



SEMINARIO DE CONSERVACIÓN FOTOGRAFICA

DEL 5 AL 9 DE AGOSTO DE 2013
MONTEVIDEO, URUGUAY

PROGRAMA



auci
AGENCIA URUGUAYA
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

AMEXCID
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



APOYA



[cdf] CENTRO DE
FOTOGRAFIA
DE MONTEVIDEO



Lunes 5

Acreditaciones.

7.50

Inauguración del seminario.

8.00 a 8.10

Lunes 5 a viernes 9

Conservación de colecciones fotográficas.

8.00 a 09.50

Imparte: Mariana Planck

Café

Lunes 5 a viernes 9

Administración de fondos fotográficos.

10.10 a 12.00

Imparte: Pedro Ángeles

Lunes 5 a viernes 9

Seminario-taller de introducción a la restauración de fotografías.

14.00 a 16.00

Imparte: Nadine Vera

Lunes 5 a viernes 9

Acreditaciones.

15.45

Estrategias de preservación para colecciones de arte y acervos conformados por obras/ documentos en tecnologías inestables.

16.00 a 17.50

Imparte: Jo Ana Morfin

Café

Lunes 5 a viernes 9

Tecnología y ciencias de la conservación de fondos fotográficos.

18.10 a 20.00

Imparte: Fernando Osorio

Viernes 9

Brindis de cierre

20.00

Embajada de México, 25 de Mayo 512



CONTENIDOS

MARIANA PLANCK

CONSERVACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRAFICAS

1. Preservación, conservación y restauración.
2. Tipos de fotografías y su composición.
3. Técnicas de manufactura.
4. Deterioro químico, físico y biológico.
5. Medidas preventivas y correctivas.

NADINE VERA

SEMINARIO-TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

1. Introducción a la restauración de material fotográfico. Conservación, estabilización, restauración. Identificación de fotografía a intervenir.
2. Intervención directa. Ficha de deterioro.
3. Intervención directa. Técnicas de limpieza superficial.
4. Intervención directa. Técnicas de refuerzos.
5. Intervención directa. Guardas de primer nivel.

JO ANA MORFIN

ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN PARA COLECCIONES DE ARTE Y ACERVOS CONFORMADOS POR OBRAS/DOCUMENTOS EN TECNOLOGÍAS INESTABLES

1. Panorama actual de los acervos y colecciones de arte en medios electrónicos y digitales.
2. Conservación de colecciones de arte.
3. Preservación de acervos documentales audiovisuales.
4. Preservación digital.
5. Consideraciones para el futuro de las colecciones y acervos.



PEDRO ÁNGELES

ADMINISTRACIÓN DE FONDOS FOTOGRAFICOS

1. Patrimonio fotográfico en México y el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.
2. Administración de fondos fotográficos I (modelos de gestión).
3. Administración de fondos fotográficos I (modelos de gestión aplicados).
4. La convergencia digital y el patrimonio fotográfico.
5. Aspectos generales de la preservación digital.

FERNANDO OSORIO

TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN DE FONDOS FOTOGRAFICOS

1. La estabilización de la fotografía en ambientes controlados: almacenaje a largo plazo y esperanza de vida. Parámetros y referencias contemporáneas.
2. Microambientes y detección de acidez por métodos referenciales no destructivos: el caso de la acidificación de soportes plásticos orgánicos.
3. Lavado de negativos de plástico orgánico e inorgánico por métodos sin contacto y con líquidos producto de la ingeniería de fluidos dieléctricos y sin contenido de agua.
4. Adhesivos tradicionales y nuevos adhesivos aplicados al montaje de fotografías.
5. ¿Por qué y cómo congelar negativos?



DESGLOSE DE CONTENIDOS

NADINE VERA

SEMINARIO-TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

El objetivo del seminario-taller es introducir al participante en el ámbito de la intervención directa de material fotográfico. Se pretende que el participante se familiarice con los términos y la práctica del restaurador. Este seminario se apoyará en los seminarios de los distintos expositores que participan, con la finalidad de que el alumno logre comprender los diferentes niveles en lo que se debe abordar una fotografía o una colección fotográfica. Uno de los ejes principales es la constante discusión acerca de los criterios de intervención directa en las fotografías. Al finalizar el seminario, el participante habrá realizado algunas de las intervenciones básicas que pueden ser parte de un plan de estabilización o de conservación de fotografías, pero sobre todo aprenderá la importancia de distinguir el estado de conservación de una fotografía y el criterio de intervención de la misma.

Fotografías B&N, soporte papel, emulsión gelatina, POP o DOP

Día 1 (2 horas)

1. Introducción a la restauración de material fotográfico:

- Conservación
- Estabilización
- Restauración

2. Primeros pasos antes de intervenir

- Identificación de tipo de fotografía: Entrega de fotografía a intervenir

Día 2 (2 horas):

3. Intervención directa

- Ficha de deterioro: Descripción del estado de conservación y tipos de deterioro
- Propuesta de intervención: Discusión
- Preparación del área de trabajo

Día 3 (2 horas):



4. Intervención directa

- Técnicas de limpieza superficial
- Taller: Limpieza con goma
- Técnica de devolución de plano por peso (opcional, según el tiempo y el equipo)
- Taller: Humectación y devolución de plano

Día 4 (2 horas):

5. Intervención directa

- Técnicas de refuerzos
- Taller: Refuerzos

Día 5 (2 horas):

6. Intervención directa

- Realización de guardas de primer nivel

Conclusiones

JO ANA MORFIN

ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN PARA COLECCIONES DE ARTE Y ACERVOS CONFORMADOS POR OBRAS/DOCUMENTOS EN TECNOLOGÍAS INESTABLES

1. Panorama actual de los acervos y colecciones de arte.

1. Introducción
 - Definición de conceptos clave
2. Problemáticas
 - Archivos inestables
 - Identificación de las problemáticas principales
3. Perspectivas
 - Museo
 - Archivo

2. Conservación

1. Conservación de colecciones de arte
 - Mapeo de iniciativas institucionales
 - Estrategias de documentación
 - Modelo de toma de decisiones



3. Preservación

1. Preservación de acervos documentales audiovisuales
 - Soportes (identificación y características)
 - Condición, manipulación y almacenaje
2. Digitalización
 - Introducción a la digitalización de colecciones de video
 - Planeación de proyectos de digitalización
 - Almacenamiento

4. Preservación digital

1. Objetos digitales
2. Introducción a la preservación digital
 - Estrategias
 - Almacenamiento
 - Sustentabilidad y acceso
3. Elaboración de un Plan Integral de Manejo

5. Consideraciones para el futuro de las colecciones y acervos

1. Distribución y acceso
 - Archivos digitales, mediatecas y centros de documentación
 - Reactivación de colecciones
2. Uso
 - Performatividad de la documentación
 - Exhibición, reinstalación



FERNANDO OSORIO

TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN EN FONDOS FOTOGRAFICOS

Curso de diez horas en sesiones diarias de dos horas por cinco días seguidos.

Requerimientos: conexión a internet y un cañón de video, pizarrón blanco.

Descripción: Revisión de las cinco principales herramientas tecnológicas aplicadas a la preservación de colecciones y fondos fotográficos con valor patrimonial, cultural e histórico. Durante los últimos treinta años de práctica de las ciencias de la conservación se han desarrollado tecnologías que permiten controlar y conocer mejor los procesos de preservación de las fotografías. En este campo hay –hoy por hoy– reportes científicos que contribuyen a un mejor entendimiento de los procesos de deterioro que intervienen en la degradación del patrimonio fotográfico y conocer éstos, entenderlos y reflexionar en torno a ellos tendrá un impacto en la conservación de las imágenes fotográficas.

Objetivos: Los participantes conocerán las principales herramientas tecnológicas en el campo de la conservación y preservación de las fotografías.

Temario

1. La estabilización de la fotografía en ambientes controlados: almacenaje a largo plazo y esperanza de vida. Parámetros y referencias contemporáneas.
2. Microambientes y detección de acidez por métodos referenciales no destructivos: el caso de la acidificación de soportes plásticos orgánicos.
3. Lavado de negativos de plástico orgánico e inorgánico por métodos sin contacto y con líquidos, producto de la ingeniería de fluidos dieléctricos y sin contenido de agua.
4. Adhesivos tradicionales y nuevos aplicados al montaje de fotografías.
5. ¿Por qué y cómo congelar negativos?



SEMINARIO DE CONSERVACIÓN FOTOGRAFICA

PONENTES/Instructores del seminario

Pedro Ángeles Jiménez

Doctor en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Técnico Académico del Archivo Fotográfico del IIE de la UNAM.

Ha sido profesor de asignatura en la misma Facultad y es autor de más de una decena de artículos especializados en arte colonial mexicano. Desde 1986 labora como Técnico Académico en el Archivo Fotográfico del IIE de la UNAM, lugar donde fungió como coordinador hasta enero del 2012.

Jo Ana Morfin Guerrero

Obtuvo la licenciatura en Restauración de Bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, de México, en 2004. Ha trabajado en diferentes proyectos de conservación para instituciones como el MUCA, el Ex Teresa Arte Actual y la Sala de Arte Público Siqueiros en México. En 2006-2007 fue conservadora del Plan de manejo para la colección de video en el Locus+Archive, Sunderland University, Reino Unido. Ha sido becaria del Conacyt, el Programa Endesa para estudiantes latinoamericanos y el Fonca. En 2008 presentó la investigación de tesis *Curating media-based archives* para obtener el MA Curating en la Sunderland University, Reino Unido. Actualmente trabaja en su proyecto de investigación doctoral *Towards the conservation, acces and distribution of media-based art archives in the Mexican context* en la Bristol University. Ha presentado diversas ponencias en España y México.

Fernando Osorio Alarcón

Maestro en Ciencias y Artes de la Imagen, maestría conferida en 1996 por el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Estudios realizados con la beca Fulbright-García Robles. Miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Rochester, Nueva York. Miembro del Consejo Consultivo del Sistemas Nacional de Fototecas del INAH/SEP.

Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo. Miembro del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo Unesco. Cargo actual: Director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa AC desde 2005.



Mariana Planck González Rubio

Es egresada de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), INAH. Durante el período 2003-2005 cursó la especialidad en Conservación de Fotografías: Advanced Residency Program in Photograph Conservation en George Eastman House: International Museum of Photography and Film e Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology en Rochester, NY. De 2006 a 2013 fungió como responsable de la Sección de Conservación del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs), UNAM. Ha impartido cursos sobre conservación de fotografías en la ENCRyM-INAH, Centro Cultural de España en México y UNAM, entre otros.

Nadine Vera Berenger

Maestra en Artes Visuales por la UNAM. Licenciada en Restauración de Bienes Muebles con especialización en museografía (ENCRyM) y en conservación y restauración de fotografía (Instituto del Patrimonio Nacional de París y Atelier de Photographies de la Ville de Paris, ARCP). Ha sido docente en el área de conservación y restauración de papel.

Ha trabajado para el Centro Cultural Tlatelolco, Museo del Estanquillo, ENCRyM, *La Jornada*, Sala de arte público Siqueiros, Museo de la Caricatura, Museo Archivo de la Fotografía, Festival Cervantino, ADABI, Colección Alesio de Andrade, ARCP (taller de restauración y conservación de fotografía). Actualmente trabaja en el AGN.