

## **Historiar fotoperiodismo en México**

**John Mraz (MX)**

**10, 11 y 12 de diciembre de 2012**

**Costo del seminario: sin costo**

**Inscripciones: del 12/11 al 3/12 completando formulario de actividad en [www.cce.org.uy/](http://www.cce.org.uy/)**

**Cupo: 60 personas**

**Lugar: Centro Cultural de España**

**Horario: lunes y martes 11 a 15 h y miércoles 11 a 13 h**

**Organiza : Centro Cultural de España y CdF**

El fotoperiodismo se ha vuelto cada vez más el gran tema de las historias de la fotografía. Aunque parecería que ofrecen retos similares, de hecho cada archivo proporciona a quien investiga problemas específicos. Este seminario se enfocará sobre las mayores colecciones de imágenes fotoperiodísticas en México: el Archivo Casasola (500,000 imágenes) y el Fondo Nacho López (32,000) de la Fototeca Nacional; el Fondo Hermanos Mayo (5,000,000) en el Archivo General de la Nación; además, los archivos privados del nuevo fotoperiodismo mexicano.

1. Introducción a la investigación del fotoperiodismo mexicano y el caso Casasola
2. Los Hermanos Mayo y Nacho López
3. Nuevo fotoperiodismo mexicano

JOHN MRAZ, Investigador, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Doctorado, Maestría y Licenciatura en Historia, Universidad de California.

Investigador Nacional III, Secretaría de Educación Pública.

Profesor e investigador invitado en la Oxford University, la Duke University, el Dartmouth College, la University of California at Santa Cruz, la Universidad de Barcelona, la Universidade Federal Fluminense (Brasil), la Universidad de Keio (Japón), la University of Auckland (Nueva Zelanda), la University of Connecticut, la San Diego State University y la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Autor de los libros: *Photographing the Mexican Revolution: Commitments, Testimonies, Icons*, Austin: University of Texas Press, 2012; *Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e íconos*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010; *Looking for Mexico: Modern Visual Culture and National Identity*, Durham: Duke University Press, 2009; *Nacho López, Mexican Photographer*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003; *Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta*, México: INAH-Océano, 1999; *La mirada inquieta: nuevo fotoperiodismo mexicano, 1976-1996*, México: CNCA-Centro de la Imagen-UAP, 1996; *Ensayos en historia gráfica*, Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-UAP, 1996.

Co-autor de los libros: *Trasterrados: braceros vistos por los Hermanos Mayo*. México: Archivo General de la Nación-Universidad Autónoma Metropolitana, 2005; *Uprooted: Braceros in the Hermanos Mayo Lens*, Houston: Arte Público Press, 1996; y *Mexico, 1900-1960: Brehme, Casasola, Kahlo, Modotti, López*, Berlin: Das Andere Amerika Archive, 1992.

Editor invitado: *Cinema and History in Latin America*, *Film Historia*, 9:2, Barcelona, 1999; *Cultura Visual en América Latina*, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 9:1, Tel Aviv, 1998; y *Mexican Photography, History of Photography*, 20:3, Oxford, 1996.

Autor de más de 200 artículos, entrevistas y reseñas sobre la historia en relación con la fotografía, el cine, el video y la digitalización, publicados en español, inglés, alemán, francés, italiano, portugués, catalán, gallego y coreano.

Director de 6 cintas de video, 3 películas, una producción digital y 20 audiovisuales históricas, unas de ellas premiadas. Distribuidas en América Latina, los Estados Unidos y Europa en español, inglés, francés, catalán y chino.

Curador, colaborador y asesor de 20 exposiciones fotográficas, expuestas en América Latina, los Estados Unidos y Europa.

Ponente en más de 100 congresos internacionales.

Conferencista invitado en varias universidades e instituciones en los Estados Unidos, Europa (Alemania, España, Holanda, Inglaterra), América Latina (Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Guatemala), Japón, Nueva Zelanda, México.