

TALLERES

[FOTOGRAMA:13]

Seminario Curaduría: Los usos de la imagen. Rosa Olivares (ES) *Del 18 al 22 de noviembre, Centro Cultural de España.*

Un seminario que busca reflexionar en torno a la figura del curador con Rosa Olivares, editora y directora de Exit Imagen & Cultura, Exit Book, una revista dedicada al análisis y comentario de libros de arte y de cultura visual contemporánea.

Libro fotográfico de autor.

Gustavo Maca Wojciechowsky (UY)

Del 29 y 30 de noviembre, Fundación Unión.

Este taller se crea con la finalidad de acercar a los fotógrafos algunos conocimientos y herramientas sobre la edición de un libro fotográfico de autor. Cada clase tendrá una dinámica de taller, donde se alternarán conceptos teóricos y ejercicios prácticos.

Procesos creativos. Luis González Palma (GT)

28 y 29 de noviembre, Foto Club Uruguayo.

Consciente de la necesidad de explorar a nivel simbólico todo acto creativo, este taller propone reflexionar sobre el proceso mental y emocional en la construcción de las imágenes. Se analizarán las decisiones creativas sobre el sentido de las ideas estéticas, intenciones conceptuales y cargas emocionales que impulsan al acto creador.

Taller de retrato. Juan Travnik (AR)

28 y 29 de noviembre, lugar a confirmar.

Se introduce el género desde lo teórico y lo práctico, incluyendo el advenimiento del retrato fotográfico y las diferentes líneas estéticas. Se realiza una introducción al manejo del modelo, iluminación artificial, distancias focales, su influencia en el resultado y en la relación con el modelo, culminando en una evaluación.

Trabajar con imágenes de archivos fotográficos. Rosângela Rennó (BR)

29 y 30 de noviembre, MAPI

Se proponen metodologías y técnicas creativas de abordaje hacia la fotografía de archivo. Se trabajará con archivos personales, álbumes de familia y otros que estén a disposición de los participantes. El énfasis está en la imagen como objeto y no meramente como referente visual.

El libro como expresión de un ensayo fotográfico previo.

Marcos Zimmermann (AR)

Del 4 al 6 de diciembre, Fundación Unión.

El autor mostrará sus trabajos y presentará las diferencias entre un ensayo pensado para una muestra y un ensayo para un libro. Proceso paso-a-paso de edición de un libro, creación de monos y el papel del diseño como parte expresiva. Incluye técnica de procesos intermedios de escaneo, fotocromía, pliegos, medidas, dosificación en bicromías y cuatricromías, hasta los procesos finales de dirección editorial, puesta en página y proceso de control de imprenta.

Proyectando ideas en arte y tecnología.

Anaisa Franco (BR)

Del 4 al 6 de diciembre, lugar a confirmar.

Este taller introduce la historia del arte-tecnología, desde experimentos en las videoesculturas de Nam June Paik, pasando por las artes interactivas, arte transgénica, proyectos

tecnológicos de arte público y arquitecturas paramétricas. Se introducirán las herramientas de estímulo y capacitación para el desarrollo de ideas y proyectos propios, incluyendo animaciones, edición de videos, plataformas para computación física (Arduino), ambientes diversos de programación de reconocimiento corporal, gestual y facial.

Retrato narrativo. Martín Weber (AR)

29 y 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre, lugar a confirmar

Este taller invita a analizar los diferentes aspectos del retrato, la relación entre el fotógrafo y el sujeto, y los distintos roles que uno asume: ser testigo, director e intérprete y la fructífera colaboración entre el fotógrafo y el retratado.

Edición fotográfica: estrategias y desapego. Alexandre Belém (BR)

Del 1 al 3 de diciembre, lugar a confirmar.

En este taller se trabajará el desdoblamiento de cada idea, concepto, narrativa y edición en la construcción de un foto-ensayo. Transformar ideas en imágenes y organizarlas es una de las tareas más difíciles en la fotografía, y una buena edición es lo que distingue un portafolio de excelencia con uno sin impacto.

Aproximación al ensayo fotográfico.

Adriana Lestido (AR)

1, 2 y 3 de noviembre, Casa Tatú.

“Fundirse con lo que se está mirando. Convertirse en lo que se mira”.

Este taller está concebido como un viaje al interior de las imágenes y de la percepción del fotógrafo, que incluye meditación, lectura y el desarrollo de un ensayo fotográfico a partir de un portafolio previo.

Narrativas visuales. Introducción al universo del fotolibro. Iatã Cannabrava (BR)

2, 3 y 4 de diciembre, Fundación Unión.

Este taller está dirigido especialmente a la edición de fotolibros. La obra es una extensión de su autor, y el fotolibro es una de sus mejores traducciones. Para participar, hay que considerarse fotógrafo (amateur o profesional) y estar interesado en editar un libro.

Proyectos fotográficos contemporáneos y nuevos formatos expositivos. Claudi Carreras (ES)

Del 2 al 5 de diciembre, Sala Dorada, Intendencia de Montevideo.

Este taller está destinado a fotógrafos y gestores culturales con intereses en artes visuales. Se analizarán las nuevas plataformas de acción que tiene hoy la fotografía como vector de comunicación social, así como todos los aspectos del desarrollo de un proyecto fotográfico.

De la fotografía y la hiperfotografía. Hacia una fotografía por la Paz. Fred Ritchin (EEUU)

3 y 4 de diciembre, Sala Roja, Intendencia de Montevideo.

Se presenta una exploración de formas productivas para pensar y utilizar la fotografía en su proceso de transformación en la era digital, incluyendo narrativas no lineales. Ritchin investiga sobre las posibilidades de una fotografía por la paz; propuestas para pensar una fotografía proactiva y socialmente responsable.

Apoyan: Taller Aquelarre y FotoClub Uruguayo