durante los últimos 10 años, los textos conforman un volumen de cuentos en los que se entrelazan la vida, el oficio y el arte. Con sensibilidad y saber, el autor aborda en nueve capítulos temas clave para pensar la fotografía: las nuevas tecnologías, la ética, la vocación, el documental, el álbum familiar, la crítica, la memoria, la vanguardia y, también, el amor. Reflexiones sobre la práctica se mezclan con preguntas sobre el arte conceptual, listados y consejos, vivencias y recuerdos, con nombres que van desde Cézanne a Nan Goldin, pasando por Walker Evans o Liliana Maresca; en un libro que acompaña al lector a través de un campo lleno de interrogantes. Tomado de la obra		AUTOBIOGRAFÍA. FOTÓGRAFOS. OBRA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA.	Merle, Daniel Mala memoria: diario de un fotógrafo / Daniel Merle.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2019.- 255 p. ; 20 x 15 cm.- . ISBN 978-987-46951-8-5	M2 - A4	2775
240	Duane Michals habla con Enrica Viganò / Duane Michals; entrevista Enrica Viganò		El autor es conocido por su desinhibida aproximación a los cánones de la historia de la fotografía, la defensa de las potencialidades de este medio como transmisor de ideas y su personal utilización con fines narrativos. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. NARRATIVA.	Michals, Duane Duane Michals habla con Enrica Viganò / Duane Michals; entrevista Enrica Viganò.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 2). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-30-2	M7 - B2	3285
241	Sharkification / Cristina de Middel		"Usé un filtro de plástico azul hecho a mano y lo coloqué frente a la lente para agregar el efecto submarino que podría transmitir mi enfoque. Convertí a la policía en tiburones, que cazan para sobrevivir, y a los civiles en peces pequeños que usan estrategias de camuflaje para sobrevivir; para apoyar mi objetivo de traer un poco de aire fresco al debate y también construir un retrato de la comunidad que no alimentar el cliché en blanco y negro de las favelas que estamos acostumbrados a consumir." En una estancia de un mes recorriendo cinco favelas de Rio de Janeiro, la autora retrata estos espacios, siguiendo la línea de su proyecto anterior "This is what hatred did". Tomado de http://www.lademiddel.com/sharkification.html		1. FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. DOCUMENTAL IMAGINARIO. 3. FAVELAS - BRASIL. 4. POLICÍA - BRASIL. 5. FOTOLIBRO.	Middel, Cristina de Sharkification / Cristina de Middel.- 1a ed.- Sao Paulo: Editora Madalena, 2016.- [134] p. : fot. col. ; 16 x 23 cm.- . ISBN 978-85-69557-07-4	M3 - A2	2086

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
242	Jorge Molder habla con José Augusto Bragança de Miranda / Jorge Molder; entrevista José Augusto Bragança de Miranda		Aborda la cuestión de la identidad como eje fundamental del arte occidental, a través del mecanismo de duplicidad y tomando sistemáticamente su cuerpo como objeto. Molder rompe con el sentido del autorretrato tradicional y abre un nuevo camino para la experimentación. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - PORTUGAL. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. IDENTIDAD. 5. AUTORRETRATO.	Molder, Jorge Jorge Molder habla con José Augusto Bragança de Miranda / Jorge Molder; entrevista José Augusto Bragança de Miranda.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 126 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 29). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-37-6	M7 - B2	3269
243	Oscar Molina / Oscar Molina; texto Enric Mira Pastor		Es un fotógrafo para el que "la imagen se hace". Hay un tiempo evocado por aquella, que constituye un corte en la continuidad temporal, muentras la obra nunca llega a ser un producto acabado. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. PAISAJE. 5. BLANCO Y NEGRO	Molina, Oscar Oscar Molina / Oscar Molina; texto Enric Mira Pastor.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 26). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-12-4	M7 - B2	3352
244	Montevideo a cielo abierto : el espacio público / Fernando de Sierra (coord.)		La publicación refiere al Espacio Público de Montevideo desde el ámbito específico del diseño. Se estructura en base a artículos generales desde las distintas ópticas planteadas (antropológica, ambiental, sociológica, histórica y teórico-urbana) y a la descripción, análisis y evaluación de los ejemplos seleccionados, haciendo énfasis en las intervenciones recientes. Los ejemplos escogidos para su análisis pertenecen al eje histórico central, al borde costero, a los grandes equipamientos verdes y a nuevas propuestas, abarcando distintas tipologías: parques, plazas, plazuelas y calles. Tomado de http://www.fadu.edu.uy/idd_dcv/produccion-academica/montevideo-a-cielo-abierto-el-espacio-publico/		. MONTEVIDEO . ARQUITECTURA DEL PAISAJE . ESPACIO PÚBLICO. PAISAJE URBANO. CIUDADES.	Montevideo a cielo abierto : el espacio público Montevideo a cielo abierto : el espacio público / Fernando de Sierra (coord.).- s.d.- Montevideo , Sevilla : IMM : Junta de Andalucía, 2003.- 284p. ; fot. color : 23 x 26 cm.- Incluye prólogo de Mariano Arana y Fernando de Sierra. Incluye índice, bibliografía y anexos.. ISBN 84-8095-335-7	M1 - A4	1515
245	Amoníaco / Gerardo Montiel Klint		Amoníaco, cuenta la historia de la ciudad de Monterrey, ciudad de plantas químicas e industrias metalúrgicas en la que un desastroso derrame de amoníaco la conduce a ruinas y desgracia. La colección lleva al espectador en un viaje a través de las secuelas de este evento devastador.		1 FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MEXICO.	Montiel Klint, Gerardo Amoníaco / Gerardo Montiel Klint.- 1a ed..- Nuevo León: Newwer Contemporary Goods, 2017.- [98] p. : fot. col. ; 29 x 24 cm.- . ISBN 978-607-97390-0-3	M3 - A3	2342
246	Foto regis : El retrato de Ud. será siempre el mejor regalo... / Alfonso Morales Carrillo ; colaboradores Miguel G. Álvarez Cuevas y Anyi Bravo Valerdi		El libro se enfoca en una investigación sobre la recuperación del archivo del Estudio Foto Regis de Apizaco, Tlaxcala. Reúne una selección de fotografías creadas por tres generaciones de fotógrafos: Antonio Hidalgo Montiel, Joel Hidalgo Ballina y Joel Hidalgo Tolentino. El archivo está conformado por más de 600 mil imágenes, y nos muestra un retrato de la comunidad de Apizaco a lo largo de ocho décadas.		FOTOGRAFÍA - HISTORIA - MÉXICO. RETRATOS. SALES DE PLATA Y GELATINA. ESTUDIOS DE FOTOGRAFÍA - MÉXICO - S.XIX-XX.	Morales Carrillo, Alfonso Foto regis : El retrato de Ud. será siempre el mejor regalo... / Alfonso Morales Carrillo ; colaboradores Miguel G. Álvarez Cuevas y Anyi Bravo Valerdi.- 1a ed.- México: La casa de los árboles de Apizaco : Hacerse de palabras, 2018.- 176 p. : fot. ; 19 x 25 cm.- . ISBN 978-607-96779-1-6	M2 - A2	2907

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
247	Musas Muxe / Nelson Morales ; traducción Lacey Pipkin		Musas Muxe, como en una película, se construye del proceso de creación de la obra misma. A lo largo del tiempo Nelson Morales aborda el tema, el medio fotográfico y la forma de relacionarse con las Muxes de distintas maneras, creando y recreando el imaginario de las retratadas y del autor mismo desde perspectivas cambiantes que se van adentrando cada vez más en múltiples capas de la cultura zapoteca. La sexualidad, la identidad, y el género como tema clave en la sociedad. Musas Muxe es la búsqueda del autor de atisbar la complejidad de las Muxes en el tránsito de la búsqueda de su propia identidad, confrontándose a sí mismo en el espacio sensual, desbordante e inquietante, el espacio Muxe. Tomado de https://hydra.lat/products/musas-muxe-nelson-morales?variant=32154192445575		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. FOTOLIBRO. DIVERSIDAD SEXUAL. DIVERSIDAD DE GÉNERO. MUJERES. SOCIEDAD. CULTURA. RETRATOS. TRANSEXUALIDAD.	Morales, Nelson Musas Muxe / Nelson Morales ; traducción Lacey Pipkin.- 1a ed.- México: Inframundo-Hydra, 2018.- [78] p. : fot. col. ; 30 x 21 cm.- . ISBN s.d.	M2 - A2	2916
248	Huésped / fotografía y textos Diego Moreno		A través de imágenes y textos, Diego Moreno narra la complejidad de su historia familiar, marcada por ciclos inquietantes de violencia doméstica, machismo y apego a la religión católica. Este fotolibro, en forma de álbum familiar, permite al autor construir un presente para encontrar su lugar en el mundo y reflexionar más profundamente sobre la fragilidad y complejidad de la condición humana, y el tiempo hostil que habitamos. Huésped se ha desarrollado a lo largo de seis años, durante los cuales Diego ha explorado su propia identidad a través de un intenso proceso de inmersión en la fotografía como medio de conexión con su universo familiar, creando y recreando escenarios que nos permiten adentrarnos en esta compleja red. de relaciones, al mismo tiempo que se transforman en el propio acto fotográfico. Tomado de https://hydra.lat/products/huesped-diego-moreno?variant=32154132119687		FOTOLIBRO DE AUTOR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. AUTOBIOGRAFÍA. VÍNCULOS.	Moreno, Diego Huésped / fotografía y textos Diego Moreno.- 1a ed.- México: Inframundo - Hydra, 2018.- [158 p.] : fot. col ; 24 x 17 cm.- . ISBN 978-607-98036-8-1	M3 - B2	2882
249	Daido Moriyama: uma retrospectiva / Daido Moriyama; organización Thyago Nogueira		Esta obra oficia de catálogo de la primera gran retrospectiva latinoamericana de uno de los más grandes fotógrafos japoneses vivos. Daido Moriyama (1938) comenzó su carrera en el Japón de la posguerra y se convirtió en el icono pop más influyente de la fotografía japonesa. Inspirándose en artistas como Andy Warhol, William Klein y Jack Kerouac, Moriyama revolucionó la forma en que vemos el mundo con sus imágenes densas y granulosas. Basada en una extensa investigación y un acceso sin precedentes al archivo del fotógrafo, la muestra abarca diferentes momentos de su vasta y productiva carrera: desde su interés por la ocupación estadounidense y el teatro experimental de los años 60 hasta las obras radicales de los 70, el autorreflexivo período de los años 80 y 90, a través de la incansable documentación de las ciudades y la reinvención de su propio archivo. Catálogo de la exposición realizada en el IMS Paulista entre abril y agosto de 2022		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - JAPON. 2. FOTOGRAFÍA ANALOGICA. 3. CATALOGOS.	Moriyama, Daido Daido Moriyama: uma retrospectiva / Daido Moriyama; organización Thyago Nogueira.- [1a ed].- Sao Paulo: Instituto Moreira Salles, 2022.- 256 p. : fot. ; 26 x 21 cm.- . ISBN 978-65-88251-05-8	M5 - A4	3051
250	Nicolas Muller / Nicolas Muller; texto Pilar Rubio		En las imágenes de Nicolás Muller no hay más protagonismo que la época humana expresada en sus penurias, sus emociones, su batalla cotidiana o su grandeza. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. VIDA COTIDIANA. 3. DOCUMENTALISMO. 4. SOCIEDAD. 5. CULTURA. 6. OBRA. 7. BLANCO Y NEGRO. 8. RETRATOS.	Muller, Nicolas Nicolas Muller / Nicolas Muller; texto Pilar Rubio.- 2a ed revisada.- Madrid: La Fábrica, 2005.- 96 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm .- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 2). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-35-3	M7 - B2	3295

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
251	Mulleres de Nigrán - 1970 / Consello de Nigrán		Catálogo de la exposicion realizada por el Concello de Nigrán, con fotografías de archivo familiar cedidas por la vecindad municipal, en conmemoración del 8 de marzo.		1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - PORTUGAL. 2. RETRATOS. 3. MUJERES. 4. ARCHIVO FAMILIAR. 5. CATÁLOGOS.	Mulleres de Nigrán Mulleres de Nigrán - 1970 / Consello de Nigrán.- [1a ed].- [Nigrán]: Concello de Nigrán, 2020.- 91 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- . ISBN s.d.	M3 - B4	3181
252	Vik Muniz habla con Joan Fontcuberta / Vik Muniz; entrevista Fontcuberta		Vik Muniz abandonó, junto con los artistas de su generación; la captación de imágenes reales para utilizar la fotografía como objeto. Un trabajo que navega entre fotografía, pintura o collage, utilizando materiales como chocolate, plástico, juguetes, etc. para componer una imagen. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFIA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. MATERIALIDAD. 5. ARTES PLÁSTICAS.	Muniz, Vik Vik Muniz habla con Joan Fontcuberta / Vik Muniz; entrevista Fontcuberta.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2007.- 91 p. : fot. col. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 24). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-96466-76-0	M7 - B2	3275
253	Fosfeno / Juvenal Munizaga		En un recorrido por imágenes de su lugar de infancia, el autor evoca esos recuerdos a través de nuevas imágenes tomadas con una cámara canonet 28 y películas fotográficas vencidas. Generando un tono sensible y de ensueño en cada página, esta entrega de la serie el rectángulo representa materialmente la sensibilidad y delicadeza de la memoria.		1.FOTOLIBRO. 2. FOTOLIBRO DE AUTOR. 3. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 4. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. MEMORIA. 6. RECUERDO. 7. IDENTIDAD. 8. ENTORNO.	Munizaga, Juvenal Fosfeno / Juvenal Munizaga.- 1a ed.- La serena: La visita, 2021.- 48 p. : fot. ; 16 x 12 cm.- (El rectángulo, colección de fotografía contemporánea ; [18]). Proyecto financiado por el Fondart Regional, línea creación artística. Convocatoria 2021. ISBN 978-956-9590-13-9	M5 - A4	2985
254	Isabel Muñoz / Isabel Muñoz; texto Christian Caujolle		Obsesionada on la celebración del cuerpo, los retratos de Isabel Muñoz capturan la danza, la tensión corporal y el hallazgo de hacer respirable la piel de una forma que bordea sus objetivos. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1 FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. CUERPO. 5. DANZA. 6. RETRATOS. 7. BLANCO Y NEGRO	Muñoz, Isabel Isabel Muñoz / Isabel Muñoz; texto Christian Caujolle.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 17). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-35-8	M7 - B2	3333
255	Rosa Muñoz / Rosa Muñoz; texto Jesús Micó		La obra de Rosa Muñoz presenta una cualidad muy notable: hacer del acto creativo fotográfico un ejercicio de proyección de fantasías, en lugar de hacer uno de grabación instantánea, no ilusoria y fidedigna de la realidad. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. FICCIÓN. 5. SURREALISMO.	Muñoz, Rosa Rosa Muñoz / Rosa Muñoz; texto Jesús Micó.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2008.- 106 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 65). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-55-0	M7 - B2	3332
256	Do pó da terra / Mauricio Nahas; textos Diógenes Moura, Fernando Machado, Emanoel Araujo		Entre Minas Gerais y Bahía está el río Jequitinhonha. Alli viven artistas que amasan el barro para crear sus esculturas policromas. "dulces criaturas del desierto, libres en su imaginación como el polvo de la tierra" Extraído de Emanoel Araujo (traducción propia). Obra publicada en el marco de la exposición realizada en el Museu Afro Brasil entre Noviembre de 2015 y Enero de 2016.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL 2. DOCUMENTALISMO 3. COMUNIDADES - BRASIL 4. VIDA COTIDIANA	Nahas, Mauricio Do pó da terra / Mauricio Nahas; textos Diógenes Moura, Fernando Machado, Emanoel Araujo.- 1a ed.- Sao Paulo: Notorious Films, 2015.- [198] p. : fot. byn ; 22 x 31 cm.- Incluye índice de fotografías con pie de foto. Incluye biografía de los autores. Edición bilingüe Portugués, Inglés. ISBN 978-85-69738-00-8	M4 - A5	652

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
257	De memoria / Francis Naranjo; textos Nilo Casares	Retrospectiva de la obra de Francis Naranjo y los textos críticos y curatoriales de Nilo Casares que acompañaron las instalaciones.	ARTE PLÁSTICA. ARTE CONTEMPORÁNEO. CORRESPONDENCIAS.	Naranjo, Francis De memoria / Francis Naranjo; textos Nilo Casares.- s.d.- [Las palmas]: Francis Naranjo; Metales Pesados, 2008.- 400 p.: fot. col., 21 x 17 cm.- Noviembre 1994 - Mayo 2008. Edición bilingüe Español, Inglés. ISBN 978-84-612-8903-5	M2 - A4	2788
258	Héctor García en ojo! Una revista que ve / Raquel Navarro Castillo; fotografías Héctor García; prólogo de Alberto del Castillo Troncoso	En Héctor García en Ojo! Una revista que ve, Raquel Navarro hace una revisión del trabajo periodístico y editorial del fotógrafo, específicamente de aquella revista efímera, de un único número, en la que García documenta el movimiento magisterial, estudiantil y obrero de México, en 1958. Tomado de https://www.fundacionmariayhectorgarcia.com/quienes-somos	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. FOTOPERIODISMO. 3. OBRA. 4. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA.	Navarro Castillo, Raquel Héctor García en ojo! Una revista que ve / Raquel Navarro Castillo; fotografías Héctor García; prólogo de Alberto del Castillo Troncoso.- 1a ed.- México D.F: Centro de la Imagen, 2012.- 117 p. : fot. byn; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [2]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2010, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Incluye bibliografía e índice. ISBN 978-607-516-034-4	M1 - B2	2418
259	Rafael Navarro / Rafael Navarro; texto Antonio Ansón	Fotografía abstracta no quiere decir fotografía al margen de la realidad: luz, tierra, agua. Sus investigaciones han dirigidio básicamente, a encontrar la distancia idónea desde donde no dañar al objeto fotografiado. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. PICTORIALISMO. 4. RETRATOS. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. CUERPO	Navarro, Rafael Rafael Navarro / Rafael Navarro; texto Antonio Ansón.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 44). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-42-6	M7 - B2	3347
260	Navia / Navia; texto Julio Llamazares	Comienza a trabajar como fotoperiodista en la agencia Cover, para hacerlo posteriormente en las revistas más importantes nacionales e internaionales. Maestro del empleo del color y el encuadre, en los reportajes de Navia destaca sobre todo su mirada humanizada sobre el paisaje y las gentes del Sur. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. HUMANISMO. 4. CULTURA. 5. SOCIEDAD. 6. OBRA	Navia Navia / Navia; texto Julio Llamazares.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 100 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 30). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-15-9	M7 - A2	3306
261	Alfredo Nicolaiewsky e a ira de deus: suas prequelas e sequelas / Obra, textos y fotografías Alfredo Nicolaiewsky	Alfredo Nicolaiewsky, artista visual y docente del Instituto de Artes de la UFRGS, lanza el libro titulado “Alfredo Nicolaiewsky y La ira de Dios: sus precuelas y secuelas”. Se trata de una reflexión, en primera persona, desarrollada en el Posdoctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (becaria CAPES) y también de una mirada retrospectiva a sus últimos años de actividad. El título del libro hace referencia a la investigación realizada en Portugal: la producción anterior y las obras resultantes se enumeran en la precuela. El tríptico, denominado “A Ira de Deus”, tiene su origen en las narraciones sobre el “terremoto” de Lisboa de 1755, asociado a los dramáticos acontecimientos de la vida portuguesa (como el tsunami del mismo año y el trágico incendio de Chiado en 1988). El tríptico fue seguido por la serie catalogada como “sequelas”, término que en Portugal se usa en el sentido preciso de lo que viene después de algo; es la presentación de este conjunto lo que ocupa la mayor parte de esta publicación. Tomado de http://livraria.ufrgs.br/produto/15256/alfredo-nicolaiewsky-e-a-ira-de-deus-suas-prequelas-e-sequelas	ARTES VISUALES. ARTE CONTEMPORÁNEO-BRASIL. EXPOSICIÓN. CATÁLOGOS. FOTOMONTAJE. VÍNCULOS. RELIGIÓN. IMAGEN DIGITAL.	Nicolaiewsky, Alfredo Alfredo Nicolaiewsky e a ira de deus: suas prequelas e sequelas / Obra, textos y fotografías Alfredo Nicolaiewsky .- 1a ed.- Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2017.- 144 p. : fot. col. ; 21 x 28 cm.- Incluye nota biográfica del autor. Edición bilingüe Portugués, inglés. Ejemplar firmado por el autor. ISBN 978-85-386-0367-2	M2 - A3	2860

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
262	Lo que se hizo, lo que no y lo que se hará de todas formas / Agustina Triquell, Estrella Herrera		"Cada hábitat generaba costumbres y rutinas. Cada versión tuvo algo diferente a la anterior y a la siguiente". NidoErrante busca unir en comuniones y conversaciones comunitarias a les participantes y el entorno que les recibió. Esta publicación juega en mostrar esa interacción, esos días de dinámicas y situaciones de creación y reflexión; donde tomando la fotografía como partida, los caminos se expanden o se vuelven hacia adentro, formándose obras que se transformarán luego en otras cosas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS. 3. PAISAJES	Nido Errante Lo que se hizo, lo que no y lo que se hará de todas formas / Agustina Triquell, Estrella Herrera.- 1a ed.- Buenos Aires: Asunción, 2020.- 54 p. : il. ; 30 x 21 cm + 1 folio plegado.- Proyecto editorial surgido del espacio de residencia artística de las autoras "Nido Errante", realizado en 6 encuentros en distintas localidades de Argentina. Participantes: Ayelén Koopman, Cecilia Azniv Lutufyan, Diego Hómez, Emilio Nasser, Guido Bibiolli, Manuel A. Fernández, Pablo Linietsky, Martín Bollati, Francisco Vázquez Murillo, Sub. coop, Ana Soteras, Francisco Fuenmayor, Mario Guzmán, Paulina Scheitlin, Sol Muñoz, Tomás Rawski, Vanina de Acetis, Alexis Mandujano, Guadalupe Creche, Fernando Gallegos, Lihuel González, Loli Mosquera, M.A.F.I.A., Ivana Salfity, Beto Gutiérrez, Gabriela Muzzio, Juan Pablo Tristán, Macarena Silva, Mariana Lerner, Pía González Righetto, Victoria Loos, Marcela Alemandi, Estefanía Santiago, Eric Markowski, Martín Cerchiari, Pablo Izquierdo Paula Teller, Anahí Ojeda, Flavia Visconte, Francis Farrell, Julia Sbriller, Santiago Serrano, Verónica Mastrosimone, Iván Zgaib. Edición bilingüe Español - Inglés. ISBN 978-987-86-3671-9	M5 - A6	3009
263	El sueño sudamericano / Cristian Ochoa Espinoza		Inmigrantes, los sueños les ayudan para amanecer cada mañana y luchar. Diferentes realidades y añoranzas. La tristeza del exiliado económico y sus raíces perdidas. Ese es el sueño sudamericano de Ochoa. La ilusión de mejor en un entorno poco favorable porque Chile no es primer mundo.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 2.MIGRACIÓN. 3. VIDA COTIDIANA. 4.DOCUMENTALISMO.	Ochoa Espinoza, Cristian El sueño sudamericano / Cristian Ochoa Espinoza.- 1a ed.- Santiago de Chile: Lautaro ediciones, 2016.- [90] p.: fot. col. ; 30 x 19 cm.- Texto Andrea Jösch. Edición bilingüe Español, Inglés. Proyecto ganados de la convocatoria 2016 del Fondo Nacional de Desarrollo, Cultura y Artes, Fondart. ISBN 978-956-378-000-0	M3 - A2	2627
264	Ocupação Ilê Aiyê / coordinación editorial Carlos Costa		Proyecto de investigación y extensión pedagógica sobre el Ilê Aiyê, organizaciones de resistencia negra. Exposición realizada entre el 4 de octubre de 2018 y el 6 de enero de 2019. El primer bloque afro de Brasil, Ilê Aiyê, trae su hacha de sanación y encanto a la Avenida Paulista y hace de la 42ª Ocupação Itaú Cultural un grito de resistencia contra los excesos históricos que oprimen la libertad y majestad que habita dentro de cada persona. Tomado de https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/ile-aiye/		HISTORIA - BRASIL. CULTURA. SOCIEDAD. RETRATOS. RELIGIÓN. RACISMO. MÚSICA. EXPOSICIONES. AFRODESCENDIENTES - BRASIL.	Ocupação Ilê Aiyê Ocupação Ilê Aiyê / coordinación editorial Carlos Costa.- s.d.- Sao Paulo: Itaú Cultural, 2018.- 88 p. : fot. col. ; 24 x 19 cm.- (Memória e pesquisa ; s.d.). . ISBN 978-85-7979-114-7	M3 - B2	2891

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
265	Donde no puedas verme / fotografías y texto Saraí Ojeda	Entre texto e imagen este fotolibro construye la compleja historia de tres generaciones de mujeres en la vida de la autora. La casa de la madre, llena de mascotas, muñecos y objetos peculiares, se convierte en un espacio a la vez fantasioso y terrible, metáfora de una intrincada y dramática historia que Saraí aborda oscilando entre la ficción y la realidad, en una honesta y profunda reflexión en palabras e imágenes. “Donde no puedas verme es la construcción de un refugio de fantasía, y aunque juego con la fantasía, el espacio no es ficcionario, es nuestra historia familiar habitando este libro.”Entre imágenes de archivo intervenidas, fotografías tomadas por la autora, textos, y una delicada factura que incluye varios cuadernillos diferentes, se construye la narración de Donde no puedas verme, materializada en un fascinante objeto que esconde y revela inquietantes secretos. Imágenes de archivo intervenidas, fotografías tomadas por la autora, textos, y una delicada factura, este fotolibro construye la compleja historia de 3 generaciones de mujeres en la vida de la autora. Tomado de https://hydra.lat/products/donde-no-puedas-verme-sarai-ojeda?variant=32154141229191	FOTOLIBRO DE AUTOR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA-MEXICO. AUTOBIOGRAFÍA. VINCULOS. VIDA FAMILIAR. NATURALEZA MUERTA.	Ojeda, Saraí Donde no puedas verme / fotografías y texto Saraí Ojeda.- 1a ed.- México: Inframundo - Hydra, 2018.- [64] p. : fot. ; 20 x 13 cm + 2 folletos [16 p. c/u].- . ISBN 978-607-98036-7-4	M3 - B2	2884
266	Yoshua Okón / Yoshua Okón; concepto Chiara Arroyo Cella	Las instalaciones de video de Yoshua Okón se basan en narrativas improvisadas creadas por el artista y sus colaboradores, en su mayoría intérpretes/agentes dispuestos a Participar en un juego de azar social que fácilmente podría salirse de control. Estas obras provocan que los espectadores examinen aspectos de conducta social en el contexto de la nación-estado autoritario y el comportamiento individual dentro de estos sistemas de contención social. Okón ejerce presión sobre los espectadores para que cuestionen sus propias actitudes hacia el poder, la ética y los prejuicios en relación a las clases, el estado y la marginalidad. Al mantener la creencia de que la humanidad tiene a su alcance una compleja red de miedos y deseos, la violencia psicológica comparte el escenario con lo absurdo y la comicidad. Las travesuras relativamente serias que en él se desarrollan se convierten en reacciones de choque por parte del público, a la vez que proporcionan un espacio para reírse de sus propias debilidades. Para lograr una inmediatez de propósito, Okón, artista radicado en la Ciudad de México, a menudo crea obras en o cerca del lugar donde en un principio se exhibieron, estableciendo, de esta manera, una correlación directa entre el mundo cotidiano de determinados subconjuntos sociológicos y la localización de un proyecto. Tomado de la obra.	1. ARTES VISUALES - MÉXICO. 2. INSTALACIÓN ARTÍSTICA. 3. EXHIBICION. 4. VIDEOARTE	Okón, Yoshua Yoshua Okón / Yoshua Okón; concepto Chiara Arroyo Cella.- 1a ed.- México D.F.: Landucci : Yerba Buena Center for the Arts, 2010.- 264 p. : fot. ; 24 x 16 cm.- Textos: Andrew Berardini, Guillermo Fadanelli, Kenneth J. Foster, Betti-Sue Hertz, Paul McCarthy, Julio César Morales, Luis Muñoz Oliveira, Juan Calos Reyna, Itala Schmelz. Fotografía: Mauricio Aguilar Rubio, Uli Aigner, Mónica Alós, Livia Arroyo, Jorge Brantmayer, Daiana Feuer, Renato Garza, Ahrum Hong, Manolo Intriago, Tom Kohues, Tania V. Mejía Velázquez, Fernando Mosqueira, Yoshua Okón, Patrichard, Diego Pérez, Germán Roca, Thomas Stevenson, Alexandra Wetzel, Galería Francesca Kaufmann y Via Farini, Galería Gabriela Mistral, Galería Sfeir-Semler, London Museum, Museo de Arte Carrillo Gil, Palace de Beaux Arts. Traducción: Ariel Nuncio. Edición biblingüe español, inglés. ISBN 978-607-7636-14-4 - Landucci 978-098-2678-91-6 - Yerba Buena	M5 - C4	3174
267	Francisco Ontanón / Francisco Ontañón; texto Manuel Vicent	La mirada de Ontañón es parecida a la del halcón, siempre atenta a cobrar la pieza que le interesa, aunque se trata de un cazador de imágenes que se mueve a sus anchas, no en las alturas de la estética, sino a ras de la vida, en el caldo gordo de la gente subalterna y tributable. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 3. OBRA. 4. SOCIEDAD. 5. RETRATOS.	Ontañón, Francisco Francisco Ontanón / Francisco Ontañón; texto Manuel Vicent.- 1a ed. - Madrid: La Fábrica, 2006.- 110 p. ; fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 56). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-96466-29-9	M7 - B2	3296

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
268	Desaraparecen? / Pablo Ortiz-Monasterio		El libro tiene como presentación un fragmento de la nota periodística “Mexico: The murder of the Young” (“México: el asesino de la juventud”) de Alma Gullermoprieto, seguido del poema completo “Ayotzinapa” de David Huerta. Este proyecto orquestado por Ortiz Monasterio, logra grabar en nuestra memoria los acontecimientos de la misteriosa pérdida de 43 estudiantes activistas pobres que viajaban en autobús (que ellos requisaron) a la Ciudad de México para conmemorar el aniversario de la Masacre de Tlateloco de 1968.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. ACTIVISMO SOCIAL. 3. POLÍTICA. 4. SOCIEDAD - CRÍTICA. 5. DOCUMENTALISMO. 6.	Ortiz - Monasterio, Pablo Desaraparecen? / Pablo Ortiz-Monasterio.- 1a ed.- [México D.F.]: Nazraeli Press : RM, [2015].- [68] p.: fot. ; 16 x 23 cm.- . ISBN Nazraeli press : 978-1-59005-446-8 RM: 978-84-16282-69-2	aula	2133
269	Ocupación Militar / Pablo Ortiz Monasterio; textos Rolando Cordera, J. M. Cravioto		“Ocupación militar” es un homenaje a los jóvenes que en el 68 lucharon en contra del autoritarismo en México, a los fotógrafos que documentaron los hechos y al equipo de la película Olimpia que nos invitó a reflexionar sobre los convulsos años sesenta del siglo pasado. El reclamo social del 68 sigue vigente; estamos ante una interpelación de justicia social poco atendida y menos aun entendida. Sin duda, hay mucho que actualizar y poner en acto en materia de justicia social, también en material de libertad y democracia; se trata de ser capaces, como comunidad, de hacer que estos conceptos sean realidades habitables para todos. Tomado de https: //editorialrm.com/producto/ocupacion-militar/		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. MÉXICO-HISTORIA. SOCIEDAD. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. DICTADURA. MOVIMIENTO SOCIAL.	Ortiz Monasterio, Pablo Ocupación Militar / Pablo Ortiz Monasterio; textos Rolando Cordera, J. M. Cravioto.- 1a ed.- México: RM, 2018.- [98] p. : fot. col. ; 23 x 17 cm.- (M68 Ciudadanías en Movimiento ; s.d.). . ISBN 978-607-30-0834-1	M3 - B2	2900
270	Akadem Gorodok / Pablo Ortiz Monasterio; texto José manuel Prieto		Con imágenes que parecen ser ajenas al paso del tiempo, el autor registra internamente la ciudad Akademgorodok (Ciudad Académica), principal centro educativo y científico de Siberia, Rusia, fundado en 1958 por la Academia Soviética de las Ciencias. Las texturas, colores y formas que podemos ver en las 50 imágenes que componen el libro son una mezcla de curiosidad, confusión y meticulosidad. Tomando cerca de 8 mil fotografías en 8 días, Ortiz Monasterio abre las puertas de un espacio que supo albergar a más de 65 mil personas y ser reconocido mundialmente como referente en el desarrollo tecnológico y científico.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MEXICO. 2. FOTOLIBRO. 3. RUSIA. 4. DOCUMENTALISMO. 5. FOTOCONCEPTUALISMO. 6. FOTOREPORTAJE	Ortiz-Monasterio, Pablo Akadem Gorodok / Pablo Ortiz Monasterio; texto José manuel Prieto. - 1a ed.- México D.F: CONACULTA, RM, 2014.- 101 p. : fot. color, 32 x 23 cm.- Edición bilingüe Español - Inglés. ISBN RM 978-607-8295-16-6 CONACULTA 978-607-516-576-9	M3 - A3	582
271	Andrea Ostera: obras / works 1994-2017 / Obra Andrea Ostera; Verónica Tell, Graciela Speranza, Beatriz Vignoli; editado por Diego Luis Obligado		Pensar la fotografía, interrogarla, investigar su historia, interpelar su presente. Este libro presenta un recorrido por la obra de Andrea Ostera, guiado por tres ensayos de Tell, Vignoli y Speranza. La aparición de objetos cotidianos no es más que un pretexto y responde a la necesidad de un hacer con lo disponible: material a mano, fácil de conseguir y listo para ser usado. La casa, el jardín, el vecindario son el escenario donde sucede la obra; las cosas, actores necesarios, cómplices inevitables, condición de posibilidad. Tomado de https: //andreaostera.com/obra/		1. OBRA. 2. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA - ARGENTINA. 3. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. 4. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA.	Ostera, Andrea Andrea Ostera: obras / works 1994-2017 / Obra Andrea Ostera; Verónica Tell, Graciela Speranza, Beatriz Vignoli; editado por Diego Luis Obligado.- 1a ed.- Rosario: Galería Diego Obligado, 2018.- 252 p. : fot. ; 18 x 24 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Incluye índice y biografía de la autora. ISBN 978-987-42-7704-6	M3 - B4	3180
272	Outra natureza : 6 diálogos sobre a Amazônia / curaduría Orlando Manescy		Catálogo de la muestra colectiva organizada por Espaço Cultural Banco da Amazônia, el 12 de Marzo de 2013.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 2. CATÁLOGOS. 3. EXHIBICIONES. 4. ARTE CONTEMPORÁNEO - BRASIL	Outra natureza Outra natureza : 6 diálogos sobre a Amazônia / curaduría Orlando Manescy .- s.d.- Belém: Inflamavel produçoes : Mirante terriotrio móvel, 2013.- [52] p. ; fot.color : 23 x 19 cm.- Autores: Danielle Fonseca, Keyla Sobral, Victor de la Rocque, Luciana Magno, Melissa Barbery. Incluye breve biografía de los autores. ISBN s.d.	M5 - C4	1759

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
273	Morning song / Sarah Pabst		"El 20 de marzo, Argentina entró en un bloqueo total que esperábamos que terminara rápidamente, pero que duró varios meses, mucho más de lo que pensábamos. Solo se nos permitía salir para comprar alimentos, asuntos urgentes y trabajos esenciales. Tuve que explicarle a mi hija de dos años y medio que ya no podía jugar afuera, que el jardín de infancia estaba cerrado y que no podíamos visitar a otras personas. Las fronteras se cerraron, los vuelos de mi familia en Alemania para visitarnos se cancelaron y, de un día para otro, nuestro mundo cambió por completo." Tomado de https://www.sarahpabst.com/7825500-morning-song		FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ALEMANIA. RETRATOS. VIDA FAMILIAR. VINCULOS. MATERNIDAD. PANDEMIA	Pabst, Sarah Morning song / Sarah Pabst .- 1a ed.- Manizales: Raya editorial, 2021.- 114 p. : fot. col. ; 22 x 16 cm.- Testimonios: Sabine Eichbauer, Mira Flores, Sabrina Bora, Ulla Hospelt, Olga Lucía Jaramillo Ochoa, Sarah Pabst. Edición bilingüe español - inglés. Traducción Jennifer Weidenholzer y Blas Finger. ISBN 978-958-49-2721-7	M5 - A5	2813
274	1927 - 1970 / Joaquim Paiva		Reproducción de los diarios personales del autor. Mezclando fotografías de archivo familiar intervenidas y el diario a modo de declaración de amor de su padre hacia su madre, el autor genera una narrativa en torno a su proceso de duelo y al registro personal de su memoria; recordando en cada página el aniversario de nacimiento y defunción de su madre.		1.ÁLBUM DE FAMILIA. 2.REPRODUCCIÓN. 3. VIDA FAMILIAR. 4. DUELO. 5. AUTOBIOGRAFÍA. 6. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 7. FOTOLIBRO.	Paiva, Joaquim 1927 - 1970 / Joaquim Paiva.- 1a ed.- Rio de Janeiro: Lp press, 2019.- [128]p. : fot.; 23x19 cm.- Edición bilingüe Inglés, Portugués. ISBN 978-85-93630-06-4	M2 - A4	2799
275	Max Pam habla con Pablo Ortiz Monasterio / Max Pam; entrevista Pablo Ortiz Monasterio		Su pasión por Asia dio origen a 20 años de viajes y estancias prolongadas, concentradas en un libro de fotografías fulgurante, "Going east". Autor de una obra que se nutre de un periplo constante, Pam expone en esta conversación, la vinculación autobiográfica de su trabajo. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - AUSTRALIA. 2. VIAJES. 3. SOCIEDAD. 5. CULTURA - ASIA. 6. OBRA. 7. ENTREVISTAS.	Pam, Max Max Pam habla con Pablo Ortiz Monasterio / Max Pam; entrevista Pablo Ortiz Monasterio.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 5). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-37-X	M7 - B2	3282
276	Cabanagem / André Penteado; texto Magda Ricci		Cabanagem fue una de las mayores revueltas de la historia de Brasil. De 1835 a 1840 se apoderó de toda la región amazónica y causó más de 30.000 muertos. A pesar de ello, su historia es prácticamente desconocida en el país. A partir de una larga investigación historiográfica, el artista buscó en los lugares visitados evidencias fácticas y metafóricas del movimiento Cabano. Este libro forma parte del proyecto del autor en torno a la reflexión de la historia de Brasil, qué hitos fueron fundamentales para la construcción de una identidad y una cultura. tomado de https://andrepenteado.com/trabalhos/livros/cabanagem-2015/		1. BRASIL - HISTORIA - s. XVII-XVII. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. 3. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 4. REVOLUCIONES.	Penteado, André Cabanagem / André Penteado; texto Magda Ricci.- 1a ed.- Sao Paulo: Editora Madalena : Editora Terceiro Nome, 2015.- 2 tomos s/p. + 1 hoja plegable ; fot. col. ; 25 x 34 cm.- Edición bilingüe portugués, inglés. ISBN 978-85-65709-12-5	aula	2677

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
277	Farroupilha / André Penteado ; textos de Ronaldo Entles y Jocelito Zalla.		El fotolibro "Farroupilha" forma parte del proyecto "Rastros, trazos y vestígios", realizado por el autor, inspirado en la revolución farroupilha. Es un proyecto de largo plazo que propone una reflexión sobre la construcción de la subjetividad brasileña a través de la investigación fotográfica de hechos de nuestra historia. Los hechos históricos que la integran son anteriores a la invención de la fotografía oa su llegada al lugar donde se produjeron, por tanto, son acontecimientos que no cuentan con iconografía fotográfica de la época. Son: Cabanagem, Misión Francesa y Farroupilha (ya realizadas), Descubrimiento e Independencia. La idea del proyecto es que sería posible pensar un paralelismo entre el trabajo del fotógrafo y el del historiador: si ambos parten de la realidad, el resultado de su trabajo es siempre una construcción ideológica. Así, la fotografía del presente puede ser un instrumento de reflexión sobre los procesos de creación de narrativas históricas y de investigación del pasado. Todos los lugares, objetos y personas fotografiados para los libros de este proyecto tienen algún grado de conexión con los hechos históricos que son sus temas. Tomado de https: //andrepenteado.com/trabalhos/farroupilha-livro/		REVOLUCIONES (BRASIL). HISTORIA (BRASIL). FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). DOCUMENTALISMO. SOCIEDAD.	Penteado, André Farroupilha / André Penteado ; textos de Ronaldo Entles y Jocelito Zalla..- 1a ed.- Sao Paulo: Madalena, 2019.- 224 p. : fot. col ; 34 x 24 cm.- Edición bilingüe portugués, inglés. Traducción Juliana Spink Mills. ISBN 978-85-69557-23-4	M6 - A1	2811
278	Missao Francesa / André Penteado		Proyecto desarrollado a lo largo de seis viajes realizados a Rio de Janeiro entre 2015 y 2017. Este libro forma parte de su proyecto Rastros, trazos y vestigios en el cual se exploran fotográficamente acontecimientos de la historia de Brasil anteriores a la invención de la fotografía.		1. ARTE(BRASIL)-FOTOGRAFÍA 2. BRASIL-HISTORIA - S. XVII-XVIII. 3. INVESTIGACIONES SOBRE FOTOGRAFÍA. 4. FOTOGRAFÍA - HISTORIA.	Penteado, André Missao Francesa / André Penteado.- 1a ed.- Sao Paulo: Editora Madalena, 2017.- [140] p. + folleto 12 ; fot. : 23 x 32 cm.- Edición bilingüe portugués, Inglés. ISBN 978-85-69557-13-5	aula	2658
279	Pilar Pequeño / Pilar Pequeño; texto Luis Revenga		El camino recorrido por Pilar Pequeño conforma un extraordinario viaje donde se evidencia lo que significa para un artista aprender viviendo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. NATURALEZA. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. RETRATOS	Pequeño, Pilar Pilar Pequeño / Pilar Pequeño; texto Luis Revenga.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 12). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-24-2	M7 - B2	3360
280	Perejaume habla con Juan José Lahuerta / Perejaume; entrevista Juan José Lahuerta		La obra de Perejaume constituye una de las propuestas artísticas que con mayor fuerza se ha volcado en el análisis de las relaciones de lo humano con lo no humano. Dos mundos en permanente encaje, controversia y diálogo como marco constante de la acción constructiva y destructiva de la cultura. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. ARTE CONTEMPORÁNEO. 4. ENTREVISTAS.	Perejaume Perejaume habla con Juan José Lahuerta / Perejaume; entrevista Juan José Lahuerta.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 78 p. : fot. byn; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 15). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-96466-24-8	M7 - B2	3258
281	Barcelona: àlbum de fotos / Lluís Permanyer		Obra que plantea fotografías antiguas y contemporáneas de la publicación, de la ciudad de Barcelona. Recorriendo sitios emblemáticos y vistas cotidianas.		FOTOGRAFÍA - ESPAÑA. BARCELONA - HISTORIA. FOTOGRAFÍA - HISTORIA. SALES DE PLATA Y GELATINA.	Permanyer, Lluís Barcelona: àlbum de fotos / Lluís Permanyer.- 1a ed.- Barcelona: La campana, 1991.- 174 p. : fot. byn ; 28 x 22 cm.- Idioma catalán. Texto y título no traducidos. ISBN 84-86491-59-2	M2 - A2	2904

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
282	Ela vai ficar = She will remain / Sabrina Pestana ; colaboración Walter Costa		Sabía que ella perpetuaría su historia. La fotografía que lo confrontaba con su propia imagen le serviría en la protección de su propia imagen. Las fotos fueron tomadas todos los días, antes del atardecer, en mi pequeño cuarto del departamento donde vivía con mis abuelos, hasta el 26 de marzo de 2009 cuando el abuelo sufrió un infarto masivo a las 6 de la tarde. Se quedó la cámara, me quedé yo, quedaron las fotos y queda el viejo Zico en la ausencia que hace y en las imágenes que lo registraron. "Ella se quedará" es tu preparación para la eternidad y mi preparación para tu ausencia. En este libro nos revelamos a nosotros mismos. Abrimos la puerta de esa habitación y permitimos que otros ojos recorran los detalles, el cariño, el recuerdo incrustado en un cuerpo lleno de imperfecciones y en un inmenso y eterno amor de abuelo y nieta. Tomado de https://sabrinapestana.com/home/ela-vai-ficar/		RETRATOS. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). FOTOGRAFÍA DE AUTOR. VÍNCULOS. VIDA FAMILIAR.	Pestana, Sabrina Ela vai ficar = She will remain / Sabrina Pestana ; colaboración Walter Costa.- 1a ed.- Sao Paulo: Lovely House Editora, 2018.- 52 p. : fot. byn ; 26 x 21 cm.- Colaboración en concepto, edición de imagen, tapa y proyecto gráfico de Walter Costa. Textos José Nicolau Pestana. Traducción Enrica D'Alessandro. Edición bilingüe inglés, portugués.. ISBN 978-85-85039-00-4	M5 - A4	2810
283	Charlas con fotógrafos latinoamericanos: más que entrevistas, una conversación entre pares... / Jorge Piccini		En un proyecto colectivo que atraviesa todo el continente, el fotógrafo Argentino Jorge Piccini propone a colegas entrevistar a otros fotógrafos de América Latina, sobre su vínculo con la fotografía, sus proyectos de vida y el camino que está tomando la fotografía contemporánea en la región.		1. FOTÓGRAFOS (ENTREVISTAS) 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - AMÉRICA LATINA	Piccini, Jorge Ariel Charlas con fotógrafos latinoamericanos: más que entrevistas, una conversación entre pares... / Jorge Piccini.- 1a ed.- San Carlos de Bariloche: Autopublicado, 2015.- 144 p. : fot. byn : 22 x 22 cm.- Entrevistas: Sara Facio, Julie Weisz, Andy Goldstein por Giselle Otero; Eduardo Longoni, Federicho Bechis por Albertina Palacio; Francisco Mata Rosas por Martha Patricia Montero; Gaby Messina por Sol Martí; Daniel Sosa, Iata Cannabrava por Oitenta Mundos; Adalberto Roque por Jorge Piccini; Daniel García por Alba Piazza; Leonora Vicuña por Patricio M. Lueiza; Julio Pantoja por Diego Aráoz; Héctor López por Chester Pinto; Zaida González Ríos por Teresa De Jesús Arana; Antonio Briceño por Verónica Bustillos; Roberto Guidotti por Carla Marty; Martín Acosta por Gisela Ardit; Julio Larramendi por Yailín Alfaro Quillén; Armando Zambrana por Bárbara Siragusa. ISBN 978-987-33-8555-1	M4 - B1	587
284	Jaume Plensa habla con Doris von Drathen / Jaume Plensa; entrevista Doris von Drathen		Abordando el dibujo, la escultura, el texto y la fotografía, la obra de Jaume Plensa conforma un organismo de expresión más complejo. A través de la hibridación de lo icónico con lo literario, lo conceptual con lo sensorial, el espectador asiste a una verdadera revelación entre la relación del hombre con la realidad. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. ARTES PLÁSTICAS. 3. ARTE CONTEMPORÁNEO. 4. OBRA. 5. ENTREVISTAS.	Plensa, Jaume Jaume Plensa habla con Doris von Drathen / Jaume Plensa; entrevista Doris von Drathen.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2008.- 70 p. : fot. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 27). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 978-84-92498-41-3	M7 - B2	3267
285	Bernard Plossu habla con Juan Manuel Bonet / Bernard Plossu; entrevista Juan Manuel Bonet		La vida de Bernard Plossu es un ir y venir continuo. Tratar de alcanzar un rayo de luz. Un momento. Un azar. Un instante. Tomar la libertad momento a momento. Como si tuviera dos vidas, dos almas. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.			Plossu, Bernard Bernard Plossu habla con Juan Manuel Bonet / Bernard Plossu; entrevista Juan Manuel Bonet.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 77 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 6). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-45-1	M7 - B2	3287

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
286	Marc Ferrez : uma cronologia da vida e da obra / Ileana Pradilla Ceron		Fruto de la investigación biográfica más extensa realizada hasta la fecha sobre Marc Ferrez, esta publicación aclara pasajes hasta ahora oscuros de la vida y obra de este notable personaje. Tomado de https://ims.com.br/publicacao/marc-ferrez-uma-cronologia-da-vida-e-da-obra/		BIOGRAFÍA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA (BRASIL). ARCHIVO FOTOGRÁFICO (ACERVO). OBRA. FOTÓGRAFOS (BRASIL).	Pradilla Ceron, Ileana Marc Ferrez : uma cronologia da vida e da obra / Ileana Pradilla Ceron.- [1a ed.].- Sao Paulo: Instituto Moreira Salles, 2019.- 160 p. : fot. ; 20 x 14 cm.- . ISBN 978-85-8346-051-0	M2 - A4	2854
287	Praha, Paris, Barcelona: modernidad fotográfica de 1918 a 1948 / Museu Nacional d'Art de Catalunya; dirección editorial Camino Brasa		El nacimiento de la fotografía moderna corresponde, en el ámbito europeo, al período de entreguerras y coincide con la eclosión de las vanguardias. Éste es el momento en el que se impone internacionalmente un discurso de renovación fotográfica: se habla de Nueva Visión, Nueva Objetividad, etc., ese período fue de una gran riqueza experimental para todas las artes, y quizás fue la fotografía una de las que más se aprovechó de esta experimentación. El MNAC, desde la incorporación de la fotografía a sus colecciones en 1996, ha desarrollado una tarea de investigación que le ha permitido enriquecerse con algunas de las obras más importantes de los fotógrafos catalanes de este período. Ahora, presenta la exposición Praga, París, Barcelona. Modernidad fotográfica de 1918 a 1948, con la voluntad de situar por primera vez a los fotógrafos catalanes en el contexto internacional. Tomado de https://www.museunacional.cat/es/praha-paris-barcelona		1. FOTOGRAFÍA MODERNA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA MODERNA - FRANCIA. 3. FOTOGRAFIA MODERNA - REPÚBLICA CHECA. 4. PICTORIALISMO. 5. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 6. CATÁLOGOS.	Praha, Paris, Barcelona: modernidad fotográfica de 1918 a 1948 Praha, Paris, Barcelona: modernidad fotográfica de 1918 a 1948 / Museu Nacional d'Art de Catalunya; dirección editorial Camino Brasa.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2010.- 347 p. : fot. ; 23 x 29 cm.- Edición bilingüe español, inglés. Incluye índice, biografías, bibliografía y listado de autores y obras. ISBN 978-84-92841-02-8	M7 - B2	3289
288	Montevideo la ciudad del fútbol: Historias de barrios, clubes, canchas y estadios / Luis Prats		De los campitos hoy sepultados bajo el cemento del progreso al Estadio Centenario de inigualable saga, esta obra recorre calles, partidos, parques, proyectos, triunfos y tragedias para descubrir la historia del fútbol montevideano vista desde sus canchas y estadios. Ya en el siglo XXI, la construcción del estadio Campeón del Siglo y la ampliación del Gran Parque Central representan las noticias más importantes en muchos años en materia de infraestructura del fútbol uruguayo y merecen un lugar destacado en esta historia. Una década después de las primeras tres ediciones, Montevideo, la ciudad del fútbol recoge en esta, su cuarta edición, novedades y actualizaciones de un tema inagotable. Tomado de https://www.bandaoriental.com.uy/libro/montevideo-la-ciudad-del-futbol/		1.MONTEVIDEO - HISTORIA - S.XX-XXI. 2.FUTBOL. 3. INVESTIGACIÓN. 4. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.	Prats, Luis Montevideo la ciudad del fútbol: Historias de barrios, clubes, canchas y estadios / Luis Prats.- s.d.- Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2007.- 175 p. : fot. byn; 22 x 16 cm.- Incluye índice y bibliografía. ISBN 978-9974-1-0487-7	M2 - B3	827
289	Jornada do alumbramento do Apollo / fotografía y poesía Penna Prearo ; texto Agnaldo Farias		Esta retrospectiva de Penna Prearo reúne 19 series fotográficas de la última década de trabajo de la autora. Destaca el estilo performativo, minimalista y pop del fotógrafo, que también firma los poemas que tejen toda la obra llena de colores explosivos y juegos visuales. Tomaod de https://lovelyhouse.com.br/publicacao/jornada-do-alumbramento-de-apollo-penna-prearo/		FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). FOTOGRAFÍA Y POESÍA. OBRA. FOTOMONTAJE. INTERVENCIÓN (ARTE).	Prearo, Penna Jornada do alumbramento do Apollo / fotografía y poesía Penna Prearo ; texto Agnaldo Farias.- [1a ed.].- Sao Paulo : Madalena, 2016.- 172 p. : fot. ; 29 x 20 cm.- Edición bilingüe portugués - inglés. Traducción Juliana Spink Mills. ISBN 978-8569557-12-8	M4 - A6	2084
290	57º Premio Nacional de Artes Visuales Octavio Podestá [catálogo] / MEC, MNAV		Catálogo de la exposición de las obras participantes y premiadas al 57º Premio Nacional de Artes Visuales, realizada en el MNAV entre el 29 de Agosto y el 30 de Octubre de 2016.		CATÁLOGOS. EXPOSICIÓN. ARTE CONTEMPORÁNEO - URUGUAY. ARTES VISUALES. PREMIOS DE ARTE.	Premio Nacional de Artes Visuales. 57º 57º Premio Nacional de Artes Visuales Octavio Podestá [catálogo] / MEC, MNAV.- [1a ed].- Montevideo: MEC, 2016.- 136 p. : fot. col ; 25 x 20 cm.- Comisión Nacional de Artes Visuales: Enrique Aguerre, Claudia Anselmi, Cristina Bausero, Eduardo Cardozo, Inés Moreno, Ricardo Pascale. Jurado: Cuauhtémoc Medina, Manuel Neves, Verónica Panella. ISBN 978-9974-36-327-4	M2 - A3	2859

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
291	7mo Prêmio Nacional de Fotografía Pierre Verger 2018-2019 [catálogo] / Curadoria Thais Darzé ; coordinación Marcelo Reis, Renata Dias, Maria Iris da Silveira	El premio es realizaco por la Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB) desde 2003, incentivando la producción y experimentación con la imagen y la fotografía. Exposición realizada entre el 08 de octubre y el 24 de noviembre de 2019, en Sala de Arte Contemporânea Mário Cravo Junior, Salvador, Bahia.	PREMIOS DE FOTOGRAFÍA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. EXHIBICIONES.	Prêmio Nacional de Fotografía Pierre Verger. 7º 2018-2019 7mo Prêmio Nacional de Fotografía Pierre Verger 2018-2019 [catálogo] / Curadoria Thais Darzé ; coordinación Marcelo Reis, Renata Dias, Maria Iris da Silveira.- s.d.- Salvador: FUNCEB : SECULT, 2019.- 140 p. : fot. col. ; 21 x 21 cm.- . ISBN s.d.	M2 - A2	2912
292	60 años / 35 de fotografía / Ataúlfo Pérez Aznar; coordinación Silvia Mangialardi	Publicación que obra de catálogo de la muestra homenaje a la trayectoria, aniversario y obra del fotógrafo argentino Ataúlfo Pérez Aznar. Cada uno de los curadores seleccionó 12 imágenes reunidas por sus criterios, que conformaron piezas de la exposición y que en el catálogo abren con un texto dedicado a dicha selección.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. OBRA. 3. CATÁLOGO.	Pérez Aznar, Ataúlfo 60 años / 35 de fotografía / Ataúlfo Pérez Aznar; coordinación Silvia Mangialardi.- 1era.ed..- La Plata: Centro de fotografía contempránea (CFC), 2015.- 112 p.: fot. byn ; 21 x 30 cm.- Curadoría y textos: Gabriel Díaz, Sara Facio, Marcos López, Silvia Mangialardi. Incluye noticia bibliográfica de los curadores. Incluye datos de las fotografías y biografía del autor. ISBN 978-987-33-8284-0	M4 - B2	844
293	Arte y política : Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta / Elisa Pérez Buchelli	Si el contexto lo es todo, o por lo menos es “mucho”, para poder entender cualquier fenómeno, Arte y política se esmera en brindarlo en cada paso que da, de forma generosa y generosamente elástica: entra en los pormenores de la política estatal uruguaya relacionada a las artes, en el espeso espacio de la Guerra Fría, focalizándose, por ejemplo, en la actuación de Estados Unidos; reconstruye los paisajes culturales extranjeros en los que Trujillo y Figueroa actuaron, vale decir, los centros “hegemónicos” occidentales de París y Nueva York, pero también lugares más cercanos y neurálgicos del escenario izquierdista de los 60 y 70, como Santiago de Chile y La Habana; detalla el ambiente político uruguayo y perfila con claridad disidencias, coincidencias y desgarros entre diferentes izquierdismos, incluidas llamativas contradicciones (el grupo teatral de Trujillo, cercano a la lucha armada, que participa en la campaña del Frente Amplio de 1971): así, logra pintar un escenario donde los contornos de las actuaciones de las tres artistas siempre resultan nítidos. Tomado de https://ladiaria.com.uy/libros/articulo/2019/5/acciones-recuperadas-arte-y-politica-mujeres-artistas-y-artes-de-accion-en-los-sesenta-y-setenta-latinoamericanos-de-elisa-perez-buchelli/	INVESTIGACIONES. ARTE - HISTORIA. URUGUAY-HISTORIA. MUJERES. TEATRO. CULTURA. SOCIEDAD. POLÍTICA.	Pérez Buchelli, Elisa Arte y política : Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta / Elisa Pérez Buchelli.- s.d.- Montevideo: Yaugurú, 2019.- 247 p. : fot. byn ; 24 x 16 cm.- (Bordes & Desbordes ; 10). Incluye bibliografía y fuentes. ISBN 978-9974-890-41-14	M3 - B2	2896
294	Imágenes latentes: fotografía argentina de los ochenta / Silvia Pérez Fernández	La fotografía argentina de la década de los ochenta recuperó y avanzó en distintas tradiciones, en un contexto mundial de carácter inverso, donde las prácticas artísticas postmodernas transformaban la tradición del modernismo. La fotografía de autor de los años ochenta expresaba una diversidad de temas, técnicas y estilos, solidaria con la preocupación por elaborar obras que expresaran la concepción ética, estética y política de sus autores. Una transformación que en la argentina del giro cultural y político de los años noventa, remitió la categoría de autor a un carácter individual, y diluyó límites entre la fotografía y otras disciplinas. Tomado de la obra	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA ARGENTINA. FOTOGRAFOS ARGENTINA. COLECTIVO FOTOGRÁFICO. INVESTIGACIÓN. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. FOTOGRAFÍA - HISTORIA - S. XX-XXI.	Pérez Fernández, Silvia Imágenes latentes: fotografía argentina de los ochenta / Silvia Pérez Fernández.- 1a ed.- Buenos Aires: Ediciones La Minga, 2020.- 374 p. : fot. byn. ; 21 x 15 cm.- Prólogos: Susana Sel, Helen Zout. Incluye listado de abreviaciones, bibliografía, anexo e índice. ISBN 978-987-86-7792-7	M5 - A5	2927

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
295	Carlos Pérez Siquier / Carlos Pérez Siquier; texto Laura Terré	Uno de los fundadores de la mítica revista AFAL en los años 50, Pérez Siquier ha reunido a lo largo de cuarenta años de trabajo, una serie de imágenes dotadas de una fuerte voluntad de estilo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS.	Pérez Siquier, Carlos Carlos Pérez Siquier / Carlos Pérez Siquier; texto Laura Terré.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 120 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 07). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-95183-18-7	M7 - B2	3290
296	Luis Pérez-Minguez / Luis Pérez-Minguez; texto Antoni Socías	Artista clásico y rompedor, inció su trayectoria en los sesenta y siempre supo ver el lado vitalista de la existencia, pese a sus limitaciones físicas. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. CUERPO. 5. BLANCO Y NEGRO. 6. RETRATOS	Pérez-Minguez, Luis Luis Pérez-Minguez / Luis Pérez-Minguez; texto Antoni Socías.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 8). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-21-8	M7 - B2	3362
297	Pablo Pérez-Minguez / Pablo Pérez-Minguez; texto Alexis Moreau	Realiza y archiva fotografías para el futuro desde hace treinta años; el humor se junta con el amor, el sexo con la fé, la palabra con la mirada, lo humano con lo animal. Pérez-Minguez rompe los moldes de la fotografía española. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. ESCENOGRAFÍA. 5. HUMOR.	Pérez-Minguez, Pablo Pablo Pérez-Minguez / Pablo Pérez-Minguez; texto Alexis Moreau.- 1a ed. - Madrid: La Fábrica, 2000.- [106] p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 28). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-07-8	M7 - A2	3305
298	Interiores de mi familia [catálogo] / Irina Raffo ; texto Magela Ferrero	Exposición realizada en el marco del 56 Premio Nacional de Artes Visuales, entre el 22 de Ago, 2014 – 26 de Oct, 2014 Museo Nacional de Artes Visuales. La estilización de imágenes cotidianas es uno de los objetivos de este proyecto que utiliza la fotografía analógica en formato medio como herramienta descriptiva y sensible. A través del lenguaje fotográfico analógico, busco transformar algunos de los espacios que me han acompañado durante toda la vida en una pieza fotográfica palpable, con un peso, dimensión y textura determinada por la elección de las características de la copia final en gelatina de plata. Tomado de https://irinaraffo.com/Interiores-de-mi-familia	CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. SALES DE PLATA Y GELATINA. BLANCO Y NEGRO. NATURALEZA MUERTA. ENTORNO. AUTOBIOGRAFÍA. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Raffo, Irina Interiores de mi familia [catálogo] / Irina Raffo ; texto Magela Ferrero.- [1a ed.].- Montevideo: MNAV, 2015.- 16 p. : fot. byn ; 21 x 16 cm.- 56° Premio Nacional José Gamarr | MNAV, 2015. Proyecto ganador del Fondo Concursable para la Cultura (FCC MEC) / Convocatoria 2014. ISBN s.d.	M4 - B4	1440
299	Intermitencias / Irina Raffo ; curaduría y texto Jorge La Ferla	Esta publicación forma parte de la exposición "intermitencias" de la autora, realizada en el CCE - MVD en 2022. Combinando textos, fotogramas, fotografías e imágenes de archivo familiar; la autora realiza una búsqueda de identidad y reconstrucción del relato. Friccionando en esa interacción una nueva imagen que transmite la complejidad con la que opera la memoria al contar una historia, en este caso la propia.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. FOTOGRAFÍA Y CINE. CINE. ARTE CONTEMPORÁNEO. EXHIBICIÓN. MEMORIA.	Raffo, Irina Intermitencias / Irina Raffo ; curaduría y texto Jorge La Ferla.- 1a ed.- Montevideo: Autopublicado : Centro Cultural de España , 2022.- 66 p. : fot. byn ; 24 x 16 cm.- Publicación realizada como parte de la exposición "Intermitencias", marzo de 2022 en el Centro Cultural de España en Montevideo. ISBN 978-9915-40-923-8	M5 - A5	2932
300	Riverville / Martin T. Raggio	"Martín T Raggio no es arquitecto, ni urbanista pero creó una ciudad. Fundó Riverville. Viajó por todo el mundo para alimentar la creación de esta nueva urbe. Riverville es una y a la vez son miles de ciudades. Los elementos espaciales – los que tienen en común y los que las hace únicas- se mezclan para dar lugar a un viaje por este mundo imaginario. Los personajes aparecen en forma de retratos callejeros, azarosos. Son rostros familiares y extraños a la vez, pero todos hermanados en el gesto orgulloso de ser ciudadanos de Riverville."	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. RETRATOS. CIUDADES. ARQUITECTURA DEL PAISAJE. FICCIÓN. FOTOCONCEPTUALISMO. ENTORNO.	Raggio, Martin T. Riverville / Martin T. Raggio.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2019.- 64 p. + desplegable : fot. ; 32 x 21 cm. - Obra sin encuadernar. Cubierta desplegable. Textos en Español, Inglés, Alemán, Francés, Coreano, Árabe. ISBN 978-987-3751-32-5	M6 - A1	2935

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
301	Recuerdo de Montevideo / [impresor Franz Wolf]		Obra que reúne fotografías de la ciudad y situaciones cotidianas. Inicia con un texto de presentación de la ciudad, donde se indica que a la fecha de la publicación tenía 250.000 habitantes; se indica una reimpresión del año 1979. Las fotografías datan de fines del 1800 y los principios de 1900. Algunas imágenes son reconocidas postales de la época.		MONTEVIDEO - URUGUAY - HISTORIA - S.XIX -XX. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - URUGUAY. MONTEVIDEO - HISTORIA. ESPACIO PÚBLICO. GELATINA Y PLATA.	Recuerdo de Montevideo Recuerdo de Montevideo / [impresor Franz Wolf].- [s.d. - reimp].- Heppenheim: Franz Wolf, 1979.- 39 p. : fot byn. ; 14 x 20 cm.- Fotografías incluyen pie de foto. Incluye plano de Montevideo sin fecha. ISBN s.d	M3 - B6	387
302	Antonio Reynoso : cine fotógrafo / investigación y edición Elva Peniche Monfort e Israel Rodríguez		Solamente de abrir el libro, ya en las guardas que repletan de imágenes la edición, se abre una puerta al mundo de Antonio Reynoso: ella, la mujer del rebozo, parece invitar al lector a introducirse al universo creado por este fotógrafo y cinefotógrafo que tanto merecía un libro especial. Ya en la introducción, los autores Elva Peniche Montfort e Israel Rodríguez explican la búsqueda emprendida tras las huellas de este personaje fundamental en la historia de la imagen en México: “Ir en busca de Antonio Reynoso significó ir detrás de sus obras, de los lugares por los que transitó, de los creadores con los que convivió. Fue necesario descubrir su estilo, comenzar a distinguir sus marcas, acompañarlo en sus obsesiones y en sus descubrimientos”. Tomado de https://revistacuartoscuro.com/antonio-reynoso-una-deuda-saldada/		FOTOGRAFÍA Y CINE. OBRA. INVESTIGACIONES. FOTOGRAFÍA - MÉXICO. CINE - MÉXICO - HISTORIA.	Reynoso, Antonio Antonio Reynoso : cine fotógrafo / investigación y edición Elva Peniche Monfort e Israel Rodríguez.- 1a ed.- México: Secretaría de Cultura, 2018.- 183 p. : fot. byn ; 22 x 17 cm.- Coautores : Elena Navarro, Laura gonzález-Flores, Elisa Lozano, Álvaro Vázquez Mantecón, Javier Ramírez, Rafael Ortega. ISBN 978-607-74597-2-9	M3 - B2	2899
303	El "régimen cívico-militar": cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1973-1980). Tomo II / Álvaro Rico, Oribe Cures, Rodario Radakovich ; coordinación Carlos Demasi		Segunda parte de una obra de rigurosa investigación sin precedentes en el quehacer historiográfico nacional. Esta cronología comparada propone una revisión de la historia reciente del Uruguay, abarcando en esta oportunidad desde 1973 hasta 1980. La presente obra se convierte en un trabajo de especial relevancia tanto por ser integral en cuanto a los hechos históricos nacionales y su relación con hechos del panorama mundial, como por su exhaustiva revisión documental del período analizado. Tomado de http://www.rettalibros.com/shop/catalogs/show_material_details/20240		URUGUAY. HISTORIA. DICTADURA.	Rico, Álvaro El "régimen cívico-militar": cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1973-1980). Tomo II / Álvaro Rico, Oribe Cures, Rodario Radakovich ; coordinación Carlos Demasi.- 1a ed.- Montevideo: Fundación Cultura Universitaria, 2004. - 493 p. : cuadros, fot. byn. ; 18 x 26 cm..- Fotografías del Centro de Fotografía de Montevideo, Aurelio González. ISBN s.d.	M2 - A4	2831
304	La Universidad de la República: desde el golpe de estado a la intervención / Álvaro Rico, colab. Isabel Wschebor, Vanesa Sanguinetti		Como reconstrucción histórica pero haciendo de memoria de una lucha afrontada por estudiantes. docentes y funcionarios de UdelaR; este libro documenta las jornadas entre el 27 de junio al 31 de diciembre de 1973. El Golpe de Estado y el comienzo de la dictadura se contextualizan con estos acontecimientos descriptos en el libro y se establece la relación con los sucesos políticos y sociales que se fueron dando luego en el país y la región.		1. HISTORIA - URUGUAY - 1973. 2. DICTADURA. 3. POLÍTICA - URUGUAY - 1973. 4. MOVIMIENTO SOCIAL.	Rico, Álvaro La Universidad de la República: desde el golpe de estado a la intervención / Álvaro Rico, colab. Isabel Wschebor, Vanesa Sanguinetti. - [1a ed.].- Montevideo: UdelaR, Fhuce - Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, 2003.- 279 p. : fot. byn ; 24 x 17 cm.- Fotografías de Aurelio González. Incluye índice, anexos y bibliografía. Contenido desglosado en portada: Cronología de hechos, documentos y testimonios, junio a diciembre 1973; Del golpe de Estado y la huelga general a las elecciones universitarias; De la intervención de la Universidad a la ilegalización de la FEUU. ISBN 9974-0-0239-7	M5 - A4	3013
305	La introducción de la fotografía en España : un reto científico y cultural / Bernardo Riego		Este libro explora las condiciones en las que se conoció y experimentó en España una nueva tecnología que, por sus características y resultados, inauguraba una nueva percepción respecto a las formas gráficas de representación de la realidad conocidas hasta ese momento. Tomado de la obra		FOTOGRAFÍA - HISTORIA. ESPAÑA. DAGUERROTIPO. DESARROLLO SOCIAL. DESARROLLO TECNOLÓGICO.	Riego, Bernardo La introducción de la fotografía en España : un reto científico y cultural / Bernardo Riego .- s.d.- Girona: CCG Ediciones, 2000.- 255 p. : il. ; 21 x 15 cm.- (Biblioteca de la Imagen ; 1). Incluye índice onomástico, glosario técnico y bibliografía. ISBN 84-95483-65-3	M4 - A3	2868

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
306	Rio 400+50 : comemoraçoes e percursos de uma cidade / organización Maria Ines Turazzi ; Claudia Mesquita, Joao de Souza Leite		El libro presenta un amplio panorama de las celebraciones del IV Centenario de Río de Janeiro, reuniendo una gran cantidad de recuerdos de la época y una reflexión oportuna sobre la ciudad que se prepara para celebrar sus 450 años (2015). La construcción de la marca aniversario, realizada por Aloisio Magalhães, las conquistas oficiales (como el Aterro do Flamengo y el MIS), todo el contexto político y cultural de la época compondrán un conjunto inédito sobre Río, su pasado, presente y futuro. La publicación es la primera en llevar el sello de los 450 años de Río de Janeiro. Fue elegido para iniciar una serie de publicaciones y republicaciones que se lanzarán a lo largo de 2015, no por casualidad. Su tema central es un análisis de las celebraciones del IV Centenario, en Río de Janeiro, en 1965, que ha servido de inspiración para el trabajo del Comité Rio450. Tomado de https://www.travessa.com.br/rio-400-50-comemoracoes-e-percursos-de-uma-cidade-1-ed-2014/artigo/		BRASIL - HISTORIA. RIO DE JANEIRO - HISTORIA. CIUDADES.		Rio 400+50 : comemoraçoes e percursos de uma cidade Rio 400+50 : comemoraçoes e percursos de uma cidade / organización Maria Ines Turazzi ; Claudia Mesquita, Joao de Souza Leite .- [1a ed.].- Rio de Janeiro: Ediçoes de Janeiro, 2014..- 288 p. : il. ; 24 x 18 cm.- Edición bilingüe portugués-inglés. Incluye bibliografía p. 276. ISBN 978-85-67854-06-9	M5 - A6	2877
307	Miguel Rio Branco habla con Tresa Siza / Miguel Rio Branco; entrevista Tereza Siza		Autor de una fotografía documental de gran sensualidad y vigoroso trazo poético - tanto en blanco y negro como color - fue corresponsal de la agencia Magnum; ha fundamentado su trabajo en otros medios relacionados con la imagen: la pintura, fotografía de cine, cortometrajes e instalaciones audiovisuales. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. OBRA. 4. ENTREVISTAS		Rio Branco, Miguel Miguel Rio Branco habla con Tresa Siza / Miguel Rio Branco; entrevista Tereza Siza.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 77 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con fotógrafos ; 4). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-36-1	M7 - B2	3283
308	Humberto Rivas / Humberto Rivas; texto Marta Gili		La sobria y penetrante obra de Rivas gira siempre en torno a los bodegones, el paisaje urbano y sobre todo al retrato. Son fotografías que atrapan la mirada, que no apelan a la memoria y no dan respuestas, sino que interrogan. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. RETRATOS. 3. BLANCO Y NEGRO. 4. DESNUDEZ. 5. CUERPO. 6. PAISAJE URBANO. 7. IDENTIDAD		Rivas, Humberto Humberto Rivas / Humberto Rivas; texto Marta Gili.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1998.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 3). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-85183-11-0	M7 - A2	3314

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
309	Black Cowboys / Andrea Robbins, Max Becher; prólogo Eva Schmidt; texto Shep Steiner		Catálogo de la exposición enmarcada en Photoespaña, realizada en Museo ICO de junio a setiembre de 2016 y en el Museo für Gegentwartskunst Siegen de Marzo a Mayo de 2016. El vaquero, uno de los íconos culturales más perdurables de Estados Unidos, se ha identificado con el pistolero blanco en la imaginación popular. Sin embargo, en el apogeo del período ganadero, en el siglo XIX, más de un tercio de los vaqueros eran afroamericanos. La cultura del vaquero negro todavía prospera y, sin embargo, sigue siendo poco conocida por el público en general y es esencialmente desconocida fuera de los Estados Unidos. Esta marginación fue principalmente el resultado de la segregación tanto oficial como no oficial en los rodeos competitivos, así como la exclusión comercial de Hollywood de los vaqueros negros de las principales películas y programas de televisión del género occidental. La cultura del vaquero negro exige una reconsideración de la iconografía vaquera estática tradicional. Los vaqueros negros han formado una cultura y un estilo en evolución que combinan la imagen arquetípica del vaquero, junto con la mano del rancho, con influencias del hip-hop y el soul, y superan los estereotipos fílmicos. Tomado de https://robbinsbecher.com/projects/black-cowboys/		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. FOTORREPORTAJES. 3. SOCIEDAD. 4. CULTURA AFROAMERICANA.	Robbins, Andrea Black Cowboys / Andrea Robbins, Max Becher; prólogo Eva Schmidt; texto Shep Steiner.- 1a ed.- Madrid: Fundación ICO : La Fábrica : PhotoEspaña, 2016.- 155 p. : fot. ; 30 x 25 cm.- Edición bilingüe español, inglés. ISBN 978-84-16248-54-4	M4 - A2	3252
310	Palimpsestos mexicanos: apropiación, montaje y archivo contra la ensoñación / Sergio Rodriguez Blanco; prólogo Iván Ruiz		Ensayo de análisis del decir de la fotografía. Lo implícito en la imagen y su objetivo, qué se quiere decir? Qué se logra decir? Qué se omite? Jugar con las sombras, la muerte y la no muerte, el análisis del análisis y un documento que en sí mismo dice mucho del acto de fotografiar.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO. 2. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. USOS DE LA IMAGEN. 4. FOTOGRAFÍA (CRÍTICA).	Rodriguez Blanco, Sergio Palimpsestos mexicanos: apropiación, montaje y archivo contra la ensoñación / Sergio Rodriguez Blanco; prólogo Iván Ruiz.- 1a ed.- México D.F: Conaculta , Centro de la Imagen, 2015.- 126 p. : fot. col. ; 20 x 15 cm.- (Ensayos sobre fotografía ; [6]). Obra ganadora del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2014, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Inlcuye bibliografía e índice. ISBN 978-607-745-290-4	M1 - B2	2422
311	Juantxu Rodríguez / Juantxu Rodríguez; texto Carlos de Andrés		Juantxu Rodríguez posee el desgraciado honor de haber sido el primer fotógrafo español free lance que mataron en un conflicto bélico. Corría por la vida como quien está solo en su casa, sin importarle las consecuencias. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. FOTOPERIODISMO. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 5. BLANCO Y NEGRO.	Rodríguez, Juantxu Juantxu Rodríguez / Juantxu Rodríguez; texto Carlos de Andrés.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2007.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 61). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-96466-70-8	M7 - B2	3329

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
312	Bartolomé Ros: frontera de África 1918-1934 / Bartolomé Ros; texto Alejandro Castollote	Frontera de África recoge las fotografías tomadas en la frontera entre España y África en los años 20, mientras el autor vivía haciendo postales y encargos para el mundo militar. Las imágenes se completan con el texto del comisario de la exposición, Alejandro Castellote. El legado de Bartolomé Ros recorre un periodo histórico que comienza en las postrimerías de la guerra de Marruecos y el comienzo de la dictadura de Primo de Rivera. En el libro pueden verse las imágenes sobre las visitas de personajes ilustres al protectorado español, los encuentros entre Franco y el fundador de la Legión, Millán Astray, y los momentos previos a la sublevación del Ejército español en Marruecos contra la II República, todas ellas forman parte de la exposición que tuvo lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid durante PHotoEspaña 2009. Tomado de https://tienda.lafabrica.com/fotografia/2077-frontera-de-africa.html	1. FOTOGRAFÍA - ESPAÑA - S. XX. 2. BLANCO Y NEGRO. 3. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 4. FOTOPERIODISMO. 5. GUERRA - ESPAÑA - S. XX. 6. MILITARES.	Ros, Bartolomé Bartolomé Ros: frontera de África 1918-1934 / Bartolomé Ros; texto Alejandro Castollote.- [1a ed].- Madrid: La fábrica : Photoespaña, 2009.- 160 p. : fot. byn; 21 x 26 cm.- Edición bilingüe español, inglés. ISBN 978-84-92498-83-3	M3 - B4	3245
313	Hiléia / Antonio Saggesse; texto Leon Kossovitch	La publicación reúne, en hojas sueltas, el trabajo fotográfico de Antonio Saggese realizado en los igarapés, hoyos e igapós de los ríos amazónicos, registrando el paisaje ribereño en imágenes monocromáticas: el bosque visto desde el agua, el bosque visto en el agua , multiplicado en reflejos. Trabajo realizado en sucesivos viajes a Pará entre 2014 y 2016. Tomado de la web de la editorial	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). AMAZONIA. FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA. BLANCO Y NEGRO.	Saggese, Antonio Hiléia / Antonio Saggesse; texto Leon Kossovitch.- 1a ed.- Sao Paulo: Madalena, 2016.- [14] folios sin paginar+10 p. : fot. byn ; 22 x 31 cm.- . ISBN 978-85-65709-16-3	M4 - B6	2083
314	Sobra Coraje: 24 hs en el festival de Jesús María / Sebastián Salguero	Relato fotográfico sobre el festival de doma y folclore en la Ciudad de Jesús María, Córdoba, Argentina.Realizado desde enero de 1966, esta tradición se repite anualmente en Jesús María, como ejercicio de ciudadanía. El autor registra este festival con una mirada atenta que reivindica el rol de estas actividades para la formación de la identidad de los pueblos.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA 2. FESTIVALES CRIOLLOS 3. CULTURA Y TRADICIÓN 4. IDENTIDAD	Salguero, Sebastián Sobra Coraje: 24 hs en el festival de Jesús María / Sebastián Salguero.- 1a ed.- Córdoba: Autopublicado : Ediciones Recovecos, 2008.- 144 p. : fot. ; 15 x 14 cm.- Edición trilingüe Español, portugués, inglés. ISBN 978-987-1414-25-3	M4 - B4	2131
315	Noite afora, noite adentro / Betina Samaia; texto Guilherme Ghisoni da Silva; traducción Matthew Rinaldi	La dualidad está tan impregnada en el pensamiento y las emociones que nos cuesta ver las dos caras que componen a toda moneda. Este trabajo de Samaia nos adentra en la exploración necesaria de lo más profundo para desentrañar las complejidades de la superficie. Luz y oscuridad, realidad y ficciòn no pasan de ser categorías provisorias	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - BRASIL. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA NOCHE LUZ(ENERGÍA)	Samaia, Betina Noite afora, noite adentro / Betina Samaia; texto Guilherme Ghisoni da Silva; traducción Matthew Rinaldi.- 1a ed.- Sao Paulo: Editora Madalena, 2017.- 104 p. : fot. col ; 31 x 21 cm.- Indluye índice con locación de las fotografías. . ISBN 978-85-65709-17-0	M5 - A5	2668
316	Vínculos = Links [catálogo] / dirección de esta edición Federico Estol ; producción general María Mercedes Aldaz	Catálogo de la 3a edición de San José Foto, realizada del 6 al 8 de abril de 2018.	CATÁLOGOS. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA - URUGUAY.	San José Foto. 3º (2018) Vínculos = Links [catálogo] / dirección de esta edición Federico Estol ; producción general María Mercedes Aldaz.- s.d.- San José de Mayo: autopublicado, 2018.- 127 p. : fot. ; 15 x 15 cm.- Obras de los uruguayos: Jorge Ameal, Valentina Pérez y Matias Fiori, Roberto Fernández Ibañez, Ramiro Iriñiz, Mayra Da Silva, Martín Cerchiari, Juan Pablo Flores, Deborah Elenter, Andrés Boero Madrid. Edición bilingüe español e inglés. ISBN s.d.	M2 -A3	2874

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
317	El caballo de dos cabezas: representación en diez actos. Investigación del tránsito de la imagen fija a la imagen performada / Mariela Sancari; ensayo Andrea Soto Calderón		Esta obra es el registro de la recreación performática de una serie de retratos realizada por la autora y su hermana gemela. El libro plantea un registro fotográfico de la representación realizada por actores y actrices contratados para recrear los autorretratos del proyecto “El caballo de dos cabezas”. Este registro presenta una voz en off de la directora de la escena, notas a las actrices, notas guionadas y referencias del proyecto a recrear, que va aumentando y abstrayéndose cada vez más de la obra performática como tal o de la serie de retratos de la cual parte. Estas performances se llevaron a cabo en galerías frente a público, transformando la imagen original bidimensional y estática en una imagen en movimiento, experimentada en el momento y “única”. Esto se vuelve a transformar en un registro quieto de esa performance, generando un nuevo sentido al proceso. “Las imágenes ya no son lo que representan sino sus relaciones con los otros componentes de esta obra.“		1. ARTE CONTEMPORÁNEO - ARGENTINA. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 3. PERFORMANCE.	Sancari, Mariela El caballo de dos cabezas: representación en diez actos. Investigación del tránsito de la imagen fija a la imagen performada / Mariela Sancari; ensayo Andrea Soto Calderón.- [1a ed].- Buenos Aires: Ausnción casa editora, 2021.- [102] p. : fot. col ; 27 x 21 cm.- Incluye bibliografía. ISBN 978-987-86-8907-4	M5 - A4	2954
318	August Sander: retratos. La mujer en el proyecto "Hombres del siglo XX" / August Sander; textos Susanene Lage, Juan Manuel Bonet, Andreu Alfaro I Hernandez		Catálogo de la muestra realizada en el marco de PhotoEspaña 2002. Las imágenes fueron tomadas desde finales del siglo XIX hasta después de la II Guerra Mundial, pero el tiempo histórico parece no ser importante para August Sander. Él siempre aplicaba la misma técnica cuando retrataba a los personajes y «lo que es más importante, la misma ideología». De esta forma Sander aislaba la esencia del sujeto. La Fábrica presenta una selección de 118 retratos de este proyecto, realizada por el bisnieto del fotógrafo, Julian Sander y expuestas en ocho porfolios. Cada porfolio fue copiado por Gerd Sander, nieto del fotógrafo, entre los años 1990 y 1999, en ediciones numeradas de 12. Para Julian Sander el grupo de retratos que comprenden el proyecto el Hombres del siglo XX muestra a la sociedad alemana más allá del tiempo o de los gobiernos. «Estas fotografías muestran la naturaleza de los alemanes en su complejidad, y haciéndolo ofrece una pequeña muestra de la complejidad humana», reflexiona Sander. Tomado de https://www.lafabrica.com/galeria-exposiciones/august-sander-2/		1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - ALEMANIA. 2. FOTOGRAFÍA - S. XIX - XX. 3. RETRATOS. 4. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 5. CATÁLOGOS. 6. ALEMANIA - SOCIEDAD.	Sander, August August Sander: retratos. La mujer en el proyecto "Hombres del siglo XX" / August Sander; textos Susanene Lage, Juan Manuel Bonet, Andreu Alfaro I Hernandez.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2002.- 149 p. : fot. byn ; 25 x 31 cm.- Incluye índice y biografía del autor. ISBN 84-89913-37-4	M7 - B2	3260
319	Piso 9º / Jorge Luis Santos García; texto Yuri Liscano Manzano; diseño Pedro Quintero Navarro		Caracas ha sido considerada por distintas organizaciones como el Banco Interamericano de Desarrollo, el Observatorio Venezolano de la Violencia , entre otras; como una de las ciudades más violentas del planeta. Jorge Luis Santos, determinado por esta realidad, al igual que todos los y las ciudadanas caracenses; decide registrar la cotidianidad desde la ventana de su hogar. 9o piso está lleno de juegos de imágenes irónicas, que están implicadas en el contexto que las genera. No es ajeno a la realidad que relata; la cuestiona, la critica. Busca respuestas a las preguntas que surgen como: Por qué esta situación violenta está normalizada? por qué estos casos se vuelven estadísticas olvidables al otro día?.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - VENEZUELA. 2. CIUDADES. 3. VIOLENCIA. 4. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 5. SOCIEDAD.	Santos García, Jorge Luis Piso 9º / Jorge Luis Santos García; texto Yuri Liscano Manzano; diseño Pedro Quintero Navarro.- 1a ed.- Caracas: Autopublicado, 2019.- 68 p. : fot. col. ; 15 x 22 cm.- Edición bilingüe español, inglés. ISBN 978-980-18-0436-9	M5 - C4	3176
320	Osmar Santos : 50 años con el arte 1949-1999 / Comisión binacional de homenaje a Osmar Santos en el cincuentenario de su obra		Osmar Santos nace en Rivera el 22 de junio de 1934. Desde 1962 participa en Salones, Concursos y Bienales; desde 1960 realizó 55 exposiciones individuales y participó en más de 250 colectivas; obtuvo 36 premios, entre los cuales un Gran Premio en 1985 en Rivera, y 16 primeros premios en Rivera, Rocha, Maldonado y Bienal de Salto, este último en fotografía. Sus obras se encuentra en museos de Uruguay y Brasil, y en colecciones privadas de nuestro país y del extranjero. Tomado de https://www.osmarsantos.com.uy/		OBRA. ARTES PLÁSTICAS. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (URUGUAY).	Santos, Osmar Osmar Santos : 50 años con el arte 1949-1999 / Comisión binacional de homenaje a Osmar Santos en el cincuentenario de su obra.- .- Rivera: autopublicado, 1999.- 64 p. : fot. ; 26 x 19 cm.- Textos Clever Lara. ISBN s.d.	M2 - A4	2828

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
321	Gaucho gil / Matías Sarlo	Existen en Argentina un gran número de gauchos milagrosos que la devoción popular ha elevado a la categoría de Santos. El más conocido de ellos es Antonio Mamerto Gil Núñez, Gaucho Gil o simplemente El Gauchito. No hay convenciones preestablecidas en su celebración cada 8 de enero, el festejo es heterogéneo como las miles de personas que lo visitan. Miles de fieles se reúnen en la ciudad de Mercedes, Corrientes y le rinden culto como lo sienten; música, promesas, fuegos artificiales, velas, exvotos, regalos, cabalgatas, comidas, bebidas, prendas de vestir, placas, cigarrillos, etc. El Gauchito es libertad, es el elegido del pueblo, el santo pagano que emigró del campo a la ciudad. Tomado de https: //matiassarlo.com/gauchito-gil/	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. BLANCO Y NEGRO. CULTURA. RETRATOS. FESTEJOS RELIGIOSOS. CULTO. ARGENTINA.	Sarlo, Matías Gaucho gil / Matías Sarlo.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2017.- 48 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Pequeño formato ; 10). . ISBN 978-987-42-4691-2	M3 - A6	2692
322	Revelação em preto-e-branco: a imagem com qualidade / Millard W. L. Schisler; fotografías de Elisabete Savioli	Es un libro de referencia y consulta que busca hacer accesible la información técnica sobre el proceso de revelado de negativos en blanco y negro; de forma interesante y con un lenguaje que se identifica con la larga trayectoria del autor como docente. Es una obra que combina conocimiento técnico y especializado, pero pudiendo ser leída de forma casual y por lectores que estén buscando profundizar y especializarse, como aquellos que tienen esta referencia como primer acercamiento a la materia.	1. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 2. MANUALES. 3. PROCESO DE REVELADO. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. FOTOGRAFÍA (TÉCNICAS Y PROCESOS)	Schisler, Millard Revelação em preto-e-branco: a imagem com qualidade / Millard W. L. Schisler; fotografías de Elisabete Savioli.- 1a ed.- Sao Paulo: Martins Fontes, 1995.- 342 p. : fot. byn ; 24 x 17 cm.- Incluye índice, anexos y bibliografía. Realizado en colaboración con SENAC Sao Paulo. ISBN 85-336-0439-4	M2 - B4	3160
323	La fotografía en los Museos Nacionales : guía para su difusión y acceso / Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural ; editado por Guadalupe Gaona ; prólogo Valeria González	Esta guía propone un recorrido por el acervo fotográfico de 12 museos argentinos indagando sobre su historia y contenido, redescubriendo su vínculo con la sociedad en el momento en que fueron tomadas las fotografías que lo componen y cómo se reinterpreta ese punto de vista hoy en día teniendo en cuenta el corte político cultural y socioeconómico de construcción de memorias colectivas que surgen a partir de ellas. Cada capítulo brinda información detallada acerca del museo al cual pertenece la colección, el origen de sus acervos fotográficos, políticas implementadas, exposiciones realizadas y sistemas de clasificación utilizados para su gestión.	ARCHIVO FOTOGRÁFICO. CONSERVACIÓN. FOTOGRAFÍA - CONSERVACIÓN. PATRIMONIO. INVESTIGACIÓN. FOTOGRAFÍA - TÉCNICAS Y PROCESOS. MUSEOS.	Secretaría de Patrimonio Cultural; Ministerio de Cultura Argentina La fotografía en los Museos Nacionales : guía para su difusión y acceso / Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural ; editado por Guadalupe Gaona ; prólogo Valeria González.- 1a ed.- Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural , 2020.- v. 1 296 p. : fot. ; 24 x 18 cm.- Dirección general de la publicación: María Isabel Baldasarre, Lucía Delfabro. Relevamiento, investigación y textos: Martina Inés Pérez Bugallo, Pilar Villasegura, Guadalupe Gaona. Incluye bibliografía, índice y breve glosario. ISBN 978-987-4012-57-9	M5 - A6	2923
324	Allan Sekula habla con Carles Guerra / Allan Sekula; entrevista Carles Guerra	Junto a sus fotografías y videos, Sekula ha desarrollado un importante cuerpo teórico en torno a las posibilidades de la fotografía en el campo de la documentación. Denunciando todo tipo de desigualdades laborales, retratando situaciones de opresión y criticando fuertemente las políticas globalizadoras actuales. Recorriendo su trayectoria profesional desde sus inicios de componentes teatrales hasta la simpleza de sus trabajos más documentales, en esta entrevista nos guía Carles Guerra. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. SOCIEDAD. 4. OBRA. 5. ENTREVISTAS.	Sekula, Allan Allan Sekula habla con Carles Guerra / Allan Sekula; entrevista Carles Guerra.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 118 p. : fot. byn ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 18). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-96466-32-9	M7 - B2	3256

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
325	Eco : 3 proyectos estenopeicos de inicio de siglo. / textos José Manuel López Romero, Laura González Flores, Javier Hinojosa, Citlalli González	Del 13 al 19 de abril de 2015 se celebró la 9a semana dedicada a la fotografía estenopeica en Oxaca. Incluyendo muestras de fotógrafos y fotógrafas de varios paises y actividades para todas las edades. Este libro muestra las obras que se expusieron en el marco de esta celebración.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (LATINOAMERICA). FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA. FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA. BLANCO Y NEGRO	Semana de fotografía estenopeica en Oaxaca. 9° Eco : 3 proyectos estenopeicos de inicio de siglo. / textos José Manuel López Romero, Laura González Flores, Javier Hinojosa, Citlalli González.- 1a ed.- México: Creación de Culturas Visuales, 2018.- 62 p. : fot. byn ; 22 x 22 cm.- Fotografías: Marco Antonio Cruz, Carlos Jurado, Gabriel Figueroa, Pía Elizondo, Silvia González De León, Javier Hinojosa, Annie Waller, César Flores, Ricardo Garibay, María Luisa Santos Cuéllar. ISBN 978-607-97542-1-1	M2 - A4	2846
326	Marta Sentís / Marta Sentís; texto Román Gubern	La suya es la mirada cómplice de la compañera que echa por la borda las reglas del canon occidental y despoja prejuicios estéticos de la cotidianidad del Tercer Mundo. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. NARRATIVA. 5. VIDA COTIDIANA	Sentís, Marta Marta Sentís / Marta Sentís; texto Román Gubern.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- 106 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 47). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-50-7	M7 - B2	3343
327	Andrés Serrano habla con Oliva María Rubio / Andrés Serrano; entrevista Oliva María Rubio	La afición a la pintura y la escultura se hace cada vez más evidente en la obra de Andrés Serrano, quién se establece como uno de los artistas contemporáneos más interesantes del panorama actual. Apasionado por el retrato cercano e intenso, la obra de Serrano interviene con el espectador, haciendo casi imposible resistir a la curiosidad de esta entrevista. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. ENTREVISTAS. 3. OBRA. 4. RETRATOS.	Serrano, Andrés Andrés Serrano habla con Oliva María Rubio / Andrés Serrano; entrevista Oliva María Rubio.- [1a ed.].- Madrid: La Fábrica, 2005.- 102 p. : fot. byn ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 14). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-96466-26-4	M4 - A2	3254
328	Carlos Serrano / Carlos Serrano; texto Luis Gordillo	Estudió Arquitectura, fue uno de los fundadores de la revista Nuevo Lente. Su dedicación a la fotografía se intensifica en 1983, delimitando la luz sobre la escultura clásica de forma sutil en sus imágenes. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. PAISAJE. 5. BLANCO Y NEGRO, 6, FOTOGRAFÍA Y ARTES PLÁSTICAS.	Serrano, Carlos Carlos Serrano / Carlos Serrano; texto Luis Gordillo.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 24). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-06-X	M7 - B2	3354
329	Informe CONADEP / Enrique shore, ANM-CONADEP ; texto Julio Menajovsky	Fotografías tomadas para el informe Comisión Nacional de Desaparición de Personas de 1984.	FOTOPERIODISMO-ARGENTINA. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. DICTADURA-ARGENTINA. DETENIDOS DESAPARECIDOS. BLANCO Y NEGRO. HISTORIA POLÍTICA-ARGENTINA. SOCIEDAD.	Shore, Enrique Informe CONADEP / Enrique shore, ANM-CONADEP ; texto Julio Menajovsky.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA Editora, 2018.- 76 p. : fot. byn ; 16 x 11 cm..- (Pequeño formato ; 15). Incluye índice de fotografías. ISBN 978-987-42-8458-7	M3 - A6	2690

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
330	Sobre la filosofía de las imágenes de François Soulages: otredad, método y artes / compilación Silvia Solas		-Introducción : Cuestiones filosóficas y estéticas sobre la imagen / Silvia Solas - La experiencia del método / Caroline Blanvillaint - Elementos para una filosofía de la frontera / Bruno Zorzal - François Soulages y la imagen de masa / Leon Fahri Neto - Imágenes de sí, imágenes de los otros, a partir de la alteridad de Lévinas / María Luján Ferrari - Intimidad y cuerpo político / Jaime Cordero - La metáfora visual en la representación del horror. El caso del Museo Auschwitz-Birkenau / Luciana Carrera Aizpitarte - El mundo está loco / Anne-Lise Large - Sobre el estilo. Cuerpo y expresión / Andrea Vidal - Fotografía realística y artisticidad / Silvia Solas - Obertura : El artista y el pensamiento. Entre el logos y muthos / François Solages	FOTOGRAFÍA (TEORÍA). FILOSOFÍA. ESTÉTICA. INVESTIGACIÓN. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA.	Solas, Silvia Sobre la filosofía de las imágenes de François Soulages: otredad, método y artes / compilación Silvia Solas.- 1a ed. ampliada.- Buenos Aires: artexarte, 2017.- 131 p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Coautores: Caroline Blanvillaint, Bruno Zorzal, Leon Fahri Neto, María Luján Ferrari, Jaime Cordero, Luciana Carrera Aizpitarte, Anne-Lise Large, Andrea Vidal, Silvia Solas, François Soulages. ISBN 978-987-46391-3-4	M2 - A4	2765
331	Arte y reconstrucción / François Soulages, Alejandro Erbetta compiladores		Algunos artistas buscan en la exploración del pasado y la memoria, la posibilidad de producir una creación. Exploran y utilizan la historias individuales, familiares y/o colectivas como punto de partida de sus invenciones, buscando producir nuevas significaciones, a partir de un trabajo de montaje. Pero, ¿qué tipo de historias producen estos artistas? ¿Qué relación establecen entre historia individual y colectiva? ¿La memoria y la ficción pueden ayudar a reconstruir las historias de una manera más legitima? A través de la participación de teóricos, de artistas y sus obras, este coloquio internacional organizado por RETINA. Argentina abordará estas cuestiones, convocando a las artes en sus diversas manifestaciones. Investigación y creación son así puestas en paralelo y se alimentan recíprocamente. Tomado de https://artexarte.com.ar/coleccion-retina-argentina/arte-y-reconstruccion/	FOTOGRAFÍA (TEORÍA). MEMORIA. INVESTIGACIONES. FOTOGRAFÍA Y POESÍA. FOTOGRAFÍA (CRÍTICA). ALBUM FAMILIAR.	Soulages, François Arte y reconstrucción / François Soulages, Alejandro Erbetta compiladores.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2018.- 76 p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Coautores: François Soulages, Christine Delory-Momberger, Guadalupe Gaona, Lucila Quieto, Natalia Forttuny, Raphael Yung Mariano, Alejandro Erbetta. ISBN 978-987-46951-1-6	M2 - A4	2771
332	Fotografía, escritura e imaginario / François Soulages, Alejandro Erbetta		Desde los inicios de la fotografía, la escritura ha estado asociada a la imagen: libros de viajes, tarjetas de visita, tarjetas postales, álbumes de familia. Por su parte, algunos artistas han privilegiado la relación fotografía-escritura explotando ese vínculo de maneras distintas. Ambos medios coexisten generando formas particulares de creación: sobrepasan sus propias fronteras y dan origen a un nuevo espacio de creación y de significación. ¿Qué nuevas modalidades artísticas se constituyen a partir de un trabajo de articulación de dichas escrituras distintas? ¿La escritura podría contribuir a evocar el imaginario de una fotografía? Y la fotografía, ¿podría enriquecer a la escritura? ¿Qué relaciones existen entonces entre la materia fotográfica y el imaginario evocado por la escritura, entre imagen material e imagen psíquica? La fotografía, ¿evocaría solamente lo material y la escritura lo virtual? Y si, por el contrario, ¿el pensamiento se vuelve imagen y la imagen pensamiento? Este coloquio internacional, organizado por RETINA.Argentina, abordará más precisamente las posibles relaciones entre fotografía-escritura desde el punto de vista de la recreación a partir de lo existente, ya sea a través de imágenes, obras artísticas, narraciones y/u objetos de memoria, desde el punto de vista teórico y práctico. Tomado de https://artexarte.com.ar/coleccion-retina-argentina/fotografia-escritura-e-imaginario/	FOTOGRAFÍA (TEORÍA). FOTOGRAFÍA Y LITERATURA. INVESTIGACIONES. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CULTURA VISUAL. DISCURSO VISUAL.	Soulages, François Fotografía, escritura e imaginario / François Soulages, Alejandro Erbetta. - 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2019.- 102 p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Coautores: François Soulages, Silvia Solas, Walter Cenci, Jorge Zuzulich, Bruno Zorzal, Camilo Soares, Andrés Goldberg, Andrés Di tella, Alejandro Erbetta. ISBN 978-987-46951-4-7	M2 - A4	2767

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
333	Fronteras, memorias, artes y archivos / François Soulages, Alejandro Erbetta compliladores	En efecto, las fronteras tienen memorias y las memorias tienen fronteras: -las fronteras entre países están ligadas a las memorias colectivas e individuales, y esto, de manera problemática y contradictoria: entre dos países, es raro que las fronteras sean habitadas por los mismos recuerdos, los mismos pasados, los mismos sueños, las mismas ilusiones y desilusiones; a tal punto que a veces los países o los individuos quisieran hacer desplazar las fronteras- pero raramente en el mismo sentido; lo mismo entre dos individuos: ¿en cada uno su memoria, en cada uno sus fronteras? Las fronteras unen los hombres y los países tanto como los separan; -la memoria tiene fronteras con el olvido, el inconsciente y lo reprimido: respecto de los individuos, pero también de los grupos humanos y los países: ¿puede entonces rehacerse una unidad o, en todo caso, comprenderse?. Tomado de https: //artexarte.com.ar/coleccion-retina-argentina/fronteras-memorias-artes-y-archivos/	FOTOGRAFÍA (TEORÍA). INVESTIGACIONES. ARCHIVO FOTOGRÁFICO. MEMORIA.	Soulages, François Fronteras, memorias, artes y archivos / François Soulages, Alejandro Erbetta compliladores.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2016.- 124 p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Coautores: François Soulages, Eric Bonnet, Leonor Arfuch, Alejandro Erbetta, Natalia Fortuny, Javier Medina, Valeria González, Walter Cenci, Alberto Olivieri. ISBN 978-987-25494-9-7	M2 - A4	2769
334	La fotograficidad: sobre la estética de la fotografía de François Soulages / Comp Alejandro Erbetta	Un compliado de aportes teóricos sobre la fotografía, la estética y el pensamiento de Soulages particularmente desde autores argentinos y latinoamericanos.	1.CRÍTICA (FUNCIONES ANALÍTICAS). 2. INVESTIGACIÓN SOBRE FOTOGRAFÍA. 3. IMAGEN. 4. ESTÉTICA.	Soulages, François La fotograficidad: sobre la estética de la fotografía de François Soulages / Comp Alejandro Erbetta.- 1a ed.- Buenos Aires: artexarte, 2017.- 199 p. : fot. byn ; 21 x 15 cm.- Coautores: Alejandra Bertucci, Luísa Brasil, Walter Cenci, Andrea Chame, Dominique Chateau, Alejandro Erbetta, Carolina Herrera Zamarrón, Javiera Medina, Alejandra Niedermaier, Leandro Pimentel, Sandra Rey. Incluye índice y breve nota biográfica de los autores. ISBN 978-987-46391-4-1	M5 - C4	2774
335	Meninas do Rio / Ana Stewart ; texto Joaquim Ferreira dos Santos	. Un retrato en el tiempo. Es así como Claudia Jaguaribe (coordinadora editorial) define el fotolibro Meninas do Rio. 19 chicas, escogidas al azar, en barrios de la zona norte de Rio de Janeiro, fueron retratadas por primera vez del 2001 al 2006 y por segunda vez del 2011 al 2016, diez años después. En todas las fotos, y contando el azar como una fuente de ideas, Ana intentó incluir un elemento de la escena doméstica, escogido conjuntamente con ellas, ya fuera un rincón de la casa o un elemento decorativo con alguna carga afectiva. Todas las fotos fueron colocadas por parejas y separadas por papel de cera, en representación del paso de una década en el tiempo, y una hoja con las entrevistas realizadas por el periodista Joaquim Ferreira dos Santos, con cada una de ellas. Fuente: https://artslibris.cat/tienda/fotolibro/meninas-do-rio/	FOTOLIBRO. FOTOCONCEPTUALISMO. MUJERES. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). RETRATO. INTIMIDAD. FORMA DE VIDA.	Stewart, Ana Meninas do Rio / Ana Stewart ; texto Joaquim Ferreira dos Santos.- [1a ed.].- Sao Paulo: Valongo editora, 2016.- [80] p. : fot. col. ; 27 x 21 cm + folleto y postales.- Textos en folleto complementario. ISBN 978-85-65709-13-2	M4 - B6	2082
336	Antonio Tabernerno / Antonio Tabernerno; texto Nelly Schnaith	El itinerario creativo de Tabernero ha partido de una primera actitud de complicidad afectuosa e irónica con el mundo de los seres y objetos hasta llegar a una actitud, manifiesta en clave cromatica, donde los fotogramas sirven de campo iniciático para los juegos de la forma y el color. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 4. METÁFORA. 5. FOTOCONCEPTUALISMO. 6. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA.	Tabernero, Antonio Antonio Tabernerno / Antonio Tabernerno; texto Nelly Schnaith.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2000.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 20). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-01-9	M7 - B2	3356

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
337	Séance / Shannon Taggart ; textos Dan Aykroyd, Tony Oursler, Andreas Fischer		Shannon Taggart llegó a conocer el espiritismo cuando era adolescente, cuando su prima recibió un mensaje de un medium que revelaba detalles sobre la muerte de su abuelo. En 2001, mientras trabajaba como fotógrafa, comenzó a tomar fotografías del lugar donde se recibió ese mensaje: Lily Dale, Nueva York, hogar de la comunidad espiritista más grande del mundo. Su proyecto se convirtió en un viaje de dieciocho años que la ha llevado por todo el mundo en busca de 'ectoplasma', la sustancia escurridiza que se dice que es tanto espiritual como material. Tomado de https://www.shannontaggart.com/		FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. ESPIRITISMO. COMUNIDADES.	Taggart, Shannon Séance / Shannon Taggart ; textos Dan Aykroyd, Tony Oursler, Andreas Fischer.- 1a ed.- New York: Fulgur Press, 2019.- 298 p. : fot. col. ; 25 x 30 cm.- . ISBN 978-1-52-723631-8	M2 - A2	2906
338	Ojo de Pez: 2007-2017 / Ojo de Pez; texto Marcos Zimmermann		Fotografías realizadas por niños, adolescentes y jóvenes integrantes del Centro Conviven, participando de los talleres audiovisuales del Taller Ojo de Pez.		TALLERES DE FOTOGRAFÍA. SOCIEDAD. NIÑOS. ADOLESCENTES. FOTOGRAFÍA ARGENTINA.	Taller Ojo de Pez Ojo de Pez: 2007-2017 / Ojo de Pez; texto Marcos Zimmermann.- 1a ed.- Buenos Aires: Bulbo Editorial, 2018.- 96 p.: fot. col.; 20x20 cm.- En colaboración con el Centro Colectivo Conviven. ISBN 978-987-42-6996-6	M2 - A4	2802
339	Tarefas infinitas : quando a arte e o livro se ilimitam / curaduría Paulo Pires do Vale		Catálogo de la exposición realizada en Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin (10 de agosto al 15 de setiembre) y Centro de Pesquisa e Formaçao SESC (9 de agosto al 27 de octubre). Exposición en torno al libro como concepto, como arte, como información. Dividida en 5 módulos Com o infinito nas mãos, A fenda e a explosão: entrar-sair, Uma linha infinita: never ending story, Tudo existe para chegar a um livro, O fogo e o livro por vir. Se exponen libros de artista, libros antiguos, obras de arte contemporáneo.		CATÁLOGOS. EXPOSICIÓN. LIBRO. ARTES VISUALES-TEORÍA. CONCEPTUALIZACIÓN. ARTE CONTEMPORÁNEO.	Tarefas infinitas : quando a arte e o livro se ilimitam Tarefas infinitas : quando a arte e o livro se ilimitam / curaduría Paulo Pires do Vale.- s.d.- Sao Paulo: SESC, 2018.- [48] p. : fot. ; 25 x 21 cm + folleto 24 p. .- . ISBN s.d.	M2 - A3	2858
340	Ricard Terré / Ricard Terré; texto Laura Terré		Maestro de la fotografía en blanco y negro, sus obras se caracterizan por la sobriedad y una composición muchas veces rigurosamente geométrica. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. HUMANISMO. 4. RETRATOS. 5. BLANCO Y NEGRO.	Terré, Ricard Ricard Terré / Ricard Terré; texto Laura Terré.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 108 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 31). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-16-7	M7 - A2	3308
341	Montevideo: la capital y algo más / Testoni studios; textos Ángel Kalenberg		Obra que oficia de guía de la ciudad de Montevideo, llevando al lector por un recorrido de sus espacios históricos y contemporáneos. Enriqueciendo la visita a la ciudad con parques, museos, edificios emblemáticos y situaciones de la cotidianidad montevideana. Declarado de interés turístico por el Ministerio de Turismo y Deporte y la Intendencia de Montevideo.		1.TURISMO. 2. MONTEVIDEO . 3. PAISAJE URBANO. 4. FOTOGRAFÍA URUGUAYA. 5. GUÍAS.	Testoni studios Montevideo: la capital y algo más / Testoni studios; textos Ángel Kalenberg.- [1a ed].- Montevideo: Testoni Studio, 2012.- 175 p. : fot. ; 25 x 29 cm.- Edición trilingüe Español, Inglés, Portugués. Traducción Pauline Stanham, Marise Carvalho. Colaboración Juan Pablo Borgia, Ana Touriño, María del Carmen Rodríguez. ISBN 978-9974-8175-4-8	M2 - B4	227

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
342	Sur Moderno: recorridos de la abstracción: donación Patricia Phelps de Cisneros / editado por Inés Katzenstein, María Amalia García con Karen Grimson, Michaëla de Lacaze		El catálogo muestra una selección de obras donadas al MoMA por Patricia Phelps de Cisneros entre 1993 y 2016, las cuales tuvieron un efecto transformador en los fondos de arte latinoamericano que alberga el Museo. La colección Cisneros, que incluye pinturas, esculturas y obras en papel, hace posible un estudio en profundidad del arte producido en la región durante ese periodo, permitiendo al Museo elaborar un relato más completo, plural y sólido de la contribución artística de la región y demostrando así el importante papel desempeñado por América Latina en la consolidación del arte moderno. Tomado de la obra		CATÁLOGOS. EXHIBICIONES. ARTE CONTEMPORÁNEO. CURADORÍA.	The Museum of Modern Art Sur Moderno: recorridos de la abstracción: donación Patricia Phelps de Cisneros / editado por Inés Katzenstein, María Amalia García con Karen Grimson, Michaëla de Lacaze.- s.d.- New York: MoMa, 2019.- 224 p. : fot. col ; 27 x 23 cm.- Cubierta: Rhod Rothfuss (uruguayo, 1920-1969). Fotografías incluídas en la exposición: Roberto Burle Marx (brasileño, 1909-1994), Waldemar Cordeiro (brasileño 1925-1973), Paolo Gasparini (venezolano 1934-), Ilse Hofman (austríaca 1923-2013), Hélio Oiticica (brasileño 1937-1980), Alejandro Otero (venezolano 1921-1990), Peter Scheier (alemán 1908-1979), Jesús Rafael Soto (venezolano 1923-2005). Incluye bibliografía e índices. ISBN 978-1-63345-098-1	M2 - A3	2851
343	Utaki : lugar sagrado / Ricardo Tokugawa ; texto y colaboración Daniel Salum		Utaki, en Okinawa, traduce la idea de un lugar sagrado, un lugar de oración, generalmente espacios en la naturaleza: un bosque, una cueva o una montaña, a los que acceden pocos. Esta mirada a lo sagrado, según la necesidad sentida por el fotógrafo Ricardo Tokugawa, se remonta a sus raíces, en un proceso de investigación sobre la familia y el hogar, conceptos que se mezclan dentro de la cultura japonesa. Utaki nos invita a mirar de adentro hacia afuera nuestras propias cuestiones identitarias, los reconocimientos y extrañamientos que, desde nuestras particulares tradiciones, lugares, costumbres y hábitos, no dejan de moverse y renovarse. Tomado de https://livrosdefotografia.org/publicacao/29780/utaki-lugar-sagrado		FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). VIDA FAMILIAR. RETRATOS. FOTOCONCEPTUALISMO. FOTOGRAFÍA DE AUTOR. VINCULOS. AUTOBIOGRAFÍA.	Tokugawa, Ricardo Utaki : lugar sagrado / Ricardo Tokugawa ; texto y colaboración Daniel Salum.- 1a ed.- Sao Paulo: Lovely House Editora, 2021.- 120 p. : fot. col ; 29 x 20 cm.- Publicación ganadora del premio Lovely a maquetas de fotolibros, realizado en el marco del festival Imaginária 2021. Edición trlingüe portugués, inglés, japonés. Traducciones de Jane Tomoyo Miyahara, Fernando Janson. ISBN 978-85-85039-07-3	M5 - A5	2812
344	Casita de turrón / Roberto M. Tondopó		El proyecto sigue durante años el crecimiento de los sobrinos del autor hasta el tránsito de la infancia a la adolescencia, entrelazándola con la evocación de sus propios recuerdos de esa compleja e intensa etapa de la vida. Los niños se transforman en personajes misteriosos dentro de escenarios construidos por tramas y patrones, de colores intensos, donde lo cotidiano se convierte en fantástico e inquietante. Tomado de https://hydra.lat/products/casita-de-turron-roberto-m-tondopo		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - MÉXICO 2. RETRATOS. 3. FICCIÓN. 4. VIDA FAMILIAR.	Tondopó, Roberto M. Casita de turrón / Roberto M. Tondopó.- 1era.ed..- Madrid: La Fabrica, 2015.- [128] p. + 1 poster plegado : fot. col. , 25 x17 cm.- Coeditado por Hydra. Edición bilingüe Español, Inglés. ISBN 978-84-15691-90-7	M3 - A3	2136

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
345	Soy una mujer / Mauricio Toro Goya; texto Andrea Jösch Krotki		La obra de Mauricio Toro-Goya viene definida por dos constantes que se repiten a lo largo de sus series fotográficas: el uso de procedimientos antiguos, comúnmente el ambrotipo –que tuvo una gran vigencia entre 1852 y 1865-, abordados desde una lógica contemporánea, y el desarrollo de temáticas específicas que se manifiestan a través de puestas en escena de carácter alegórico. Con una vocación revisionista de toda la tradición iconográfica latinoamericana, muy especialmente la de matriz religiosa, su obra se construye por una serie de elementos cuidadosamente elegidos que se entremezclan para elaborar una compleja crítica social, histórica, cultural, económica y política que pone en cuestionamiento y tensa los discursos hegemónicos. A través del desnudo, la evocación ritual, el discurso político, la presencia a menudo desdramatizada y festiva de la muerte, la omnipresencia animal o los elementos propios de la cultura de masas y el consumo, su obra se hace cargo de la brutalidad y la violencia que esconden los procesos históricos que dan lugar a la identidad latinoamericana y a la conformación de las historias nacionales. La tradición oral popular, las leyendas, los mitos, las construcciones literarias están entre sus fuentes de inspiración. tomado de http://www.casa.oaxaca.gob.mx/wp/?p=6689		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 2. MUJERES. 3. FOTOLIBRO. 4. FOTOCONCEPTUALISMO. 5.NARRATIVA FOTOGRAFICA. 6. FEMINISMO	Toro Goya, Mauricio Soy una mujer / Mauricio Toro Goya; texto Andrea Jösch Krotki.- 1a ed.- [Santiago]: 1621 editores, 2019.- [92] p. : fot. byn ; 29 x 20 cm.- Basado en textos de María Sabina. ISBN s.d.	M5 - C4	2780
346	El proyecto monumental: la construcción del Palacio Legislativo y el trazado de la avenida Agraciada, Montevideo 1887-1945 / Luis Eduardo Tosoni		Entre críticas políticas y reacciones culturales en torno a su construcción, el Palacio Legislativo se completó en 1925. Este libro examina los componentes arquitectónicos, las motivaciones y lógicas político-culturales que llevaron a la construcción del Palacio Legislativo y sus adyacencias. A través de este proyecto se buscó afirmar y establecer una idea de nación fundada en principios republicanos, que fue cuestionado principalmente por el gran costo de la obra en comparación con la economía del país. Haciendo espejo con otras capitales latinoamericanas, el proceso de modernización y metropolización de Montevideo se ve analizado en este tipo de realizaciones monumentales.		1. ARQUITECTURA. 2. URBANISMO. 3. HISTORIA - URUGUAY - S. XX. 4. PAISAJE URBANO - INVESTIGACIÓN.	Tosoni, Luis Eduardo El proyecto monumental: la construcción del Palacio Legislativo y el trazado de la avenida Agraciada, Montevideo 1887-1945 / Luis Eduardo Tosoni.- 1a ed.- Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 2019.- 174p. : il. ; 20 x 14 cm.- (Serie Tesis del IAA ; 08). Incluye bibliografía, listado de fuentes e índice. ISBN 978-950-29-1783-2	M5 - A4	3056
347	Then Palestine / fotografías Larry Towell; textos Mahmoud Darwish, René Backmann		Entre 1993 y 1997, el fotodocumentalista Larry Towell visitó a lo largo de 7 viajes, Gaza, el este de Jerusalem y Cisjordania; retratando e investigando a profundidad en los rostros de sus habitantes, las relaciones Arabe-Israelíes en los territorios ocupados.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CANADÁ. 2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. FOTOPERIODISMO. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. RETRATOS. 6. GUERRAS	Towel, Larry Then Palestine / fotografías Larry Towell; textos Mahmoud Darwish, René Backmann.- 1a ed.- New York: Aperture, 1998.- 120 p. : fot. byn ; 25 x 32 cm.- Incluye índice con pies de foto. ISBN 0-89381-834-8	aula	2721
348	Miguel Trillo / Miguel Trillo; texto José Luis Gallero		Testigo privilegiado de una época, Trillo ha documentado la evolución de las tribus urbanas en la España de los 80 y 90, Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 4. RETRATOS. 5. SOCIEDAD. 6 CULTURA	Trillo, Miguel Miguel Trillo / Miguel Trillo; texto José Luis Gallero.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 11). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-20-X	M7 - B2	3339
349	Turma de Fotografía / TURMA ; coordinación general Julieta Escardó		Folleto descriptivo del proyecto TURMA de fotografía, radicado en Buenos Aires, Argentina.		TALLERES DE FOTOGRAFÍA. EDUCACIÓN. CULTURA. ALFABETIZACIÓN VISUAL.	Turma de Fotografía Turma de Fotografía / TURMA ; coordinación general Julieta Escardó.- s.d.- Buenos Aires: TURMA, [2016].- 32 p. : fot. col ; 30 x 21 cm.- Incluye textos sobre FELIFA. ISBN s.d.	M2 - A4	2829

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
350	Placer en la disciplina / Marcelo Danza dirección ; Marcelo Staricco coordinación		Compilación de proyectos, textos y reflexiones trabajadas en el Taller Danza desde 2006.		ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. DISEÑO. URBANISMO. CULTURA VISUAL. SOCIEDAD.	Udelar, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Taller Danza Placer en la disciplina / Marcelo Danza dirección ; Marcelo Staricco coordinación.- [1a ed.].- Montevideo: Universidad de la República Uruguay. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2016.- 414 p. : fot. byn, il. gráfs ; 21 x 15 cm.- . ISBN 978-9974-0-1396-4	M2 - A4	2834
351	Uma viagem ao mundo Antigo: Egito e Pomepia nas fotografías da Coleçao D. Thereza Christina Maria / curaduría Joaquim Marçal Ferreira de Andrade; textos traducidos Ricardo Silveira		Catálogo de la exposición de fotografías realizada en el Espacio Cultural Eliseu Visconti, en la Biblioteca Nacional de Brasil, con el acervo patrimonial fotográfico de la colección D. Thereza Christina Maria. Forma parte actualmente del Registro Internacional de la Memoria del Mundo, de UNESCO.		1.CATÁLOGO. 2. ARCHIVO FOTOGRÁFICO (ACERVO). 3. EXHIBICIÓN (EVENTO). 4. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.	Uma viagem ao mundo Antigo: Egito e Pomepia nas fotografías da Coleçao D. Thereza Christina Maria Uma viagem ao mundo Antigo: Egito e Pomepia nas fotografías da Coleçao D. Thereza Christina Maria / curaduría Joaquim Marçal Ferreira de Andrade; textos traducidos Ricardo Silveira.- [1a ed.].- Rio de Janeiro: Fundaçao Biblioteca Nacional, 2018.- 152 p. : fot.; 27 x 21 cm.- Incluye índices p.149. Edición bilingüe Portugués, Inglés. ISBN 978-85-3330-784-1	M2 - A4	2791
352	Noches Fieras 1970-2017 / Curaduría de la exposición Alexis Fabry ; UNAM. Museo Universitario del Chopo		Catálogo de la exposición "Noches Fieras (Colección Leticia y Stanislas Poniatowski) realizada en el Museo Universitario del Chopo entre el 20 de setiembre de 2018 y el 17 de febrero de 2019.		CATÁLOGOS. EXPOSICIÓN. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (LATINOAMÉRICA). CULTURA. SOCIEDAD.	UNAM. Museo Universitario del Chopo Noches Fieras 1970-2017 / Curaduría de la exposición Alexis Fabry ; UNAM. Museo Universitario del Chopo.- [1a ed].- Ciudad de México : Toluca éditions : RM, 2018.- 287 p. : fot. ; 33 x 24 cm.- Textos Alexis Fabry, François Boisivon. Incluye nota biográfica de los 57 autores. Edición bilingüe español-inglés. ISBN 978-84-17047-67-2	M6 - A1	2856
353	Variaciones sobre el amor / Alejandro Vagnenkos, Víctor Cruz ; textos de Carlos Skliar		La película "Dorados 50" recorre historias de parejas con 50 años de casados, con un enfoque documental y cómico. Los directores de la película se plantean estas preguntas acerca del amor al haberse encontrado cumpliendo ellos mismos 50 años de edad. Este libro reúne textos creados a partir de los testimonios de las parejas que protagonizan la historia.		ALBUM FAMILIAR. BIOGRAFÍAS. CINE. AMOR. VÍNCULOS. NARRATIVA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA	Vagnenkos, Alejandro Variaciones sobre el amor / Alejandro Vagnenkos, Víctor Cruz ; textos de Carlos Skliar.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2021.- 112 p. : fot. ; 21 x 15 cm.- Todas las fotografías de este libro contienen un código QR que vincula a los protagonistas de cada imagen con escenas de la película "Dorados 50". ISBN 978-987-3751-36-3	M5 - A5	2981
354	Secreto Sarayaku / Misha Vallejo; texto Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku; traducción José Miguel Santi y Rachel Arata		Secreto Sarayaku es una mirada cercana, reveladora e inmersiva a la vida contemporánea de la comunidad Kichwa de Sarayaku, uno de los pueblos que vive en la Amazonía del Ecuador. El libro logra capturar entre primeros planos de cotidianidad, retratos de sus habitantes y paisajes inmersivos, la esencia de la selva amazónica, o al menos de ese sitio que es sagrado para la comunidad Kichwa. El proceso de investigación y retratos duró 5 años, este libro es uno de los formatos de publicación del mismo, incluyendo una plataforma web y una muestra itinerante.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ECUADOR. 2. FOTOLIBRO. 3. PUEBLOS ORIGINARIOS - AMAZONIA. 4. NATURALEZA. 5. SOCIEDAD.	Vallejo, Misha Secreto Sarayaku / Misha Vallejo; texto Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku; traducción José Miguel Santi y Rachel Arata.- 1a ed.- México: RM, 2020.- [110] p. : fot. col. ; 20 x 26 cm.- Edición Claudi Carreras y Misha Vallejo. Incluye índice de las imágenes con pie de foto. ISBN 978-84-17975-33-3	3ro	3183

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
355	Javier Vallhonart habla con Santiago Olmo / Javier Vallhonart; entrevista Santiago Olmo		Vallhonrat pertenece a la categoría de los fotógrafos que han hecho de su obra una permanente revisión del carácter y el medio en que se desenvuelve. Sostiene en sus imágenes un diálogo plural con otros lenguajes de la creatividad contemporánea, sin apartarse del rigor formal y de una formulación inequívocamente estética. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. FOTOCONCEPTUALISMO. 5. VIDEO.	Vallhonart; Javier Javier Vallhonart habla con Santiago Olmo / Javier Vallhonart; entrevista Santiago Olmo.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 79 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 9). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-71-X	M7 - B2	3278
356	Javier Vallhonrat / Javier Vallhonrat; texto Santiago B. Olmo		Pertenece a esa categoría difusa pero precisa de fotógrafos en los que priman las actitudes, actitudes bien definidas que sobrepasan los límites de lo estrictamente fotográfico para subrayar cosas tan básicas como su posicionamiento ante la vida. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 4. METÁFORA. 5. FOTOCONCEPTUALISMO. 6. FOTOGRAFÍA DE AUTOR.	Vallhonrat, Javier Javier Vallhonrat / Javier Vallhonrat; texto Santiago B. Olmo.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 1999.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Madrileños ; 10). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95183-25-0	M7 - B2	3361
357	Valentín Vallhonrat / Valentín Vallhonrat; texto Santiago B. Olmo		Su trabajo se estructura en series que tienen gran unidad formal y conceptual. Constituyen una crítica de los modelos de la realidad que la cultura construye como sus propias imágenes simbólicas. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. RETRATOS. 4. FOTOCONCEPTUALISMO. 5. CULTURA. 6. SOCIEDAD.	Vallhonrat, Valentín Valentín Vallhonrat / Valentín Vallhonrat; texto Santiago B. Olmo.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2001.- 108 p. : fot. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 37). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-28-0	M7 - A2	3301
358	Golden and Blue: Instituto Crandon: 140 años de sueños compartidos. 1879-2019 / Instituto Crandon; coord. Carlos Varela; redacción y corrección Eglé Etchart Lenoble; traducción Alicia Díaz; colab. Gabriela Cabrera Castromán y Alicia Davyt Ibaldi		Obra que presenta un recorrido por los 140 años de esta institución educativa. Presenta hitos históricos en su desarrollo, fotografías y documentos que son acompañados de textos describiendo esta rica historia institucional.		INSTITUCIONES EDUCATIVAS - HISTORIA. URUGUAY - HISTORIA. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA.	Varela, Carlos Golden and Blue: Instituto Crandon: 140 años de sueños compartidos. 1879-2019 / Instituto Crandon; coord. Carlos Varela; redacción y corrección Eglé Etchart Lenoble; traducción Alicia Díaz; colab. Gabriela Cabrera Castromán y Alicia Davyt Ibaldi.- [1a ed.].- Montevideo: Vergara, 2019.- 223 p. : fot. ; 24 x 30 cm.- Incluye índice, cronología y anexos. ISBN 978-9974-892-88-0	M6 - A3	3159
359	Fotografías y fotógrafos en Uruguay: 1870-1930. Arte y parte de los antiguos fotógrafos. / Juan Antonio Varese		Obra que representa la trayectoria de la fotografía por el país, y el rol cumplido por los fotógrafos durante esta etapa tan rica históricamente. Investigación y recopilación de bibliografía realizada entre Uruguay y Argentina, analizando prensa de la época, archivos y museos, entrevistas a fotógrafos y coleccionistas.		FOTOGRAFÍA - HISTORIA (URUGUAY). FOTÓGRAFOS - URUGUAY. INVESTIGACIÓN.	Varese, Juan Antonio Fotografías y fotógrafos en Uruguay: 1870-1930. Arte y parte de los antiguos fotógrafos. / Juan Antonio Varese.- [1a ed.].- Montevideo: Torre del Vigía ediciones: Ediciones de la Banda Oriental, 2019-2022.- 5 v. 24 x 18 cm -- Tomo 3: 334 p. .- En colección: Tomo 1 Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro. Tomo 2 Soriano, Colonia, San José, Flores, Florida. Tomo 3 Rivera, Tacuarembó, Durazno, Cerro Largo, Treinta y Tres. Incluye bibliografía. Apoyo Centro de Fotografía de Montevideo, IMM; Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. ISBN T. 3 978-9974-8539-7-3	M5 - A5	2974

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
360	Fotografía Max T. Vargas : Arequipa y La Paz / edición Andrés Garay Albújar	El libro reúne diferentes enfoques en torno a la obra del fotógrafo arequipeño Max T. Vargas, activo entre Arequipa (Perú) y La Paz (Bolivia) en el tránsito del siglo XIX al siglo XX. Su actividad profesional evidencia logros artísticos y empresariales a la vez, lo que hizo de él una figura única en la fotografía en esta parte del continente. Se convirtió en maestro y modelo de jóvenes fotógrafos que le asistieron, como los arequipeños Carlos y Miguel Vargas -conocidos como los Vargas Hermanos-, y el puneño Martín Chambi. Su archivo está desaparecido, pero este libro procura contribuir a una toma de consciencia acerca del valor de su legado, a partir de imágenes suyas conservadas en diferentes colecciones fotográficas de América y Europa. Tomado de https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3936	FOTOGRAFÍA - PERÚ. FOTOGRAFÍA - HISTORIA. ESTUDIOS DE FOTOGRAFÍA. OBRA. BIOGRAFÍAS.	Vargas, Max T. Fotografía Max T. Vargas : Arequipa y La Paz / edición Andrés Garay Albújar.- s.d.- Piura (Perú): Universidad de Piura, 2015.- 223 p. : fot. ; 24 x 17 cm.- Colaboradores : Alejandro Málaga Núñez-Zeballos, Annika Buchholz, Ramón Gutiérrez, Pedro Querejazu Leyton, Jorge Villacorta Chávez. ISBN 978-9972-48-172-7	M3 - B2	2881
361	Rambla / textos: Marcello Figueredo; fotografías: Diego Velazco, Santiago Epstein	Deliciosa recorrida por nuestra rambla de la mano de exquisitos guías que nos llevan de paseo en el espacio y el tiempo. Quien ha vivido la rambla en algún sentido al menos, es tocado por la emoción. Quien no, será atraído seguramente.	MONTEVIDEO - S. XXI. PAISAJE URBANO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - URUGUAY. RAMBLA SUR - MONTEVIDEO. PAISAJE NATURAL.	Velazco, Diego Rambla / textos: Marcello Figueredo; fotografías: Diego Velazco, Santiago Epstein.- 1a ed.- Montevideo: Aguaclara, 2016.- 351 p. : fot. ; 23 x 24 cm.- Edición biblingüe español, inglés. Incluye bibliografía, índice y notas biográficas de los autores. Crédtos de las fotografías en p. 349. ISBN 978-9974-8349-5-8	M2 - B4	2006
362	Veredas Mágicas / Norma Vieira ; texto Fabiana Bruno y Eder Chiodetto	La autora recuerda las fábulas del ambiente científico de su padre, Aristóteris Teixeira Leão, que trabajaba en el departamento de parasitología del Instituto Butantan, entre las décadas de 1940 y 1960. contacto con los indios carajás e imágenes familiares, muchas de las cuales con su padre entre los animales y sus instrumentos. El trabajo que aparece en este fotolibro es un ejercicio de creación y un emotivo testimonio. La navegación por estas páginas nos hace tomar conciencia del ritual del científico del Butantan y de los descubrimientos de una ciencia en la primera mitad del siglo XX, permitiendo, al mismo tiempo, re-mirar todo este universo de resultados científicos como un plataforma imaginativa para acceder a lo inmemorial.Tomado de https://fotoeditorial.com/produto/veredas-magicas/	ARCHIVO FOTOGRÁFICO. ÁLBUM DE FAMILIA. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA (BRASIL). INTERVENCIÓN DOCUMENTAL.	Vieira, Norma Veredas Mágicas / Norma Vieira ; texto Fabiana Bruno y Eder Chiodetto. - 1a ed.- Sao Paulo: Fotô editorial, 2020.- 134 p. : il. fot. ; 23 x 18 cm.- Edición bilingüe portugués e ingles. Textos traducidos por Roberto Mors. Incluye folleto no encuadernado. ISBN 978-85-63824-29-5	M5 - A5	2809
363	Virxilio Vieitez / Virxilio Vieitez; texto Laura Terré	El archivo de este autor abre un caso interesante para la fotografía española al introducir el archivo profesional en la historia de la fotografía, en las colecciones de museos, demostrando su interés y su valor más allá del mérito documental. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.	1. FOTOGRAFÍA HISTÓRICA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. SOCIEDAD - ESPAÑA - S. XIX-XX. 4. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 5. PAISAJE URBANO. 6. RETRATOS. 7 FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 8. BLANCO Y NEGRO	Vieitez, Virxilio Virxilio Vieitez / Virxilio Vieitez; texto Laura Terré.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2008.- 106 p. : fot. byn ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 63). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 978-84-92498-03-1	M7 - A2	3318

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO							
	Título y autor		Resumen		Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
364	NeoRealismo: La nueva imagen en Italia. 1932-1960 / Enrica Viganò; PHotoEspaña		Catálogo de la muestra realizada en 2007. Muestra, por primera vez, una nueva lectura en busca de las raíces del movimiento neorrealista desde la época en que Italia vivía bajo dominio fascista. Italo Calvino dijo una de las más acertadas definiciones del neorrealismo: «El neorrealismo no fue una escuela, sino un conjunto de voces, un descubrimiento de las distintas Italias hasta entonces inéditas. Sin la diversidad de esas Italias, desconocidas las unas para las otras, el neorrealismo no habría existido». Organizada en diferentes temáticas, trata de contextualizar la obra de los distintos fotógrafos que trabajaron en la época. Asuntos como el realismo en la época fascista, la miseria y reconstrucción de un país desolado, las grandes misiones científicas, los círculos fotográficos, el fotoperiodismo y las revistas aspiran a reconstruir la Italia de posguerra realizada por conciencias dispares pero que sí coincidieron en un lenguaje lírico y documental. Tomado de https://www.lafabrica.com/historico-de-exposiciones/neorrealismo/		1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ITALIA. 2. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. 3. NEORREALISMO. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. SOCIEDAD - ITALIA - S. XX.	Viganò, Enrica NeoRealismo: La nueva imagen en Italia. 1932-1960 / Enrica Viganò; PHotoEspaña.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2007.- 355 p. : fot. byn ; 26 x 30 cm.- Incluye índice, bibliografía y breve noticia biográfica de los autores. Textos: Enrica Vignò, Giuseppe Pinna, Gian Piero Brunetta, Bruno Falcetto, Enrico Manfredini, Fabio Amodeo. Fotógrafos: Cesare Barzacchi, Carlo Bavagnoli, Aldo Beltrame, Gianni Berengo Gardin, Carlo Bevilacqua, Gianni Borghesan, Giuliano Borghesan, Piergiorgio Branzi, Stefano Bicarelli, Giuseppe Bruno, Stefano Bricarelli, Alfredo Camisa, Mario Carbone, Mario Carrieri, Calogero Cascio, Tranquillo Casiraghi, Alfa Castaldi, Mimmo Castellano, Enrico Cattaneo, Mario Cattaneo, Giuseppe Cavalli, Renzo Chini, Carlo Cisventi, Cesare Colombo, Vittotugo Contino, Carlo Cosulich, Luigi Crocenzi, Carlo Dalla Mura, Pasquale De Antonis, Mario De Biasi, Plinio De Martiis, Nino De Pietro, Paolo Di Paolo, Mario Dondero, Pietro Donzelli, Ernesto Fantozzi, Tullio Farabola, Stanislao Farri, Ferruccio Ferroni, Mario Finocchiaro, Caio Garrubba, Mario Giacomelli, Ando Gilardi, Mario Ingrosso, Instituto Luce, Alberto Lattuada, Giuseppe Leone, Sante Vittorio Malli, Cecilia Mangini, Foso Maraini, Nino Migliori, Riccardo Moncalvo, Paolo Monti, Luciano Morpurgo, Ugo Mulas, Giuseppe Pagano, Enrico Pasquali, Federico Patellani, Tino Petrelli, Franco Pinna, Giacomo Pozzi-Bellini, Marisa Rastellini, Stefano Robino, Fulvio Roiter, Chiara Samugheo, Nicola Sansone, Tazio Secchiaroli, Enzo Sellerio, Lamberti Sorrentino, Roberto Spampinato, Fedele Toscani, Luigi Veronesi, Pablo Volta, Arturo Zavattini, Ugo Zovetti. . ISBN 978-84-96466-78-4	M7 - B2	3288
365	Manuel Vilariño / Manuel Vilariño; texto Rosa Olivares		Vilariño observa desde ese lugar inefable donde no está ya la luz diurna pero aún no ha llegado la noche, node la vida ha dejado de vivir pero todavía no se ha instalado la muerte. Este libro forma parte de la Colección PHotoBolsillo, que publica cada mes cuidadas monografías de los fotógrafos españoles más importantes, con un formato didáctico y asequible.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESPAÑA. 2. OBRA. 3. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. 4. NARRATIVA. 5. FICCIÓN.	Vilariño, Manuel Manuel Vilariño / Manuel Vilariño; texto Rosa Olivares.- 1a ed.- Madrid: La Fábrica, 2002.- 108 p. : fot. col. ; 13 x 18 cm.- (PHotoBolsillo : Biblioteca de Fotógrafos Españoles ; 42). Edición bilingüe español, inglés. Incluye cronología de la obra del autor. ISBN 84-95471-40-X	M7 - B2	3349
366	Alex Webb habla con Max Kozloff / Alex Webb habla con Max Kozloff		Pocos fotógrafos han utilizado de forma tan personal el color en sus imágenes como lo hace Alex Webb; interesado por las fronteras, los climas tropicales y la identidad de sociedades con culturas superpuestas, su obra se sitúa también en una frontera estética. La serie "conversaciones con fotógrafos" es editada por La Fábrica y Fundación Telefónica, en el marco del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña, con el fin de acercar al público las reflexiones de los grandes creadores de la fotografía en diálogo con interlocutores afines a sus trayectorias artísticas.		1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. OBRA. 3. ENTREVISTAS. 4. FOTOGRAFÍA A COLOR. 5. DOCUMENTALISMO. 6. VIAJES.	Webb, Alex Alex Webb habla con Max Kozloff / Alex Webb habla con Max Kozloff.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2003.- 77 p. ; 11 x 15 cm.- (Conversaciones con Fotógrafos ; 10). Incluye índice, breve biografía de los autores y selección bibliográfica. ISBN 84-95471-72-8	M7 - B2	3279

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
367	Sistemas productivos / Luis Weinstein	Crónica fotográfica de un barrio en Santiago de Chile, durante la primera oleada de la pandemia por covid 19. Dividida en tres series interconectadas, Sistema inmune, sistema energético y sistema circulatorio. De forma dinámica e entrelazada vemos retratos de familias y fotografías callejeras como caras opuestas (incluso físicamente dentro de la misma hoja), la vida en el interior de cada familia y la vida fuera.	1.FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 2. RETRATOS. 3.VIDA COTIDIANA. 4. PANDEMIA. 5. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. 6. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 7. FOTOLIBRO DE AUTOR. 8.SOCIEDAD	Weinstein, Luis Sistemas productivos / Luis Weinstein.- [1a ed.].- Santiago de Chile: Autopublicado, 2020.- 84 p. : fot. ; 15 x 10 cm + 1h plegable. - Publicación en formato leporello. ISBN 978-956-402-396-0	M5 - A4	2984
368	Los espíritus del museo / Andrés Wertheim; texto María José Herrera	Un ingenioso modo de ver el museo con sus visitantes como protagonistas. La creativa superposiciòn de las pinturas y sus admiradores nos hace reflexionar sobre lo que vemos cuando vemos y cuanto hay de imaginación y recuerdo en la mirada.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOLIBRO. 3. FOTOGAFÍA ARTÍSTICA. 4. MUSEOS	Wertheim, Andrés Los espíritus del museo / Andrés Wertheim; texto María José Herrera.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2018.- 104 p. : fot. ; 30 x 24 cm.- Edición bilingüe Español, Inglés. Traducción Giuliana Vallecorsa. ISBN 978-987-3751-25-7	M5 - C4	2755
369	Bike messengers life: Nwe York City / Eddie Williams; texto Mireia Sentís; ed. Mireia Sentís y Joaquín Gallego	La fotografía de Eddie Williams captura la vida cotidiana de los mensajeros en bicicleta de la ciudad de Nueva York. Una publicación de más de 400 fotografías realizadas a lo largo de casi veinte años por el autor, que comenzó a trabajar como mensajero en bicicleta en 1984. Dos años después, comenzó a fotografiar este entorno. Además de actuar como mensajero y centrarse en la fotografía, también dirigió la Galería Nayak en Brooklyn. El libro es un retrato de una profesión que se ha convertido en parte de la iconografía de la ciudad de los rascacielos.	1. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. 2. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. 3. SOCIEDAD. 4 CULTURA - NUEVA YORK. 5. TRABAJADORES. 6. CICLISMO	Williams, Eddie Bike messengers life: Nwe York City / Eddie Williams; texto Mireia Sentís; ed. Mireia Sentís y Joaquín Gallego.- 1a ed..- Madrid: La Fábrica, s.d..- 160 p. : fot. col. ; 24 x 16 cm.- Edición multilingüe, Español, Inglés, Alemán, Francés, Japonés. Traducciones Herrán Coobs, Sophie Legrand, Moritz Neumuller, OC'S News. ISBN 84-95471-99-X	M3 - B4	3246
370	Jufré / Diego Wisniacki	La cuarentena estricta como medida sanitaria para el control de los contagios por covid-19 en Argentina duró 234 días en el año 2020. Durante este tiempo, Diego Wisniacki y su familia compartieron una nueva cotidianidad. Entre ellos y con el resto del mundo. Las escenas registradas en las páginas del libro resultan cercanas, haciéndonos parte de ese ese espacio que construyeron reconfigurando sus vidas y adaptándose a lo que sucedía dentro y fuera de su casa.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. FOTOLIBRO. PANDEMIA. VIDA FAMILIAR. VIDA COTIDIANA.	Wisniacki, Diego Jufré / Diego Wisniacki.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2022.- 108 p. + 1 hoja plegada : fot. ; 22 x 16 cm.- Textos Carola Besasso, Olivia y Julia Wisniacki. Edición bilingüe Español, Inglés. ISBN 978-987-3751-40-0	M5 - A5	2951
371	Cerros de humo: Valparaíso (1979-2016) / Óscar Wittke	Óscar Wittke nos presenta Valparaíso a tres miradas, color, blanco y negro y sepia; más de treinta años de fotografías y diapositivas capturadas en recorridos por la ciudad componen este libro. Se construye una visión de estos personajes, calles y acciones que el autor transmite con un aura de misterio y dualidad entre escenas pintorescas y escenas oscuras.	FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - CHILE. RETRATOS. ENTORNO. PUERTO DE VALPARAÍSO. FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. DOCUMENTALISMO.	Wittke, Óscar Cerros de humo: Valparaíso (1979-2016) / Óscar Wittke.- 1a ed.- Santiago de Chile: LOM ediciones, 2018.- 152 p. : fot. ; 25 x 18 cm.- (Colección Mal de Ojo ; s.d.). . ISBN 978-956-00-1002-5	M5 - A5	2948
372	Montevideo / fotografías Ann-Christine Wöhrl ; prólogo Mariano Arana ; introducción Rodolfo M. Fattoruso	Las fotografías en blanco y negro de Ann-Christine Wöhrl captan el espíritu de una ciudad única en el mundo, Montevideo, la capital de la República Oriental del Uruguay que se levanta sobre una bahía natural en la orilla norte del Río de la Plata. Todo su encanto aparece en este libro. La Rambla y el casco histórico, el Estadio Centenario y el candombe del carnaval, el vértigo de la gran avenida y la sencillez recoleta de sus plazas de barrio. Más allá del retrato puramente testimonial, sus páginas descubren la dimensión que cobra en Montevideo cualquier acto cotidiano. Tomado de https://www.edicioneslariviere.com/products-page/wohrl-ann-christine/montevideo/	MONTEVIDEO - URUGUAY. BLANCO Y NEGRO. RETRATOS. PAISAJE URBANO.	Wöhrl, Ann-Christine Montevideo / fotografías Ann-Christine Wöhrl ; prólogo Mariano Arana ; introducción Rodolfo M. Fattoruso.- 1a ed.- Buenos Aires: Larivière, 2003.- 128 p. : fot. byn ; 32 x 24 cm.- Incluye índice de fotografías p. 126. ISBN 987-9395-12-3	M6 - A1	2872

CATÁLOGO DE LA MEDIATECA DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO						
	Título y autor	Resumen	Descriptores: contenidos temáticos	Catalogación	Ubicación	Número de inventario
373	Shasou / Jeff Zorrilla	Shasou significa "la sensación de ver el mundo a través de la venta de un vehículo en movimiento". El autor muestra la intimidad de la sociedad japonesa expresada a través de 39.600 fotogramas capturados cuadro a cuadro en una cámara super 8, durante un viaje de 3 semanas a Japón, en 2017.	FOTOLIBRO. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ESTADOS UNIDOS. SOCIEDAD. DOCUMENTALISMO. VIDA COTIDIANA. JAPÓN. CUIDADES. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. FOTOGRAFÍA CALLEJERA. LENGUAJE AUDIOVISUAL	Zorrilla, Jeff Shasou / Jeff Zorrilla.- 1a ed.- Buenos Aires: La Luminosa, 2019.- 100 p. : fot. ; 30 x 21 cm.- Edición trilingüe, Español, Japonés, Inglés. ISBN 978-987-3751-31-8	M5 - A5	2976
374	Desapariciones / fotos Helen Zout; prólogo Osvaldo Bayer	La lente de Helen Zout es implacable. Cómo fue la vida en la desaparición. Una sociedad argentina que hace desaparecer o permite desaparecer. En este ensayo, Helen Zout nos muestra el rostro de la desaparición, el de los jóvenes de una generación reducido a un cráneo con un orificio de bala, la búsqueda de huesos, la mirada de las madres, de los sobrevivientes, la mirada de Julio López, la de los hijos, el rostro del desaparecedor y el ford falcon, la burocracia y los aviones de la muerte, los campos de concentración, la escuela Vucetich, el escrache, la imagen de Pablo Miguez, el río, la despedida de los padres frente al río donde se arrojaron a los desaparecidos con el ánimo de que nunca aparecieran.	1.FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA - ARGENTINA. 2. FOTOREPORTAJE. 3. ARGENTINA - HISTORIA - S.XX. 4. BLANCO Y NEGRO. 5. DICTADURA. 6. DESAPARECIDOS.	Zout, Helen Desapariciones / fotos Helen Zout; prólogo Osvaldo Bayer.- 1a ed.- Buenos Aires: Dilan editores, 2009.- 68 p. : fot. byn ; 24 x 20 cm.- (Fotógrafos Argentinos ; s.d.). Edición bilingüe español, inglés. Incluye biografía de la autora. Traducción Rafaela Gunner y Joanna Richardson. ISBN 978-987-20412-9-8	M3 - B4	656
375	Pablo Zuccheri: fotografías / fotografías Pablo Zuccheri ; coordinación Ezequiel Torres, Daniel Vides ; edición Diego Sansende	Reúne parte de las imágenes del fotoreportaje que realizo Pablo Zucherri para Revista Vientitres, sobre el Tercer Encuentro Nacional de HIJOS (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) en Tucumán y el escrache que se le hizo al entonces gobernador de la provincia Antonio Domingo Bussi. Tomado de http: //www.argrafototeca.com.ar/index.php/pablo-zuccheri-fotograf-as	FOTOGRAFÍA CALLEJERA- ARGENTINA. FOTOPERIODISMO - ARGENTINA. NEGATIVOS. ARCHIVO FOTOGRÁFICO. CONSERVACIÓN. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA.	Zuccheri, Pablo Pablo Zuccheri: fotografías / fotografías Pablo Zuccheri ; coordinación Ezequiel Torres, Daniel Vides ; edición Diego Sansende.- 1a ed.- Buenos Aires: ARGRA editora, 2014.- 36 p. : fot. col. ; 16 x 11 cm.- (Libros en pequeño formato ; 03). Recuperación del archivo de fotografías de Pablo Zuccheri. ISBN 978-987-33-5133-4	M3 - A6	381
376	¡Moda! Diseño Español a través de la fotografía / coordinación Beatriz Palomo; dir. editorial Camino Brasa	Desde los años treinta hasta la actualidad, el diseño español ha recorrido senderos insólitos y poco transitados, a medio camino entre lo genial y lo pintoresco, y se ha convertido en permanente objeto de deseo para fotógrafos nacionales e internacionales. Un volumen que ofrece una visión inédita de toda la explosión de creatividad contenida en la moda española, cuyo potencial ha sabido captar la fotografía en todo su esplendor.	1. FOTOGRAFÍA DE MODA. 2. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. 3. DISEÑO - ESPAÑA - S. XX-XXI. 4. RETRATOS.	¡Moda! Diseño Español a través de la fotografía ¡Moda! Diseño Español a través de la fotografía / coordinación Beatriz Palomo; dir. editorial Camino Brasa.- [1a ed].- Madrid: La Fábrica, 2018.- 168 p. : fot. ; 23 x 29 cm.- Incluye índice de las fotografías. Textos de: Alessia Glaviano, Charo Izquierdo, Helena López de Hierro. Fotógrafos: Bèla Adler, Ernesto Artillo, Richard Avedon, Antoni Bernad, Juana Biarnés, Guy Bourdin, Jonas Bresnan, Alejandro Cabrera, Biel Capllonch, Daniel Plá, Troy House, Henry Clarke, Arthur Elgort, María Espeus, José Manuel Ferrater, Salvador Fresneda, Alberto García-Alix, Juan Garri, Juan Gyenes, David Hamilton, Horst P. Horst, George Hoyningen-Huene, William Klein, Ouka Leele, Peter Lindbergh, Chema Madoz, Frances McLaughlin-Gill, Oriol Maspons, Steven Meisel, José Morraja, Genevieve Naylor, Lusha Nelson, Michael Oats, Ohnur, Jacques Olivar, José Ortiz-Echagüe, Outumuro, Irving Penn, Ed Pfizenmaier, Sylvia Polakov, Leopoldo Pomés, Gorka Postigo, Eugenio Recuenco, Daniel Riera, Franco Rubartelli, Gianni Ruggiero, Reto Schmid, Jordi Socías, Miguel Trillo, Félix Valiente, Javier Vallhonrat, Txema Yeste. . ISBN 978-84-17048-09-9	M7 - B2	3263