

## APROXIMACIÓN AL ENSAYO FOTOGRÁFICO Adriana Lestido (AR)

*Ser lo que se mira*

*Ver*

*Fundirse con lo que se está mirando*

*Convertirse en lo que se mira*

Fecha: 1, 2 y 3 de noviembre

Viernes 17 a 21 h, sábado y domingo de 14 a 20 h

Lugar: casa de Tatú

Dirección: Maldonado 880 entre Convención y Andes

Cupo: 16 personas

Costo: \$ 5.500

Inscripciones: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

TA  
LLE  
RES  
[FOTOGRAMA:13]

El objetivo es desarrollar un ensayo a partir de un portfolio previo (entre diez y treinta imágenes). Pueden incorporarse fotografías durante los días del taller. Lo esencial es reducirlo a su mínima expresión y darle un nuevo sentido a partir de la asociación de imágenes, para llegar a lograr un relato visual que exprese el fundamento del ver de cada autor.

### Descripción

Este taller está concebido como un viaje interior. El trabajo con las fotos como una forma de llegar al propio centro, que lo que se exprese trascienda al yo, que esté anclado en la fuente universal. Lo fundamental siempre es la vida propia que tiene la creación, es lo que le permite no envejecer y seguir creciendo con el tiempo, resignificarse con las múltiples miradas. Para eso es necesario que la expresión no sea una autoafirmación narcisista sino que vaya más allá de uno.

En el taller es fundamental la meditación, un tiempo de silencio al comenzar el día. Generalmente todos los días empezamos con una breve lectura, que tiene que ver con el proceso creativo y el desarrollo de la percepción.

Después comenzamos a trabajar con las fotos. La idea es entrar en el corazón de cada trabajo. Ser lo que se mira. Se hace primero un trabajo de limpieza, dejando sólo las imágenes esenciales. Y luego se trabaja asociando las imágenes para poder acercarse a la imagen inicial (inconsciente generalmente), a la zona oscura que disparó el impulso creador. Se trata de poder ver el patrón de cada trabajo y desde ahí armar el ensayo.

Es importante que durante los tres días que dura el taller la dedicación sea total. Fuera de las horas del taller, hay que seguir trabajando con las imágenes, digerir lo recibido, hacer nuevas fotografías. O incorporar otras que a la luz de lo que se esté trabajando se asocien con el relato.

Se trabaja con impresiones en papel, preferentemente no demasiado grandes.

Al finalizar el día proyectamos algún autor.

Todo es importante para que haya una buena energía grupal que sostenga toda la actividad. Especialmente que haya entrega verdadera, para eso es fundamental que el grupo sea contenedor y colaborador, no competitivo. Que prevalezca una energía amorosa que ayude a la apertura y a la comprensión.

### Adriana Lestido

Nació en Buenos Aires en 1955. Vive en Buenos Aires y Mar de las Pampas, Argentina.

Adriana Lestido comenzó estudiando fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12.

La fotografía es para ella una herramienta que le permite comprender el misterio de las relaciones humanas. A partir de sus fotografías blanco y negro, las emociones básicas son las que le dan sentido a su trabajo, ya sea a través de las madres adolescentes, las mujeres presas, las relaciones de madres e hijas, o el amor desde paisajes abstractos y brumosos.

Entre numerosas distinciones, en 1991 obtuvo la beca Hasselblad, en 1995 la beca Guggenheim -otorgada por primer vez en fotografía en la Argentina-, en 1997 el Premio Mother Jones y en 2009 el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía. En 2010 fue declarada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Se dedica intensamente a la enseñanza coordinando talleres y clínicas. En 2007 realizó un taller de fotografía en la cárcel n° 3 de Ezeiza y en 2010 fue invitada a impartir uno de los campus PhotoEspaña 2010 Grandes Maestros en Alcalá de Henares.

Es autora de muchos ensayos y libros, incluyendo Mujeres presas en 2001 y 2007, Madres e hijas en 2003, Interior en 2010, La Obra en 2011, y Lo Que Se Ve (antología) en 2012.

Ha exhibido en museos y galerías de todo el mundo y sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) y Amores Difíciles, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010. Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007 es su exposición más reciente, exhibida entre mayo y julio de este año en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Apoyan: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre