

IMAGEN Y (DES)MEMORIA Rosângela Rennó (BR)

Fechas: 29 y 30 de noviembre
Horario: viernes 10 a 13:30, sábado de 10:30 a 13 y de 14 a 16 hs
Carga horaria: 8 horas
Cupos: 25
Lugar: MAPI
Dirección: 25 de Mayo 279
Costo: \$2000
Inscripciones: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

TA
LLE
RES
[FOTOGRAMA:13]

Este taller propone metodologías técnicas y creativas de abordaje hacia la imagen de archivo. En este caso se trabajará con archivos personales, álbumes de familia y otros que estén a disposición de los participantes. Cada participante debe llevar una selección de imágenes o un álbum con fotografías históricas. El énfasis está en la imagen como objeto y no meramente como referente imagético; en este sentido, llevar imágenes originales, y no copias.

El primer día la artista hará una presentación de su obra, luego los participantes presentarán sus objetos y propuestas de trabajo.

El segundo día se dedica al desarrollo de las propuestas, la dinámica en grupo y las diferentes lecturas respecto a la imagen, la historia, su contexto y resignificación.

ROSÂNGELA RENNÓ (Belo Horizonte, 1962) vive e trabalha no Rio de Janeiro. Formou-se em Artes Plásticas pela Escola Guignard e em Arquitetura pela Universidade Federal de Minas Gerais. É doutora em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da USP.

Principais exposições individuais: The Appel Foundation (Amsterdam, 1995), The Museum of Contemporary Art (Los Angeles, 1996), Australian Center for Photography (Sydney, 1999), Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2001), Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte, 2002), Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2003), Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife, 2006), Prefix Institute Contemporary Art (Toronto, 2008), Pharos Center for Contemporary Art (Nicosia, 2009), Bazar Mitre, Centro de Fotografia (Montevideo, 2011), Centro de Arte Moderna CAM - Fundação Gulbenkian (Lisbon, 2012), FotoMuseum (Winterthur, 2012).

Principais participações em exposições coletivas: *Aperto93*, 45a Bienal Internacional de Veneza (1993), *Insite97* (San Diego e Tijuana, 1997), the Johannesburg Biennial (1997), 2nd Berlin Biennale (2001), Pavilhão Brasileiro, 50a Bienal Internacional de Veneza (2003), *Histoires des Amériques*, Musée d'Art Contemporain de Montréal (2004), *Panorama da Arte Brasileira*, Museu de Arte Moderna (São Paulo, 2005), *Phantasmagoria, Specters of Absence*, Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, 2007), *ArtesMundi 3*, Museum of Art of Wales (Cardiff, 2008), *Óscar Muñoz y Rosângela Rennó. Crônicas de la Ausencia*, Museo Rufino Tamayo (Mexico City, 2009), 22a e 29a Bienais de São Paulo Biennials (1994 e 2010), 12th Istanbul Biennial (2011).

Organizan: Foto Club Uruguayo, Taller Aquelarre y Centro de Fotografía
Apoya: MAPI