

PROYECTANDO IDEAS EN ARTE Y TECNOLOGÍA Anaisa Franco (BR)

Fechas: 4, 5 y 6 de diciembre
Horario: 11 a 13 hs y 14 a 16 hs
Carga horaria: 12 horas
Cupos: 40
Lugar: Pera de Goma
Dirección: Wilson Ferreira Aldunate 1140
Costo: \$2000
Inscripciones: Foto Club Uruguayo y Taller Aquelarre

TA
LLE
RES
[FOTOGRAMA:13]

Este taller comienza con una introducción histórica y general sobre la trayectoria del arte y la tecnología desde experimentos en las video-esculturas de Nam June Paik, pasando por las artes interactivas, arte transgénica y finalizando en proyectos tecnológicos de arte público y arquitecturas paramétricas.

Luego se presentarán las diversas herramientas posibles que pueden ser utilizadas en la creación de las ideas de los participantes. Tales como: desarrollo de animaciones, edición de videos, plataformas para la computación física como Arduino, diversos ambientes de programación que desarrollan reconocimiento corporal, gestual, facial. Introducción a nuevos materiales, diseño de fabricación, laboratorios FAB, energías solares y sustentables, entre otros.

Para finalizar se enseñará a los participantes a desarrollar sus propios proyectos pasando por todas las etapas, incluyendo documentación, requerimientos técnicos, planificación presupuestal, organigrama de ejecución y análisis de referencias. Se presentarán en este bloque herramientas de edición y planificación gráfica como InDesign y Photoshop para la finalización de los mismos.

Objetivos: El objetivo del taller es instruir a los artistas, diseñadores y profesionales a desarrollar proyectos con el propósito de avanzar en el circuito profesional institucional.

Clase 1: Introducción histórica al Arte y Tecnología y su trayectoria. Inspirar a los participantes.

Clase 2: Introducción a las diversas herramientas y posibilidades de fabricación.

Clase 3: Desarrollo de proyectos.

Anaisa Franco (BR)

1981, vive e trabalha como artista. Atualmente é residente no ZKU em Berlin. Em 2012 foi residente da Cité Internationale des Arts em Paris financiado pela FAAP. Em 2011 recebeu o prêmio VI ARCOmadrid/BEEP Electronic art Award e desenvolveu Throughout Breathing no centro de produção Mediaestruch em Barcelona. Em 2010 desenvolveu Rotina Alienada no Hangar em Barcelona financiado pelo MIS e projetos no Taipei Artist Village em Taiwan financiada pela Fundação Sacatar. Em 2009 desenvolveu Realidade Suspensa no LabMIS, MIS-Museu da Imagem e do Som em São Paulo. Em 2008 desenvolveu a escultura interativa Expanded Eye durante o Interactivos no MediaLab Prado, Madrid. Em 2007/8 ela foi premiada com a bolsa "Proyecto Expansion Digital" do MECAD, Barcelona para desenvolver "Connected Memories" onde também participou de aulas, artigos e conferencias. Em 2006 foi premiada com a bolsa Alban para fazer o mestrado em Digital Art and Technology na Universidade de Plymouth na Inglaterra, no mesmo ano participou e desenvolveu "Controlled Dream Machine" no MediaLab Prado, na Espanha. Em 2004 se graduou em Artes Plásticas na Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, ganhando o primeiro prêmio da 34 Anual de Arte, recebendo bolsa de estudos na Faculdade. Tem participado nos últimos anos em exposições na Ásia, América e Europa.

Ela cria esculturas robóticas que interconectam o físico com o digital, re-significando conceitos da psicologia, ela proporciona sonhos, comportamentos, imaginações e sentimentos para as esculturas.

Organizan: Foto Club Uruguayo, Taller Aquelarre y Centro de Fotografía

Apoya: Pera de Goma