

Mario. Saved Calls

Martin Weber (AR)

Del 29 de noviembre 2013
a 5 de febrero 2014



La muestra

Esta es la primera muestra individual de Martin Weber en Uruguay. Se trata de un proyecto cuyas investigaciones visuales comenzaron en 2007 en torno a la figura del padre. "Mi padre tenía una obsesión en sus días finales: se iba, decía, sin dejar nada por lo que pudieran recordarlo". Weber primero realiza una serie de retratos en gran formato compuesta de doce fotografías: once del rostro de su padre y un retrato de Weber tomado por su padre siguiendo las indicaciones del fotógrafo/hijo. Dividiendo su tiempo entre Buenos Aires y Nueva York, en muchos momentos el encuentro familiar se generaba a larga distancia. Surge entonces un trabajo a partir de videocapturas de charlas realizadas vía Skype, titulado *Mario. Saved Calls*. Catalina, la hija de Weber, le improvisa una canción de despedida a su abuelo, con la ingenuidad de sus cuatro años.

La hija de Weber es sujeto retratado y coautora de esta muestra: además de la canción y una fotografía, participa con el dibujo de una niña que sostiene un ramo de flores y cuyos cabellos se despliegan en una gran espiral.

Esta muestra fue exhibida por primera y única vez en la Galería Ruth Benzacar de Buenos Aires en 2011; la versión actual incluye nuevas obras en las que Weber trabaja sobre los soportes, registros y la doble temporalidad de imágenes provenientes del archivo familiar descubierto recientemente por el artista, como en *Time-Lapse*, una videoanimación compuesta de foto carné tomados desde la infancia de Mario y *Gritos y susurros*, compuesta de una instalación sonora e imágenes del archivo familiar que se fueron desvaneciendo. El tiempo deja sus huellas sobre el documento fotográfico, pasando a mimetizar los huecos difusos de la memoria.

Veronica Cordeiro, Curadora / CdF

El autor

Argentino de nacionalidad, Martín Weber nació en Chile en 1968. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York. Recibió becas de las Fundaciones Guggenheim (1998), Prince Claus (2004), el Silver Eye Award (2008), No Strings Foundation (2005), dos becas Hasselblad (1999/2001), el primer premio de la Fundación Klemm (1999), Fondo Nacional de las Artes (1996) y del ICP (1992/93).

Ha participado en muestras y festivales internacionales como la 5ª Bienal de Estambul, la 6ª Bienal de La Habana y el Mois de la Photo de París (2000). PHotoEspaña 01. Expuso en la galería The Project de Nueva York (2002 y 2000) y Los Ángeles (2004); The Photographers Gallery de Londres (2003), entre otros. www.webermartin.com