

Ruta 14

Diego Vidart (UY)

Inauguración: 8 de noviembre, 19.30 h

La muestra se puede visitar del 8 de noviembre al 17 de diciembre de 2014



La muestra

Fotografía por las plazas

Parece que el último fotógrafo de plaza en Uruguay fue un armenio conocido en el Parque Rodó de Montevideo como *Manuelián*. Durante varios años, Diego Vidart lo visitó para hacerse su retrato con él. Un día, Manuelián le confesó que no estaba bien de salud y que a sus hijos no les interesaba el oficio, por lo cual esa práctica fotográfica estaría llegando a su extinción.

¿Por qué dedicarle un homenaje a la fotografía de plaza en tiempos de fotografía instantánea-digital-accesible-desde-cualquier-lugar-del-mundo-hacia-cualquier-red-social-de-inmediato?

Inspirado por el trabajo de *Manuelián*, Vidart emprendió un viaje cuyo anacronismo tecnológico se presenta como una ocasión para investigar en qué consiste el retrato fotográfico, más allá de la imagen. El viaje consistió en apropiarse de esta práctica del pasado popular –la fotografía de plaza ejecutada con cámara de cajón o cámara minuterá – para recorrer un territorio del presente desde su propia temporalidad. Ruta 14 marcó el itinerario: se realizaron más de doscientos retratos en plazas de ocho ciudades y pueblos. Entrelazando numerosas capas de producción e interpretación fotográfica, el proyecto culminó en la creación de diez libros diseñados en diálogo estrecho con el montaje de esta muestra.

Más allá de la imagen, se emprende un viaje en el tiempo en búsqueda de un vínculo perdido, aquello que define a la fotografía antes de sus primeros avances tecnológicos: el acto fotográfico a servicio de la mirada en cuanto experiencia compartida.

Veronica Cordeiro, curadora / CdF

El autor

Fotógrafo y docente, Diego Vidart se desempeña como profesor, investigador y coordinador de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

Es miembro del colectivo fotográfico Dokumental y formó parte del equipo de trabajo del programa de televisión *f/22. Fotografía en profundidad*, producido por el Centro de Fotografía de Montevideo.

En su trabajo autoral, investiga sobre el acto fotográfico en la actualidad, combinando nociones acerca de la representación del espacio, el archivo y el retrato. Además de la fotografía, trabaja como realizador audiovisual. Este año estrenó su primer documental sobre la frontera de Brasil y Uruguay, *Doble Chapa*, una coproducción de Dokumental y el colectivo Garapa de São Paulo.

Entre sus muestras se destacan su participación en el Encuentro de Colectivos Fotográficos E.Co 2014 en Santos, Brasil, con muestra colectiva en el Sesc Santos; *Fabulas continuas*, Galeria Mascate, Porto Alegre, 2012 (Premio Marc Ferrez de Funarte, Brasil) junto con Leo Caobelli; *Diario de un retrato*, Fotograma 2011, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo; *Diario de Malvinas*, Wales Millenium Center, Cardiff, Gales, 2007.

Es licenciado en comunicación y realizó una maestría en fotografía documental en el Reino Unido.

Apoya:



Organiza:

