

[cdF FOTOGALERÍA] PARQUE RODÓ

La CdF Fotogalería Parque Rodó del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

Su apertura coincide con uno de los objetivos principales del CdF, que consiste en dar amplia difusión a la Fotografía en sus diferentes vertientes y expresiones, y con la política de la División Espacios Públicos tendiente a recuperar los parques de la ciudad, devolviéndoles su dimensión social y cultural.

El sentido del CdF es conservar, documentar, promover, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas que por su contenido o por quienes las realizaron resulten de interés para los uruguayos y latinoamericanos. Se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el CdF también gestiona la **CdF Sala**, ubicada en el propio Centro (San José 1360), la **CdF Fotogalería Prado** (Pasaje Clara Silva y Av. Delmira Agustini) y la **CdF Fotogalería Ciudad Vieja** (Piedras y Pérez Castellano).



GESTIÓN DE CALIDAD
CERTIFICADO N° CS 405
UNIT-ISO 9001 | ISO 9001:2008

UN NUEVO LUGAR

Regularización y realojo de asentamientos en Montevideo

Fotografías del CdF

17 de abril al 17 de mayo de 2015

Hacia fines de la década de 1950 la expresión “cantegril” comenzó a circular entre los montevideanos, como forma sarcástica –en referencia al Cantegril Country Club de Punta del Este– de calificar a los conjuntos de viviendas precarias instaladas irregularmente en terrenos baldíos. Los asentamientos en Montevideo databan de por lo menos diez años antes y reproducían –aunque en menor medida– un fenómeno que ya sucedía en otras ciudades latinoamericanas: emergencia de una ciudad “informal” vinculada al rápido crecimiento de la población urbana.

Esas ocupaciones, que se produjeron mayormente en forma espontánea y desorganizada, aumentaron durante las décadas siguientes, en relación con la crisis del modelo de Estado benefactor, que implicó liberalización del mercado de alquileres –con el consiguiente aumento de precios–, reducción de la participación pública en la construcción de viviendas y desregulación y precarización del mercado de trabajo, sobre todo a partir de la década de 1970.

Sin embargo, el ritmo en la ocupación de tierras aumentó notablemente a partir de la recuperación democrática. A los mencionados factores de orden económico –cuyos efectos se extendieron y profundizaron en las décadas de 1980 y 1990, aumentando la segregación y la fragmentación social– se sumó la reaparición de canales político partidarios para la satisfacción de necesidades sociales largamente postergadas, entre ellas las de vivienda. Las autoridades nacionales y departamentales optaron por una política de tolerancia y negociación con los ocupantes, que dio respuestas inmediatas pero precarias al problema. Así, mientras que la población de Montevideo creció a un promedio anual de 2,3 por ciento entre 1985 y 1996, la población de las zonas donde se ubican los asentamientos lo hizo al 8,8 por ciento.

Si bien durante la crisis de 2002 la población de los asentamientos aumentó, a partir de la segunda mitad de los años noventa la instalación de nuevos asentamientos ya había comenzado a reducirse. Esto se debió al inicio de una política de planificación centralizada del crecimiento de la ciudad, aplicada por la Intendencia y coordinada con otras instituciones, que desalentó las ocupaciones y que comenzó a llevar a cabo proyectos para la formalización de los asentamientos.

Los realojos y regularizaciones tienen el fin de incorporar a la ciudad formal a miles de personas que durante décadas han sido excluidas. El trazado de nuevas calles, la creación de espacios públicos y la construcción de viviendas dignas –entre otras acciones– apuntan a mejorar las condiciones de vida de los montevideanos y a construir nuevas relaciones entre quienes habitan la ciudad, de forma de tener una Montevideo más integrada socialmente.

Las siete experiencias que se presentan en esta exposición fueron realizadas mediante intervenciones coordinadas entre la Intendencia y otras instituciones. El Programa de Integración de Asentamientos Irregulares-Plan de Mejoramiento de los Barrios (PIAI-PMB) y el Plan Nacional de Relocalizaciones (PNR), ambos coordinados por el Ministerio de Vivienda y la Intendencia, son dos de los principales proyectos de intervención. El primero apunta a la inclusión social e integración territorial de barrios irregulares mediante obras de infraestructura y acciones de promoción social, previendo el realojo de un porcentaje que oscila entre el diez y el veinticinco por ciento de las familias en función de la necesidad de mejorar los barrios. El PNR apunta a relocalizar al cien por ciento de los habitantes de asentamientos ubicados en zonas inhabitables, como las laderas de arroyos y los terrenos contaminados. También se presentan intervenciones realizadas en el marco del Plan de Saneamiento Urbano de la Ciudad de Montevideo (PSU IV), que se propone sanear 347 hectáreas en los barrios Casabó, Cerro Norte y Carrasco Noreste, y de un convenio específico entre la Intendencia y el Ministerio de Economía y Finanzas.

Las fotografías de esta exposición fueron realizadas entre 1998 y 2015, en el marco de una de las principales líneas de trabajo del CdF, orientada a la generación de imágenes sobre las transformaciones y el acontecer diario de la ciudad. Forman parte del Grupo de Series Contemporáneas del acervo fotográfico del CdF.

En todos los casos se intentó restituir el nombre de las personas retratadas, pero debido al paso del tiempo y a las dificultades para ubicarlas, en algunos esto no ha sido posible. En estos casos se optó por dejar constancia de la ausencia del dato con el código. S.i. (Sin identificación).

ORGANIZA:



Intendencia
de Montevideo



CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

25 DE AGOSTO

El asentamiento 25 de Agosto se formó en la década de 1960, en un predio ubicado entre bulevar Batlle y Ordóñez, el arroyo Miguelete y las calles Trápani y Foch. En 1998 la Intendencia de Montevideo y el Ministerio de Vivienda comenzaron a trabajar en un proyecto para la recuperación del espacio público y el realojo de las doscientas noventa y tres familias que vivían allí.

Los primeros dos realojos, ubicados uno sobre el camino Durán y la cañada Watt y el otro en la intersección de Batlle y Ordóñez y Behering, se realizaron en 2004. Incluyeron sesenta y dos familias, fueron financiados por la Intendencia y construidos por el Movimiento Tacurú. El tercer realojo se realizó en 2005 en un predio situado en las calles Edison y Aparicio Saravia, donde se construyeron doscientos diecisiete Núcleos Básicos Evolutivos en convenio entre la Intendencia y el Ministerio de Vivienda, y diecisiete del modelo Tacurú.

Luego de los realojos, y con el apoyo de la Junta de Andalucía, la Intendencia construyó el Parque Lineal Andalucía, en la ribera del arroyo Miguelete entre las avenidas Batlle y Ordóñez y Millán.



S.i. Asentamiento 25 de Agosto. Año 1998. (Foto: 27466FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Asentamiento 25 de Agosto. Año 1998. (Foto: 27469FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Asentamiento 25 de Agosto. 21 de setiembre de 2005. (Foto: 27473FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Asentamiento 25 de Agosto. Año 1998. (Foto: 27470FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Asentamiento 25 de Agosto. Año 1998. (Foto: 27475FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Asentamiento 25 de Agosto, durante un día de mudanza. 15 de agosto de 2005. (Foto: 27478FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de integrantes del asentamiento 25 de Agosto. 17 de agosto de 2005. (Foto: 27481FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de integrantes del asentamiento 25 de Agosto. 17 de agosto de 2005. (Foto: 27486FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Asentamiento 25 de Agosto, durante un día de mudanza. 15 de agosto de 2005. (Foto: 27479FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de los integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 17 de agosto de 2005.
(Foto: 27489FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mudanza de integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 17 de agosto de 2005.
(Foto: 27487FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de los integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 17 de agosto de 2005.
(Foto: 27492FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de los integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 17 de agosto de 2005.
(Foto: 27490FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Mudanza de los integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 21 de setiembre de 2005.
(Foto: 27494FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Funcionarios de la empresa TVC durante la mudanza de los integrantes del asentamiento 25 de Agosto. Viviendas construidas en el predio de las calles Edison y Aparicio Saravia. 17 de agosto de 2005. (Foto: 27494FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Vista aérea del arroyo Miguelete. A la derecha: Parque Andalucía, en el predio anteriormente ocupado por el asentamiento 25 de Agosto. 06 de octubre de 2008.
(Foto: 27494FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



CANDELARIA

El asentamiento Candelaria se formó por goteo, durante la década de 1970. Se ubicaba en rambla Euskalerría e Hipólito Irigoyen, en Malvín Norte. Entre 2012 y 2013, en el marco del PNR, setenta familias que vivían allí fueron realojadas en otros lugares del barrio. Cuarenta y ocho lo hicieron en el complejo habitacional Nueva Vida, ubicado en la Calle 6 entre Rambla Euskalerría y Espronceda, catorce en viviendas construidas sobre las calles José A. de Freitas y Gallinal, mientras que otras tres accedieron a viviendas usadas mediante convenio con la Agencia Nacional de Vivienda.

Este proyecto permitió la recuperación para el uso público del margen costero del arroyo Malvín.

Arroyo Malvín y asentamiento Candelaria. 13 de agosto de 2012. (Foto: 36301FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Lucy Amaro. Asentamiento Candelaria. 13 de agosto de 2012. (Foto: 36291FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mary Casas en su quiosco. Asentamiento Candelaria. 13 de agosto de 2012. (Foto: 36288FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Fabiana Quintana en su casa. Asentamiento Candelaria. 11 de octubre de 2012. (Foto: 36386FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Viviendas demolidas en el asentamiento Candelaria. 21 de diciembre de 2012. (Foto: 36942FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Fabiana Quintana en su nueva casa. Viviendas construidas en las calles José A. de Freitas y Gallinal. 18 de diciembre de 2012
(Foto: 36568FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Miguel Machado. Mudanza de integrantes del asentamiento Candelaria. 18 de diciembre de 2012.
(Foto: 36532FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Perla Olivera y Ana Laura Echevarne. Mudanza de integrantes del asentamiento Candelaria. 18 de diciembre de 2012.
(Foto: 36552FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



A la izquierda: Complejo habitacional Nueva Vida, destino de cuarenta y ocho familias del asentamiento Candelaria. A la derecha: complejo de viviendas construidas para el realojo del asentamiento Boix y Merino. Calle 6 entre la rambla Euskalerría y Espronceda. 11 de setiembre de 2012. (Foto: 36341FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Viviendas demolidas en el asentamiento Candelaria. 21 de diciembre de 2012. (Foto: 36942FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Viviendas construidas en las calles José A. de Freitas y Gallinal. 18 de diciembre de 2012 (Foto: 36577FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Arroyo Malvín. A la izquierda: parque en construcción en el espacio anteriormente ocupado por el asentamiento Candelaria. 09 de marzo de 2015.
(Foto: 52174FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

6 DE DICIEMBRE

Las primeras ocupaciones del asentamiento 6 de Diciembre, ubicado en camino Lecocq entre Carlos María de Pena, General Hornos y Cañada Jesús María, se realizaron en diciembre de 1992.

En 2011 comenzaron los trabajos para su regularización, en el marco del PIAI-PMB. El proyecto apuntó a la conexión del barrio a la red de saneamiento y energía, así como la construcción de una policlínica y de las calles que permitieran su vinculación con la ciudad. Se han construido treinta y ocho viviendas dentro de la misma zona y se prevé la construcción de treinta y siete más, así como de espacios públicos con luminarias y juegos infantiles.



Luis Ortíz. Asentamiento 6 de diciembre. 29 de marzo de 2011. (Foto: 40040FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Delia Vignola junto a sus hijos, Maikena, Melina y Lautaro Iseas. Asentamiento 6 de diciembre. 1 de setiembre de 2011.
(Foto: 40230FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Daniel y Matías Da Silva del Pino. Asentamiento 6 de diciembre. 21 de julio de 2011. (Foto: 40107FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mirtha Dávila junto a sus dos hijos. Asentamiento 6 de diciembre. A la derecha: Cristhofer Núñez. 21 de julio de 2011.
(Foto: 40087FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Luis Ortíz. Asentamiento 6 de diciembre. 21 de julio de 2011. (Foto: 40095FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Anthony Díaz, Valentina Amorín, Micaela Díaz, Daniela Martínez y María Amorín. 01 de setiembre de 2011.
(Foto: 40218FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Juan Ismael Correa Núñez junto a Toribio, el caballo de su familia. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40407FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Kevin Santa Cruz. Asentamiento 6 de diciembre. 21 de julio de 2011. (Foto: 40112FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Kevin Santa Cruz, Janet Rodríguez y Nahuel Santa Cruz. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40423FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mirta del Pinto y Ruby Garay. Asentamiento 6 de diciembre. 21 de julio de 2011. (Foto: 40200FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Daniel Da Silva del Pino en su casa. Asentamiento 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40311FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Daniel Da Silva del Pino, Matías Da Silva del Pino, S.i. y Mirta del Pino, en la nueva vivienda de Mirta. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40395FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Cristhofer Núñez, Janet Martínez y Rocinela Núñez. Asentamiento 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40403FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Cristhofer Núñez, en su nueva vivienda. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40410FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Rocinela Núñez y Janet Martínez, en su nueva vivienda. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40414FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Al centro: Mario Benítez, durante la entrega de su nueva vivienda. Calle Gral. Hornos 5896. Barrio 6 de Diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40376FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Enrique Albarenque y Marisol Arévalo junto a sus hijos, Tomás y Kiara Abarenque. Barrio 6 de diciembre. 22 de noviembre de 2011.
(Foto: 40439FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Barrio 6 de diciembre, antes y después de la regularización del asentamiento. Esquina de las calles Oficial 1 y Oficial 2. 28 de abril de 2011 y 7 de agosto de 2013.
(Fotos: 40013FMCMA.CDF.IMO.UY y 40758FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Barrio 6 de diciembre, antes y después de la regularización del asentamiento. Esquina de la calles Gral. Hornos y el pasaje El Bañado. 28 de abril de 2011 y 7 de agosto de 2013.
(Fotos: 40013FMCMA.CDF.IMO.UY y 40758FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

PASO DE LAS DURANAS Y JOANICÓ

Los asentamientos Joanicó, ubicado sobre la costanera del arroyo Miguelete y la calle Elba, y Paso de las Duranas, en la misma costanera entre Pedro Trápani y Florentino Castellanos, se formaron por goteo durante la década de 1970. En noviembre de 2013 fueron realojados, en el marco del Plan Nacional de Relocalizaciones.

El destino principal de las familias que vivían allí fue un predio ubicado cerca de la zona, entre las calles José María Silva, Francisco Pla, rambla Costanera del arroyo Miguelete y Calle 3, donde se realizaron obras de saneamiento, alumbrado público, trazado de calles y acceso a agua potable. Allí se realojaron ciento treinta y seis familias, mientras que otras sesenta y seis accedieron a programas de compra de vivienda usada.



Arroyo Miguelete. Al centro: asentamiento Paso de las Duranas. 28 de diciembre de 2012. (Foto: 52206FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Miguel Denoage. Asentamiento Paso de las Duranas. 25 de noviembre de 2014. (Foto: 52188FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María Victoria Pade y María Pade frente a su casa. Asentamiento Paso de las Duranas. 25 de noviembre de 2014. (Foto: 51973FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María Pade y María Victoria Pade en su nueva casa, construida en el predio delimitado por las calles José María Silva, Francisco Pla, rambla Costanera del arroyo Miguelete y Calle 3.
21 de enero de 2015. (Foto: 52219FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María Pade y Miguel Denoage frente a su nueva casa. Esquina de la rambla Costanera del arroyo Miguelete y la calle Francisco Pla. 21 de enero de 2015.
(Foto: 52211FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Viviendas construidas para el realojo de los asentamientos Paso de las Duranas y Joanicó. Esquina de la rambla Costanera del arroyo Miguelete y la calle Francisco Pla. 12 de diciembre de 2014. (Foto: 52203FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María del Carmen Acosta y Sergio Rocha en su casa. Asentamiento Joanicó. 25 de noviembre de 2014. (Foto: 51982FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María del Carmen Acosta y Sergio Rocha en su casa. Asentamiento Joanicó. 25 de noviembre de 2014. (Foto: 52200FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María del Carmen Acosta y Sergio Rocha en su nueva casa, construida en el predio delimitado por las calles José María Silva, Francisco Pla, rambla Costanera del arroyo Miguelete y Calle 3. 21 de enero de 2015. (Foto: 52223FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



SIETE MANZANAS

El asentamiento Siete Manzanas, ubicado en el barrio Ituzaingó, ocupa un área delimitada por las calles Mariano Estapé, Carreras Nacionales, Juan Victorica y José María Guerra, que originalmente fue pensada para la unión de la avenida Dámaso Antonio Larrañaga (ex Centenario) con el Hipódromo de Maroñas. El tramo nunca se terminó y desde 1948 se fueron afincando allí diferentes ocupantes.

En 2012 el Ministerio de Economía y Finanzas y la Intendencia de Montevideo firmaron un convenio para el realojo de las ciento ochenta y un familias del asentamiento y el ensanche de la calle Estapé, de forma de lograr la extensión de la avenida Larrañaga hasta su destino original. El programa urbanístico diseñado prevé la construcción de doscientas treinta viviendas que beneficiarán a seiscientos treinta personas.



Construcción de viviendas para los habitantes del asentamiento Siete Manzanas. Esquina de Camino Maldonado y la avenida Del Zodíaco. 18 de diciembre de 2014. (Fotos: 52013FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Construcción de viviendas para los habitantes del asentamiento Siete Manzanas. Esquina de las calles Argerich y José de Béjar. 18 de diciembre de 2014. (Foto: 52054FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Construcción de viviendas para los habitantes del asentamiento Siete Manzanas. Esquina de las calles Juan Quevedo y Barros Arana. 18 de diciembre de 2014. (Foto: 52041FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Clara Ramos y Celeste Mellado. Asentamiento Siete Manzanas. 20 de marzo de 2015.
(Foto: 52311FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Ana Aldaves, José Bauzá, Alejandra Bauzá, Pablo Bauzá y José Luis Bauzá.
Asentamiento Siete Manzanas. 20 de marzo de 2015.
(Foto: 52307FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Solange Rivas, María Vicentini, Stella Bentancor y Marco Figueroa.
Asentamiento Siete Manzanas. 20 de marzo de 2015.
(Foto: 52312FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

CASABÓ

Casabó está ubicado en la zona oeste del Cerro. El barrio se formó en la década de 1920 y hacia 1965 se instaló el primer asentamiento irregular en la zona, una de las primeras ocupaciones organizadas de tierra.

En 2009 se iniciaron las obras de alcantarillado y drenaje de más de cien hectáreas del barrio, en el marco del Plan de Saneamiento Urbano de Montevideo IV. Se construyó una red de saneamiento de más de treinta kilómetros, que incluyó unas dos mil novecientas conexiones a casas de familia. Las obras implicaron el realojo de doscientas noventa familias que vivían en los alrededores de la cañada, cuyo destino fueron nuevos núcleos de viviendas construidos en el mismo barrio, en Cerro Norte y en La Paloma, o viviendas nuevas o usadas compradas fuera de la zona mediante el Plan de Reposición de Viviendas y Reinstalación de Actividades Económicas (PARR).



S.i. Plaza construida entre las calles 19 y Etiopía, en el marco de las obras de saneamiento del barrio Casabó. 17 de junio de 2013. (Foto: 39717FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Ana María Rodríguez frente a su casa. Asentamiento Casabó. 19 de setiembre de 2011. (Foto: 40824FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Ana María Rodríguez, frente a su nueva casa. Calle Sepelín 1168. 28 de setiembre de 2011. (Foto: 40843FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Pedro Monroe en su casa. Asentamiento Casabó. 19 de setiembre de 2011. (Foto: 40808FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Pedro Monroe en el predio de su nueva casa. Esquina de los pasajes Artigas y China. 27 de diciembre de 2011. (Foto: 40937FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Pedro Monroe en su nueva casa, construida sobre el pasaje Artigas, en el barrio Casabó. 27 de diciembre de 2011.
(Foto: 40944FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Lupita Carvalho en su casa. Asentamiento Casabó. 19 de setiembre de 2011. (Foto: 40834FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/Cdf).



Lucía Delfino. Mudanza de habitantes del asentamiento Casabó. 28 de setiembre de 2011. (Foto: 40863FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Milton Delfino. Mudanza de habitantes del asentamiento Casabó. 28 de setiembre de 2011. (Foto: 40857FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Lupita Carvalho junto a sus hijos, Carlos Delfino, Lucía Delfino y Milton Delfino, frente a su nueva casa. Calle Sepelin 1164. 28 de setiembre de 2011.
(Foto: 40842FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Cruce del camino Cibils y la cañada Bélgica, antes y después de las obras de saneamiento del barrio Casabó. 9 de agosto de 2010 y 21 de junio de 2013. (Fotos 20593FMCMA.CDF.IMO.UY y 39774FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Cañada Bélgica entre los pasajes Aldea y Huracán, antes y después de las obras de saneamiento del barrio Casabó. 19 de setiembre de 2011 y 21 de junio de 2013.
(Fotos 40815FMCMA.CDF.IMO.UY y 39753FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



EL APERO, NUEVO COLÓN Y 8 DE MAYO

Los asentamientos El Apero, Nuevo Colón y 8 de Mayo se encuentran en el margen Este del arroyo Miguelete, al sur de la avenida Lezica. En el marco del PIAI-PMB están siendo partícipes de un proceso de regularización que implica la construcción de red de saneamiento, calles, cordón cuneta, alumbrado público, tendido de red de agua potable y acondicionamiento de espacios públicos.

Ciento cuarenta y un familias que habitan en zonas inundables, imposibles de sanear o bajo las torres de alta tensión, serán realojadas. Treinta y ocho de ellas en el Espacio Colón -Villa Colón -un proyecto ejecutado por el Municipio G y la Intendencia de Montevideo- y el resto se ubicarán en zonas adecuadas de los mismos barrios.

El caso de Elsa Trinidad y su familia se atendió prioritariamente debido a su situación de extrema precariedad, por lo que pasó a vivir en un salón comunal readecuado como vivienda en el barrio Santa María de Colón, en noviembre del año pasado.

Elsa Trinidad en su casa. Asentamiento Nuevo Colón. 8 de octubre de 2014. (Foto: 48595FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Elsa Trinidad y Alexandra Medina en su casa. Asentamiento Nuevo Colón. 8 de octubre de 2014.
(Foto: 48599FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Washington Jaraz y Elsa Trinidad, durante la mudanza de la familia Trinidad. Vivienda de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014.
(Foto: 49320FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Vivienda de la familia Trinidad, durante su mudanza. Adelante: Gonzalo Cortizo. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014.
(Foto: 49322FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mudanza de la familia Trinidad. A la izquierda: Martín Trinidad y Gonzalo Cortizo. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014.
(Foto: 49335FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Elsa Trinidad, durante su mudanza. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014. (Foto: 49351FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



María Lourdes Fabra y Elsa Trinidad. Mudanza de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014. (Foto: 49345FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Elsa Trinidad y S.i., durante la mudanza de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014. (Foto: 49359FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Elsa Trinidad y Gloria Llobet, durante la mudanza de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014. (Foto: 49362FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Elsa Trinidad y Beatriz Etchepare, durante la mudanza de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014. (Foto: 49365FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Virginia Soca, Alexandra Medina y Elsa Trinidad, durante la mudanza de la familia Trinidad. Asentamiento Nuevo Colón. 7 de noviembre de 2014.
(Foto: 49353FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Martín Trinidad, Alexandra Medina y Elsa Trinidad, en su nueva vivienda en el barrio Santa María de Colón. 7 de noviembre de 2014.
(Foto: 49370FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Jenifer Silveira, Mónica Álvarez y Darwin Silveira –ex habitantes del asentamiento Nuevo Colón– frente a su nueva vivienda, en el barrio La Boyada, a la cual accedieron mediante el programa de compra de vivienda usada habilitada por el MVOTMA para el PIAI. 18 de marzo de 2015. (Foto: 52299FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

Agradecimientos

Rosana Abella, Rosario Altezor, María José Álvarez Rivadulla, Karina Arnefelt, Fernanda Basilio, Hebenor Bermúdez, Gonzalo Cortizo, Sandra Etcheverría, Lorena Fernández, María Ángeles Galbarini, Graciela Lagos, Andrés Menéndez, Silvana Pissano, Mario Piazza, Sharon Recalde, Silvia Reyes, Delia Rodríguez, Bibiana Stella, Virginia Soca, Noel Terra, Diego Vila.

Créditos de la exposición

Curaduría: Veronica Cordeiro

Gráfica: Andrés Cribari, Nadia Terkiel

Fotografía y Edición: Carlos Contrera

Coordinación: Mauro Martella

Textos: Mauricio Bruno

Corrección de textos: Stella Forner



El sentido del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo (CdF) es conservar, documentar, promover, generar, investigar y difundir imágenes fotográficas que, por su contenido o por quienes las realizaron, resulten de interés para los uruguayos y latinoamericanos.

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad.

Conformamos un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea y en constante formación que mantiene diálogo e intercambio con especialistas del exterior. Entre nuestros principales cometidos figura la difusión y el intercambio con personas e instituciones del país y la región, logrando un ámbito de encuentro para los múltiples actores vinculados a la fotografía.

El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades y espacios de intercambio en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. Se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y realizar libros de fotografía, anualmente el CdF hace una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y ha consolidado la línea editorial CdF Ediciones.

Actualmente cuenta con cuatro salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: la CdF Sala -ubicada en el propio Centro-, y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público.

El CdF produce f/22. Fotografía en profundidad, programas televisivos en los que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó FOTOGRAMA tevé, ciclo que cubrió las cuatro

ediciones del festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

Entre sus actividades formativas y de difusión el CdF lleva a cabo diferentes charlas y talleres. Entre ellos se destacan Fotoviaje, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las Jornadas sobre Fotografía que anualmente cuentan con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos.

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un festival internacional de fotografía, de caracter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

Próximamente el CdF se trasladará al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885), donde funcionará un laboratorio integral de conservación de imágenes fotográficas. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que desde diversos ámbitos trabajan con y a partir de las fotografías.

El nuevo edificio, dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potenciará las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Intendenta de Montevideo

Ana Olivera

Secretario General

Ricardo Prato

Director División Información y Comunicación

Jorge Mazzarovich

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano

Eleonora Bianchi

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones

Patricia Roland

Equipo CdF

Daniel Sosa – Director

Susana Centeno - Asistente de Dirección

Gabriel García – Coordinador

Alexis Saavedra – Jefe administrativo

Verónica Berrio - Secretaría

Martina Callaba – Secretaría

Verónica Cordeiro – Curaduría

Carlos Contrera - Fotografía

Andrés Cribari – Fotografía

Magdalena Broquetas - Investigación

Mauricio Bruno - Investigación y Documentación

Alexandra Nóvoa - Investigación y Documentación

Mónica Leirós - Investigación y Documentación

Ana Laura Cirio - Documentación

Sandra Rodríguez - Conservación

Mariana Maidana - Conservación

Gabriela Belo – Gestión

Gissela Acosta – Gestión

Gonzalo Bazerque - Gestión

Mauro Martella – Gestión

Francisco Landro – Comunicación

Elena Firpi – Comunicación

Natalia Castelgrande – Comunicación

Nadja Fast - Comunicación

Nadia Terkiel – Comunicación

Lilián Hernández - Atención al público

Andrea Martínez - Atención al público

Erika Núñez - Atención al público

José Marti - Atención al público/ Técnica

Matías Scaffo - Atención al público/ Técnica

Gonzalo Gramajo – Técnica

Gianni Pece - Administración

Horacio Loriente - Administración

Pablo Tate – Actor

Correctora: Stella Forner.

Impresión: Cuatro Tintas.

Fotografías impresas en impresora Mutoh 1614 con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Intercoat.

Realización de la Fotogalería a cielo abierto: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.

Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.

Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:

Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.

Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.

① San José 1360

Tel: +(598 2) 19501219

② Lunes a viernes de 10 a 19 h

Sábados de 9:30 a 14:30 h

③ cdf@imm.gub.uy

http://cdf.montevideo.gub.uy

④ indexfoto.montevideo.gub.uy



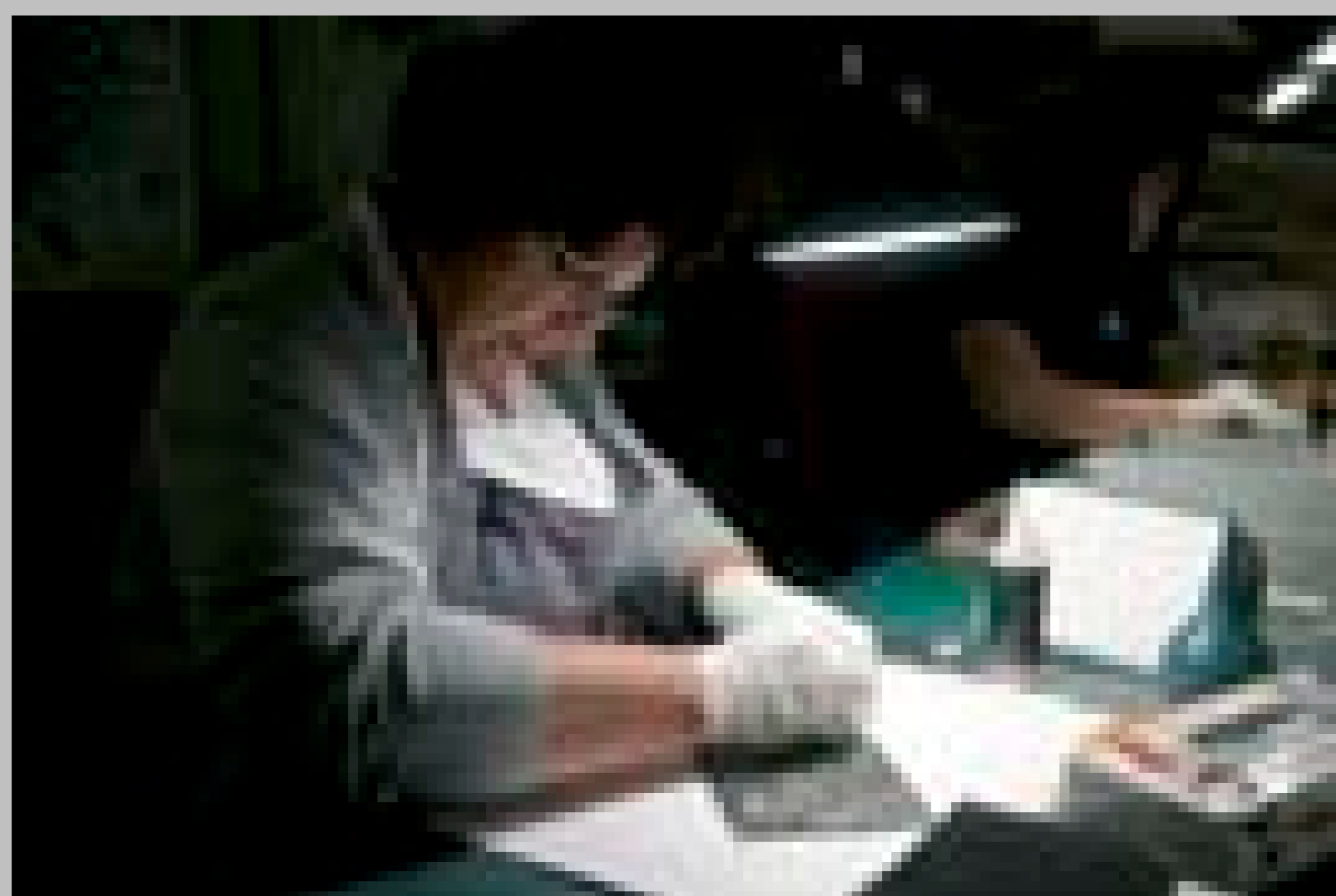
Acervo

Custodia un acervo en permanente crecimiento, compuesto por aproximadamente 100.000 fotografías históricas y 30.000 fotografías contemporáneas, producidas por la Intendencia de Montevideo o incorporadas a través de donaciones y convenios con instituciones y particulares. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también se acrecenta el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



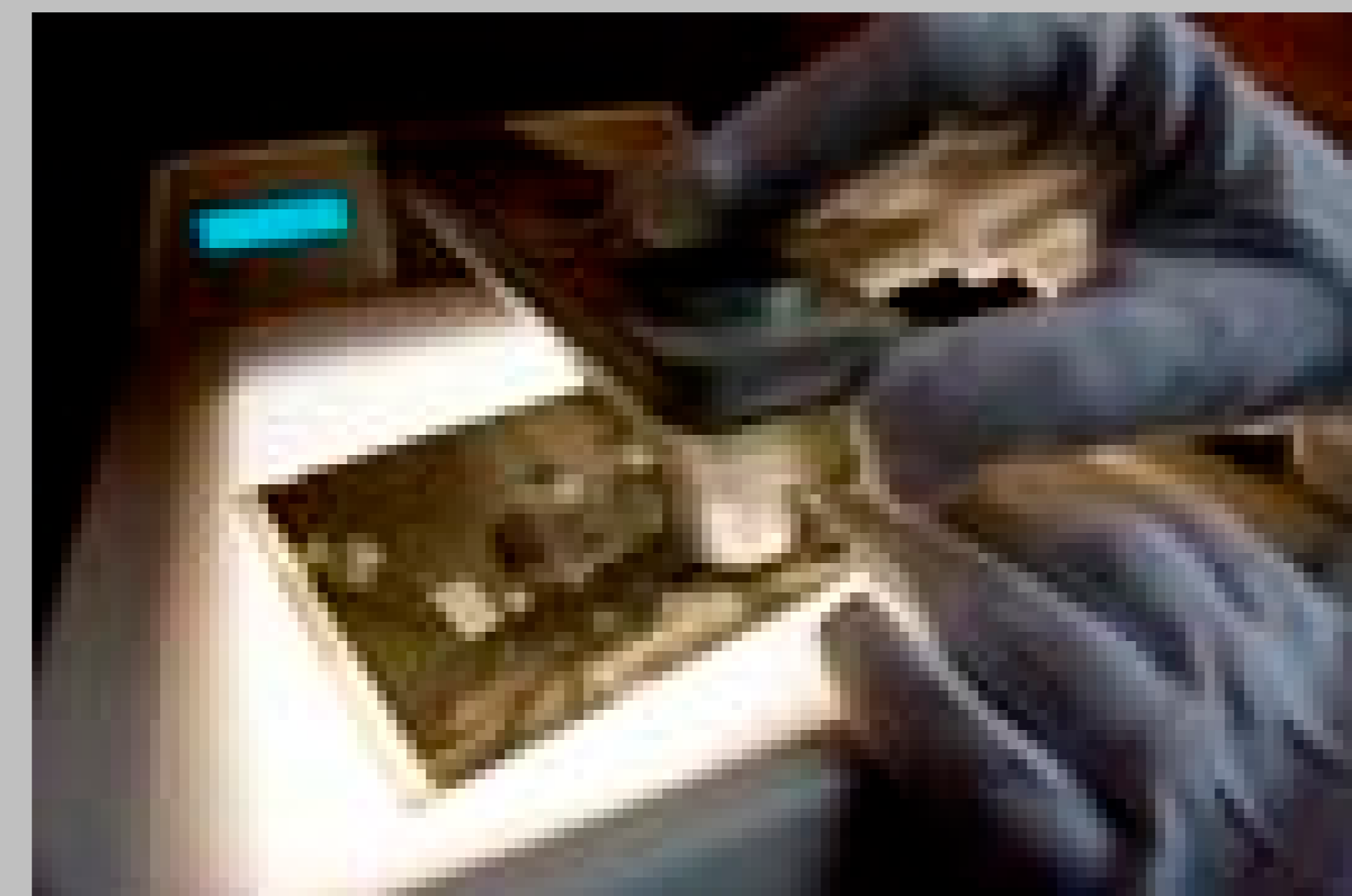
Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



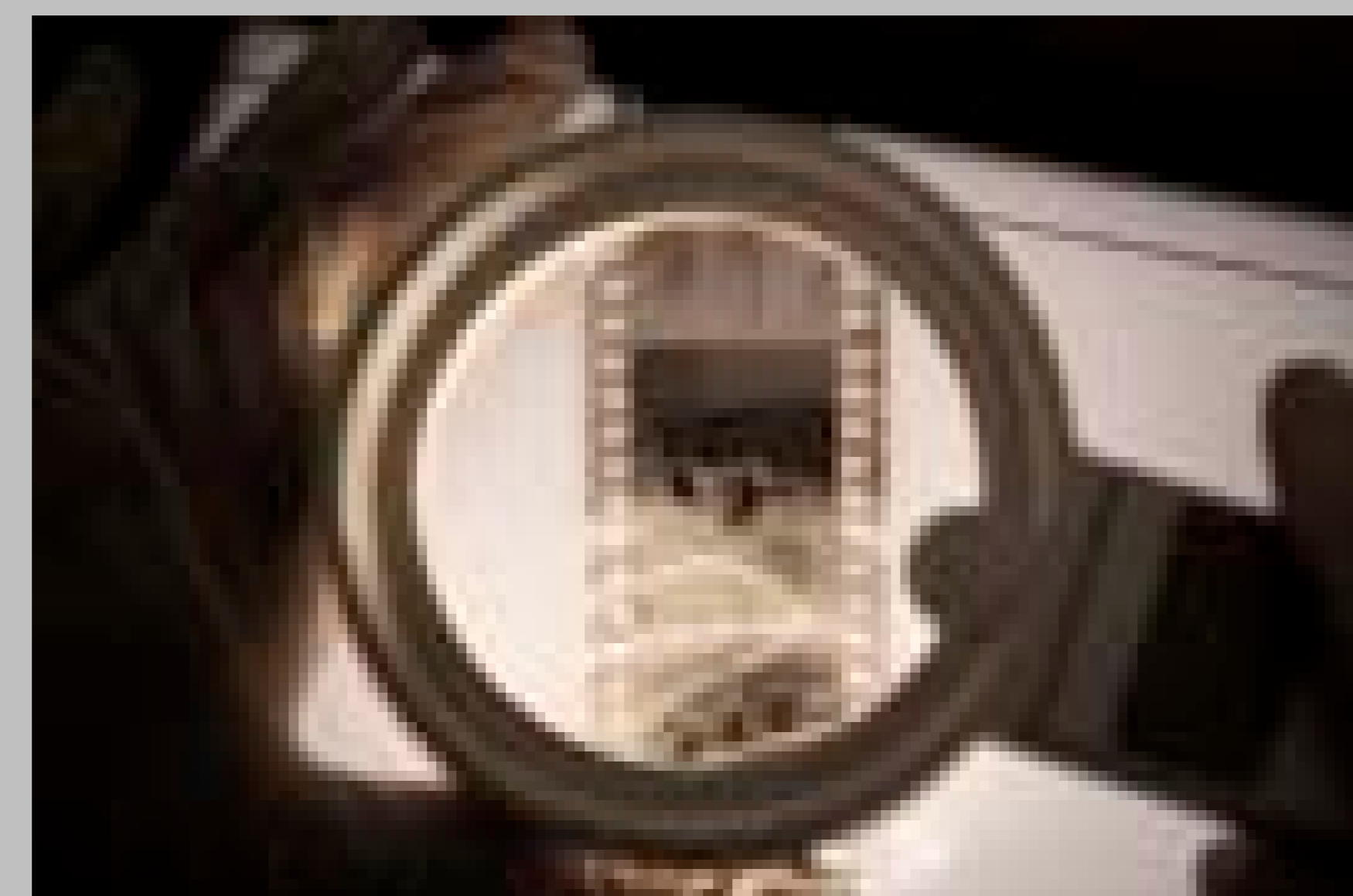
Documentación

La conservación preventiva de su acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos—como exhibiciones o impresiones—se realiza “una interpretación” de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Investigación

El CdF cuenta además con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Los profesionales de área participan en la valoración para el ingreso de donaciones asesorando sobre el valor histórico de fondos y colecciones. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. A su vez el área contribuye en ámbitos sociales muy diversos a la difusión de la historia de la fotografía y sus posibles usos como documento.



Educativa

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros, y apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones, como el Plan Ceibal. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, las jornadas se realizan anualmente y cuentan con la presencia de especialistas del país y del mundo. Son concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos. Algunos de los temas abordados son: Archivos fotográficos, La fotografía y sus usos sociales, El autor, Conservación fotográfica, Fotografía e identidad, Fotografía digital, etc.



Fotoviaje

Se trata de una actividad creada para niños de tercer año de escuela en correspondencia con los contenidos del programa respectivo de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). Las visitas didácticas para escolares son guiadas por un actor que representa un fotógrafo de inicios del siglo XX. Por intermedio de un “viaje fotográfico” a través del tiempo se trata de que los participantes puedan apreciar algunos de los principales cambios y transformaciones que vivió Montevideo y al mismo tiempo recibir nociones básicas de Fotografía. Durante el año, se realizan más de 100 funciones y concurren más de 3000 niños. Por otra parte, esta actividad se realiza una vez por mes en alguna localidad del interior del país ubicada al sur del Río Negro.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web, y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. También distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, además de boletines trimestrales. Utiliza diferentes redes sociales (Facebook, Twitter, History Pin, Youtube, Vimeo). Genera contenidos para su blog indexfoto, un espacio para la construcción crítica, la difusión de propuestas artísticas y novedades sobre eventos nacionales y extranjeros. Además, el área realiza diferentes spots para alcanzar cada vez mayor presencia en medios (radio y canales de televisión públicos), y realiza sus propias transmisiones en vivo.



Exposiciones fotográficas

Cuenta con cinco salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: la Sala del CdF, ubicada en el propio Centro; la Fotogalería del Teatro Solís, y las fotogalerías a cielo abierto del Parque Rodó, Prado y Ciudad Vieja, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF realiza un trabajo de apoyo permanente a exposiciones fotográficas organizadas por instituciones de diverso tipo, intentando promover la exhibiciones y colaborando a su vez con la mejora en las condiciones de exhibición.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor en diferentes formatos y para propuestas nacionales y del exterior, así como la publicación de investigaciones sobre fotografía. La selección la realiza un jurado que se establece especialmente para cada convocatoria, es tripartito, externo al Centro y está conformado también por un representante de los autores que participan.



Encuentros internacionales de Fotografía

Desde 2007, se organizaron cuatro ediciones del Encuentro Internacional de Fotografía Fotograma, en cuyo marco se exponen trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país. A partir de esta propuesta, el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para continuar con la promoción de la fotografía nacional.



Producción audiovisual

El CdF produce f/22. Fotografía en profundidad y Fotograma tevé, programas televisivos en los que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa, extraviado por más de treinta años.



Nueva sede

Próximamente el CdF se trasladará al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885), donde funcionará un Laboratorio Integral de Conservación de Imágenes Fotográficas. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de las fotografías. La nueva sala de exposición estará acondicionada de acuerdo a parámetros internacionales, lo cual también permitirá organizar con frecuencia exposiciones de autores y colecciones de todo el mundo.